

The background of the entire page is a dense, overlapping collage of various black and white photographs of people in different social settings. In the center of the page is a large, multi-pointed starburst graphic composed of numerous overlapping triangles in shades of magenta and pink, creating a sense of depth and movement.

la invisible

centro social y cultural de gestión ciudadana

dossier **2007**
2018

01.

Génesis, ámbito y principios de actuación de la La Casa Invisible.....

1.1. Motivación de la memoria.....	7
1.2. La Fundación de los Comunes y la ciudad de Málaga.....	10
1.3. El Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana La Casa Invisible	12
1.4. Trayectoria, contexto e hitos.....	16
1.5. ¿Por qué decimos que La Casa Invisible es importante para Málaga?	20

02.

Actividades.....

2.1. Objetivos.....	27
2.2. Tipología de actividades.....	29
2.3. Beneficiarios.....	33
2.4. Gestión ciudadana y trabajo colaborativo.....	35
2.5. Cultura libre.....	46
2.6. La ULEX.....	52
2.7. Proyecto de rehabilitación y defensa del patrimonio.....	56
2.8. Talleres y actividades permanentes.....	61



03.

Cronología de actividades	99
----------------------------------	----

04.

Redes y apoyos	343
4.1. La Fundación de los Comunes y su red nodular	345
4.2. Agentes socioculturales	359
4.3. Instituciones	371
4.4. Respaldos y apoyos	373
4.5. Derecho al Reverso	383

05.

Anexos	423
5.1. Protocolo de Intenciones	425
5.2. Resolución Municipal de declaración de La Fundación de los Comunes Entidad de Utilidad Pública Municipal	431
5.3. Proyecto docente teórico-práctico de albañilería especializada en patrimonio y bioconstrucción	435
5.4. Dossier de prensa	449

01.

[Génesis,
ambito y
principios de
actuación]



11. Motivación de la memoria

Este documento tiene como finalidad actualizar la memoria de actividades y proyectos entregada en octubre de 2015 al Ayuntamiento de Málaga y que culminó con la declaración de la Fundación de Los Comunes como Entidad de Utilidad Pública Municipal en mayo de 2016. Para llevar a cabo esta actualización se aportan los argumentos y la información que acredita la continuidad del Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana La Casa Invisible y su consolidación como proyecto de interés general.

Del examen de todo lo que ahora se presenta es fácil deducir que la La Casa Invisible no sólo es un espacio cuyas actividades y proyectos responden al interés general de la ciudad, sino que va más allá de lo que habitualmente se expresa con este término, puesto que además pone en práctica todo aquello que está relacionado con el concepto del “bien común”.

La Memoria consta de tres partes: la primera está dedicada a exponer los principios que animan el proyecto y sus características, así como su génesis y desarrollo; la segunda parte describe y documenta las actividades realizadas, es decir, los hechos que avalan la importancia social y cultural de este proyecto para la ciudad de Málaga, con plena coherencia respecto a los mencionados principios; la tercera parte describe la amplia red de colectivos y entidades culturales y sociales, de carácter público y privado, que han integrado, participado y colaborado en La Casa Invisible hasta septiembre de 2018.

1.2. La Fundación de los Comunes y la ciudad de Málaga

Si bien la Fundación de los Comunes es una entidad privada sin ánimo de lucro de ámbito estatal, su nacimiento tuvo lugar en la ciudad de Málaga. Su sede social radica en La Casa Invisible, uno de los centros sociales y culturales que impulsaron su constitución y del que algunas de sus asociaciones entraron a formar parte de su Patronato, junto con otras entidades y asociaciones del Estado. Todas ellas conforman una red de nodos a las que la Fundación vertebra y coordina y que se detallan en el apartado de Redes.

Cada uno de estos nodos tiene su configuración propia y su funcionamiento autónomo, mientras que se articulan a través de la Fundación bajo los principios de autogestión, horizontalidad en la toma de decisiones, socialización de los recursos y apuesta por lo común.

En Málaga, el nodo de la Fundación lo conforma el Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana La Casa Invisible, representada por tres de las asociaciones fundadoras con sede social en el mismo centro: Asociación Metrolab, Asociación Cartac y Asociación Latitud Málaga. Actualmente, la Asociación Latitud Málaga, que forma parte del Patronato de la Fundación, ostenta su Vicepresidencia.

En consecuencia, las actividades desarrolladas por la Fundación de los Comunes en Málaga se articulan a través de La Casa Invisible, centro social y cultural de gestión ciudadana, que la precede en el tiempo y es artífice de su constitución, junto con el resto de asociaciones y entidades del Estado que la fundan. No obstante, La Casa Invisible contiene y se compone junto con otras asociaciones, colectivos y personas que no forman parte de la Fundación de Los Comunes, precisamente porque su vinculación con el espacio es resultado de la participación



en su gestión horizontal y abierta la ciudadanía.

Para entender la trayectoria y vinculación de la Fundación de los Comunes con Málaga, el grado de consolidación e interés público de las actividades que desarrolla para la ciudad y su proyección pública a escala estatal e internacional, resulta indispensable hacerlo a través de La Casa Invisible.

Ello ya motivó que la Fundación de Los Comunes fuese declarada Entidad de Utilidad Pública Municipal mediante Resolución de fecha 16 de mayo de 2016 emitida por el Área de Participación Ciudadana, Inmigración y Cooperación al desarrollo del Ayuntamiento de Málaga.



1.3. El centro social y cultural de gestión ciudadana La Casa Invisible

Desde que La Casa Invisible abriera sus puertas se ha convertido en una experiencia única en Málaga, contribuyendo de manera evidente a la diversidad y fortaleza del ecosistema social y cultural de la ciudad. Al mismo tiempo, es plataforma privilegiada de intercambio con experiencias, proyectos y personas de fuera de Málaga que protagonizan la cultura internacional más viva e interesante de la actualidad. Todo esto la convierte en referente como espacio de gestión ciudadana y cultura experimental.

Se trata de un proceso que va de abajo a arriba, desde la ciudadanía capaz de autoorganizarse y de interpelar a las instituciones, gubernamentales y culturales. A su vez, fortalece el nivel intermedio, “comunitario”, podría decirse, entre individuos y entidades políticas y económicas, que tan decisivo es para la existencia de una sociedad democrática.

No solo no entra en competencia con actividades desarrolladas por las instituciones públicas, sino que las complementa. Es el caso de la ULEX (Universidad Libre y Experimental), con sede en La Casa Invisible, en relación con la Universidad de Málaga o el propio proyecto de centro social y cultural en relación a las actividades culturales organizadas por el Ayuntamiento.

No podemos obviar su carácter abierto e inclusivo: La Casa Invisible se ofrece a toda la ciudadanía, se concibe para todas y todos los habitantes de Málaga, que pueden integrarse en su gestión y organización si se sienten interesados en el proyecto.

Se titula a la vez social y cultural porque no concibe la cultura al margen del devenir social, de sus conflictos y también de las expresiones que ayudan al buen vivir y a la felicidad de la gente.

El proyecto cuestiona la separación entre producción cultural y su recepción, entre creadores



y público. La creatividad cultural se asienta en la creatividad social.

Promueve la cultura libre, que implica la ética del compartir, la libre circulación de los bienes culturales y la no reducción de estos a productos mercantiles.

Lo que entendemos como cultura no se limita a un conjunto de producciones acabadas, listas para ser exhibidas, sino que también supone un proceso de producción y reproducción, un proceso social.

Cultura libre, además, significa disponer de los medios y recursos para que las y los creadores dispongan de una justa retribución y no estén obligados, por la presión económica, a someterse a los imperativos comerciales de la llamada industria cultural ni a las mudables conveniencias del estamento político.

En consecuencia, la cultura es entendida como un bien común (un procomún), ni privado ni público (en el sentido de pertenencia una institución de derecho público). Es la comunidad que se beneficia de ese bien la que se responsabiliza de su cuidado.

Nuestra idea del procomún cuestiona cierto concepto de propiedad que implica una relación de dominio o sometimiento, pues el bien común tiene la dignidad de las cosas vivas, una potencia de ser (un “conatus”, diría Spinoza) que conduce a una relación de reciprocidad y cuidados mutuos.

Se amplía el alcance de lo que entendemos como interés general: ya no sólo concierne a la sociedad humana, sino que se extiende a las criaturas vivas y a todo aquello que las sostiene y alimenta. Por lo tanto se impone una exigencia de sostenibilidad para toda actividad de La Casa Invisible.

Estas son las razones que fundamentan el máximo respeto hacia el edificio que alberga el proyecto y que es sede de la Fundación de los Comunes y de diversas asociaciones y colectivos en la ciudad. Entre los tipos de actuación arquitectónica la más sostenible es su conservación y rehabilitación con la mínima intervención posible. Pero también se puede entender de otra manera, porque el inmueble no es un simple contenedor, en tanto que sus espacios e instalaciones acogen, congregan y cuidan a quienes los usan. Esto ha hecho posible una comunidad humana a partir del encuentro directo entre las personas, reactivando de paso el valor enorme de la comunicación oral y la expresividad corporal.

Esta comunidad ha mantenido durante más de once años una ingente actividad cultural y social para toda la ciudad. Hablamos de cientos de actividades, sin financiación pública o privada externa, y por tanto sin ningún coste para el erario público y sin lucro de ningún tipo. Todo ello ha sido sostenido con trabajo voluntario, colaborativo e imaginación.

Se trata de creatividad social, la precisa para organizar esa actividad proyectada al exterior. Y también la que necesita la comunidad que la gestiona para gobernarse a sí misma de un modo democrático y horizontal, sin jerarquías, practicando una micropolítica de continuo aprendizaje sobre los afectos y los cuidados.

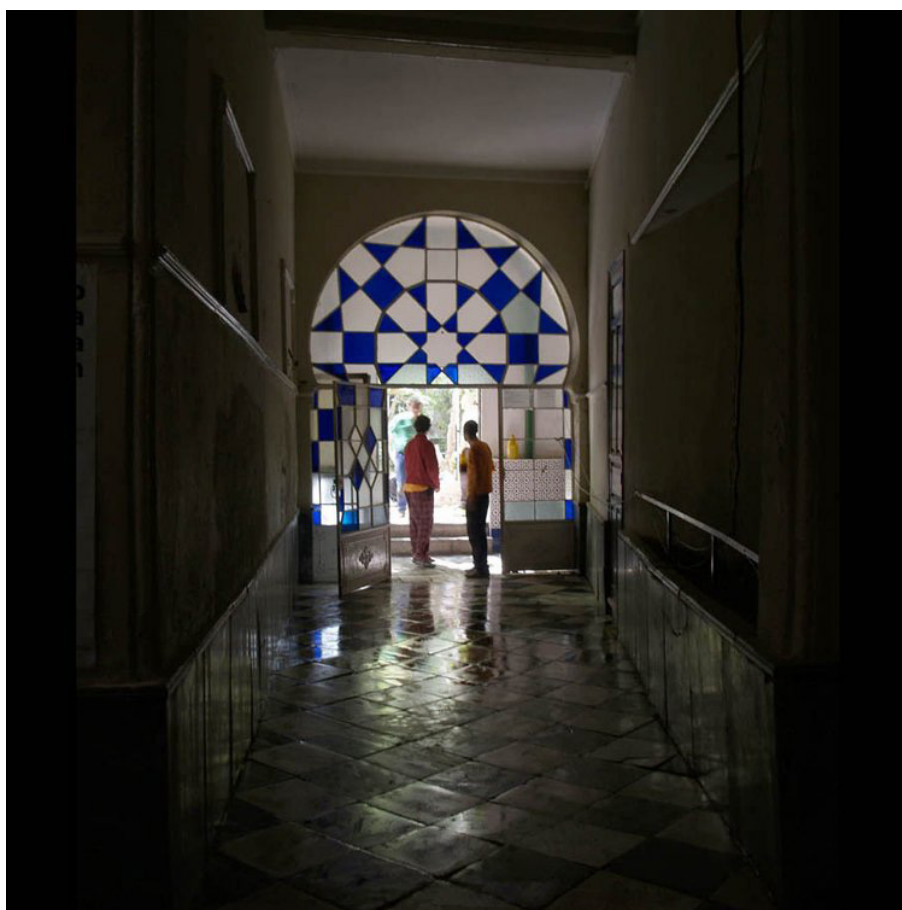
Esta vocación por el bien común se manifiesta incluso materialmente. Ya desde sus comienzos se vio la conveniencia de hacer que su bonito patio central tuviera un uso y disfrute ciudadano. Debía formar parte de la trama de espacios públicos de Málaga, conectando peatonalmente la calle Nosquera, a través del edificio, con el patio, a su vez abierto a la calle Andrés Pérez. Así se recupera en cierta manera el entramado de espacios públicos y semipúblicos característico de esta parte de la ciudad hasta el siglo XIX.

Curiosamente, La Casa Invisible hace realidad una propuesta contenida en el avance del PE-PRI Centro: los equipamientos multifuncionales pensados principalmente como dotaciones de





barrio para favorecer la cohesión social (en grave peligro por la gentrificación y tematización del Centro histórico). Pero la diferencia de La Casa Invisible respecto al PEPRI radica en su ambición social, ya que este no contempla la gestión ciudadana de los equipamientos. Por su parte, La Casa Invisible, en sintonía con lo que propone el pensamiento urbanístico más avanzado, la ha llevado a cabo desde el principio y con notable éxito, como lo prueba su vitalidad.



1.4. Trayectoria, contexto e hitos

En marzo de 2007, coincidiendo con el Festival de Málaga. Cine Español, un heterogéneo grupo de creadores locales y colectivos sociales y culturales de la ciudad recupera un edificio de propiedad municipal sito en la calle Nosquera 9-11, y lo abre a la ciudadanía. La Casa Invisible surge ante la carencia de espacios que den cauce a la creatividad de un nutrido conjunto de colectivos e individuos, cuyas demandas habían sido desatendidas durante largo tiempo por las instituciones. Con frecuencia, estas reducían la función cultural en Málaga a un escaparate para obras ya realizadas, las más de las veces venidas de fuera.

En pocos meses La Casa Invisible se convirtió en un verdadero pulmón de creatividad y producción cultural en pleno centro de Málaga, al mismo tiempo que se constituía como espacio de agregación social. Así lo demostraba una abrumadora programación cultural, con seminarios formativos, representaciones teatrales, decenas de talleres, muestras musicales, proyecciones audiovisuales, etc., todo ello gestionado por la ciudadanía mediante procesos abiertos, horizontales y participativos.

Ante la desidia institucional o su asfixiante regulación, y frente a los intereses de la gran empresa privada, La Casa Invisible marcó como nuevo argumento el “procomún”, al que ya hemos hecho mención: aquello que no se reduce a la dicotomía de lo privado y lo público y que desde lo comunitario interpela a la Administración para que lo garantice, atendiendo a su interés general.

De ahí que desde el principio se iniciara un proceso de negociación con el Ayuntamiento de Málaga, propietario del inmueble, y el resto de administraciones públicas, para la cesión de uso del edificio.



La dimensión institucional de La Casa Invisible mediante su reconocimiento y colaboración con entidades culturales públicas se pone de manifiesto ya en diciembre de 2007. Cabe destacar la repetida colaboración y participación de Manuel Borja-Villel, entonces director del MACBA en Barcelona y actualmente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, o de Santiago Eraso, antiguo director del Museo Arteleku, de la Diputación Foral de Guipúzcoa, y de Madrid-Destino, además de principal responsable de la capitalidad cultural de San Sebastián 2016. La colaboración de ambos con La Casa Invisible sigue siendo permanente.

De igual modo, como consecuencia de su proyección europea, en mayo de 2008 se organiza la visita a La Casa Invisible de representantes de Centros Culturales de referencia en distintas ciudades europeas, todos ellos reconocidos institucionalmente. Son los casos de los espacios Vrijeruinte (Ámsterdam), Hangar (Barcelona), Haffenstrasse (Hamburgo) y Kulturmodell (Passau, ciudad bávara hermanada con Málaga). Todas estos representantes participan en la mesa de negociación mantenida con el Ayuntamiento como expresión de apoyo al modelo de gestión cultural de La Casa Invisible y demandan su reconocimiento institucional.

Durante todo ese tiempo, y hasta el año 2009, las negociaciones entre el Ayuntamiento y La Casa Invisible atravesaron distintas fases. A la vez que el Consistorio abogaba públicamente por un acuerdo sobre la continuidad del espacio, por el contrario mantenía abierta la vía judicial en vistas a un desalojo del inmueble. Sin embargo, la orden de desalojo acordada en 2007, y ratificada judicialmente en 2009, se paraliza definitivamente. Esto se debe a la legitimidad alcanzada por el proyecto, los apoyos y la masiva movilización social que culmina con una concurrida y festiva manifestación que en septiembre de 2009 reclamó la permanencia y el reinicio de las negociaciones (<http://info.nodo50.org/Manifestacion-en-apoyo-de-la-Casa.html>). Será la primera gran manifestación por esta causa y no solo confirma la enorme legitimidad de la iniciativa, sino también la defensa que de ella hace la ciudadanía malagueña.

Se inicia entonces una nueva etapa en las negociaciones en las que, además de la administración local, se interpela al resto de administraciones públicas con competencias en materia cultural. Como consecuencia de ello, el 17 de enero de 2011 se firma el denominado “Protocolo de Intenciones”, con rúbrica del Ayuntamiento de Málaga, la Junta de Andalucía, la Diputación de Málaga, el Museo Reina Sofía (dependiente del Ministerio de Cultura) y las tres asociaciones que formalmente representaban entonces a La Casa Invisible (Metrolab, Latitud Málaga y Cartac). El Protocolo acuerda la cesión temporal por un año del edificio municipal en que se asienta La Casa Invisible. Su finalidad, tal y como consta en el propio documento, es “facilitar el desarrollo del complejo de actividades culturales y creativas que abarca el colectivo denominado ‘La Casa Invisible’, en atención a que proyectos de esta índole, por su carácter participativo, abierto y alternativo, resultan de interés general para la dimensión cultural de la ciudad de Málaga”.

Asimismo, el acuerdo establecía una serie de requisitos para La Casa Invisible. Su cumplimiento, transcurrido el plazo de 12 meses, conllevaría la cesión del edificio por un periodo más prolongado. Uno de los requisitos se refería a la constitución de una fundación que actuara en representación de La Casa Invisible. Nace así en Málaga, en noviembre de 2011, la Fundación de los Comunes, que agrupa a experiencias afines de todo el Estado y cuya sede social no es otra que la de La Casa Invisible.

Transcurrido el plazo señalado, se iniciaron conversaciones para acordar los términos de la cesión directa del edificio. Sin embargo, a pesar de que por parte de La Casa Invisible fueron cumplidos todos los requisitos, y que el trámite administrativo prácticamente fue cubierto en su

totalidad, el Ayuntamiento de Málaga dejó sin aprobar la cesión, sin que mediara explicación adecuada de ese incumplimiento por su parte.

El 23 de diciembre de 2014 fue cursada una orden de cierre cautelar del edificio aduciendo el incumplimiento de diversas normativas obligatorias para los locales de pública concurrencia. Pero el 10 de marzo de 2015 el patio central fue de nuevo abierto al público, cumpliendo dichas normas gracias a la obtención de financiación mediante un exitoso crowdfunding, por lo que La Casa Invisible recuperó su proyección hacia la ciudad. El 18 de septiembre de ese mismo año se reanudaron las negociaciones para la cesión del uso, fruto de las cuales se declaró a la Fundación de Los Comunes Entidad de Interés Público Municipal el 16 de mayo de 2016 y se entregó formalmente el proyecto básico de rehabilitación del edificio el 7 de julio de 2016.

Nuevamente y de manera injustificada se bloqueó por el consistorio el proceso administrativo de cesión del inmueble hasta que en Octubre de 2017, con motivo de la inauguración de la Exposición artística “La Guerra. Espacios-Tiempos de Conflicto” de la que formaba parte una obra artística consistente en una bandera de España anudada en forma de horca, los intentos de censura en relación a la exposición culminaron con la presentación de una moción por el grupo político municipal Ciudadanos que, secundada por el Partido Popular, fue aprobada el 30 de octubre de 2017. Se acordaba entonces sacar la cesión del inmueble a concurso publico, al cual solo podían optar las entidades que contaran con la capacidad económica para costear la rehabilitación del edificio. La consecuencia inmediata fue el inicio en febrero de 2018 de un expediente para denegar la cesión a La Fundación de Los Comunes y desalojar el edificio. A esta medida se respondió con una intensa programación de actividades culturales y sociales que contó con la generosa aportación y apoyo de gran cantidad de personas del ámbito de la cultura, confirmándose, de manera rotunda el apoyo creciente de una parte significativa de la población en el curso de las numerosas y festivas manifestaciones en defensa del espacio de 10 de marzo y 19 de julio 2018.

Finalmente, en Agosto de 2018 y como consecuencia de la presión ciudadana y apoyos colectivos e institucionales en defensa de la permanencia del espacio, se acordó por el Alcalde la paralización del expediente de desalojo del inmueble y el inicio de un nuevo proceso de negociación que culminara con la cesión del inmueble. Con dicho objetivo se presenta la actualización de la presente memoria de actividades y proyectos, mediante la que se acredita documentalmente su continuidad (de manera ininterrumpida desde 2007), la coherencia en relación a los principios y fines de los que se dota el proyecto y su consolidación más de once años después de su nacimiento.



1.5. ¿Por qué decimos que La Casa Invisible es importante para Málaga?

Recordemos que sus comienzos en 2007 se debieron a que una multitud, en su mayoría jóvenes, sentían que su relación con la ciudad no encontraba el cauce adecuado para desarrollarse debido a la ausencia de las necesarias condiciones materiales, y en concreto de espacio idóneo para la producción y exhibición cultural. Pero sobre todo para el fértil encuentro entre personas cualesquiera.

Como ha mostrado el sociólogo Pierre Bourdieu, la emergencia y desarrollo de la literatura y práctica artística en los comienzos de nuestra modernidad (a través de la gran aportación de Francia a la cultura universal) no se entiende sin el parejo surgimiento de una comunidad receptora y activamente reproductora, es decir el núcleo de lo que conocemos como público, que retroalimenta la producción cultural e hizo posible la construcción de la autonomía del campo de la producción cultural, en dura pugna con la mediocre cultura burguesa del siglo XIX. Hasta hoy: así, por ejemplo, Christian Kely nos ilustra sobre el papel fundamental de estas comunidades (los públicos recursivos) en la aparición del paradigma social, cultural y tecnológico de la red.

Este proceso de abajo a arriba no deja de repetirse, siendo inevitable el conflicto con las formas culturales basadas en el mercado. Un buen ejemplo lo hallamos en el cuestionamiento de la exaltación del autor individualizado, cuyo epítome sería la figura, ya un tanto desgastada, del genio creador. En Málaga dicho papel ha recaído de un tiempo a esta parte en un Picasso descontextualizado, poderoso productor cultural al servicio del marketing urbano. Otro ejemplo de plena actualidad lo tenemos en la creciente restricción de las condiciones a la creatividad mediante el cercamiento de autores, obras y usuarios en internet.

Iniciativas como La Casa Invisible ponen en entredicho las políticas que otorgan a la mediación mercantil un aura de providencialidad para la creación y sostenimiento de la cultura que no se sostiene (o si se prefiere, que es insostenible), y eso justo en el nivel más primordial y decisivo,



el de la gente. Una mediación que se presenta a sí misma como imprescindible y evidente para que las obras de cualquier tipo lleguen a sus destinatarios, pero que acaba por separar y confinar en esferas estancas a productores y público (de acuerdo con el principio fundamental de la sociedad del espectáculo según Guy Debord: la separación). Son los medios que la industria cultural ofrece a las y los autores, pero a cambio de una intensa precariedad y auto-explotación.

No se propone ahora discutir la legitimidad de una cultura cuyo motor es la mercancía, pero sí podemos señalar sus efectos sociales y, sobre todo, remarcar que, aun reconociendo que los problemas que rodean a esta cuestión son difíciles, no cabe evadirlos o ignorarlos. De hecho, la misma existencia de La Casa Invisible sería imposible sin abordar dichos problemas en toda su profundidad.

En ese sentido La Casa Invisible es un reto para Málaga, un desafío que es ocasión para la creatividad, como ha demostrado en los múltiples avatares de su intensa historia, sólo superados aceptando los envites de cada momento y recomponiendo el proyecto, superando las aporías del pensar y actuar dominante, y a la vez rompiendo con todo tipo de perezas y autocomplacencias.



Es una tensión que atraviesa todo, es el asunto inherente a su proyecto cultural. No en vano, la oferta de La Casa Invisible al mundo de la cultura en Málaga no se limita al tipo y cantidad de las actividades que acoge y promueve, pues se extiende al cómo eso se pone en práctica, dando ejemplo de cómo es posible hacer las cosas de otra manera. Y al mismo tiempo interrogando a los modos dominantes de construir el imaginario colectivo y nuestra personal subjetividad.

Ahondando en lo anterior, hay que hacer mención de tres saberes donde es necesario superar, con imaginación y rigor, los bloqueos de las interpretaciones rutinarias de sus respectivas disciplinas: el derecho, la economía, el urbanismo y la arquitectura. Con aportaciones que por derecho propio, forman parte de su mismo proyecto cultural. Lo interesante es que en cada uno de estos ámbitos existen ya ideas e instrumentos para proporcionar servicios útiles a las nuevas prácticas que por doquier surgen. Así, en el espacio legal, dar cauce a la legitimidad de las expresiones sociales surgidas en los márgenes del mundo jurídico, político e institucional. En el de la economía, satisfacer la demanda de dinero para conseguir un desarrollo autoalimentado, mediante la confianza (crédito) otorgada por una multitud de personas que sienten la necesidad del proyecto y creen en él, Y en el relativo al medio construido, dar respuesta al habitar activo (M. Heidegger) de la ciudad, como equipamiento urbano de gestión comunitaria autónoma; y del edificio, a través de una rehabilitación basado en el principio de máxima información y mínima intervención.

Siendo lo dicho exposición de las razones que justifican la consideración de la Casa Invisible como asunto de interés general, la motivación más importante se deduce de los hechos, de lo realizado por su gente desde sus comienzos hasta el presente.

La Casa Invisible se propuso desde el principio como un instrumento de desprecariación, proporcionando en la medida de sus posibilidades el ámbito, la logística, la difusión, el poder de convocatoria y agregación que contribuyan al desarrollo de las potencias locales, facilitando que personas y grupos pudieran trabajar y exponer sus creaciones musicales, teatrales, plásticas, de vídeo, cine, fotografía, poesía, estudios académicos, etc., generando el entorno de público inicial imprescindible para su desarrollo. A lo largo de más de once años la gente de Málaga ha podido disfrutar de gran cantidad de creaciones y producciones gratis o con precios muy reducidos, tanto de autores noveles como de personas de asentado prestigio, de muy diversa procedencia temática y ámbito geográfico. Mundos del arte y el pensamiento, que en algunos casos, siendo ignorados por la cultura oficial local, no habría sido posible conocer. A eso se suman los muchos talleres permanentes que ofrecen formación y experimentación práctica en las áreas más diversas para la ciudadanía en general.

Durante todos estos años se ha mantenido abierto de forma continuada este espacio para la creación social y cultural, siempre gracias a la generosidad de las personas que lo mantienen y cuidan, así como de su extensa red de amigos, lo cual le ha granjeado un amplio reconocimiento dentro y fuera de Málaga. Esto es particularmente cierto en los meses más recientes, cuando se ha abierto a la ciudad como nunca y ha podido ofrecer eventos y actividades en una cantidad y calidad récord en unas circunstancias particularmente adversas.

De esta manera ha sido protagonista destacada, en algunos momentos casi en solitario, en la creación de un clima estimulante para el intercambio de información, recepción y divulgación de novedades, así como de discusión y crítica en relación con asuntos de interés y actualidad del mundo de la cultura, especialmente en lo relativo a su proyección social.

Afortunadamente desde hace unos años surgen en Málaga otras iniciativas que abren caminos en múltiples direcciones, confirmando las apuestas que desde la Invisible se han hecho. Una cultura en presente vivo, que no rechaza la herencia recibida, y que así muestra las limitaciones de una política cultural anclada en la mera exhibición de obras importadas.

Se presenta entonces un panorama esperanzador, donde el Ayuntamiento, tímidamente todavía, empieza a mirar hacia lo que sucede en la ciudad, incluyendo colaboraciones con la



Casa Invisible (en el marco del MaF -Málaga Festival- de los últimos 3 años).

Esto nos conduce a otra cuestión trascendental para poder valorar la relevancia de un proyecto como el que aquí se expone. Ya no nos referiremos a las actividades que cobija e impulsa La Invisible sino a su papel en el devenir de la ciudad. ¿Cuál es el papel de La Casa Invisible en el devenir de Málaga? Para ello nos remitimos a los campos problemáticos en los que se ha posicionado activamente desde sus comienzos, mencionando solo algunos de ellos: la extensión y agudización de la explotación laboral, las formas contemporáneas del patriarcado, la ruina de la democracia representativa, la conversión del otro en enemigo, la privatización de los bienes comunes, la destrucción creativa de la ciudad por parte del capital gentrificador, la abrasión territorial y social del turismo...

Son aspectos o caras de nuestra conflictiva realidad social aquí y ahora, a la vez globales y locales, que no admiten diagnóstico ni tratamiento unitario. Estas problemáticas no son reducibles a esquematismos conceptuales, morales o políticos, por eso las recetas de gobierno que insisten en las soluciones simplistas de negación del problema (o inclusive la invisibilización de los grupos y poblaciones que sufren directamente esos problemas o los denuncian) solo consiguen agudizar un malestar y un sufrimiento que no solo es humano.

Más aún, la complejidad y diversidad social de nuestras ciudades, que a menudo se ve como un estorbo, es justamente la clave de su resiliencia ante las crisis actuales y futuras. Y, por supuesto, es la condición de su fertilidad, convirtiéndose en potentes actores de su propia historia: «las ciudades más creativas -dice Jonah Lehrer- son simplemente aquellas que presentan un mayor número de colisiones», abriéndose a un presente que no es la prolongación del actual ni su contradicción, porque ya no son válidas las preguntas -y correspondientes respuestas- del pensamiento dominante.

Es mérito principal de porciones significativas de la sociedad malagueña. Pero también, desde ese imaginario colectivo que empieza a manifestarse poderosamente, La Casa Invisible se percibe desde hace tiempo como un importante catalizador de su creatividad social y cultural, el espacio que la ciudadanía reconoce como el lugar donde las fuerzas emergentes se encuentran.



02.

[Actividades]



21. Objetivos

Con el fin de dar a conocer mejor el ideario de La Casa Invisible, exponemos a continuación cuáles son los objetivos generales de la Fundación de los Comunes que figuran en sus estatutos, compartidos plenamente por La Casa Invisible. Son los siguientes:

1. Promover el conocimiento, la investigación crítica, la formación y la autoeducación de todas las personas en todas las áreas de la vida social, económica, política, artística y cultural.
2. Difundir el pensamiento crítico y el arte colaborativo por todos los medios que ofrece la sociedad del conocimiento.
3. Compartir redes de educación, formación, reflexión y organización con otros agentes de la sociedad civil, tanto a nivel local como nacional e internacional.
4. Fomentar con todo tipo de medios la participación ciudadana como parte sustancial de la democracia directa.
5. Promover la investigación y el desarrollo de fórmulas que permitan un nuevo modelo político más democrático y justo para todas las personas.
6. Apoyar formas de economía social en la producción económica, artística y cultural.
7. Estimular las formas de producción y difusión de acuerdo con los nuevos principios y valores de la cultura libre.

8. Promocionar la investigación tecnológica y creativa de herramientas comunicativas, deliberativas y de organización de las personas a través de medios digitales, y por ende contribuir a la neutralidad y el acceso universal de la misma.
9. Promover la igualdad entre todas las personas independientemente de su sexo, género, procedencia, nacionalidad, edad, religión, cultura, cualificación, sexualidad, etc.
10. Defender los bienes y recursos comunes, poniéndolos al servicio de toda la ciudadanía estimulando su producción, conocimiento, recopilación, divulgación y difusión, de acuerdo con los principios del copyleft.





2.2. Tipología de actividades

Para la consecución de los objetivos descritos se despliega toda una serie de actividades, que pasamos a relatar a continuación según su formato y temas abordados.

A) Por formato

1. Organización de cursos, talleres de formación teóricos y prácticos, seminarios, foros, charlas, encuentros y congresos.
2. Desarrollo de investigaciones teóricas y empíricas sobre la realidad social, cultural y sobre nuevos modelos de gestión comunitaria.
3. Exposiciones.
4. Edición y publicación de material de texto, audio y audiovisual, en todos los soportes posibles y con licencias Creative Commons que permiten el acceso universal a toda nuestra producción.
5. Diseño, uso y construcción de hardware libre y desarrollo de tecnologías basadas en el software libre.
6. Creación y uso de herramientas digitales, redes sociales, streaming y elaboración y difusión de contenidos multimedia.

7. Organización de espacios de ensayo y creación artística.
8. Muestras públicas de producciones y creaciones artísticas.
9. Creación y dinamización de comunidades y redes entre personas vinculadas a intereses o prácticas similares.
10. Presentación de libros.
11. Proyección de cine y material audiovisual.
12. Actividades de difusión y asesoramiento en relación a los fines de la Fundación.
13. Organización y desarrollo de eventos públicos de difusión de los objetivos e investigaciones de la Fundación y colectivos que trabajan en La Casa Invisible.
14. Creación y fortalecimiento de redes nacionales y transnacionales de investigación crítica e intercambio de saberes y producciones culturales.
15. Realización de proyectos colaborativos entre iniciativas ciudadanas y entidades y colectivos culturales y artísticos.
16. Actividades de apoyo a colectivos y movimientos sociales, espacios de reunión y organización de encuentros.

B) Por temas

1. Actividades infantiles: cuentacuentos, espectáculos de circo, talleres, etc.
2. Arquitectura y urbanismo: investigación, producción de material, charlas, encuentros, talleres sobre bioconstrucción, vivienda, defensa del patrimonio, problemática profesional, proyectos para la ciudad, gentrificación, etc.
3. Artes plásticas: exposiciones y talleres, espacios de producción, charlas, difusión sobre fotografía, pintura, ilustración, comic, autoedición de material, etc.
4. Audio y vídeo: laboratorio de producción, montaje y experimentación, ecología acústica, muestras, edición, proyección y difusión de material, etc.
5. Cibercultura y tecnología: charlas, encuentros, talleres de diseño, uso y construcción de hardware libre, desarrollo de tecnologías basadas en el software libre, reciclaje y montaje de equipos informáticos, desarrollo y formación en herramientas para el intercambio de conocimientos y medios materiales e inmateriales, mantenimiento y desarrollo de una red de telecomunicaciones abierta y libre, cartografía digital, archivo digital de producciones y



material sonoro y audiovisual, redes sociales, streaming y elaboración y difusión de contenidos multimedia, emisión de radio a través de internet, etc.

6. Cine: organización de cinemateca/cineclub, proyecciones sobre temas de actualidad, ciclos, proyectos de escenografía para el rodaje y filmación de cine y producción audiovisual independiente, etc.
7. Danza: espacio de ensayo, producción y creación, talleres y muestras de producciones, improvisación libre y experimental, encuentros y creación de redes de intercambio de saberes, difusión, etc.
8. Música: espacio de ensayo, producción y creación, talleres monográficos (flamenco, jazz, pulsión, hip hop, dj, verdiales, etc.), jam sessions, talleres para aprender a tocar instrumentos musicales (guitarra, percusión, etc.), de construcción de instrumentos a partir de material reciclado, muestras y organización de festivales y encuentros de música, de música experimental, estudio de grabación y edición de material, etc.
9. Teatro y artes escénicas: espacio de ensayo, producción y creación (teatro, títeres, circo, etc.), talleres y muestras, festivales y encuentros, etc.
10. Educación y formación: cursos, talleres de formación teóricos y prácticos y de autoformación, seminarios, foros, charlas y congresos, edición de material, presentación de libros, desarrollo de investigaciones teóricas y prácticas sobre asuntos de actualidad, etc.
11. Literatura: taller de escritura, muestras y actos de lectura de poesía, presentación de libros, espacio de librería, etc.
12. Feminismos: talleres, seminarios, investigación, foros, producción de material de texto y audiovisual, presentación de libros, grupos de debate sobre crisis de cuidados, cultura queer, sexualidad, políticas de género, etc.
13. Nuevas subjetividades: talleres, charlas, producción de material de investigación sobre esquizoanálisis, micropolítica, perspectiva actual desde el lacanismo, etc.
14. 14.- Otras culturas: desde una perspectiva decolonial se organizan talleres, charlas, exposiciones, muestras, intercambio de experiencias y de producciones de teatro, danza, textos, foros, etc.
15. Economía: talleres, seminarios, investigación, foros, presentación de libros, grupos de debate, sobre economía financiera, la crisis económica actual, crisis de cuidados, trabajo, renta, etc.
16. Economía social: talleres, seminarios, foros, edición de material, intercambio de experiencias, sobre cooperativismo, monedas locales, trueque, redes de intercambio, consumo responsable, banca ética, crowdfunding, etc.
17. Gestión y emprendimiento cultural: talleres, seminarios, foros, intercambio de experiencias

sobre derechos de propiedad, empresas del procomún, cognitariado, cooperativismo, etc.

18. Filosofía: cursos, talleres, seminarios, foros y charlas sobre cuestionales actuales como biopolítica, tecnología, lenguaje, etc.
19. Ecología y Sostenibilidad: cursos, talleres de formación teóricos y prácticos, seminarios, foros, charlas sobre decrecimiento, crisis energética, permacultura, economía ecológica, soberanía alimentaria, agroecología, huertos urbanos, creación de grupo de consumo de productos ecológicos y distribución en el espacio de La Casa Invisible, etc.
20. Política internacional: talleres, charlas, seminarios, encuentros sobre Europa, Latinoamérica, Palestina, Islandia, altermundismo, etc.
21. Sociedad: talleres, seminarios, investigación, foros, producción de material audiovisual, presentación de libros, grupos de debate sobre redes sociales, herramientas digitales participativas, ciberactivismo, etc.



2.3. Beneficiarios

Resulta harto difícil cuantificar el alcance de todas las actividades que desarrolla el Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana La Casa Invisible. El elevado número de actividades de todo tipo programadas a lo largo de más de 11 años hace difícil siquiera ofrecer una cifra aproximada. Dicho esto, podríamos diferenciar claramente tres grupos entre las muchas personas que participan o se benefician de las actividades organizadas en La Casa Invisible

- Personas que participan activamente en la gestión y programación de actividades, bien a título individual, bien como miembros de un colectivo, asociación o proyecto.
- Personas que asisten de manera permanente a talleres y actividades periódicas (charlas, seminarios, muestras artísticas, muestras musicales, etc.).
- Personas que participan o asisten puntualmente a una actividad o evento. El número de participantes en un evento varía según el formato, pudiendo oscilar entre las 4 y las 300 personas.

Si diferenciamos por sectores de población, podemos afirmar que las actividades de La Casa Invisible abarcan a todos. Se desarrollan actividades dirigidas tanto a la infancia como a la población adulta en general, así como a población autóctona y migrante, profesionales o aficionados, estudiantes y trabajadores, personas en riesgo de exclusión social, etc.

Algunas de nuestras actividades más destacadas han estado destinadas tanto a estudiantes

de enseñanzas medias y universitarios como a diversos profesionales de la ciudad de Málaga y su entorno inmediato. Arquitectos, actores y actrices, bailarines, gestores culturales, abogadas, docentes, lingüistas, trabajadores sociales, periodistas, psicólogas o investigadores de diversa índole se han visto beneficiados durante estos casi nueve años por toda una serie de actividades específicas relacionadas con su campo de estudio o trabajo. De igual modo, siendo el modelo de gestión participativo y abierto, cualquier persona interesada en la organización de una actividad o desarrollo de un proyecto, o en la propia gestión del espacio, puede formar parte de La Casa Invisible con independencia de su edad, etnia, religión, origen, etc.

Esa diversidad de beneficiarios se logra, por un lado, gracias a actividades específicas dirigidas a un sector concreto de la población (taller de castellano para personas extranjeras o intercambio de idiomas, cursos específicos para jóvenes en riesgo de exclusión social -EuroArco-, seminarios temáticos, etc.). Por otro lado, a la ciudadanía en general se llega a través de un amplio abanico de talleres permanentes y programación mensual, que incluye muestras artísticas de todo tipo (teatro, danza, música, circo, etc.) y una rica oferta de charlas y seminarios.

Además, debemos tener en cuenta al elevado número de personas que indirectamente se benefician de las actividades desarrolladas en La Casa Invisible gracias a los textos y materiales audiovisuales con vocación de acceso universal que se distribuyen en la red.



2.4. Gestión ciudadana y trabajo colaborativo

Desde sus comienzos, en marzo de 2007, La Casa Invisible plantea su modelo de gestión y organización interna sobre la base de lo que se ha definido como “Gestión Ciudadana”. La Gestión Ciudadana, que se emparenta con las tradiciones y experiencias de gestión vecinal o gestión comunitaria, aboga por un modelo abierto, permeable y cooperativo en el que cualquier persona interesada puede participar en el diseño, deliberación y ejecución de la administración del equipamiento. La Gestión Ciudadana se diferencia de ese modo tanto de la gestión pública, regida bajo los parámetros estipulados por alguna de las administraciones del Estado, como de la gestión privada, regulada por una empresa o entidades de carácter privado.

Este modelo de gestión se fundamenta en la apertura y la capacidad de incluir en su diseño organizativo a un amplio número de personas que, en condiciones de igualdad, puede aportar ideas, propuestas y sugerencias para propiciar una dinámica colaborativa que se ve enriquecida por la participación y el trabajo en común.

La Gestión Ciudadana promueve a su vez un ejercicio de “pedagogía democrática”, ya que es una invitación a que la ciudadanía se sienta protagonista en el cuidado y funcionamiento de un determinado equipamiento. El carácter asambleario y la gestión participativa estimulan capacidades y saberes que son clave para la salud democrática de nuestra sociedad: cooperación, trabajo en equipo, búsqueda de acuerdos, resolución de conflictos, implicación y compromiso hacia los asuntos comunes, toma de la palabra y exposición de ideas y opiniones propias, etcétera.

Es por ello que experiencias de Gestión Ciudadana como La Casa Invisible han sido nombradas en numerosas ocasiones como “Escuelas de democracia” o “Escuelas de cooperación”, ya que, además de promover una mayor innovación, creatividad y eficiencia en la gestión, fruto del trabajo colaborativo y en red, suponen un intenso ejercicio de aprendizaje para la ciudadanía en materia de democracia, convivencia y cooperación.

En cuanto a su funcionamiento interno y su organigrama de gestión cotidiana del espacio, La Casa Invisible se ha sostenido en los siguientes espacios de participación y trabajo colaborativo:

Áreas de Gestión y Desarrollo

Se encargan de la organización de los distintos ámbitos de trabajo de La Casa Invisible. Se trata de espacios abiertos a la participación de cualquier persona interesada y en ellas se abordan cuestiones relacionadas con la gestión de la Casa en sí, así como con el impulso de proyectos o líneas de trabajo propuestas por sus participantes.

áreas de desarrollo.participas?



Comunicación y Redes
comunicacion@lainsvisible.net
medialab@lainsvisible.net

Redes Sociales // Software Libre // MediaLab- Laboratorio de Medios // Diseño Gráfico y Difusión // Creación de comunidades y públicos // Radical Community Manager // Streaming // Experimentación multimedia // Radio y Tv comunitaria online...





Cultura Libre
actividades@lainsvisible.net
culturalibre@lainsvisible.net

Programación de actividades // Recepción, organización y cooperación entre propuestas e iniciativas culturales // Organización y gestión de eventos // Promoción de escenas culturales emergentes y formaciones culturales de lxs creadorxs invisibles // Clases, talleres y espacios de trabajo y experimentación en Música, Danza, Artes Escénicas, Artes Plásticas, Producción multimedia, etc. // Festivales y Encuentros de cultura independiente // ...





Formación e Investigación
formacion@lainsvisible.net
lalibre@lainsvisible.net

Gestión y dinamización de la librería La Libre // Desarrollo de espacios seminariales y trayectos formativos // Cursos // Conferencias // Presentaciones de libros // Grupos de lectura y debate // Investigación social participativa // Cartografías ciudadanas // Espacios de análisis, discusión y elaboración sobre temáticas de interés [Crisis, movimientos sociales y culturales, ciencias sociales, filosofía, arte, tecnología, territorio, etc.] // Producción editorial y elaboración de materiales formativos // ...





Movimiento
movimiento@lainsvisible.net

Promoción de la autoorganización ciudadana // Creación, apoyo y coordinación de colectivos sociales // Respuestas colectivas ante la crisis // Movimiento 15M // Información y apoyo ante conflictos y situaciones de injusticia social // Empoderamiento // Participación y gestión comunitaria // Creación de redes y espacios de cooperación entre iniciativas sociales // Elaboración de políticas públicas de base y realmente democráticas // Organización y diseño de campañas de información y activación social // ...





Rehabilitación y Bioconstrucción
rehabilitacion@lainsvisible.net

Defensa del Patrimonio social, cultural y arquitectónico // Mantenimiento, cuidado y reparación del edificio de La Casa Invisible // Gestión de obras y rehabilitaciones // albañilería/fonatería/electricidad/carpintería/cristalería/pintura/decoración y diseño de espacios/etc // arquitectura participativa // Bioconstrucción y técnicas constructivas sostenibles //





Economía Social y Cooperativismo
ecoop@lainsvisible.net

Proyectos de autoempleo // Cooperación social productiva // Salidas colectivas de la crisis // Compartición de saberes e ideas // Emprendizaje comunitario e innovación social // Gestión, organización y desarrollo de la economía de La Casa Invisible // Formación en economía cooperativa y solidaria // ...



#sise puede
//súmate a la red de amigos-as
Pide la ficha o rellénala online en:
www.lainsvisible.net/ficha_individual
//siguenos en la red
[@LaCasaInvisible](http://www.lainsvisible.net)
[facebook.com/LaCasaInvisible](https://www.facebook.com/LaCasaInvisible)



la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

icones by iconoclastas.com.ar



Área de Comunicación y Redes

El Área de Comunicación y Redes tiene las siguientes funciones:

- a) Gestión y desarrollo de las herramientas de comunicación internas entre los participantes de los distintos ámbitos de La Casa Invisible.
- b) Gestión y desarrollo de las herramientas de comunicación externa, como la página web, las distintas redes sociales (Facebook, Twitter, etc.) y la cartelería relacionada con las actividades programadas y celebradas en La Casa Invisible.
- c) Realización de actividades de formación y promoción relacionadas con el software libre, el uso de herramientas digitales, redes sociales, streaming y elaboración y difusión de contenidos multimedia.
- d) Tareas de registro y archivo multimedia de las actividades programadas y realizadas en La Casa Invisible.
- e) Creación y dinamización de comunidades y redes entre personas vinculadas a intereses o prácticas similares.
- f) Creación y dinamización de canales de comunicación e información entre La Casa Invisible y la Red de Amigos-as del proyecto.



Área de Actividades y Cultura Libre

El Área de Actividades y Cultura Libre tiene las siguientes funciones:

- a) Recepción de propuestas de actividades, iniciativas y solicitudes para el uso de los distintos espacios disponibles en La Casa Invisible.
- b) Programación de las actividades realizadas en La Casa Invisible.
- c) Promoción y dinamización de escenas culturales emergentes y canales de cooperación entre creadoras de la ciudad de Málaga.
- d) Organización y coordinación de los distintos talleres y espacios de creación que funcionan en La Casa Invisible.
- e) Organización y promoción de eventos, festivales y encuentros vinculados a las actividades culturales que se desarrollan en La Casa Invisible.



Área de Formación e Investigación

El Área de Formación e Investigación tiene las siguientes funciones:

- a) Gestión y dinamización de la librería y distribuidora La Libre.
- b) Organización y promoción de actividades formativas en distintas materias: presentaciones de libros, seminarios, cursos, talleres, conferencias, etc.
- c) Producción y edición de materiales formativos relacionados con las distintas temáticas que se abordan en La Casa Invisible.
- d) Organización y dinamización de espacios de investigación participativa, análisis y debate colectivo sobre distintas temáticas.



Área de Movimiento

El Área de Movimiento tiene las siguientes funciones:

- a) Promoción y apoyo de procesos de organización ciudadana y vecinal para abordar problemáticas comunes.
- b) Colaboración con los movimientos sociales y ciudadanos existentes en Málaga.
- c) Creación de redes y espacios de cooperación entre iniciativas sociales de la ciudad.
- d) Diseño y organización de campañas de información y activación social.
- e) Elaboración participativa de políticas públicas e iniciativas institucionales vinculadas al trabajo de asociaciones o movimientos sociales.
- f) Diseño y desarrollo de actividades formativas relacionadas con el trabajo de los movimientos sociales.



Área de Rehabilitación y Bioconstrucción

El Área de Rehabilitación y Bioconstrucción tiene las siguientes funciones:

- a) Mantenimiento, cuidado y rehabilitación del edificio de La Casa Invisible.
- b) Elaboración participativa de la planificación relacionada con la rehabilitación del edificio de La Casa Invisible.
- c) Realización de talleres y espacios formativos relacionados con la bioconstrucción y técnicas constructivas tradicionales y sostenibles.
- d) Organización de actividades y creación de redes relacionadas con la defensa del patrimonio social, cultural y arquitectónico de la ciudad de Málaga.



Área de Economía Social y Cooperativismo

El Área de Economía Social y Cooperativismo tiene las siguientes funciones:

- a) Gestión de la economía y las finanzas relacionadas con el funcionamiento de La Casa Invisible.
- b) Gestión y organización del trabajo voluntario destinado a sostener la autofinanciación de La Casa Invisible.
- c) Diseño y organización de actividades de financiación colaborativa para la recaudación de fondos con vistas al mantenimiento y desarrollo de La Casa Invisible.
- d) Realización de actividades de formación y promoción de la economía social y solidaria y el cooperativismo.
- e) Apoyo y capacitación para proyectos e iniciativas vinculadas a la economía social y cooperativa, el emprendizaje comunitario y la innovación social.





Asamblea de Gestión de La Casa Invisible

La Asamblea de Gestión de La Casa Invisible es el espacio encargado de la coordinación general, la deliberación y la toma de decisiones vinculadas al funcionamiento del proyecto.

A la Asamblea asisten las personas encargadas de la coordinación de las distintas Áreas de Desarrollo (que son abiertas a la participación de cualquier interesado) y toda aquella con intención de presentar o promover alguna iniciativa en La Casa Invisible.

Las asambleas funcionan de manera horizontal y colaborativa, a través de una dinamización y una deliberación democrática en la que priman la búsqueda de acuerdos y la participación igualitaria de todos sus asistentes.

Las Asambleas de Gestión tienen lugar en semanas alternas.



Asambleas Informativas de La Casa Invisible

Las Asambleas Informativas de La Casa Invisible son espacios abiertos a la participación de cualquier persona en los que se informa sobre el transcurso del proyecto a todos sus niveles, se responden dudas, se recogen sugerencias y se debate con las personas presentes.

Estas asambleas se convocan de forma periódica y son un momento idóneo para establecer un diálogo y compartir ideas y sugerencias entre las personas implicadas en la gestión del proyecto y sus usuarios y simpatizantes.

A group of people are gathered outdoors, holding a large, ornate key horizontally. Above them is a purple banner with the text 'la invisible' and 'Centro Social y Cultural de Gestión Comunitaria'. Below the key, a group of people are holding a red banner. The scene is set in front of a building with a white lamp post and some foliage.

MIÉRCOLES 23 NOV // 19.30HS

LACASA INVISIBLE

A DEBATE

PRESENTE Y PERSPECTIVAS DE UNA EXPERIENCIA IRREVERSIBLE

ASAMBLEA INFORMATIVA

FUNDACION NEGOCIACIONES CON EL AYUNTAMIENTO SENTIDO POLITICO
FORMAS DE PARTICIPACION REHABILITACION PROYECTOS

Red de Amigos-as de La Casa Invisible

La Red de Amigos-as de La Casa Invisible es el espacio de comunicación y vinculación con usuarias y simpatizantes del proyecto.

A través de esta red se informa de manera periódica de las distintas actividades desarrolladas, las decisiones tomadas por la Asamblea de Gestión y se mantiene un flujo de información y comunicación permanente.

A su vez, esta red propicia, a través de su base de datos, distintas vías de colaboración con el proyecto, así como la promoción de dinámicas de cooperación y trabajo en común entre personas que comparten saberes, intereses o inquietudes similares.



2.5. Cultura libre

La Casa Invisible debe ser considerada como un bien o recurso común para el uso de toda la ciudadanía, por lo que se han de generar dispositivos para que esta pueda apropiarse del espacio y promover su uso intensivo.

Esta es la principal función del Área de Cultura Libre, un espacio de trabajo abierto a la participación, con un funcionamiento democrático y operativo. Están por tanto abiertas la posibilidades de ser partícipe y protagonista en la toma de decisiones, con una organización clara y penetrable, dispuesta a acoger a nuevos miembros y facilitar su participación. Se trata de evitar la tradicional separación entre los gestores culturales y los receptores, entre los creadores y el público.

La Casa Invisible, como espacio de producción de diversas comunidades de creadores, se constituye así no como un contenedor cultural aséptico y aislado, sino como un espacio común, de experiencias vitales diversas y alternativas, enriquecedoras y generadoras de nueva cultura.

La apertura continuada y la vida cotidiana de La Casa Invisible, con sus talleres, la frecuente programación de eventos y de otras actividades diversas, ponen en práctica la idea de producir el espacio entre múltiples sujetos. Esto requiere la elaboración de estrategias con vistas a facilitar el acceso de nuevas propuestas para el espacio, convocar a nuevos o potenciales participantes, gestionar y cuidar el espacio colectivamente. Se ha de procurar a su vez que se mantenga la diversidad de las propuestas y se acoja a diferentes sensibilidades, públicos



#8FestCultuLibre

diversos y nuevas expresiones. Esto permite al proyecto tener un impacto en el territorio, en la ciudad y en su desarrollo local. Se potencian además las redes locales y las redes de cooperación con otras ciudades y se dinamiza el sector cultural y artístico.

La importancia dada a los nuevos lenguajes de expresión y exhibición, y a las escenas culturales emergentes, motiva la promoción de prácticas cooperativas de producción cultural y arte colaborativo, el uso de licencias abiertas, la libre circulación de los bienes culturales y la no reducción de estos a productos mercantiles.

Lo que entendemos como cultura no se limita a un conjunto de producciones acabadas, listas para ser exhibidas, sino que también supone un proceso de producción y reproducción, un proceso social.

Cultura Libre además significa disponer de los medios y recursos para que las y los creadores cuenten con una justa retribución y no estén obligados, por la presión económica, a someterse a los imperativos comerciales de la llamada industria cultural.

La Casa Invisible se ha consolidado como un espacio relevante y vivo, como un potente catalizador y generador de cultura en Málaga, con capacidad para hacer ciudad y construir ciudadanía.

Ya hemos enumerado someramente algunas de las tareas de este área, que, en rigor, podrían extenderse: programación de actividades, recepción de propuestas, organización y cooperación entre diferentes iniciativas, la organización y gestión de eventos, producción de clases, talleres y espacios de trabajo y experimentación en música, danza, artes escénicas, artes plásticas y producción multimedia, la promoción de festivales y encuentros de cultura independiente, planificación de reuniones y encuentros de colectivos, jornadas, seminarios, proyecciones, muestras musicales, actuaciones, exposiciones, así como presentaciones de libros, películas, vídeos, soportes de audio, etc. Así mismo, se elaboran informes periódicos de la actividad del centro, para poder evaluar la consecución de los objetivos y principios marcados por el área.

Para entender la producción cultural generada a través del área daremos algunos ejemplos de la trama de colectivos culturales a los que tanto debe el éxito del proyecto, así formen parte de él o colaboren desde fuera. Esta trama debe entenderse como un complejo ecosistema social, y como tal es más proceso que objeto. La singularidad de esta experiencia radica en su carácter de work in progress. Por supuesto los resultados son importantes, pero no como objetos destinados exclusivamente para ser exhibidos o guardados como obras concluidas y cerradas, sino como ocasión para nuevas ideas y nuevos proyectos, como alimento para la creatividad personal y colectiva.

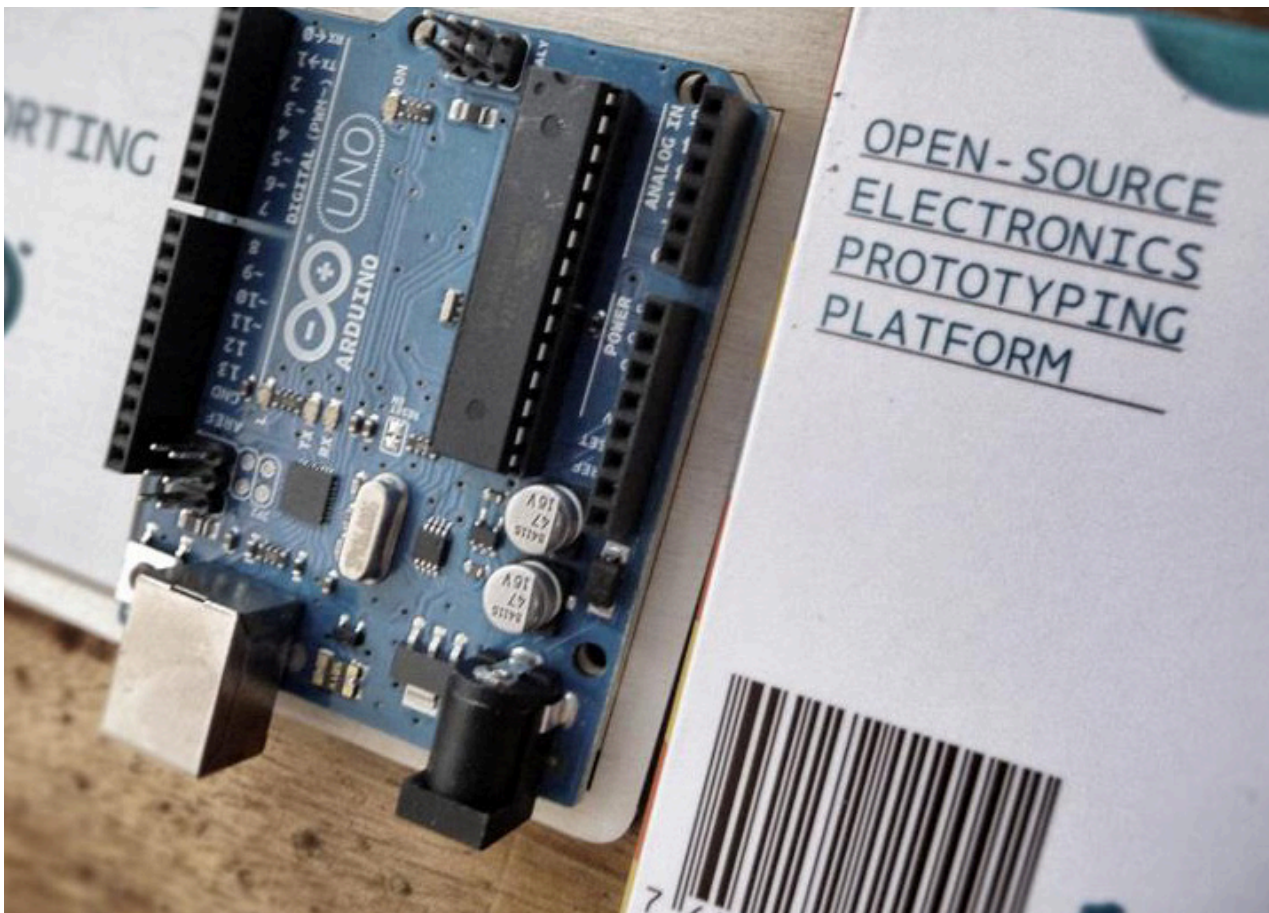


1.- Audiovisuales y nuevas tecnologías:

- Hackmeeting 2008 y 2018
- Encuentro de Pulsión A/V: encuentro anual de experimentación visual y sonora celebrado desde 2010.
- Encuentros de Experimentación Sonora (4 ediciones).
- Encuentros de Música Improvisada (3 ediciones).
- Encuentros DIY y talleres construcción de instrumentos electrónicos “Familiar Fest” (4 ediciones).
- No Laptop Fest (3 ediciones).
- Festival Simbiosis 2018 (Primera edición)

2.- Artes musicales:

- Escuelas de música moderna y jazz: además de los numerosos talleres y ensayos, se producen periódicamente muestras musicales y jams sessions con el fin de compaginar la formación con muestras musicales donde participan alumnas y profesionales.



#8°FestCulturalLibre 18 al 28 de abril



avance programacion >>>>> medialab >>>>> La Casa Invisible

3.- Artes plásticas:

- El Hospital Cromático (desde 2012): colectivo multidisciplinar de artistas que planifican actividades, talleres y exposiciones periódicamente. El Hospital Cromático es un espacio que pretende poner en contacto a distintos artistas, colectivos y profesionales relacionados con el mundo del arte y que buscan un lugar para desarrollar su trabajo, compartir sus saberes, mostrar sus obras e intercambiar experiencias en un modelo en el que se prima la rentabilidad social del arte y cuyo objetivo es originar o consolidar redes de creadores. Su lema es “El arte no quiere más espectadores. El arte busca testigos, cómplices”.
- Picasso en la institución monstruo. Este seminario se desarrolla en el contexto de *Midstream*, una red europea de investigación universitaria e institucional sobre nuevos públicos y dispositivos de mediación cultural, de la que forman parte el eipcp (European Institute for Progressive Cultural Policies), Museo Reina Sofía y el Latvian Center for Contemporary Art, y busca reflexionar y debatir sobre el papel de la cultura y del arte en los movimientos sociales que reivindican usos del espacio urbano ajenos al modelo de ciudad que recurre al arte para reforzar imaginarios turísticos, condicionando su recepción y sus instituciones. La obra de Picasso, dado su reconocimiento, es uno de los mejores ejemplos para analizar las contradicciones y complejidad de estas lógicas.



4.- Artes escénicas:

- Espacios para el desarrollo de proyectos escénicos: programa de apertura de espacios para la creación escénica (teatro, danza, performance, instalaciones...) emprendido en 2011. Ofrece la posibilidad de hacer uso, por un periodo de 3 meses, de un espacio para realizar cualquier proyecto que pueda estar relacionada con las artes escénicas. Es condición que la compañía teatral realice al menos una representación en cualquier espacio del edificio.
- Unidad de Observación: la Escena en Málaga. Un escenario estable donde pueden mostrarse las creaciones de las compañías y artistas escénicas de la ciudad (teatro, danza, performances, etc.).
- Festival de Teatro Independiente de Málaga: La Casa Invisible ha sido una de las sedes en albergar el Festival de Teatro Independiente de Málaga El Quirófano (2011, 2012).
- Seminario SGAE II (marzo 2012): en el seno del Seminario teórico-práctico de estética y arte, en colaboración con la ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga).

5.- Eventos anuales:

- Aniversario de La Casa Invisible (marzo): una semana anual dedicada a la exposición, análisis y debate públicos de la situación social de nuestro momento histórico, desde una perspectiva crítica y autocrítica, así como de las experiencias de autorganización ciudadana y creatividad colectiva de las que es un ejemplo la propia Invisible. Suele contar con la asistencia de destacados investigadores nacionales e internacionales, tanto europeos (Reino Unido, Francia, Italia, Austria, Alemania, etc.) como latinoamericanos. Se ofrecen charlas, mesas redondas, proyecciones y actuaciones relacionadas con esas temáticas.
- Festival de cultura libre: a lo largo de dos semanas de primavera tiene lugar una intensa programación de eventos relacionados con la cultura ciudadana. En cada ocasión el programa es diferente, combinando diversos formatos y temáticas. Se cuenta con proyecciones de cortometrajes, representaciones teatrales, experimentación sonora y audiovisual, actuaciones musicales, graffiti, prácticas de autoedición, etc. Al mismo tiempo se ofrecen charlas y debates sobre los aspectos más candentes de la producción cultural en tiempos de crisis. Estos momentos son propicios para explorar desde una perspectiva muy práctica alternativas y modos de enfrentar situaciones problemáticas ahora muy acuciantes por la violencia de la crisis en el ámbito de la economía, la gentrificación urbana, la inmigración, etc.
- Plan B, durante la Feria de Málaga (agosto): La Casa Invisible abre a la ciudadanía el patio central del edificio durante los días de la Feria de Málaga. Sin renunciar a proporcionar entretenimiento y diversión, se elabora un programa específico de actos y actuaciones musicales que combinan el flamenco o los verdiales con otras músicas como el jazz o la fusión.

2.6. La ULEX

La Universidad Libre Experimental de Málaga, nombre que recibe el área de autoformación e investigación de La Casa Invisible, es un experimento en el que muy diversas personas han estado trabajando desde hace más de once años con un objetivo primordial: inventar y ensayar nuevos modos de vida. Frente a la pretensión de que no hay opción, las personas que integran el proyecto de La Casa Invisible siempre han defendido que existen varias y numerosas alternativas, que están operativas y funcionan con regularidad, a menudo al margen de la docencia reglada, pero también trabajando en colaboración con las universidades públicas. Una de esas alternativas es la ULEX, integrada desde 2011 en la red Nociones Comunes de la Fundación de los Comunes.

Los deseos de comprender, de crear y de investigar la complejidad del mundo que nos rodea son lo principales motores de la ULEX, un laboratorio interdisciplinar de pensamiento donde colaboran educadoras y educandas militantes, minorías creadoras e investigadores críticos que no creen ya en la universidad-empresa como institución garante del progreso social.

Desde sus comienzos, la ULEX se ha configurado como espacio de autoformación colectiva desde el que producir y compartir saberes no mercantilizados, saberes nómadas, saberes rebeldes. El filósofo francés Michael Foucault demostró que el saber no es inocente, que los discursos académicos y científicos originan efectos de verdad. Aceptar este hecho innegable no es obstáculo, sin embargo, para comprender que el trabajo intelectual también aporta instrumentos para reflexionar y para adquirir una perspectiva crítica sobre los problemas que nos afectan y preocupan al conjunto de la sociedad.



El objetivo fundamental de la ULEX es erigirse en un dispositivo de producción y circulación de conocimientos que no sólo responda a procesos sociales vivos, en conflicto y gestación, sino también a las voces minorizadas y las subjetividades invisibilizadas. La creación de trayectorias colectivas de autoformación, sin duda, aumenta los grados de libertad a la hora de instituir nuevos campos de elaboración e intervención social más allá de las cortas miras que precarizan la potencia creativa y cognitiva de sujetos productivos contemporáneos. Las personas integrantes de la ULEX, siguiendo tal idea, toman como punto de partida otras experiencias de autoformación promovidas por espacios autónomos de investigación, como la Universidad Nómada (Madrid) o la Universidade Invisibel (Galicia), buscando con ello ganar presencia e impacto dentro de una red con dimensión estatal. De hecho, desde el año 2011, a partir de la creación de la Fundación de los Comunes, la ULEX-Área de Autoformación e Investigación de la Casa Invisible, organiza también los seminarios y cursos de Nociones Comunes, nombre que recibe el eje de autoformación de dicha fundación.

Fruto de todo ello, durante estos once años, la ULEX ha promovido la celebración en Málaga de diferentes talleres, espacios seminariales y cursos al margen de los itinerarios académicos. Se ha contado con la presencia de personalidades como Richard Stallman, fundador del Movimiento por el Software Libre, o Franco Berardi Bifo, uno de los referentes del autonomismo italiano. Por la ULEX han pasado también historiadores como Peter Linebaugh y Silvia Federici, expertos en redes y copyleft como Marga Padilla, David Bravo, Javier de la Cueva y Pablo Soto, o investigadores sociales de la talla de Michael Hardt y Brian Holmes. Así mismo, este dispositivo ha acogido en su seno charlas y mesas redondas de temáticas muy dispares, abordando desde un punto de vista crítico cuestiones tan primordiales hoy día como la gestión cultural (Manuel Borja-Villel, Santiago Eraso, Rogelio López Cuenca, Santiago López-Petit), el papel de los movimientos sociales en los procesos de transformación social (Maurizio Lazarato, Gerald Raunig, Monserrat Galcerán, Juan Irigoyen), la centralidad de la comunicación en el mundo contemporáneo (José Pérez de Lama, Florencio Cabello, César Rendueles, Pablo Iglesias), los conflictos sociales en la ciudad actual (Jordi Borja, Alfredo Rubio, Ada Colau), las instituciones del común (Andrea Fumagalli, Franco Ingrassia, Antonio Lafuente).

Al tiempo, y como parte del eje Nociones Comunes de la Fundación de los Comunes, se han organizado los siguientes ciclos formativos.

Seminarios Nociones Comunes:

- Marzo 2012. Crítica postcolonial: nuevos horizontes de pensamiento y acción.
- Mayo 2012. Biopolítica y procesos de subjetivación.
- Mayo-junio 2012. Subculturas: música, transgresión y conflicto social.
- Mayo-junio 2012. Movimientos sociales: experiencias, prácticas y teorías que sacudieron el mundo.
- Noviembre-diciembre 2012. Filosofía maldita para atacar el presente.

- Mayo 2013. La política que viene: composición social, crisis y organización a dos años del 15M.
- Junio 2013. Imaginación política: reformulaciones del activismo artístico y la crítica institucional.
- Noviembre 2013. Organizarse para ganar: experiencias y saberes organizativos para el 99%.
- Mayo-junio 2014. Inacabar Europa. Los retos del siglo XXI: democracia, deuda y representaciones nacionales.
- Octubre 2014. La potencia del común en una sociedad patologizada.
- Septiembre-noviembre 2015. Culturas Vecinas: políticas culturales municipales.
- Curso 2015-2016. Culturas vecinas. Ciclo sobre políticas culturales. Con Marcos García, Manuel Borja-Villel, Yolanda Romero, Patio Maravillas, La fábrica de toda la vida, Miguel Benlloch, Rogelio López Cuenca, Zemos98, Goteo.org, Jaron Rowan y Santiago Eraso.
- Febrero-mayo de 2016. La ciudad demudada. Coorganizado por la Ulex. Desarrollado en La Térmica y La Casa Invisible.
- Marzo-junio de 2016. Ciclo Ciencia Situada. Con Javier de la Cueva, Inma Pérez de Guzmán, Antonio Lafuente, Antonio Mandly, Remedios Zafra, Javier Sánchez Perona, Zora Kovacic y Tarik Serrano.
- Septiembre de 2016. Parresia: prácticas críticas en el umbral. Jornadas de investigación situada.
- Octubre-noviembre de 2017. Ciudad radical: invención urbana y revolución



universidad libre experimental
curso presencial

CIUDAD RADICAL

INVENCION URBANA
Y REVOLUCION



OCT - NOV 2017

+info: ciudadradical.lainvisible.net

imagen: fábrica de bloques de hipotésis.eu

ULEX

la invisible
la invisible es una iniciativa de la universidad libre experimental

**nociones
comunes**

**Fundación de
los comunes**

2.7. Proyecto de rehabilitación y defensa del patrimonio

a) Introducción

El edificio, sede social de la Fundación de los Comunes, es un agente más, y muy importante, en el proyecto social y cultural La Casa Invisible, pues se plantea una relación muy diferente a la habitual entre el espacio habitable y sus habitantes. En efecto, el edificio, junto con su gran patio, acoge y posibilita, a través de la relación presencial entre los cuerpos, multitud de encuentros, diálogos, expresiones e iniciativas entre gentes antes dispersas y con dificultades de comunicación. Hay, por así decirlo, una relación de recíprocos cuidados entre la Casa y sus habitantes.

Desde siempre, el término “casa” ha tenido dos acepciones: por una parte el edificio como habitación; por otra la comunidad de habitantes que moran en él (una familia, una empresa, un colectivo determinado).

Lo mismo ocurre con el término “ciudad”. La Casa Invisible se ubica en el noroeste del núcleo histórico de Málaga, en el interior de la antigua muralla de la ciudad, cuyo foso era la actual calle Carretería.

Desde hace al menos 20 años este núcleo se encuentra afectado por un proceso de gentrificación. La ciudad como comunidad social y la ciudad como espacio habitable son tratados como entidades separadas y como tal gestionadas, reductivamente, en función de su mera utilidad económica. Las consecuencias de este proceder son irreparables: por una parte, destrucción del tejido social existente, que se sustituye por un usuario-cliente genérico escasamente comprometido con la ciudad; por otra parte, destrucción del patrimonio heredado (incluyendo



multitud de edificios protegidos), del que apenas se conservan algunas fachadas como piezas de la escenografía urbana.

Muy diferente es entender que casas y ciudades son territorios, es decir, composiciones entre medios físicos habitables y habitantes, cada parte con su propia potencia, que se actualizan precisamente en esa reciprocidad y copertenencia. Y es que, como se exponía en el proyecto inicial entregado al Ayuntamiento en el año 2007, la carencia de espacios públicos y de relación dentro del centro histórico de Málaga podría revertirse con el desarrollo de espacios como La Casa Invisible, que alberga todo tipo de actividades generadoras de cohesión social.

La actual crisis es mucho más que un problema de índole económico. Asistimos a un radical cuestionamiento de los estrechos marcos temporales, espaciales y temáticos todavía imperantes del pensar y del hacer: aquellos que todavía sostienen criterios tales como que lo preferible es sustituir haciendo una tabla rasa después de demoler, vaciar, etc. Su utilidad no va más allá del corto plazo, así que lo exigible en este momento histórico es actuar aprovechando el potencial de lo que ya existe.

Una consecuencia de asumir la territorialidad en términos de composición entre potencias diferentes (rechazando así la consideración del medio físico como mero recurso pasivo) pasa por comprender que el edificio que alberga a La Casa Invisible no es algo inerte. Por el contrario, expresa lo que se puede y lo que no se puede, pone las condiciones para el habitar que es posible. En cierta manera está vivo, tiene un potencial que ha dado cumplidas muestras de su “generosa aportación”.

El edificio se divide en dos partes: la principal, que se desarrolla entre la calle Nosquera y el patio, y una segunda, que cierra dicho patio al suroeste. La riqueza ambiental de este patio central es única en el entorno urbano, con un gran morero, hiedras y diferentes especies vegetales de gran protagonismo.

Este mismo sentido es el que también explica que la intervención propuesta sobre el inmueble sobrepase ampliamente el modelo del expediente técnico convencional, pues lo considera parte sustancial del proyecto social y cultural de La Casa Invisible.

b) Modelo de intervención

La intervención no pasa, tal como es habitual, por la adecuación violenta de los espacios del edificio a supuestos nuevos usos, sino que busca una especie de diálogo que potencie las cualidades del inmueble y busque el acomodo de las actividades a los espacios disponibles.

La actuación arquitectónica es a la vez un ejercicio de autoconstrucción social, de acuerdo con la expresión de Heidegger “habitar es construir”. De modo que hay una doble construcción: la actuación física, es decir, la rehabilitación del edificio, y la social, relativa a la comunidad que se responsabiliza de las obras y de su cuidado, esto es, sus habitantes.



El modelo de intervención desborda lo arquitectónico, pues se trata más bien de un conjunto de proyectos relacionados con todo un archipiélago de saberes que ya no caben en el modelo convencional del expediente técnico.

Aspectos sociales:

- Proceso transparente y de amplia base de participación ciudadana.
- Autonomía de gestión por parte de la comunidad de usuarios, colaborando con el Ayuntamiento, su actual propietario.
- Renuncia del método tecnocrático: los habitantes son quienes deciden sobre el espacio habitado y colaboran con los expertos que aportan su imprescindible saber riguroso y exigente.

Aspectos técnicos:

- Los proyectos técnicos para las obras forman parte de unos criterios específicos de intervención que más adelante se exponen.
- Ejecución por fases que permite que no cesen las actividades de la Casa, pues van cambiando de ubicación según evoluciona la obra.
- Intervención según principios de bioconstrucción, con la intención de que sirva a la formación de profesionales especialistas en estos oficios y a los estudiantes de Arquitectura.
- Respeto integral del edificio más allá de lo previsto en las normas urbanísticas. Según el principio “máximo conocimiento, mínima intervención”, la actuación se entiende desde la sostenibilidad.

Repercusión e impactos:

- Ejemplo de actuación inmobiliaria, según principios y técnicas de restauración sostenible.
- Su patio se integra en la red viaria de uso público, lo que proporciona un espacio urbano con excepcionales cualidades.
- Experimentación real y radical de un equipamiento social de nuevo tipo, autogestionado por sus usuarios, potente catalizador de cohesión social.

c) Criterios específicos de intervención

Por estas razones, la comunidad de La Casa Invisible, junto a sus técnicos, han elaborado un conjunto de criterios generales que crean un marco donde caben tanto los saberes técnicos como la inteligencia colectiva.

Se privilegia el protagonismo del proceso, sin definir ni forzar resultados finales, que inventa sobre la marcha su propio método y que es su propio objetivo, como máquina social-territorial sin fin. Es un espacio para formación, investigación y actuación tangibles, pragmático en lo técnico, en las relaciones sociales y en las subjetividades. Es, por tanto, un proceso profundamente político, pero desde el cuerpo y la materia.

A continuación se expone un resumen de los criterios específicos de intervención:

1. Proyecto por fases. El proceso es gradual y flexible, mediante fases fácilmente componibles y modificables según las circunstancias, en prudente coexistencia con las actividades y usos del edificio.

En principio se proponen 4 fases de intervención, que se traducen en otros tantos proyectos de ejecución independientes. Estas 4 fases permiten la simultaneidad de las obras con las actividades y usos de la Casa bajo todas las normas de seguridad en obra vigentes.

2. Máximo conocimiento-mínima intervención. El Plan Director consta de dos documentos, que se han elaborado con trabajo voluntario por parte de un equipo de técnicos durante varios años, un primer volumen de análisis del estado actual y un segundo volumen de propuesta de intervención que al final se ha concretado como proyecto básico de rehabilitación.

Para poder tomar decisiones de máximo respeto es necesario un conocimiento profundo y pormenorizado de la complejidad del inmueble. El primer volumen de análisis del Plan Director hace un exhaustivo recorrido por el edificio para diagnosticar sus debilidades y evaluar sus potenciales.

Todo esto permite que la propuesta de intervención siga el principio de mínima intervención, de modo que se pueden adoptar soluciones mucho más económicas, menos invasivas con el patrimonio, más sostenibles y sensibles con todo lo existente.

Intervención como aprendizaje y autoformación. Se pone en marcha una estrategia para rescatar y desarrollar técnicas, saberes y materiales con demostradas ventajas en cuanto a gasto y gestión de la energía, durabilidad, recuperación y reciclaje, facilidad de uso y reparación, así

como la salud y confort de los habitantes.

Aprovechando la obra como espacio didáctico se propone impartir un conjunto de enseñanzas prácticas en el campo de la restauración patrimonial y en la bioconstrucción, con lo que podría contribuir a crear un empleo muy cualificado, cada vez más necesario y demandado.

Un ejemplo sería la restauración de las carpinterías del inmueble, que tienen un gran valor patrimonial y que además son muy habituales en Málaga. Es una oportunidad de autoformación mientras se realiza la obra en una labor muy específica que podría tener una continuidad laboral al terminar la obra de rehabilitación del edificio.



2.8. Talleres y actividades permanentes

Año 2007

Talleres. Formación:

- Rodaje de documentales.
- Cartografía táctica.
- Danza africana.
- Dibujo.
- Baile flamenco.
- Capoeira.

Otros proyectos permanentes:

- Grupo de Estudio Felix Guatari (véase más abajo).
- La Tienda Gratis (véase más abajo).
- Tekccop2.0 (véase más abajo).
- Grupo Interdisciplinar de pensamiento postmoderno.
- Feministas Nómadas (véase más abajo).

Grupo de Estudio Felix Guattari.

Es un espacio de formación y experimentación “extitucional” e instituyente que parte de un enfoque micropolítico de problematización. En sus palabras:

Nos hemos contagiado de pensamiento esquizoanalítico, todo un acontecimiento que no podíamos esperar bajo el régimen de esclerosis universitario y profesional. Y en este devenir nos hemos agenciado para pensar otras prácticas y practicar otro pensamiento. Política y subjetividad, arte y vida son nuestros puntos de encuentro, a partir de los cuales trazamos bifurcaciones. (...) Seguimos entre otras las cartografías de autores como Gilles Deleuze, Felix Guattari, Suely Rolik o Franco Berardi (Bifo), de quienes tomamos herramientas para problematizar sobre cuestiones como las nuevas subjetividades y patologías de la sociedad contemporánea, las políticas de subjetivación, el cuerpo esquizo, el análisis institucional o los procesos de medicalización y de psicologización. Nuestro enfoque es micropolítico y abarca la clínica, la política y el arte. Hemos organizado un grupo de lectura, talleres y jornadas en el contexto de La Casa Invisible, pero también aspiramos a experimentaciones transformadoras y a la creación de dispositivos capaces de abrir agujeros en la realidad, puntos de fuga del malestar social que se vive en primera persona del singular.





La Tienda Gratis.

El concepto de “tienda gratis” nace hace 20 años como alternativa al monopolio capitalista sobre el intercambio de objetos. La idea básica es crear una red de intercambio gratuito de productos (en nuestro caso ropa y libros) basada en el apoyo mutuo y la satisfacción de las necesidades de las personas. La Tienda Gratis es un proyecto organizado por Ecologistas en Acción-Ciudad de Málaga en colaboración con La Casa Invisible. Su carácter es asambleario, autogestionado y se nutre de la participación de sus usuarixs, que dejan allí la ropa y los libros que no necesitan y se llevan los que les hacen falta. De este modo contribuyen, por un lado,

La Tienda Gratis

Grupo de consumo crítico de La Casa Invisible

Lugar: La Casa Invisible
(junto a la tetería)
C/ Nosquera 11 (Málaga)

Horario:
Todos los días de 18 a 22 h.

¡deja que tu ropa
salga del armario!

al desarrollo de una conciencia ciudadana más crítica hacia el consumo, teniendo en cuenta que los recursos del planeta son limitados y que se puede vivir mejor con menos, y, por otro lado, a la reducción de residuos, ya que en los países occidentales es habitual tirar a la basura objetos en buen estado.

Colectivo de técnicos Tekcoop2.0.

TekCoop2.0 es un colectivo compuesto por un grupo de personas relacionadas con el sector audiovisual (sonido, luces, etc.) que nace con la apertura de La Casa Invisible y se integra en el proyecto desde los saberes concretos (a compartir) y la asistencia técnica en el desarrollo de actividades. Muchas de sus integrantes son profesionales reconocidos y con amplia experiencia en el sector, y otros son jóvenes que se forman en la teórica y práctica mediante el trabajo colaborativo y común con los profesionales, lo que les ha permitido, y permite, llegar a un nivel de conocimiento muy apreciado en el sector. De este grupo nace uno de los dos cursos realizados dentro del proyecto Euro-Arco de formación no reglada dirigidos a jóvenes en riesgo de exclusión social. En concreto, un curso de formación básica en sonido (física básica, aplicación a la escena, y procesado).



TekCoop2.0 es también un nexo con el afuera. Es uno de los agentes puente entre el proyecto de La Casa Invisible y las personas y colectivos que quieren participar a través de la propuesta de actividades. Se encarga de la creación de raiders técnicos y del apoyo en la preparación y muestra de la actividad, pues el baremo de calidad es una de las señas del colectivo. Esto permite que en un espacio de estas características se puedan desarrollar actividades impensables fuera de espacios con altos presupuestos y capital humano: videomapping, muestras musicales con más de doce músicos, representaciones teatrales con luminotecnia especial o la propia actividad diaria relacionada con la formación y divulgación (mesas redondas, seminarios, etc.).

Un proyecto de este colectivo es el de la autoconstrucción de un estudio de grabación. Un espacio donde, además de generar un lugar de encuentro para la formación en audio y equipos, se pueda experimentar e investigar en estas áreas.

Feministas Nómadas

Feministas Nómadas. Es un colectivo conformado por mujeres diversas, muchas de ellas vinculadas a movimientos sociales y culturales. Por ello no es casualidad que desde que La Casa Invisible abriera sus puertas el colectivo pasase a realizar sus reuniones semanales en este espacio.

Surge en este contexto vinculado a los espacios sociales y culturales autónomos y como antecedentes cabe señalar varios grupos de mujeres que le precedieron, como La Asamblea de Mujeres y La Asamblea Antipatriarcal.

Las mujeres comenzaron a juntarse con la inquietud de reflexionar y poner en común determinadas cuestiones, como el funcionamiento de algunos grupos, las relaciones de poder, la distribución de las tareas, las relaciones afectivas, personales, el modo de hacer política, etc. Además, sentían la necesidad y el deseo de abrir espacios de discusión en torno a los feminismos, aprendiendo juntas, compartiendo conocimientos, dudas, reflexiones, así como de componer una red de afectos, productiva, divertida.



El grupo se inauguró desde una perspectiva artístico-creativa y muy ligado a los centros sociales, al movimiento político de apoyo a las luchas de personas migrantes y a reivindicaciones contra la precariedad en una ciudad cuyas instituciones poco aportan a lo cultural, artístico y creativo. Funcionaban por talleres semanales de temática diversa en los que la heterogeneidad grupal daba lugar a una infinidad de propuestas, en una cadena de contagio.

Más adelante y conforme se avanzaba en las reuniones del colectivo, surgió la necesidad de abordar algunos debates feministas y sobre cómo mejorar la formación de sus integrantes en ese ámbito. Por ello se comenzó también a realizar una labor más “intelectual”, además de la artística, y se trabajó, entre otras cosas, en torno al análisis del pensamiento de diversas autoras seleccionadas por las propias mujeres. Se abordaron temas como los “cuidados”, las “migraciones en femenino”, “las mujeres y el islam”, etc.

Caracteriza el funcionamiento del grupo, además de la horizontalidad y la participación, la versatilidad, la heterogeneidad, la adaptabilidad en su quehacer, con una metodología diversa adaptada a cada situación. Las decisiones se toman en su gran mayoría por consenso, habiendo trabajado también este concepto para comprender su importancia y carácter inclusivo. Como “buena práctica” el grupo se propuso evaluar cada actividad, evento o acción organizada y además de otra evaluación general al final de cada “curso” (anual). Estos altos en el camino sirven para tomar conciencia de lo que se hace, para empoderarse, y para mejorar poco a poco hacia el futuro.

Con el devenir del colectivo, Feministas Nómadas, además de espacio de encuentro y formación de las mujeres que lo integran, inevitablemente impregna los demás espacios y actividades. Contribuye así a que la cuestión de género, el cuestionamiento de las relaciones de poder y el señalamiento de actitudes patriarcales (en definitiva, la mirada feminista) se hagan presentes en La Casa Invisible, en las diferentes áreas y actividades desarrolladas, en las metodologías empleadas, en la manera de entender y utilizar el espacio, etc.

También la actividad e influencia de Feministas Nómadas se reconoce en el afuera, tras realizar diversas acciones en el espacio público de carácter artístico y de denuncia (performances, danza, coro navideño feminista, intervención mediante colages, etc.), tejer redes con muchos colectivos afines y participar en encuentros, charlas, congresos, publicaciones, etc.



Año 2008

Talleres. Formación:

- Autodefensa.
- Yoga.
- Danza africana.
- Baile flamenco. Avanzado e inicial.
- Capoeira.
- Karate.
- Tango.
- Guitarra española.
- Malabares.
- Medicina china.
- Percusión.

Otros proyectos permanentes:

- Grupo de Estudio Felix Guattari.
- La Tienda Gratis.
- Feministas Nómadas.
- Oficina de Derechos Sociales: asesoramiento jurídico (véase más abajo).

Oficina de Derechos Sociales.

La Oficina de Derechos Sociales (ODS) es un proyecto de la Coordinadora de Inmigrantes de Málaga y Precari@s en Movimiento, que nace con la intención de abrir un espacio de encuentro, información y apoyo mutuo entre trabajadores migrantes y autóctonos que sufrimos en primera persona la constante precarización de las condiciones de vida y trabajo.

Contaba con la colaboración de un equipo interdisciplinar (abogados, trabajadores sociales, psicólogos, sociólogos, etc.) y personas vinculadas a movimientos sociales que trabajan propiciando procesos de autoformación en materia de derechos laborales y sociales. El objetivo es cruzar las fronteras entre las prácticas de asistencia, información, organización y lucha contra la precariedad y por la defensa de nuestros derechos.

Abría una asesoría jurídica dos veces a la semana sobre temas de extranjería, laborales, vivienda y ayudas sociales. De igual modo se organizaban periódicamente talleres abiertos de formación teórica en materia de derechos y práctica en procesos administrativos y judiciales. Se trata de instrumentos prácticos para convertir los problemas legales de las personas aisladas en procesos de autoorganización social, de creación de redes de apoyo mutuo y en estrategias concretas frente a los abusos legislativos y las carencias de los sistemas de protección social.





Año 2009

Talleres. Formación:

- Danza africana.
- Cartografía táctica.
- Flamenco.
- Malabares.
- Equilibrios acrobáticos.
- Clown.
- Expresión corporal.
- Iluminación de conciertos y teatro.
- Sonorización de conciertos y teatro.

Otros proyectos permanentes:

- Tienda Gratis.
- Centro de Estudios Felix Guattari.
- Rocódromo.
- Biblioteca.
- Oficina de Derechos Sociales: asesoramiento jurídico.

Año 2010

Talleres. Formación:

- Danza y Percusión africana.
- Tango.
- Capoeira.
- Yoga.
- Teatro.
- Dibujo libre.
- Folclore chileno

Otros proyectos permanentes:

- Librería La Libre (véase más abajo).
- Grupo de Estudio Felix Guattari.
- Encuentro de Verdiales.
- Colectivo Jazz y Blues.
- Rocódromo.
- Oficina de Derechos Sociales: asesoramiento jurídico.
- Castellano para personas extranjeras (véase más abajo).



Librería La Libre.

Es un proyecto que surge en La Casa Invisible con el deseo de fomentar el encuentro, la formación, el pensamiento crítico, la reflexión colectiva y el acceso a materiales y textos que consideramos relevantes para el fortalecimiento de los espacios asociativos y los movimientos sociales de Málaga y su provincia.

Se trata de un espacio de librería especializada en pensamiento crítico y movimientos sociales, con secciones de temática diversa: cultura libre, economía crítica, postcolonialismo, feminismos, ecología, etc. A través de La Libre pueden encontrarse obras publicadas por algunas de las editoriales alternativas más importantes del país, tales como Traficantes de Sueños, Virus, Icaria y Txalaparta, junto a otros proyectos de edición independientes.



La Libre ofrece, por tanto, libros y materiales que nos ayudan a comprender mejor la realidad que nos rodea y permiten adquirir toda una serie de saberes que refuerzan la construcción de alternativas a la actual situación marcada por la precarización y la mercantilización de nuestras vidas. Así mismo, este proyecto también permite desplegar la potencia de la inteligencia colectiva y contribuir en la gestación de una ciudadanía más activa y crítica.

Castellano para personas extranjeras.

Ante la creciente demanda de personas extranjeras, normalmente en una situación económica muy precaria, de aprender el idioma castellano para poder desenvolverse en su vida cotidiana, y dada la carencia de espacios donde poder estudiarlo de forma gratuita, una serie de profesores y profesoras se unen para organizar un espacio de formación con una metodología inclusiva. Así surge el espacio de formación de castellano para personas extranjeras, cuya primera motivación fue la formación en derechos sociales, la auto-organización de personas

y colectivos y por supuesto la convivencia intercultural como herramienta de construcción de una sociedad más libre y más justa.

Esta actividad se ve complementada con el intercambio de idiomas que una vez en semana se realiza en La Casa Invisible para poner en práctica todo lo que se aprende en el aula. Es un momento de ocio alternativo de gran valor cultural y formativo.

La metodología que se usa está centrada en el alumnado como sujeto principal y dueño de su propio proceso de aprendizaje. El profesor o profesora es una guía dentro de este proceso, que va acompañando con propuestas didácticas concretas, a menudo complementarias a las del propio alumnado.

Mapas conceptuales y semánticos, exposiciones magistrales, trabajos en grupos, teatralización de situaciones reales... estos y otros recursos son utilizados en el día a día de la vida de este aula, donde todos y todas aprenden de todos y todas.

En diferentes momentos del año se realizan salidas grupales que permiten al grupo conocer e interactuar con la ciudad de Málaga y otras propuestas culturales que en ella se enmarcan, como visitas a exposiciones en el CAC, a los monumentos más importantes o actividades al aire libre en parques y plazas.

Uno de los valores añadidos de este proyecto es que los grupos que se forman cada curso son a su vez promotores de nuevas iniciativas, actividades y proyectos que hacen de La Casa Invisible un espacio vivo, lleno de actividad y de la energía que constituyen el poder de la cooperación.





Año 2011

Talleres. Formación:

- Teatro e inmigración.
- Ruso.
- Yoga.
- Hata Yoga.
- Biodanza.
- Candombe.
- Verdiales.
- Tango.
- Percusión Afro-Latina.
- Clases colaborativas de baile.

Otros proyectos permanentes:

- Medialab.
- Grupo de estudio Fugas.
- Librería La Libre.
- Tienda Gratis.
- Castellano para personas extranjeras.

Año 2012

Talleres. Formación:

- Yoga.
- Percusión africana.
- Percusión afrolatina.
- Candombe-Fusión.
- Verdiales.
- Fotografía.
- Tango.
- Inglés.
- Chino mandarín.
- Esperanto.
- Dibujo al natural.
- Plantillaje.
- Árabe.
- Danza contemporánea.
- Croché creativo.
- Ruso.
- Confección de máscaras.

Otros proyectos permanentes:

- Medialab (véase más abajo).
- Grupo de estudio Fugas.
- Librería La Libre.
- Taller de mosaico.
- Tienda Gratis.
- Castellano para personas extranjeras.
- Carnavales/Murga.



MediaLab

Medialab nace a principios del 2011 como laboratorio de medios en La Casa Invisible. Es un espacio en permanente construcción, donde se ha creado una colectivo local que participa en red con proyectos y comunidades a nivel internacional. Es el germen de múltiples proyectos, cuyos contenidos perfectamente podrían llamarse en otra época de “vanguardia”, pero que al margen de etiquetas, responde a lo que es necesario y propio del tiempo que está abriéndose. Es un laboratorio de formación teórico/práctico permanente donde se comparten conocimientos, ideas y trabajos de manera colaborativa, fundamentalmente en el ámbito tecnológico bajo licencias libres que posibilitan su acceso universal.

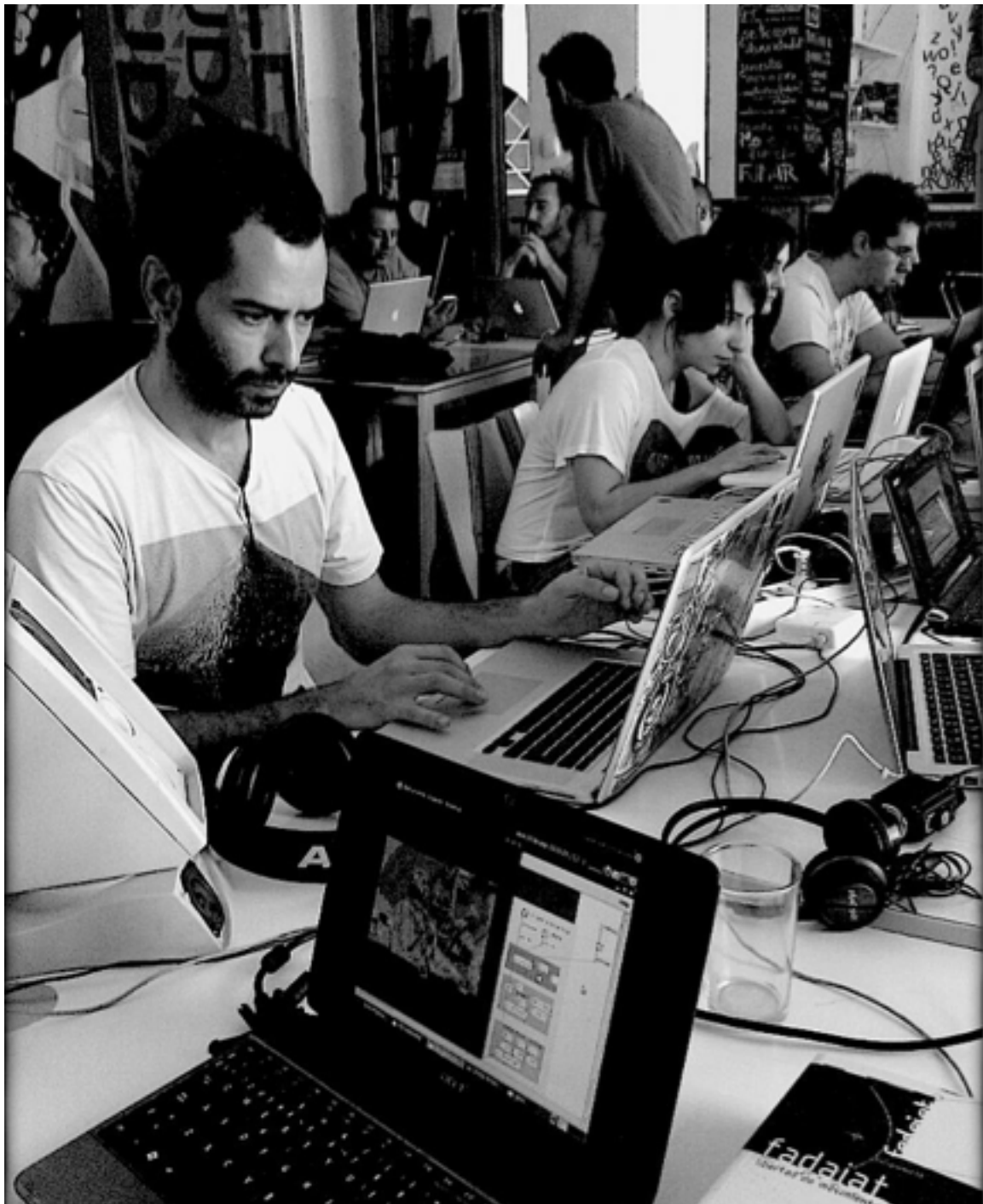
Se organizan talleres de formación en software libre, programación, construcción de hardware, reciclaje y montaje de material informático, así como diferentes encuentros de producción y experimentación sonora y electrónica, charlas y coloquios de personalidades relacionadas con este ámbito. De igual modo, y bajo las mismas premisas, se pone en funcionamiento una red de telecomunicaciones abierta y libre, que hace posible la emisión por radio y la difusión de materiales de audio y audiovisuales con licencia abierta.

Los colectivos motores de este espacio son El sueño de Tesla, La ULEX, Bitvalley, Trayectos Multimedia, Creadorxs Invisibles y Grupo de Activación Sonora.

Por este laboratorio del común han pasado y compartido conocimientos Richard Stallman, Bifo, Langdon Winner, Pedro Soler, Franco Ingrassia, Óscar Martín aka Noish (Metamina FNR), Rogelio López Cuenca, Alfredo Rubio, José Manuel González, Pablo de Soto, Antonio Lafuente, Stephane Grueso, Chinowski Garachana (El sueño de Tesla), Amador Fernández Savater, Francisco Jurado aka Sunotísima, Raúl Sánchez, Iconoclasistas, Manje (DRY), Radiolibre, José



Pérez Lama aka Osfa (Fablab Sevilla), Trayectos, Alex y Marta (N-1), Floren Cabello (UMA, ULEX), Kamen Nedev (Book Camping, Selfnoise), Smari MCarthy, Eduardo Serrano (Cartac), María Perulero (Goteo), Gala Pin, Javier Toret, Simona Levi (Xnet), Locus Sonus, Nico Sguiglia, Orxata Sound System, Ada Colau (PAH), Bitvalley, Quimera Rosa, Lina Bautista, Sons de Barcelona, Pablo Soto, David Bravo, Javier de la Cueva, Marga Padilla, Michael Hardt, Peter Linebaugh, ArsGames, Ganesh, Laboratorio de interconectividades MX, Fernando Tamajón aka Malaventura, European Souvenirs, Pedro Jiménez, Benito Jiménez, Zemos98, Antonio Pardo, Dani Vázquez (ALabs), Guillermo Zapata (Patio Maravillas), Diana J. Torres, Marcelo Expósito, Silvia Federici, Juan Cantizzani (MASE), Juanlu Sánchez (El diario), Julián Calvo (Maledetics), Manu Ratamero (Familiar), entre otras personas y colectivos.





Año 2013

Talleres. Formación:

- Árabe.
- Candombe-Fusión.
- Tango.
- Francés.
- Escalada infantil.
- Dibujo al natural.
- Yoga.
- Verdiales.
- Danza contemporánea.
- Teatro.
- Herrería y soldadura.
- Chino mandarín.
- Crochet creativo.
- Guitarra acústica y eléctrica.
- Biodanza.
- Break dance.

Otros proyectos permanentes:

- Medialab.
- Tienda Gratis.
- Taller de mosaico.
- Grupo de estudio Fugas.
- Intercambio de idiomas (véase más abajo).
- Librería La Libre.
- Castellano para personas extranjeras.
- Taller de comunicación y acercamiento a la Lengua de Signos Española (véase más abajo).
- Artesanxs invisibles (véase más abajo).
- Carnavales/Murga.

Intercambio de idiomas.

Surge como un pequeño grupo de conversación formado por personas de varias nacionalidades, principalmente occidentales, que poco a poco fue creciendo a la vez que ampliando la variedad del origen de sus participantes. El objetivo es el aprendizaje de idiomas en un ambiente lúdico y relajado mediante el encuentro entre personas que conversan en el idioma que se quiere aprender y que además posibilita el conocimiento de otras culturas de manera directa, a través de sus protagonistas, y la creación de lazos y relaciones interpersonales.

Actualmente es muy difícil cuantificar cuántos son los idiomas en los que se conversa y la cantidad de personas que acuden a la cita cada miércoles en el patio de La Casa Invisible, actualmente un punto de referencia para gran parte de la población extranjera malagueña. Es importante destacar que dentro del contexto multicultural que caracteriza este tipo de actividad se han desarrollado diferentes tipos de eventos de carácter internacional, como degustaciones de alimentos típicos, muestras musicales o de danzas, etc.





Taller de comunicación y acercamiento a la Lengua de Signos Española

Nace en 2013 con la principal finalidad de despertar la curiosidad en las personas oyentes, de conocer el mundo sordo y sordociego con todas sus características, empezando por su lengua y su particular, y muchas veces desconocido, concepto de la comunicación y la interacción personal.

Paralelamente va surgiendo la posibilidad de hacer de La Casa Invisible un lugar donde el colectivo sordo y sordociego tenga un espacio de creación y de intercambio de saberes con personas totalmente ajenas a su comunidad. De esta forma comenzamos a recibir visitas de intérpretes de Lengua de Signos Española que se interesan por el proyecto y muestran su apoyo y, lo que es más importante, un número muy alto de jóvenes sordos y sordociegos que impartieron varios monográficos: técnicas guía para personas sordociegas, Lingüística aplicada a la Lengua de Signos Española, ámbitos de vocabulario concreto como el médico o el político-social, etc.

También cabe destacar la proyección hacia el exterior que ha tenido este taller. En 2013 varios de sus alumnos participaron en el III Festival de la Canción en Lengua de Signos Española organizado por la Asociación de Personas Solidarias con La Integración de la Comunidad Sorda y Sordociega (Apsiccs).



Artesanxs invisibles

Esta asociación nace a principios de 2013 cuando un grupo de artesanos y artesanas se organiza en La Casa Invisible con una serie de objetivos:

1. Promover el intercambio de conocimiento artesanal específico a nivel provincial y fomentar la reutilización de materiales a través del reciclado.
 2. Recuperar oficios antiguos, promover la igualdad de género y concienciar en consumo responsable.
 3. Creación de vías de comercialización en defensa de los intereses económicos, profesionales y culturales de las creadoras y creadores, principalmente de asociadas y asociados.
 4. Defender el centro social y cultural La Casa Invisible, como colectivo que forma parte de él.
 5. Donar nuestras creaciones a todas aquellas asociaciones, agrupaciones y colectivos que soliciten nuestra colaboración, así como ofrecerles un espacio en la muestra.
- Para su cumplimiento se organizan actividades periódicas consistentes en talleres de formación, participación y organización de ferias y muestras de artesanía y participación en redes que divulgan, promocionan y fomentan la artesanía y el reciclaje en general.





Año 2014

Talleres. Formación:

- Lengua de Signos Española.
- Verdiales.
- Candombe y Movimiento.
- Contac.
- Guitarra flamenca.
- Cajón flamenco.
- Danza del vientre.
- Técnica vocal y canto coral.
- Tango.
- Yoga.
- Percusión africana.
- Pilates.
- Árabe.
- Teatro.
- Griego moderno.
- Guitarra española.
- Crochet creativo.

Otros proyectos permanentes:

- Medialab.
- La Tienda Gratis.
- Grupo de estudio Fugas.
- Estudio de grabación Sudadera y Chanclas.
- Taller de mosaico.
- Artesanxs invisibles.
- Taller de bicicletas La Bici Guapa (véase más abajo).
- Estudio Audiovisual La Mirada Invertida (véase más abajo).
- Intercambio de idiomas.
- Librería La Libre.
- Castellano para personas extranjeras.
- Grupo de Consumo La Red y AMAP (véase más abajo)
- El coro de La Invisible

La Bici Guapa

Taller Sociocultural de reparación y reciclaje de bicicletas. El uso de la bicicleta, ya sea como medio de transporte o herramienta de ocio, resulta un excelente medio de recreación a través del que actuamos con la naturaleza y el exterior, liberamos el estrés acumulado, logramos una mayor interacción social, y además promovemos el desarrollo sostenible. En conclusión, su uso mejora enormemente nuestra calidad de vida.

Pero, por una u otra razón, a veces no es fácil acceder a este mundo tan excitante, y las tiendas de bicicletas tradicionales no pueden facilitarlo por razones lógicas (sobre todo económicas). Es aquí donde el apoyo colectivo se convierte en una de las herramientas que logra cambiar esta realidad y mejora el acceso a las bicicletas.



El Proyecto se basa en tres grandes pilares:

1. Talleres educativos: trabajando temáticas de lo más pragmáticas, como la propia mecánica de la bicicleta, hasta otras más complejas y profundas, como la historia y el desarrollo del mercado y la industria de este producto.
2. Taller de autorreparación y orientación mecánica: consiste en instalaciones aptas para que las personas puedan reparar sus bicicletas de forma gratuita, tener acceso a herramientas y soporte técnico del tutor (mecánico), todo lo cual lo posibilita La Casa Invisible.
3. Desarrollo de productos: a su vez, dividido en dos apartados. Por un lado el reciclaje, donde las donaciones, búsqueda y compra de bicicletas de segunda mano permite poner en circulación un producto de forma económica y accesible, al tiempo que promueve la formación de nuevos usuarios. Por otro lado la creación de producto: entre los puntos a desarrollar en un futuro nos marcamos la fabricación de piezas básicas, como cuadros u horquillas, hasta montajes más especializados, propios para personas con problemas de movilidad.

La Mirada Invertida

La Mirada Invertida es un colectivo de creadores y profesionales de la comunicación en sus más variados formatos, lenguajes y disciplinas. También es un grupo de personas comprometidas con la innovación social y el desarrollo cultural y medioambiental de la comunidad.

Se dedican a la creación, diseño y ejecución de proyectos para empresas y organizaciones que trabajan en torno a la economía social, al desarrollo de los derechos humanos, la ecología y la soberanía alimentaria, la igualdad de género y el feminismo, las prácticas culturales subalternas y la cooperación intercultural (norte-sur).

Están especializados en el ámbito audiovisual y la producción de documentales, la elaboración de vídeos participativos y la formación audiovisual.

También promueven colaboraciones y sinergias con organizaciones y personas que trabajan por la transformación social, en pos de una sociedad más justa, crítica, sostenible y responsable.

Desde el año 2012 comenzaron a trabajar en red con otros colectivos y personas de La Casa Invisible, centro social de gestión ciudadana. Importantes proyectos han visto la luz en este periodo, a destacar el documental Cuidado, resbala, estrenado en el Festival de Cine de Málaga





y proyectado en decenas de seminarios, congresos y actividades sociales. Otro proyecto realizado en red con diversos profesionales de La Invisible fue Andalucía corta con las desigualdades, dirigido por la Fundación Mujeres, financiado por la Junta de Andalucía y coordinado por La Mirada Invertida en su parte audiovisual.

En 2015 y 2016, La Mirada está realizando el proyecto multimedia educativo Juventud y Nuevas Tecnologías para la Asociación andaluza por la Paz y la Solidaridad, financiado entre otras administraciones por la Agencia Andaluza de la Cooperación. Consiste en la realización de una web-doc didáctica para trabajar el género y la migraciones con el alumnado andaluz.

Grupo de consumo ecológico La Red y AMAP

Se trata de un grupo de personas que se organizan para abastecerse de manera regular de alimentos diferentes a los que actualmente están más extendidos. Busca consumir productos locales, ecológicos y de temporada, desde frutas y verduras frescas, a productos de limpieza y cosmética natural.

En la actualidad la mayoría de productos que nos llegan a través de tiendas y supermercados están producidos de una manera industrial, en invernaderos y mediante todo tipo de insumos en absoluto naturales. Además, estos productos nos llegan de lugares lejanos, con un gasto en transporte elevado y muchas veces producidos con condiciones laborales muy precarias, que hacen que bajen sus precios.



La organización de los grupos de consumo facilita la producción y distribución de estos alimentos y trabaja con gente cercana para contactar con productores ecológicos y cercanos.



Además de conseguir una alimentación sana, libre de residuos, transgénicos, pesticidas, etc., estos grupos, cada vez más crecientes, ayudan a revitalizar el campo y la economía local, así como a fomentar el consumo responsable.

En estas experiencias son los propios consumidores los que impulsan cambios en el concepto de consumo. Lo orientan hacia otro consumo que cuestione su origen y naturaleza pero que, sobre todo, reduzca su impacto social y medioambiental, al mismo tiempo que apueste por una economía sostenible que haga un uso más eficaz de los recursos.

Talleres. Formación:

- Candombe y Movimiento.
- Contact.
- Guitarra flamenca.
- Taller de defensa personal.
- Cajón flamenco.
- Danza del vientre.
- Técnica vocal y canto coral.
- Tango.
- Yoga.
- Percusión africana.
- Pilates.
- Árabe.
- Improvisación. Danza contemporánea.
- Teatro.
- Griego moderno.
- Guitarra española.
- Crochet creativo.
- Escuela de samba.
- Baile flamenco.

Otras proyectos permanentes:

- Medialab.
- La Tienda Gratis.
- Imprevisible: taller de serigrafía sobre tela (véase más abajo).
- Estudio Audiovisual La Mirada Invertida.
- Taller de mosaico.
- Autogestionaudio: estudio de grabación.
- Librería La Libre.
- Artesanxs invisibles.
- Castellano para personas extranjeras.
- Grupo de Consumo La Red y AMAP.
- El coro de La Invisible.



Imprevisible: taller de serigrafía sobre tela

Se trata de un taller de estampación textil como soporte de trabajo y fabricación de pantalla de serigrafía y fotolito para la estampación de prendas con diseños propios.



La propuesta de este taller es acercar al creador a la estampación de la forma más artesanal posible. Se recalca la habilidad de reciclar y aprovechar objetos de la vida diaria para crear estampados, indagar en las posibilidades creativas que ofrece esta técnica y aprender todo el proceso de estampación a uno y varios colores, conocer diferentes tipos de tintas y experimentar sobre diferentes tejidos.

Al mismo tiempo se forma sobre todo el proceso serigráfico: insolado de pantallas, revelado y recuperación de mallas; impresión sobre textil; experimentación sobre diferentes tejidos; las imágenes: manchas, la línea y las tramas; trabajo con varios colores (el registro); materiales, herramientas, proveedores y recursos caseros.

Año 2016

Talleres. Formación:

- Yoga
- Tango
- Cuerpo, danza y movimiento
- Contact
- Danza del vientre
- Cajón flamenco
- Ecodanza
- Arteterapia
- Crochet
- Taichi
- Baile flamenco
- Candombe
- Técnicas payasas
- Pilates
- Verdiales
- Lengua de signos
- Percusión africana
- Guitarra
- Teatro
- Español para extranjeros
- Trompeta
- Defensa personal femenina
- Impro teatral
- Danza contemporánea
- Danza oriental
- Sonido y producción musical
- Teatro del gesto
- Ajedrez

Otros proyectos permanentes:

- Medialab.
- La Tienda Gratis.
- Imprevisible: taller de serigrafía sobre tela



- Estudio Audiovisual La Mirada Invertida.
- Taller de mosaico.
- Autogestionaudio: estudio de grabación.
- Intercambio de idiomas.
- Librería La Libre.
- Artesanxs invisibles.
- Castellano para personas extranjeras.
- Taller de bicicletas La Bici Guapa.
- Grupo de Consumo La Red y AMAP.
- El coro de La Invisible.



talleres continuos

c/Nosquera nº11 2016 / 2017



yoga
Lunes y miércoles 20:30-22:00 hs
Celia: 606 889 541

tango
Martes y jueves 20:30-22:00 hs
Juan Pablo: 645 661 530
bailadoralpargata@hotmail.com

danza contemporánea
Jueves 18:30-20:30 hs
Lula: 605 672 355
Facebook: lula la fábrica danza

danza oriental
Viernes (inicial) 19:00-21:00 hs
Sábados 11:00-13:00 hs
Cynthia: 661 185 323
Facebook: Ayesha Raks

teatro
Jueves 20:00-22:00 hs
Nerea: 630 678 482

canto coral
#ElCoroDeLaInvi
Jueves 20:00-21:30 hs
Javier: 649 137 103
gomezbello@hotmail.com



tai chi
Lunes y miércoles 10:00-11:00 hs
Antonio: 622 291 160
chunimanpoc@hotmail.com

baile flamenco
Martes (avanzado) 19:30-22:00 hs
Jueves (inicial) 18:30-20:00 hs
María del Mar: 663 989 518
mariadelmarsuarez@gmail.com

candombe y movimiento
Martes 18:30-20:30 hs
Lula: 605 672 355
Facebook: lula la fábrica danza

contact
Miércoles 17:00-19:00 hs
Nerea: 630 678 482

teatro del gesto
(consultar horarios)
contacto: 657 391 130
elianadonnola@gmail.com

castellano
Miércoles 19:00-21:00 hs
cintia: 654 661 831



lengua de signos
Miércoles (inicial) 11:00-13:00 ó 19:00-21:00 hs
(medio/avanzado) 9:00-11:00 ó 17:00-19:00 hs
contacto: 629 250 545

pilates
Miércoles y viernes 9:30-22:30 hs
Martes y jueves 17:00-18:00 hs
Claudio: 678 536 787

sonido/producción musical
(consultar horario)
Angel
autogestionaudio@gmail.com

percusión africana
Viernes 18:00-20:00 hs
Leonardo: 646 413 571

técnicas payasas
(consultar horario)
Elana: 657 391 130
elianadonnola@gmail.com



trompeta
(consultar horarios)
Jerónimo: 605 284 625
jeronomomateas@live.com.ar

guitarra
(iniciación)
Jueves 19:30-21:00 hs
Álvaro: 628 749 552
nomoda79@riseup.net

cajón flamenco
Miércoles 18:30-21:30 hs
David
davincci76@gmail.com

defensa personal femenina
Lunes y miércoles 17:30-18:30 hs
Fabio: 622 500 796
parhiba@hotmail.com

impro teatral
sábados 11:30-13:30 hs
Pepa Gallegos: 651 403 850
margay_negro@hotmail.com



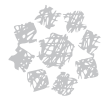
Año 2017

Talleres. Formación:

- Tango
- Candombe
- Danza Oriental
- Baile Flamenco
- Ajedrez
- Teatro
- Pilates
- Lengua De Signos
- Laboratorio Experimental De Escritura
- Taichi
- Masaje Orgánico
- Iniciación al crochet
- Quilling
- Reciclado de brick: carteras
- Reciclado de rollos de papel
- Cajón Flamenco
- En clave payasa
- Hatha Yoga
- Danza contemporánea
- Capoeira
- Trompeta
- Defensa personal femenina
- Impro teatral
- Danza contemporánea
- Danza oriental
- Sonido y producción musical
- Teatro del gesto
- Ajedrez

Otros proyectos permanentes:

- Laboratorio de poesía experimental
- Masaje Orgánico
- SwingInvisible
- Escuela de Madres y Padres



Colectivo SwingVisible

Swingvisible es un proyecto que nace en La Invisible con la ilusión de impulsar la escena swing en Málaga aportando una filosofía diferente.

Entre otras cosas, ofreceremos talleres de diferentes bailes swing: Lindy Hop, Vintage Jazz y Collegiate Shag, brindando además un espacio donde poder practicar.

Elegimos la Casa Invisible como espacio porque además de querer colaborar con el proyecto aportando actividades, vemos el baile social como una manera más de afectarnos y de establecer relaciones distintas entre nosotras, fuera de las lógicas de consumo hegemónicas. Es por ello que vemos el baile swing como una manera más de vincularnos con el cuerpo desde la alegría, sin importar la corporalidad, el género o la edad.



Colectivo
swingvisible

Año 2018

Talleres. Formación:

- Introducción a la producción musical
- Escritura creativa
- Teatro musical
- Jazz steps
- Guitarra flamenca
- Maracatú
- Hata yoga
- Pilates
- Taichi
- Lengua de signos
- Crochet
- Cajón flamenco
- Verdiales
- Arte y expresión libre
- Danza oriental
- Meditación
- Zumba
- Taller infantil de arte e inglés

Otros proyectos permanentes:

- Club de literatura La Tinta Invisible
- Club de lectura feminista
- Café feminista Málaga
- Red Málaga por el clima
- Bienvedxs refugiadx
- Artesanxs Invisibles
- SwingVisible



Club de literatura feminista

¿Qué es el Club de Lectura Feminista?

El club lo conformamos un grupo de mujeres de diferentes edades y procedencias, que compartimos el común deseo de repensar ideas y conceptos.

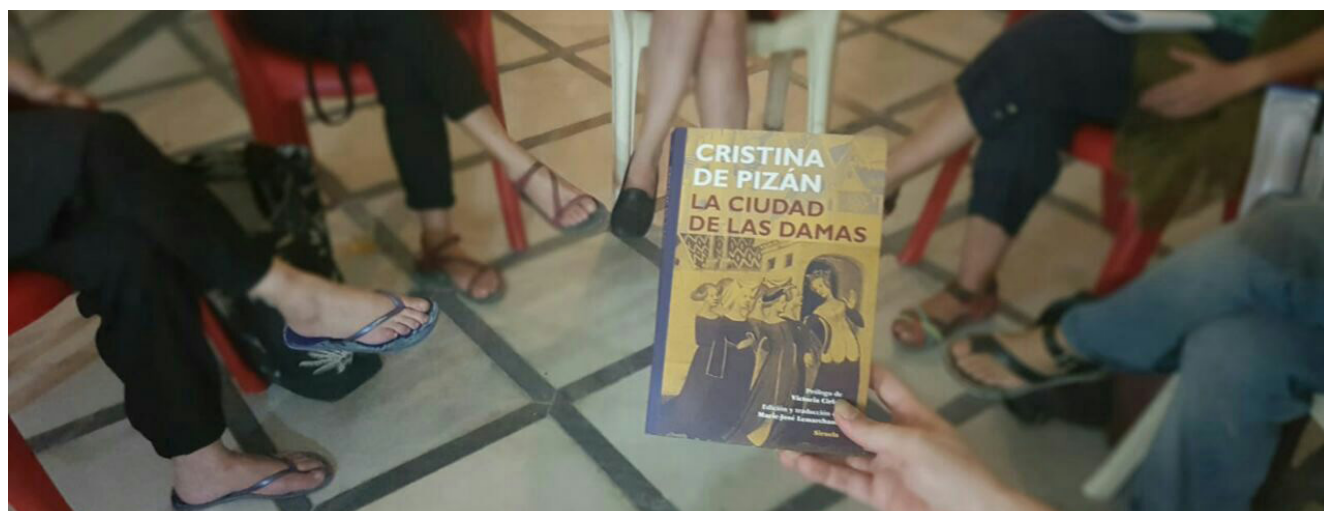
Revisar teorías y articular estrategias en torno al feminismo nos ayuda a crecer en nuestra vida cotidiana. Nuestro *modus operandi* es leer un libro cada mes y reunirnos en torno al mismo. Este encuentro tiene dos alicientes: la lectura personal e íntima por un lado y la posibilidad de compartir esa lectura con otras mujeres, enriqueciéndola con las opiniones y puntos de vista de las demás. Los libros elegidos son ensayos feministas escritos por mujeres.

¿Cómo nace el Club?

El club nace inspirándose en el ya existente Club de Lectura Feminista de Katakarak, la librería de Iruña. Una compañera nos pasó el enlace proponiendo hacerlo aquí en Málaga y la idea fue acogida con mucho entusiasmo. Por lo que comenzamos de inmediato y en principio usando los mismos títulos y fechas que proponían desde Katakarak.

¿Por qué se lleva a cabo en la Casa Invisible?

Nuestro club se reúne el último jueves de cada mes en la Casa Invisible. La Casa Invisible siempre nos ha ofrecido un espacio donde poder reunirnos, con apertura y flexibilidad, propiciando nuestra autoformación, fomentando el pensamiento crítico, la creatividad y la acción colectiva. No existe otro lugar en Málaga donde podamos reunirnos y compartir más allá del consumo y del intercambio monetario. Nosotras apoyamos iniciativas colectivas ciudadanas, por eso también tomamos la decisión de reunirnos en este lugar, que es un paraíso en el corazón de nuestra ciudad y al que deseamos larga vida.



Café feminista Málaga

El Café Feminista Málaga es un colectivo joven, no mixto, que surgió en noviembre de 2017 como un espacio de encuentro feminista, combinando la formación teórica con las acciones directas en la universidad de Málaga. Comenzamos a reunirnos cada dos semanas en un aula en Teatinos, con el fin de debatir cuestiones feministas como el acoso callejero, el amor romántico, la necesidad de un feminismo interseccional, la sexualidad..., para poder formarse y aprender juntas a la vez que llamar a la acción directa y participar de otros espacios de lucha, como el acercamiento con las Kellys Unión Málaga, el movimiento Málaga no se vende, la defensa del Arraijanal... Todo ello creando y tejiendo redes de sororidad y empoderamiento, pudiendo así tratar el caso de «La Manada» y coordinándonos con otras compañeras de la provincia para la construcción del 8M.

La Casa Invisible nos cedía un espacio para realizar las reuniones mixtas que organizamos por cada tres reuniones no mixtas. Una vez comienza la amenaza de desalojo por parte del ayuntamiento, como muestra de solidaridad hacia las compañeras, comenzamos a realizar todas nuestras reuniones allí. Decidimos finalmente quedarnos ante la experiencia tan positiva que la autogestión aporta y por lo necesario de defender un espacio como La Casa Invisible en una ciudad como Málaga, que cada vez más se ve afectada por la turistificación y la gentrificación. En definitiva, porque defender La Invisible es defender el derecho a la ciudad.

Así como fuimos participando en la defensa de la Casa Invisible, fuimos participando y tejiendo redes con el bloque feminista, participando por tanto de las Superheroínas.

El Café Feminista de Málaga funciona de manera autogestionada y horizontal, de forma que todas las decisiones se toman de manera conjunta en las asambleas mediante consenso y posteriormente se pasa acta sobre lo decidido.





Red Málaga por el clima

La Red Málaga por el Clima (redmalagaporelclima.org) somos una red de entidades y personas comprometidas con la puesta en marcha de soluciones efectivas e inclusivas a los retos de mitigación y adaptación al cambio climático en Málaga; desde la concienciación y movilización ciudadana, la incidencia política municipal y la colaboración con otras redes y municipios.

Siempre en el ámbito de actuación local (municipio de Málaga), la Red busca:

1. Concienciar y movilizar a la ciudadanía en torno al cambio climático: sus causas, impactos y vías de solución
2. Incidir en política local para una mejora de la legislación, planificación y gestión de los recursos para afrontar el cambio climático
3. Colaborar e intercambiar buenas prácticas con otras redes y municipios con objetivos comunes

La Casa Invisible nos vió nacer el 24 de Enero de 2018, con el coloquio “La revolución de las ciudades: de cambio climático a cambio de paradigma”; y desde entonces ha brindado acogida, apoyo y difusión para nuestros encuentros siempre que se lo hemos solicitado. Otro de las actividades que hemos realizado en la Casa fue la mesa redonda “Ley Andaluza de Cambio Climático en el contexto socioambiental de Málaga”, el 3 abril de 2018. Igualmente, buena parte de nuestras reuniones periódicas de trabajo las llevamos a cabo y continuaremos haciendo



en la Casa. Igualmente, nos hemos sumado a movilizaciones promulgadas por plataformas nacidas en la Invisible como Málaga No Se Vende.

Annie Leonard, Directora Ejecutiva de Greenpeace USA lo expresaba con nitidez: “una democracia que funcione es un requisito necesario para un medio ambiente, una economía y una sociedad sanas.” Pues bien, la democracia real emerge de la participación directa y equitativa en la gestión de lo común, incluido el medio ambiente y el clima, desde todos los ámbitos: cultural, económico y social. Es aquí, en el corazón de la democracia más empoderadora y transformadora, que los centros sociales como la Casa Invisible juegan un papel clave en el acceso y la protección del común, desde la co-gestión y la co-responsabilidad ciudadanas. Por todo lo anterior, la Red Málaga por el Clima continuaremos realizando varias de nuestras actividades y reuniones en la Casa, y abogamos por la cesión al colectivo que la auto-gestiona como solución definitiva que nos permita a nuestra red y a otros muchas seguir trabajando desde la sociedad civil por una ciudad democrática, empoderada, inclusiva, equitativa, feminista, alegre, sostenible, de emisiones netas de carbono, adaptada y resiliente a los impactos de la crisis climática.

Asamblea de Pensionistas de Málaga

Asamblea de Pensionistas Málaga nace a partir de las reivindicaciones que se vienen haciendo públicas en la puerta de todos los ayuntamientos de todo el Estado.

Nosotros hemos percibido que en Málaga hacía falta cambiar la modalidad con los mismos objetivos, y formamos una plataforma que fuera totalmente asamblearia, en la que nadie es más que nadie y en la que nadie tenga cargos. Y que además de elegir una plaza de Málaga como Félix Sáenz para expresar nuestras reivindicaciones todos los lunes a las 12 horas, vayamos al menos una vez al mes a cada uno de los barrios de Málaga. Allí trasmitimos las reivindicaciones como parte de una sociedad que queremos construir con los valores que nos han enseñado nuestros padres y que queremos transmitir a nuestros hijos.

METAS

Movilizar a los pensionistas a unirse en las reivindicaciones. Darnos cuenta juntos que nosotros somos una parte importante de la política. Que no todo lo debemos dejar en manos de los políticos, aunque ellos estén trabajando para nosotros y no al revés.

Nuestro propósito sin plazo para cumplirlo es la unión de las acciones reivindicativas con plataformas intergeneracionales coherentes con un lema: Pensionistas, Obreros y Estudiantes unidos y adelante.



POR QUÉ LA INVISIBLE

La Invisible nos acogió como parte de ellos, nos transmitió unidad y buen hacer y la misma manera de ver una sociedad nueva transmitida desde las movilizaciones del 15M. Esa unión intergeneracional y la interacción con otras plataformas reivindicativas es lo que encontramos en La Invisible, además de cursos y seminarios que nos enriquecen. Allí encontramos nuestro sitio, nos acogieron con cariño y nos transmiten toda su fuerza de juventud y su organización de autogestión de la cual tenemos mucho que aprender y compartir.



Coordinadora contra agresiones machistas

La Coordinadora contra agresiones machistas de Málaga es un grupo de trabajo que tienen como objetivo analizar y enfrentar a través de distintas metodologías las distintas agresiones machistas que se den en la localidad. La conforman mujeres cis, trans y de género no binario pertenecientes al movimiento de feminismo autónomo de Málaga.

Aunque nace en el 2016, es durante la feria de 2018 cuando se estructura en su forma más estable y se propone como un grupo con diversas propuestas y acciones que van más allá del periodo festivo. La Casa Invisible es su lugar de producción y de reunión periódica al enunciar la misma como un espacio feminista y libre de agresiones machistas, así como por sus características defensoras de la autogestión que tanto simpatizan con las políticas que apoya y se practican en la Coordinadora.

Entre sus actividades se encuentran:

- El uso de las redes sociales como plataforma de crítica y difusión de los comportamientos y dinámicas machistas y heteropatriarcales que imperan en la sociedad.
- Así mismo, establece redes comunicativas entre mujeres para así recoger experiencias personales de discriminación u opresión por cuestión de género, y que se suceden en el ámbito privado, para extrapolar patrones comunes y politizar estas vivencias.
- La creación del grupo de Whatsapp “Vuelvo sola”
- Coordina y gestiona el punto morado que se establece en La Invisible coincidiendo con los momentos de mayor masificación en Málaga y donde están demostrados que la violencia machista alcanza picos máximos.
- Gestión y coordinación de brigadas de brazaletes morados.
- Diversas actividades que se enmarcan en fechas con un significado particularmente importante para el movimiento feminista mundial: 8M, 25N, 28 sept. Día internacional del aborto... etc.
- Apoyo y cooperación con otros colectivos feministas de la localidad.
- Desarrollo de una cartografía del distrito centro de Málaga que enmarca espacios de riesgo exacerbado de agresiones machistas, así como espacios de disfrute enunciados como espacios feministas y que por tanto aportan mayor seguridad. Entre estos últimos la propia Casa Invisible.

Para más información: https://www.facebook.com/pg/territoriofeminista/posts/?ref=page_internal



03.

**[Cronología de
actividades]**



Año 2007

{Viernes 9 de marzo}

19.00 | Aparición Pública || Por una Cultura Libre y Participativa. Espacios culturales de Gestión Ciudadana
Teatro Cervantes

{Del 10 al 17 marzo}

II Edición del Festival de Cultura Libre

{Toda la semana}

Video-instalación || Cabina impersonal
A cargo de Chanito

{Sábado 10 de marzo}

12.00 | Inauguración del nuevo Centro Social de Gestión Ciudadana
Creador*s Invisibles

19.00 | 3er Aniversario Cineclub Copyflex || El taxista ful (Jo Sol, 2005)
Presentación: Pepe Rovira (actor principal)

20.00 | Muestra de audio y visuales
Ctrl Alt Supr (CAS)

{Domingo 11 de marzo}

18.00 | Encuentro Creador*s Invisibles || Programa, motivación y objetivos del festival

19.30 | Debate || La industrialización de la cultura

Participan: Jorge Dragón (Rizoma), Rogelio López Cuenca, Carlos Rodríguez (El Observador), Juan Torres (UMA), Fernando Wulff (UMA)

21.00 | Proyecciones || Málaga, haga lo que haga

· SIF (2006, Málaga). Pedro Márquez, Alfredo Bilbao, Alfonso Bilbao

· Málaga Reagge (2006, Málaga). Geray y Azael Ferrer

· Little Pepe (2006, Málaga). Pilar Mendoza, Borja Salvo, Karo Tocino



festiväl d.cultura libre del 10 al 17 marzo 2007

22.30 | Jam Session

{Lunes 12 de marzo}

17.00 | Taller || Escritura libre. Interpretación de planes

Asociación ISMA

18.00 | Cómo recuperar la ciudad (I) || Propuestas contra el Plan Especial del Puerto

A cargo de Rizoma

19.30 | Sesión de videos OVNI

Con OVNI (Observatorio de Video No Identificado) / UFO (Unknown Frame Observatory)

22.30 | Funky shit & old skool grooves

Dj' Space is the place & Vj' render_let

{Martes 13 de marzo}

17.00 | Taller || Escritura libre. Interpretación de planes

Asociación ISMA

18.00 | Cómo recuperar la ciudad (II) || Proyectos de intervención urbana

A cargo de alumnado de Escuela de Arquitectura de Granada

19.30 | Proyección de cortos & Exposición fotográfica || Los Baños del Carmen. Propuestas de intervención

Presentación a cargo de María y ACBC

21.00 | Sesión de video experimental

22.30 | Música inquieta y sin licencias

{Miércoles 14 de marzo}

17.00 | Taller || Escritura libre. Interpretación de planes

Asociación ISMA

18.00 | Cómo recuperar la ciudad (II) || Debate e iniciativas ciudadanas por otras formas de urbanizar



19.30 | Presentación de libro || El gran pollo de la alameda. Como nació, creció y se resiste a ser comido. Doce años de lucha en el barrio de la Alameda (Sevilla)

Con Santiago Barber

21.00 | Proyección || A sangre y fuego, Málaga 1936 (2006, Málaga)

Presentación con los autores: Francisco J. Sánchez, Ezequiel Caldas, Antonio Bravo, José A. Pareja

22.30 | Teatro || Popurrí del camello

Sin Dromedario

{Jueves 15 de marzo}

12.00 | Sesión de Cortometrajes

17.00 | Cine copyleft || Ciclo Okupación

Lavorare con lentezza (2004, Italia). Guido Chiesa y Wu Ming

18.00 | Debate || El inicio de internet

A cargo de Florencio Cabello

19.30 | Mesa redonda || Mercado y políticas culturales: Como vender sin venderse
A cargo de Creador*s Invisibles

20.00 | Asamblea abierta || Frente a los PGOUs

Plataforma La provincia de Málaga no se vende

21.00 | Proyecciones ||

· La historia del silencio (2007, Málaga). Leonor Jiménez

· Don't forget. Voces más allá del olvido (2007, Barcelona). Leonor Jiménez, Helena Sala, Claudia Prat, Carlos Collazos y Daniel Carrasco

A cargo de Leonor Jiménez

22.30 | Circo || El Malagarista & Jony Macarroni

Con colaboración de Dj Claudio



{Viernes 16 de marzo}

12.00 | Sesión de video experimental

17.00 | Taller || Interpretación de planes: conclusiones

18.00 | Cine copyleft || Ciclo Okupación

· Ocupando el silencio (2007, Madrid)
· El oro de las Californias. (2004, Madrid)
A cargo de Roberto Montero (director)

19.30 | Video-Charla || Creatividad y capacidades diferentes

A cargo de asociación CAPACITARTE

21.00 | Proyección || En una mancha del lugar... (2006, Madrid)

Con Paco Sánchez "Pakunin" (director)

22.30 | Baile flamenco || Tati y la Chachi

{Sábado 17 de marzo}

12.00 | Proyección & Paseílo de modelos || Hilario Carruana, diseño geométrico

12.30 | Taller || Teoría y práctica de la deriva urbana

Visita guiada con Alfredo Rubio (Rizoma)

18.00 Cine copyleft || Ciclo Okupación

Resistir es crear. En movimiento junto al Centro social-Casa de iniciativas (Málaga, 2006)

21.00 | Muestra de danza

22.00 | Muestra musical || TantaTrampa & Fleyre

Con Dj Carlo Verganti (Colectivo E-Vidente)

{Lunes 9 de abril}

17.00 | Taller || WS_GR_07. Baños del Carmen

Ideas, primeras reflexiones, puesta en común sobre el territorio

{Lunes 16 y martes 17 de abril}

Seminario-Encuentro | Rumbo al Mayday Sur 07



{WS_GR_07 es la primera parte de un intercambio entre la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada y la Facoltà di Architettura di Roma Tre.

El objetivo de esta primera edición es reflexionar sobre el borde marítimo de la ciudad de Málaga, especialmente en su pieza más singular, la de los Baños del Carmen, con una apuesta por una nueva idea de movilidad, un nuevo enfoque respecto a las condiciones geográficas en las que se inscribe, y con imaginación sobre las formas de uso de unos espacios que parecen destinados al consumo convencional.

Organizado por Rafael Reinoso y Fabio Martellino, y coordinado por Fernando Gómez Hermosa, Hugo Luque y María García, este taller-espacio de trabajo ha contado con la participación de Fernando Osuna, Marta Lomas, Celia Martínez, Vincenzo Paolini, Silverio Martínez, Alfredo Rubio, José María Romero, Eduardo Serrano y Jorge Dragón}



{Lunes 16 de abril}

18.00 | Encuentro-taller || Crisis del estado de bienestar y precariedad

Qué entendemos por precariedad, cómo nos afecta, prácticas cotidianas de fuga

{Martes 17 de abril}

18.00 | Luchas del precariado en las metrópolis europeas. Nuevas formas y prácticas de acción-autoorganización

Con Antonella Corsanni (Intermittentes del Espectáculo), Valery Alzaga y Francesco Salvini (Justice for Janitors), Alberto de Nicola (ESC Atelier Ocupado, Revista Posse), Oficinas Derechos Sociales (Sevilla, Málaga), Precari*s en movimiento (Sevilla, Córdoba, Granada, Málaga), Creador*s Invisibles

{Lunes 23 abril}

Presentación pública || Proyecto de rehabilitación de la Casa Invisible

Plaza de la Constitución

{Del 27 de abril al 1 de mayo}

Encuentro | Mayday Sur 07

{Viernes 27 de abril}

17.00 | Bicifestación

Salida desde los Baños del Carmen

19.00 | Cabaret-Acción

22.00 | Poesía social || Poliposeídas

<http://www.produccionesnecesarias.com/antonioromero/poliposeidas/>

{Sábado 28 de abril}

12.00 | Asamblea Mayday Sur 07

17.00 | Manifestación || 1º de mayo de l*s precari*s

{Lunes 30 de abril}

11.00 | Acciones y Debates

21.00 | Fiesta del precariado || Amparo de Amparanoia + Artistas invitad*s

{Martes 1 de mayo}

16.30 | Deriva Piquetera

21.00 | Cineclub Copyflex || La Liga de los Olvidados (2007)

Con Jose Luis Tirado



{Mayo}

LQNH (Lo que no hay)

A cargo de Rogelio López Cuenca

{L.Q.N.H. (Lo Que No Hay) es el título de un proyecto de Rogelio López Cuenca (Nerja, Málaga, 1959) desarrollado en 2006 y 2007 en el CAC Málaga. Una prolongación del mismo tuvo lugar en la Casa Invisible en mayo del 2007 y tuvo como objetivo la reflexión sobre las mutaciones sufridas por la ciudad contemporánea, sometida a la lógica del neoliberalismo y el capitalismo cultural. La iniciativa partió de trabajos previos del artista, como No/w/Here (1998), Astilhœografo (2002), Lima Inn Memoriam (2002), que se desarrollaron en las ciudades de L'Hospitalet (Barcelona), São Paulo (Brasil), Lima (Perú), entre otras. En ellos, el tema principal se basó en los procesos de selección y exclusión en la fabricación de la imagen identitaria de estas ciudades.

Esta actividad se dirigió específicamente a la ciudad de Málaga, debiéndose leer como la continuación de una serie de proyectos anteriores: Cautivos (1988), Málaga Mur Muraille (1999) o Malagana (1999/2000), donde se llevó a cabo propuestas de análisis de diversos aspectos fundamentales en la construcción de la imagen pública de la misma}

{Del viernes 11 al sábado 12 de mayo}

Primer Encuentro de Vj's - Videocreador*s

{Viernes 11 de mayo}

16.30 | Presentación y talleres || Primer Encuentro de Vj's – Videocreador*s

21.30 | Muestra de Vj's – Videocreador*s

{Sábado 12 de mayo}

19.00 | Bacanal audiovisual

{Jueves 31 de mayo}

17.30 | Presentación || Connexions workshop

A cargo de La Fundició/proyecte3

<http://lafundicio.net/blog/2011/12/17/proyecte3/>

{Junio}

Exposición fotográfica | Render in the House

{Viernes 1 de junio}

21.00 | Poesía necesaria

A cargo de J.P.J. Scotta y Cristóbal Carrasco

{Sábado 2 de junio}

10.00 | Encuentro 3*** || Gestión participativa de espacios

Asociación Cartac

{Viernes 8 de junio}

22.00 | Muestra musical || Par23 + Bullet Jam





{Sábado 9 de junio}

15.00 | Encuentro Graffiti y Hip-Hop

{Domingo 10 de junio}

22.00 | Cineclub Copyflex || Midnight Movies

{Martes 12 de junio}

18.00 | Presentación pública || Proyecto social y cultural de la Casa Invisible

{Viernes 15 de junio}

22.00 | Muestra musical || Hidden ways + Insane

{Del 21 al 24 de junio}

Encuentro | Fadaiat07. Desafíos en la sociedad flexible

{Fadaiat es una propuesta surgida de colectivos, redes e iniciativas sociales cuyo campo de operaciones se sitúa en el territorio geopolítico del Estrecho de Gibraltar. Una apuesta por construir un espacio-tiempo que permita hacer comunicables experiencias diversas entorno a las migraciones, el territorio, la tecnología, redes, comunicación y movimientos metropolitanos. En 2007 Fadaiat celebraba su 4ª edición, *Fadaiat07 Desafíos en la Sociedad Flexible* en La Casa Invisible, en modo laboratorio/boxes donde revisar y compartir los recorridos de las máquinas políticas, culturales y tecnológicas surgidas de los movimientos sociales}

{Jueves 21 de junio}

20.00 | Presentación Fadaiat07

21.00 | Mesa + Taller + Proyecciones || El Precariado Monstruo

Con VdeVivienda (Barcelona, Madrid) y Precari*s en Movimiento (Andalucía)

{Viernes 22 de junio}

15.00 | Taller intensivo || Organización y movimiento en la Sociedad Flexible I

A cargo de Valery Alzaga (Justice For Janitors-USA)

20.00 | Taller Presentación || Distorsión Comunicativa

Con Florencio Cabello (Indymedia Estrecho/Becari*s Precari*s)

22.00 | Escénicas || Realidades Avanzadas- Deslumbrados por la Democracia
Teatro Conservas (BCN)

{Sábado 23 de junio}

10.00 | Taller || Organización y movimiento en la Sociedad Flexible II

16.00 | Taller || Organización y movimiento en la Sociedad Flexible III

19.00 | Presentación || Instituciones anómalas
Ulex (Universidad libre experimental), Universidad Nómada y fundación Rizoma



20.00 | Presentación || Geografías Emergentes: jardín de los microchips, una wikiplaza
A cargo de hackitectura.net

21.00 | Mesa redonda || Trayectoria Fadaia-Galaxia Madiag

{Domingo 24 de junio}

11.00 | Taller || Organización y movimiento en la Sociedad Flexible IV

16.00 | Asamblea cierre || Próximos Pasos

{Julio}

Taller de documental Invisible

A cargo de Alberto Jiménez

{El Taller de documental Invisible nace para pensar y trabajar cuestiones cruciales en el escenario audiovisual actual, como el abaratamiento de los costes de producción (que permite reducir la inversión), el éxito de internet como canal de distribución y promoción, o el uso de licencias abiertas que protegen los derechos de autor sin coartar la libre distribución de las obras. La creación de este espacio colectivo es una oportunidad para favorecer, multiplicar y mejorar la producción audiovisual, así como la autonomía de autores y profesionales. Su primer trabajo fue *Samsa. Una ciudad en metamorfosis*, presentado en la Casa Invisible en septiembre de 2007}

{Miércoles 4 de julio}

21.00 | Inauguración exposición || Paisajes desnudos

A cargo de Lucas Gómez

22.00 | Circo || Pasión por el fuego

Con El Malagarista

{Viernes 6 de julio}

22.00 | Muestra musical || Fleyre + Enema Bandit

{Domingo 8 de julio}

22.00 | Cineclub Copyflex || Ciclo Nueva Carne Videodrome (David Cronenberg, 1983)

{Miércoles 11 de julio}

22.00 | Clown & Acrobacia || Kumulus Limbus

{Viernes 13 de julio}

22.00 | Muestra fusión || Jaleo Real

{Sábados 14 de julio}

10.00 | Talleres abiertos || Danzas del mundo Africana, búlgura, contemporánea, flamenco, capoeira...

21.00 | Muestra de Danzas del mundo

A cargo de monotir*s de la Invisible

22.00 | Muestra de Murga y Cumbia





{Domingo 15 de julio}

22.00 | Cineclub Copyflex || Ciclo Nueva Carne
Tetsuo, el hombre de hierro (Shinya Sukamoto, 1989)

{Miércoles 18 de julio}

22.00 | Performance || Galería de Freaks
Con Murzia's Boogie

{Viernes 20 de julio}

20.00 | Conferencia || Mapa di Roma (in torno a 1977)
Con Rogelio López Cuenca

{Rogelio López Cuenca presentó en La Invisible su proyecto *Mapa di Roma (in torno a 1977)*, que analiza el rico y conflictivo periodo de los setenta en Italia, banco extremo de pruebas de las transformaciones del sistema y territorio de experimentación de modos de resistencia a esas mutaciones. *Mapa di Roma* fue fruto de un proyecto realizado en el IV Seminario di Ricerca e Formazione de la Fondazione Baruchello. Dirigido por López Cuenca, jóvenes investigadores, artistas, fotógrafos y cineastas, trabajaron en torno a este complejo periodo. El 77 italiano generó un movimiento que, a diferencia de aquel del 68, es refractario a operaciones de simplificación y empaquetamiento comercial vía efemérides: tiempo que regresa, como todo lo reprimido, cuando nadie lo llama, cuando menos se espera.

Esta actividad fue programada desde el área de prácticas artísticas y crítica cultural de la Universidad Libre Experimental (Ulex)}

{Viernes 27 de julio}

22.00 | Muestra musical || Marisa Gámez

{Miércoles 1 de agosto}

22.00 | Escénicas || Manual del vago
Cía. Laescenaquetemata

{Del 3 al 5 de agosto}

Bicibilización | Feria de la bici usada

{Viernes 3 de agosto}

22.00 | Muestra musical || Clan Fugu

{Domingo 5 de agosto}

16.00 | La soire de jasmin: Dj's en el jardín

22.00 | Cineclub Copyflex || Ciclo político-social y juvenil

This is England (Shane Meadows, 2006)

{Domingo 19 de agosto}

22.00 | Cineclub Copyflex || Ciclo político-social y juvenil

Navajeros (Eloy de la Iglesia, 1980)

{Miércoles 22 de agosto}

12.00 | Pequeñ*s creador*s invisibles



CERREMOS EL CENTRO DE INTERNAMIENTO PARA EXTRANJEROS DE CAPUCHINOS



VIERNES 6 DE OCTUBRE 19.00 H PLAZA DE LA MARINA
MANIFESTACIÓN

FESTIVAL CONTRA EL RACISMO : 21.00 H PLAZA DE CAPUCHINOS

<http://estrecho.indymedia.org>



JORNADA INTERNACIONAL POR LOS DERECHOS DE LOS INMIGRANTES

de movimiento. no
borders. papiers
pour tous. sans
frontieres. free mo
vement. nous somm
estousdesimmigré
s. weareallimmigr
ants. droits pour t
ous. rights for
all. stop deportat
ions. no one is
illegal. libertad
de movimiento. no
borders. papiers
pour tous. sans
frontieres. free mo
vement. nous somm
estousdesimmigré
s. weareallimmigr
ants. droits pour t
ous. rights for
all. stop deportat
ions. no one is
illegal. libertad
de movimiento. no
borders. papiers
pour tous. sans
frontieres. free mo
vement. nous somm
estousdesimmigré
s. weareallimmigr

s. weareallimmigr
ants. droits pour t
ous. rights for
all. stop deportat
ions. no one is
illegal. libertad
de movimiento. no
borders. papiers
pour tous. sans



{Viernes 24 de agosto}

22.00 | Muestra de música africana || Dunia

{Domingo 26 de agosto}

22.00 | Cineclub Copyflex || Ciclo político-social y juvenil

Skinhead attitude (Daniel Schweizer, 2003)

{Miércoles 29 de agosto}

22.00 | Acrobacia & Equilibrios

Antonio Vargas

{Viernes 7 de septiembre}

19.00 | Presentación de proyecto || *Water tanks* y la ecología generalizada

A cargo de Tarik Serrano

{Sábado 8 de septiembre}

22.00 | Presentación & Proyección || Taller de documental invisible

{Miércoles 12 de septiembre}

19.00 | La Invisible cumple 6 meses: exposiciones, proyecciones y brindis

Conduce Anthony Jones

22.00 | Muestra musical: Drume Negrita

{Del 2 al 17 de octubre}

Exposición fotográfica || El bosque animado

Peter Manschot



{Miércoles 3 de octubre}

20.30 | Charla abierta || Metodologías participativas para la transformación social

A cargo de Tomás Villasante

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{La metodología participativa presentada por Tomás Rodríguez Villasante suma todas aquellas prácticas virtuosas que han venido demostrando su capacidad transformadora: socio-análisis, investigación-acción-participativa, análisis de redes, planificación estratégica situacional, diagnóstico rural participativo, eco-feminismo, pedagogía popular... para construir una *socio-praxis* con sus estilos y estrategias creativas, capaces de desbordar, desde los movimientos sociales más innovadores, planteamientos convencionales de lo local y lo regional. Una cuestión nada sencilla preside su trabajo: ¿por qué, en su actuar social, la gente hace las cosas que hace? La indagación entre colectivos, grupos y personas con actividades sociales, que abundan en nuestros barrios y comarcas, permite no sólo entender las motivaciones, sino construir las transformaciones sociales necesarias en cada contexto y momento. En el debate sobre sistemas sociales complejos se están recuperando conceptos que abren nuevos caminos y que pudieran servir, para superar viejos dilemas sectarios y teórico-prácticos que, desde hace demasiado tiempo, se esfuerzan en bloquear la emancipación}

{Viernes 5 de octubre}

22.00 | Muestra musical || Oxígeno Zero

{Sábado 6 de octubre}

11.00 | Taller de derivas

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

22.00 | Dj' Space is the place

{Domingo 7 de octubre}

22.00 | Cineclub Copyflex || Beso al Bésos. Crónica de una lucha anunciada (BCN, 1990)

{Martes 9 de octubre}

20.30 | Video-forum || Revuelta social en Argentina

La dignidad de los nadies (Fernando E. Solanas, 2005)

{Miércoles 10 de octubre}

21.30 | Jazz Invisible || Tanja Blume Trío

{Jueves 11 de octubre}

20.00 | Presentación de proyecto || Málaga Oeste: ideas urbanísticas

A cargo de David Aguilera

{Viernes 12 de octubre}

22.00 | Encuentro || Uruguayos y uruguayas por la multiculturalidad

Asociación URUDOMBE

{Domingo 14 de octubre}

22.00 | Cineclub Copyflex || Ciclo imagen-tiempo e imagen-movimiento

{Jueves 18 de octubre}

22.30 | Charla-debate || Poder soberano y nuda vida: ámbito de lo político en Tíqqun
Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Viernes 19 de octubre}

22.00 | Muestra musical || Renegados

{Sábado 20 de octubre}

13.00 | Comida popular
En apoyo de El Kolectivo

{Domingo 21 de octubre}

22.00 | Cineclub Copyflex || Ciclo Okupación
La kasika de Móstoles (Madrid, 1997)

{Miércoles 24 de octubre}

19.00 | Performance & música experimental
Control Alt Supr (CAS)

{Jueves 25 de octubre}

21.00 | Presentación Zemos98
Colectivo Zemos98

{Viernes 26 de octubre}

21.00 | Presentación & Proyección || Duende divino
Con Maureen Mcue (dirección)

22.30 | Jam session

{Domingo 28 de octubre}

22.00 | Cineclub Copyflex || Ciclo imagen-tiempo e imagen-movimiento

{Miércoles 31 de octubre}

19.00 | Caracterización || Noche de terror

21.00 | Escénicas || Nunca más
Miscelánea Teatro





{Martes 6 de noviembre}

20.00 | Charla presentación || Qué es Amnistía Internacional

{Miércoles 7 de noviembre}

17.00 | Taller || Costura & disfraz Superprecari*!

21.00 | Teatro
Síndrome Dario

{Viernes 9 de noviembre}

22.00 | Muestra musical || Chapi festival

{Sábado 10 de noviembre}

17.00 | Taller || Conoce tus derechos (I)
Ley de extranjería y trabajo
Organizan: Asociación La Maroma, Oficina de derechos sociales (ODS)

{Domingo 11 de noviembre}

11.00 | Muestra de verdiales

18.00 | Charla-debate || Introducción a la filosofía marxista

A cargo de Luis Felipe López Espinosa
Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

19.30 | Cineclub Copyflex

La Chinoise (Jean-Luc Godard, 1967)

{Miércoles 14 de noviembre}

22.00 | Música africana || Ñamkatam

{Del 16 al 17 de noviembre}

Jornadas de encuentro | Resistir es Crear
Del movimiento okupa a los centros sociales de 2ª generación

{Ya a fines de los noventa, empiezan circular una serie de reflexiones que abren un debate crítico en el seno de las ocupaciones, poniendo en cuestión no el hecho de ocupar espacios vacíos, sino la forma de hacerlo, de proyectarse públicamente, de plantearse objetivos, de trascender del mismo espacio ocupado, de cambiar los modos de relación con lo social y con las administraciones públicas. Salir del gueto, inventar nuevas formas de hacer política, hacer del centro social una herramienta para construir movimiento, involucrarse en nuevas luchas, son algunas de las consignas que inspiran lo que podríamos llamar centros sociales de 2º generación. Espacios que acentúan su carácter abierto y recombinate, con proyectos de intervención social y pública más consistentes, desarrollando debates estratégicos sobre los conflictos centrales de nuestras sociedades y apostando por construir experimentos organizativos junto a nuevos sujetos sociales (precariado, migrantes, movimientos culturales...). Proyectos que pretenden permanecer, conquistar la legitimidad pública necesaria, hacer valer el derecho a la autogestión y la participación política y social de la ciudadanía. Convertir los centros sociales de 2º generación en nuevos prototipos político-culturales de participación y organización social, en sujetos organizados, activos y potentes, es un leitmotiv invariable que empuja esta nueva constelación de experiencias}

JAZZ en la Invisible



CARNaVal

PRECaRiO

sÁBADO

17

noviembre

salida 11.30

Casa Invisible

*la casa invisible
sale a la calle*



trabajo digno | vivienda |
cultura libre | espacios públicos |

**centros sociales
y culturales de
gestión ciudadana**



la Casa Invisible
c/ nosquera 11

se puede

www.lainvisible.net





{Viernes 16 de noviembre}

20.30 | Estreno || Brad: una noche más en las barricadas (Videohackers, 2007)

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Sábado 17 de noviembre}

11.00 | Carnaval precario || La Invisible sale a la calle

17.00 | Charla-debate || ¿Para qué un centro social autogestionado? Usos y prácticas de un movimiento heterogéneo

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

17.00 | Taller || Conoce tus derechos (II) Mercado laboral y servicio doméstico

Organizan: Asociación La Maroma, Oficina de derechos sociales (ODS)

19.00 | Charla-debate || Salir de marginalia. Centros sociales y construcción de movimiento en la metrópolis precaria

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

21.00 | Proyección & Presentación

· Laboratorio 3, ocupando el vacío (Kinowo Producciones, 2007)

· La casa Invisible (Joan, Ávila Tv)

{Domingo 18 de noviembre}

17.30 | Video-forum || Una verdad incómoda (Davis Guggenheim, 2006)

19.30 | Cineclub Copyflex || Suburbia (Richard Linklater, 1996)

{Martes 20 de noviembre}

20.00 | Charla & Video-forum || La mujer cruel. Filosofía y pornografía

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Jueves 22 de noviembre}

19.30 | Charla || Lo que hizo a los griegos ciudadanos: construcción de un imaginario

A cargo de Alfredo Rubio

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Viernes 23 de noviembre}

19.30 | Charla || Castoriadis e imaginario colectivo. Ser hoy ciudadanos

A cargo de Alfredo Rubio

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

21.00 | Inauguración || Primera muestra repentina

{Sábado 24 de noviembre}

17.00 | Exposición & Proyecciones || Sahara. El desierto Invisible

19.30 | Charla || Introducción a la filosofía de Heidegger

A cargo de Oliver Roales Buján

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)



{Domingo 25 de noviembre}

**20.00 | Cineclub Copyflex || Meet the fee-
bles (Peter Jackson, 1989)**

{Martes 27 de noviembre}

**20.00 | Charla-presentación || Paisajes
Amenazados**

Intervienen Peter Manschot (autor) y miembros de la Plataforma Málaga no se vende
Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Jueves 29 de noviembre}

20.00 | Charla || El placer de la hilaridad

Grupo de filosofía de Marbella
Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Sábado 1 de diciembre}

**19.00 | Mesa redonda || Nuevos enfoques
en las políticas culturales contemporáneas**

Con Manuel Borja-Villel, Rogelio López Cuenca, Santiago López-Petit, Santiago Eraso y Miguel Benlloch

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

**{Tras ocho meses de incesante actividad
y reafirmando su apuesta por poner en
práctica en Málaga modos innovadores
de producir cultura y conocimiento, la
Casa Invisible lanza en pleno centro his-
tórico una “universidad” abierta a la ciu-**

**dadanía donde abordar los debates que
han de definir las políticas culturales de
nuestra ciudad en los próximos años.**

**Dentro de los primeros programas de
la Universidad Libre Experimental, esta
mesa redonda ha pretendido reflexionar
y conocer de primera mano experiencias
pioneras en materia de política cultu-
ral que puedan inspirar modos de hacer
cultura más acordes con las necesida-
des de la sociedad en que vivimos. Para
ello, hemos contado con la participación,
de Manuel Borja-Villel, director del MA-
CBA; Santiago Eraso, director de ARTE-
LEKU hasta 2006; Santiago López-Petit,
profesor de Filosofía de la Universidad
de Barcelona; Miguel Benlloch, artista y
comisario independiente, integrante de la
Plataforma de Reflexión sobre Políticas
Culturales (PRPC) de Sevilla; y Rogelio
López Cuenca, artista, premio Andalucía
de Artes Plásticas, y colaborador de la
Casa Invisible}**

{Domingo 2 de diciembre}

**14.00 | Muestra de Verdiales + Comida Po-
pular**

20.00 | Cineclub Copyflex

{Del 6 al 8 de de diciembre}

X Jornadas La Bella Flor

**Sábado 1 diciembre, 19:00 h
MESA REDONDA**

**'Nuevos enfoques en las políticas
culturales contemporáneas'**

Ponentes:

Santiago López Petit

Santiago Eraso

Rogelio López Cuenca

Manuel Borja-Villel

Miguel Benlloch

Organiza:
Universidad Libre Experimental

centro social y cultural de gestión ciudadana
www.lainvisible.net



{Jueves 6 de diciembre}

19.00 | Charla-debate con Ferrán Casabona (Good House)

{Viernes 7 de diciembre}

19.00 | Charla-Debate || Energy Control

21.00 | Teatro Musical || Arriba la ópera, esto es una rumba
Bonnie and Clyde

{Sábado 8 de diciembre}

13.00 | Taller || Diferentes usos del cáñamo

17.00 | Charla-Debate || Reducción de riesgos
Asociación cívica para la prevención

19.00 | Charla-Debate

Younnes Natchet, director del periódico Barba-te Información

21.00 | Muestra musical || Tantratampa

{Martes 11 de diciembre}

20.00 | Taller de autoconocimiento || Reconquista tu útero

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex) - Área de feminismos

{Miércoles 12 de diciembre}

19.30 | Presentación || Indymedia Estrecho:

un proyecto comunicativo desde/para los movimientos andaluces

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

21.00 | Charla-presentación || Biodomótica, arquitectura, sostenibilidad y reciclaje de escombros

A cargo de Guillermo Casado y Kusha Ghoreishi (q-ark arquitectos)

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex) – Área de territorios

22.00 | Teatro || Reventados

{Jueves 13 de diciembre}

18.30 | Presentación de curso y workshop || Guadalmedina, un río de ideas para la Casa Invisible

Escuela de Arquitectura de Granada

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex) – Área de territorios

{Viernes 14 de diciembre}

22.00 Cabaret de Danza

A cargo de monitoras de la Casa Invisible

{Sábado 15 de diciembre}

12.00 | Excursión al Guadalmedina

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex) – Área de territorios



{Domingo 16 de diciembre}

18.00 | Charla-debate || Cómo cargarse un mito romántico. Wagner en la RDA

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Martes 18 de diciembre}

20.00 | Charla-debate || Filosofía y sexo. ¿Hombre, mujer o qué?

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex) – Área de feminismos

{Miércoles 19 de diciembre}

19.30 | Mesa redonda || Les banlieues. Conflictividad en las periferias pobres de los ciudades francesas

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex) – Área de territorios

{Jueves 20 de diciembre}

19.00 | Charla-taller || Nueva ley de extranjería y protocolo de expulsión

Organiza: Coordinadora de Inmigrantes

{Sábado 22 de diciembre}

22.00 | Teatro & Música || Delirios Cabaret





Año 2008

{Miércoles 2 de enero}

21.00 | Circo || Todo Con-fussion
Sevelinda de cabeza

{Viernes 4 de enero}

19.00 | Encuentro de Músicos Malagueños

22.00 | Jam Session

{Sábado 5 de enero}

22.00 | Muestra musical || Surfing Group

{Martes 8 de enero}

20.00 | Laboratorio de Autonomía en Italia.
Introducción al pensamiento postfordista
Interviene: Javier Toret

{Miércoles 9 de enero}

21.00 | Circo || Guille el Malagarista

{Jueves 10 de enero}

21.00 | Presentación || Proyecto de rehabilitación de la Casa Invisible
Interviene: José Manuel García

{Viernes 11 de enero}

22.00 | Jam Session

{Sábado 12 de enero}

12.00 | Excursión a Arroyo Chaperas
Curso de la Escuela de Arquitectura de Granada sobre el Guadalmedina / Universidad Libre Experimental (ULEX) - Área Territorios

{Martes 15 de enero}

21.00 | Charla || Zapatismo. Un lenguaje común para la autonomía
Interviene: Santi Fernández

{Jueves 17 de enero}

19.00 | Taller de filosofía urbana || Una lectura sobre Castoriadis y la invención de la democracia. Qué hizo a los griegos
Interviene: Alfredo Rubio
Universidad Libre Experimental (ULEX)

{Miércoles 23 de enero}

21.00 | Circo || Antonio Ramírez y Pola Show

{Viernes 25 y sábado 26 de enero}

Seminario | Metrópolis y nuevos movimientos. Hacia nuevos contrapoderes sociales

{Seminario multidisciplinar sobre las transformaciones del capital y de las relaciones laborales, la forma del poder en los espacios metropolitanos, los nuevos movimientos y las conjeturas sobre una nueva capacidad de expresar potencia contra el poder a partir de las emergencias urbanas de cooperación social liberada, así como la experiencia variada de los centros sociales autogestionados. Con Carlos Prieto y Raúl Sánchez (U. Nómada), Emmanuel Rodríguez (Traficantes de Sueños), Valery Alzaga (Justice for Janitors), Ateneu Candela (Terrasa), Centro Social Seco (Madrid), Patio Maravillas (Madrid), Centro Social Atreu (A Coruña), Centro Social Sin Nombre (San Bernardo, Sevilla), Comunitaria Tv, Aulabierta: ZonaCHana (Granada), Catarqsis...}

metropolis y nuevos movimientos
Hacia nuevos contrapoderes sociales
25 y 26 de Enero
La Casa Invisible
calle nosquera nº 11

18.00 h. Presentación Ulex y Universidad Nómada. Introducción al seminario
• Tonés Herrero
• Tina Plasedo
• Javier Toret

19.00 h. De la sociedad fábrica a la metrópolis.
Coordina: Florencio Cabello
• Carlos Prieto
• Eduardo Serrano
• Emmanuel Rodríguez
• Valery Alzaga
• Raúl Sánchez
21.30 h. Aperitivo
21.30 a 1.30h. METROPOLIS
• Presentación de proyectos colectivos
• Audio y vídeo
Coordina: creadores invisibles y precarios en movimiento

Sábado 26

11.30 h. Madrid, Sevilla y Málaga: 3 modelos de ciudad a demontar
Coordina: Eduardo Serrano
• Emmanuel Rodríguez (Madrid)
• Iban Díez (Sevilla)
• Filfredo Rubio (Málaga)
• Nicolás Sguiglia (Málaga)

17.00 h. Centros sociales contra la explotación metropolitana. Nuevos enemigos políticos.
Coordina: Javier Toret
• Ateneu Candela (Terrasa)
• Centro social Seco (Madrid)
• Patio Maravillas (Madrid)
• Casa Invisible (Málaga)
• Centro social Atreu (Coruña)
• Centro social sin nombre (San Bernardo, Sevilla)

19.00 h. Ciudad laboratorio. Experiencias de intervención urbana: comunicación independiente, nuevas prácticas artísticas culturales y subculturas urbanas
• Inédita estudio
• Comunitaria TV
• Aula abierta: Zona Chana
• Marcelo Expósito
• Saethi Pancher (PPAP)

{Viernes 25 de enero}

18.00 | Presentación || Introducción al seminario

Universidad Libre y Experimental (ULEX) y Universidad Nómada.

Con Ana Masedo, Tomás Herreros y Javier Toret

19.00 | Mesa redonda || De la sociedad fábrica a la metrópolis

Con Carlos Prieto, Eduardo Serrano, Emmanuel Rodríguez, Valery Alzaga y Raúl Sánchez

22.30 | Presentación de proyectos, colectivos, webs y vídeos || MetroRiots Micro... vj-dj

Coordina Creador*s invisibles y Precari*s en movimiento

{Sábado 26 de enero}

11.30 | Madrid, Sevilla y Málaga: tres modelos de ciudad a desmontar

Intervienen: Emmanuel Rodríguez (Madrid), Ibán Díaz (Sevilla), Alfredo Rubio y Nicolás Sguiglia (Málaga)

17.00 | Centros sociales contra la explotación metropolitana. Nuevos animales políticos

Introduce Javier Toret - Precarios en Movimiento. Con Ateneu Candela (Terrasa), Centro Social Seco (Madrid), Patio Maravillas (Madrid), Casa Invisible (Málaga), Centro Social Atreu (A Coruña), Centro social Sin Nombre (Sevilla)

19.00 | Ciudad-laboratorio. Experiencias de intervención urbana, comunicación independiente, prácticas artístico-culturales y subculturas urbanas

Con Indymedia estrecho, Marcelo Expósito, Comunitaria Tv, Aulabierta: ZonaCHana, Santi Barber (PRPC), Santi Cirugeda, Catarqsis

22.30 | Labortario de Hip-hop combativo

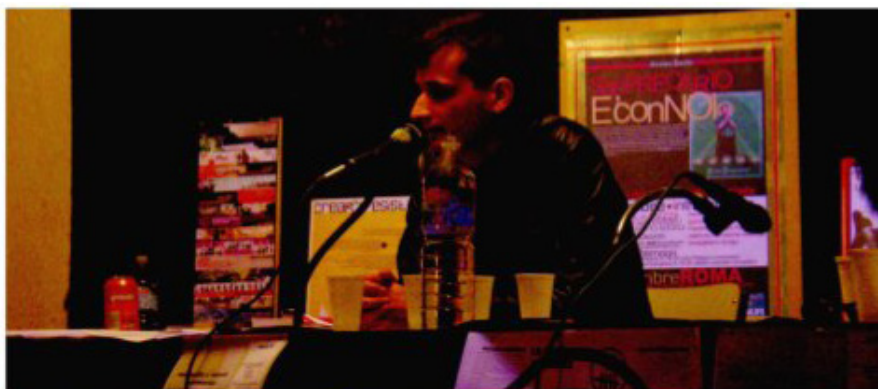
{Miércoles 6 de febrero}

19.00 | Charla-debate || Pensando la ciudad contemporánea

A cargo de Manuel Delgado

Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área territorios

{Manuel Delgado. licenciado en Historia del Arte y Doctor en Antropología Social por la Universidad de Barcelona, es autor de numerosos libros, artículos periodísticos y ensayos, y presta gran atención a la cuestión del espacio público: “El espacio público es sólo la labor de la sociedad urbana sobre sí misma y no existe -no puede existir- como un proscenio vacío a la espera de que algo o alguien lo llene. No es un lugar donde en cualquier momento pueda acontecer algo, puesto que ese lugar se da sólo en tanto ese algo acontece y sólo en el momento mismo en que acontece. Ese lugar no es un lugar, sino un tener lugar. Puro acaecer, el espacio público sólo existe en tanto es usado, que es lo mismo que decir atravesado, puesto que en realidad sólo podría ser definido como eso: una mera manera de pasar por él”}





22:00 | Jam Session

{Jueves 7 de febrero}

20:00 | Charla-debate || Gentrificación y otras amenazas para la ciudad

A cargo de CarTac (Cartografías Tácticas)
Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área territorios

{Viernes 8 de febrero}

22:00 | Muestra musical || Yapoo África
Musica de Senegal

{Miércoles 13 de febrero}

20:00 | Charla-debate || El descubrimiento del espacio público: Concurso de reurbanización para Carretera de Cádiz

Con José María Romero (doctor arquitecto) y Alejandro Martín Cardinal (arquitecto)
Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área territorios

22:00 | Jornadas creativas

{Viernes 15 de febrero}

22:00 | Muestra instrumental || Rock

{Sábado 16 de febrero}

20:00 | Mesa redonda || Por una integración con plena ciudadanía: situación de los/las inmigrantes en Málaga

Coordinadora de Inmigrantes de Málaga (CIM)

{Lunes 18 de febrero}

20:00 | Charla-debate || Un recorrido histórico por Málaga a través de la arqueología

Con Marta Bejarano (arqueóloga)
Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área territorios

{Miércoles 20 de febrero}

20:00 | Charla-debate || La llegada del anarquismo a España o los apóstoles de la idea

Con Santi Fernández
Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Mutaciones del Trabajo y CGT

{Jueves 21 de febrero}

20:00 | Charla-debate || El espacio común, lugar de aprendizaje. La web 2.0 y el caso CityWiki

Con Javier Fernández García (doctor arquitecto)

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Territorios

{Viernes 22 de febrero}

20:00 | Charla-debate || Disonancia, domesticidad y travestismo: 3 estrategias feministas para dismantlar entornos cotidianos

Con María García Ruiz

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Feminismos

{Este debate pretende hacer un repaso a algunas de las estrategias usadas por diversas feministas en sus prácticas artísticas y de escritura crítica, con un objetivo doble: hacer hincapié en la práctica artística como dispositivo de desvelamiento de mecanismos automatizados, e incitar a repensar colectivamente estos conceptos como herramientas para el pensamiento y la acción}



22:00 | Muestra musical || Jazz 5mentarios All eStan

{Sábado 23 de febrero}

20:00 | Jornada estatal por los derechos de los inmigrantes

{Martes 26 de febrero}

20:00 | Charla-debate || El odio a las masas. Lectura cruzada de Ortega y Gasset y Peter Sloterdijk

Con Alfredo Rubio

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Filosofía

{Miércoles 27 de febrero}

20:30 | Vídeo-charla || A la Deriva. Por los circuitos de la precariedad femenina

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Feminismos

{Jueves 28 de febrero}

20:00 | Charla-debate || Trabajos de estudiantes sobre el Albaycín

Asignatura de Proyectos III (ETS de Arquitectura de Granada)

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Territorios

{Sábado 1 y domingo 2 de marzo}

Taller || La música como espacio público

A cargo de Llorenç Barber

{Del lunes 3 al viernes 7 de marzo}

Workshop 08 | La cuenca fluvial del Guadalmedina

{Organizado como actividad complementaria de la asignatura Monográficos de Proyectos por Rizoma Fundación, la Red Andaluza de la Nueva Cultura del Agua y el Área de Medio Ambiente de la Excma. Diputación Provincial de Málaga. Como cierre de curso se planteó un Workshop de 5 días con estudiantes de la asignatura en Málaga, de acceso libre a la ciudadanía. Posteriormente, estaba previsto que los resultados de los trabajos sirvieran para montar una exposición y realizar una publicación.

Además de una larga lista de colaboradores y colaboradoras, el taller contó con Eduardo Serrano (arquitecto, grupo de investigación IN-GENTES), Enrique Navarro (geógrafo, profesor Universidad de Málaga) y Rafael Reinoso (arquitecto, profesor Universidad de Granada), como profesores invitados. Entre las instituciones colaboradoras, la ETS Arquitectura (Universidad de Granada), el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en Ingeniería (Universidad de Granada), el Consejo Superior de Arquitectos de España, y Aertec SL}



WORKSHOP 3-7 MARZO 2008

CASAINVISIBLE08 C/ NOSQUERA 9-11. MÁLAGA

LA CUENCA FLUVIAL DEL RÍO GUADALMEDINA DE MÁLAGA

http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_Proyectos

Actividad complementaria de la asignatura **MONOGRÁFICOS DE PROYECTOS** impartida en la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Granada por José María Romero

Profesionales Colaboradores:



{Lunes 3 de marzo}

10.00 | Presentación Workshop 08

Con representantes de las instituciones colaboradoras, Eduardo Serrano y José María Romero

10.30 | Conferencia || El río Guadalmedina y Málaga

A cargo de Francisco Puche

12.00 | Excursión || Monte de la Victoria

Conducida por Marta Lomas

16.30 | Talleres de trabajo || Visitas al río

Exposición del trabajo realizado durante el curso. Organización de trabajos por grupos

{Martes 4 de marzo}

9.30 | Talleres de trabajo

Con profesorado, activistas y profesionales colaboradores y participantes

12.30 | Mesa redonda-debate || El Guadalmedina y el turismo

Con Alejandro Martín (arquitecto), Eduardo Serrano (arquitecto), Enrique Navarro (geógrafo, profesor UMA) y Juan Antonio Gómez (economista y ornitólogo)

16.30 | Talleres de trabajo

Con profesorado, activistas y profesionales colaboradores y participantes

{Miércoles 5 de marzo}

9.30 | Talleres de trabajo

Con profesorado, activistas y profesionales colaboradores y participantes

12.30 | Mesa redonda || El río y la ciudad

Con Carlos Barbero (biólogo marino, Bio-mar), José Antonio Pendón (geógrafo, Área Medio Ambiente), José María Romero (arquitecto, profesor de la asignatura) y Manuel García (ingeniero de caminos, canales y puertos)

16.30 | Talleres de trabajo

Con profesorado, activistas y profesionales colaboradores y participantes

{Jueves 6 de marzo}

9.30 | Talleres de trabajo

Con profesorado, activistas y profesionales colaboradores y participantes

12.30 | Conferencia

16.30 | Talleres de trabajo

Con profesorado, activistas y profesionales colaboradores y participantes

{Viernes 7 de marzo}

9.30 | Talleres de trabajo

Con profesorado, activistas y profesionales colaboradores y participantes

13.30 | Exposición de trabajos por estudiantes ante los medios de comunicación

17.00 | Exposición y crítica conjunta de los trabajos de los grupos de estudiantes

Dentro de las Jornadas sobre el agua organizadas por La Red Andaluza del Agua.

Con Jurado Público, profesorado, activistas, profesionales colaboradores y participantes

{Del lunes 24 al domingo 30 de marzo}

III Festival de Cultura Libre

{Durante toda la semana}

Exposiciones, fotografía, pintura, grabado

{Lunes 24 de marzo}

17.00 | Electrónica en el Patio || Dj Basca-det – 1dm

21.00 | Desfile de Moda || YOHOLLOO

Más vale pájaro en mano y otras diseñadoras y diseñadores

22.00 | Muestra musical || Jazz Candombe

{Martes 25 de marzo}

17.00 | Funk-Dub en el Patio || Dj Bombo kid

17.00 | Charla-Presentación || La Experiencia del Cole Social de la Cala

Asamblea Chumbera

22.00 | Muestra musical || Afrocubano

{Miércoles 26 de marzo}

17.00 | Dj sorpresa

19.00 | La vuelta al mundo en 80 temas musicales y visuales

19.00 | Taller de Cartografías Tácticas
A cargo de Cartac

22.00 | Teatro || La mona y el boquerón
Joni Macarroni y Síndrome Dario
Presenta: Murzia Boggie

{Jueves 27 de marzo}

17.00 | Jazz, funk, soul en el Patio || Dj Malroyale a m b r e e

17.00 | Charla-Debate || De la estabilidad a la precariedad: recorrido desde la transición
Con Paco Zugasti

18.00 | Presentación || Tecnología y Ciber-mundo: proyecto 2.0
Con Florencio Cabello y Eduardo Serrano

22.00 | Muestra musical || Velada Flamenca
Actuaciones de artistas malagueños

{Viernes 28 de marzo}

17.00 | Electro-pop en el Patio || Dj Amol y Megaplex

17.00 | Charla-Presentación || Micropolíticas de la metrópolis
A cargo de Centro Experimental Felix Guattari

19.00 | Cabaret-Circo en la Plaza Invisible

20.00 | Charla-Debate || La gestión en el Postfordismo
Con Juan Irigoyen (Prof. Sociología – Universidad de Granada)

21.00 | Documental || La Carpa (Nacho Sánchez)

22.00 | Dj's D-YORK – Sr.Monio

{Sábado 29 de marzo}

11.00 | Asesoría para Creador*s Invisibles || Por la Batalla del Copyleft
Con Javier de la Cueva y David Bravo

11.00 | Cuentacuentos-marionetas infantil
Paul Tanit

17.00 | Performance || La Palabra como Excusa
Interacción entre música, pintura y spoken word

19.00 | Body Painting – Tattoo en vivo

21.00 | Teatro || Poliposeidas

{Domingo 30 de marzo}

12.00 | Encuentro de Creador*s Invisibles

18.00 | Cine forum
Sensaciones (Fco.Luxuria)
Los Invisibles (Javier Corcuera)

3er festival de cultura libre





{Martes 8 de abril}

19.00 | Conferencia || Software libre en la ética y la práctica

Con Richard Stallman

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX)

{La Casa Invisible recibe a Richard Stallman, fundador del proyecto GNU y figura decisiva del movimiento del software libre, del que ha contribuido notoriamente a conformar sus bases éticas, políticas y legales. Lawrence Lessig, fundador de Creative Commons lo define como el filósofo de nuestra generación: “No es un artista, tampoco un escritor profesional. Es un programador”. Desde sus inicios en los laboratorios del MIT como programador y arquitecto desarrollando software de sistemas operativos, ha continuado su carrera fundando un movimiento por la libertad en un mundo cada vez más definido por el «código». Es presidente de la Free Software Foundation (FSF), organización sin ánimo de lucro dedicada a eliminar las restricciones sobre la copia, redistribución, comprensión y modificación de los programas de ordenador; y cuyas son algunas de las mejores piezas de software hoy existentes, como el editor Emacs, el depurador GDB o el compilador GNU C (GCC), partes fundamentales del sistema GNU}

{Miércoles 9 de abril}

21.30 | Teatro-canta humor || Humphrey Cao
Rumba punk - 50 carcajadas por persona

{Jueves 10 de abril}

Reunión | Mesa ejecutiva - Red andaluza de inmigrantes

{Viernes 11 de abril}

20.00 | Charla- debate || Cómo nos afecta la precariedad

Construcción y análisis colectivo. Aspectos positivos y negativos de la condición precaria
Organiza: Precari@s en movimiento y Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área movimientos

22.00 | Muestra musical || Despertares flamencos

Con Changuay

{Sábado 12 de abril}

17.00 | Mesa Redonda - Presentación || Todas a 100. Agencia de asuntos precarios

Con Precarias a la Deriva

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Feminismos

+ info: <http://www.interfaceg2g.org/node/241>
<http://estrecho.indymedia.org/newswire/display/17668/index.php>



19.00 | Muestra audiovisual || Técnic*s Invisibles. Dj's y Vj's

{ Miércoles 16 de abril }

20:00 | Charla-debate || ¿Y si tirásemos la ecología a la basura?

A cargo de Floreal (Colectividad Los Arenales y Ecologistas en Acción)

Ciclo Anarquismo y Anarcosindicalismo

Organiza: CGT y Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Movimientos

{Viernes 18 de abril}

20.00 | Charla-debate || Instinto precario
¿Cómo te fugas de la precariedad? Prácticas cotidianas individuales y colectivas para atravesar nuestra condición precaria

{Sábado 19 de abril}

19.30 | Charla-debate || Paraguay: presente y futuro. Debate ante las próximas elecciones

{ Miércoles 23 de abril }

22.00 | Charla || A por el todo. La historia como camino para el presente y posible futuro

A cargo de Floreal (Colectividad Los Arenales y Ecologistas en Acción)

Ciclo Anarquismo y Anarcosindicalismo

Organiza: CGT y Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Movimientos

{Viernes 25 de abril}

18:00 | Charla || Masculinidades y subjetividades hoy. Una mirada crítica

Con Fernando Fernández Llebres (Profesor de Teoría Política en la UGR y experto en teoría del género)

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Feminismos

18:00 | Presentación Documental || Código LELA. El día que me enrollé con las tecnologías

A cargo de Donestech (Investigadoras sociales aficionadas a las nuevas tecnologías)

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Feminismos

+ info: <http://www.donestech.net>

{Sábado 26 de abril}

22.00 | Muestra musical || Los discípulos del Niño Melón

{Del 30 de abril al 3 de mayo}

MAYDAY08: L*s Precari*s se rebelan

Creación y conflicto desde y contra la precariedad

{En coordinación con más de 15 ciudades europeas, se celebra en Málaga la iniciativa MayDay, una reinención del 1º de Mayo acorde a las nuevas figuras del trabajo y subjetividades metropolitanas. En estrecha coordinación con el MayDay Madrid y MayDay Terrassa, se comienzan a dar los primeros pasos hacia un horizonte de una Huelga contra la precariedad. El centro de operaciones del MayDay Málaga es el Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana La Casa Invisible. Cuatro días de acciones, debates, proyecciones, manifestaciones y muestras musicales}





lainvisible Presenta:

centro social y cultural de gestión ciudadana



MAYO DEL 68 : ARMAS PARA EL PRESENTE Conferencias, debates y proyecciones inéditas

8, 9 y 10 de Mayo 2008 c/Nosquera 11 lainvisible.net

{Del 8 al 10 de mayo}

Mayo del 68: armas para el presente

Ciclo de Actividades I

Organiza: Universidad Libre Experimental

Con participación de Rizoma Fundación

{Jueves 8 de mayo}

19.00 | Inauguración del ciclo || Mayo del 68: armas para el presente

Universidad Libre Experimental (ULEX)

19.30 | Conferencia || H. Lefebvre: palabras dichas sobre lo urbano y el tiempo. Confirmación de hipótesis sobre la postciudad
Con Alfredo Rubio Díaz (Profesor de Geografía Urbana, UMA)

{Viernes 9 de mayo}

18.00 | Presentación || Mayo del 68: lo político a distancia de la política

Con Amador Fernández-Savater, responsable del proyecto Mayo del 68: el comienzo de una época (UNIA arteypensamiento)

19.00 | Película || Le Droi a la parole (Andrieu y Jacques Kébadian, 1968)

20.30 | Debate || Mayo del 68 y su actualidad política

Con Herta Álvarez (Movimiento 22 de marzo)

{Sábado 10 de mayo}

11.00 | Película || A bientôt, j'espere (Chris Marker y Mario Marret, 1967)

12.00 | Película || La Charniere (Grupo Medvedkin de Besançon, 1968)

12.30 | Debate || El mundo del trabajo en 1968 y sus transformaciones

Introducido por Amador Fernández-Savater

18.00 | Película || Critique de la separation (Guy Debord, 1961)

18.30 | Debate || La teoría crítica de la Internacional Situacionista

Introducido por Amador Fernández-Savater

19.30 | Charla-debate || Althusser y Spinoza en Mayo del 68. Biopolítica comunista

Con Joaquín de Salas (Jurisconsulto y cartógrafo)

20.30 | Debate conjunto || Dos aportaciones teóricas sobre Mayo del 68

{Jueves 15 de mayo}

18.00 | Mesa Redonda || Políticas culturales y democracia participativa. La gestión ciudadana de los centros sociales y culturales

{La mesa redonda *Políticas culturales y democracia participativa. La gestión ciudadana de los centros sociales y culturales*, se trata de una iniciativa promovida por La Casa Invisible para mostrar algunas experiencias de centros culturales autogestivos en Europa. Desde la concepción de esta propuesta, el Ayuntamiento de Málaga ha colaborado activamente mediante la cesión de la sede para la realización de dicho encuentro, el Museo de la Música, situado en la Plaza de la Marina, y la facilitación de las prestaciones técnicas. Así mismo, ha invitado a uno de los ponentes,

Hubert Huber, presidente de la Asociación Federal de Artistas Plásticos de Baja Sajonia y representante del centro cultural Kulturmodell, de Passau, ciudad alemana con la que está hermanada Málaga. Este centro artístico, gestionado de manera independiente, guarda ciertas similitudes con la propia Casa Invisible, que en la actualidad funciona como un motor cultural de la ciudad. Participan además en este acto: Hessel Dokkum (Vrije Ruimte, Amsterdam), Frank John (Haffenstrasse, Hamburgo), Pedro Soler (Hangar, Barcelona), Santiago Eraso (UNIA Arte y Pensamiento, Andalucía)}

{Del 16 al 18 de mayo}

Encuentro Teatro y sociedad || La Invisible, otro modo de organización social
Centro Cívico / Área de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga y Asociación El Gato Cultural



POLÍTICAS CULTURALES Y DEMOCRACIA PARTICIPATIVA

LA GESTIÓN CIUDADANA DE LOS CENTROS SOCIALES Y CULTURALES

++ ++ ++ CON LA INTERVENCIÓN DE: ++ ++ ++

• SANTIAGO ERASO (UNIA ARTE Y PENSAMIENTO-ANDALUCÍA)	• HUBERT HUBER (KULTURMODELL-PASSAU)	• HESSEL DOKKUM (VRIJE RUIMTE-AMSTERDAM)	• PEDRO SOLER (HANGAR-BARCELONA)	• FRANK JOHN (HAFFENSTRASSE-HAMBURGO)
<small>SANTIAGO ERASO (TOLUSA, 1955) COLABORA ACTUALMENTE CON LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA EN SU PROGRAMA "ARTE Y PENSAMIENTO", ASÍ COMO CON DISTINTAS INICIATIVAS CULTURALES. DURANTE 20 AÑOS (1986-2006) HA ESTADO AL FRENTE DE ARTELEKU, CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA DIPUTACIÓN FORAL DE GUIPÚZCOA, ESPACIO QUE DESDE SU NACIMIENTO EN 1986 FUE CONCEBIDO COMO "UN NUDO DE ENTRADA Y SALIDA DE IDEAS, MENOS FABRIL Y MÁS COMUNICATIVO Y REFLEXIVO, MÁS PERMEABLE Y CRÍTICO". EN 2002 ARTELEKU SE SOMETE A UNA IMPORTANTE REFORMA: SE HABILITAN TRES NUEVOS PABELLONES QUE SIRVEN DE TALLERES, Y UNA 'PLAZA PÚBLICA' QUE AHORA OCUPA UN JARDÍN.</small>	<small>HUBERT HUBER (GURLARN, ALEMANIA, 1956), PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN FEDERAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE BAJA SAJONIA, MIEMBRO FUNDADOR DE LA GALERÍA DE PRODUCTORES DE PASSAU E INICIADOR DEL KULTURMODELL DE LA MISMA CIUDAD ALEMANA. ESTE CENTRO CULTURAL COMENZÓ SU ANDADURA EN 1991 Y, TRAS EL AMPLIO RESPALDO SOCIAL QUE RECIBIÓ SU GESTIÓN INDEPENDIENTE, PROSIGUIÓ SU ACTIVIDAD HASTA HOY, ACOGIENDO PRODUCCIONES Y PRESENTACIONES DE ARTES PLÁSTICAS, TEATRO, DANZA, MÚSICA, ASÍ COMO INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS INTERNACIONALES. EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HUBER DESTACA SOBRE TODO POR SU FACETA DE ORGANIZADOR DE MÚLTIPLES PROYECTOS ARTÍSTICOS, ALGUNOS DE ELLOS DE INDOLE INTERNACIONAL.</small>	<small>HESSEL DOKKUM ES COLABORADOR Y MIEMBRO FUNDADOR DE ORGANIZACIONES AMPLIAMENTE LEGITIMADAS EN LA CAPITAL HOLANDESA, COMO KLANKBORDGROEP BROEDPLAATSEN, QUE ASESORA AL AYUNTAMIENTO DESDE HACE AÑOS ACERCA DE CENTROS SOCIALES EMERGENTES DE MARCADO CARÁCTER ARTÍSTICO Y CULTURAL. POSEE UNA DILATADA EXPERIENCIA COMO MEDIADOR CON LAS AUTORIDADES HOLANDESA EN PROCESOS DE NORMALIZACIÓN DE CENTROS SOCIALES DESDE 1980. EN LA ACTUALIDAD, UNOS 25 CENTROS SOCIALES FUNCIONAN EN AMSTERDAM CON RECONOCIMIENTO DEL AYUNTAMIENTO; EN MUCHOS DE ESTOS CASOS LA INTERVENCIÓN DE LA ASOCIACIÓN INDEPENDIENTE VERENIGING DE VRIJE RUIMTE, EN LA QUE PARTICIPA HESSEL, HA SIDO DE VITAL IMPORTANCIA.</small>	<small>PEDRO SOLER ES DIRECTOR DE HANGAR, CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA FUNDADO EN 1997 POR LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS VISUALES DE CATALUÑA (AAVC), QUE TIENE SU SEDE EN UN EDIFICIO INDUSTRIAL REHABILITADO EN EL BARRIO DEL POBLENOU, DA CABIDA A 15 TALLERES INDIVIDUALES, UN MEDIALAB, 2 PLATÓS, UN SERVICIO DE ALQUILER DE EQUIPOS, TÉCNICOS Y ASESORAMIENTO DE PRODUCCIÓN. HANGAR ORGANIZA TALLERES DE FORMACIÓN PARA ARTISTAS, UN PROGRAMA DE INTERCAMBIOS INTERNACIONALES Y OFRECE BECAS DE PRODUCCIÓN. SE TRATA DE UN PROYECTO INDEPENDIENTE GESTIONADO CON CRITERIOS PÚBLICOS. SU MODELO DE GESTIÓN Y FILOSOFÍA, HACEN DE HANGAR UN ESPACIO ÚNICO EN BARCELONA Y RESTO DEL ESTADO.</small>	<small>FRANK JOHN ES PARTE ACTIVA, DESDE LOS AÑOS 70, DE MOVIMIENTOS E INICIATIVAS SOCIALES DE BASE, TALES COMO EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL, LOS PROCESOS DE NORMALIZACIÓN DE CENTROS SOCIALES GESTIONADOS POR LA CIUDADANÍA O EL MOVIMIENTO ECOLÓGICO. MIEMBRO FUNDADOR EN LOS 90 DE LA RED NINGUNA PERSONA ES ILEGAL, EN DEFENSA DE LOS DERECHOS DE CIUDADANÍA GLOBAL, PARTICIPA ADÉMÁS EN LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN EN TORNOS A LA PRECARIEDAD Y EN OTRAS REDES EUROPEAS Y TRANSNACIONALES, COMO EUROMAYDAY Y FRASSANITO. NACIDO EN 1962, FRANK JOHN ES INTEGRANTE DESDE 1985 DE ST. PAULI-HAFFENSTRASSE, UN EMBLEMÁTICO CENTRO SOCIAL QUE CUENTA CON COOPERATIVA DE VIVIENDAS LEGALIZADA EN LOS AÑOS 90.</small>

++ JUEVES 15 DE MAYO, 18 H. ++ MUSEO DE LA MÚSICA, PARKING PLAZA DE LA MARINA ++ ORGANIZA: CASA INVISIBLE



- JUEVES 29**
20.00H 68-69 EN ARGENTINA: INSURRECCIÓN POPULAR 'EL CORDOBAZO'.
POR GERARDO MÁRQUEZ. CASA ARGENTINA Y COORDINADORA DE INMIGRANTES DE MÁLAGA.
- VIERNES 30**
20.00H 'PANTERAS NEGRAS: TODO EL PODER PARA EL PUEBLO', DE LEE LEW LEE.
DOCUMENTAL INTRODUCIDO POR JOSE HERRERA BERGERO, ESCRITOR NACIONALISTA ANDALUZ
AUTOR DEL LIBRO PANTERAS NEGRAS, PODER NEGRO Y LA HISTORIA DE HUEY P NEWTON.
- SÁBADO 31**
17.00H 'THE WEATHER UNDERGROUND' (2002), DE SAM GREEN AND BILL SEAGEL.
EXCELENTE PELÍCULA DOCUMENTAL SOBRE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES INTEMPESTIVOS QUE
SACUDIERON USA A FINALES DE LOS AÑOS 60.
- SÁBADO 31**
20.00 H 'EL GRITO' (LEOBARDO LÓPEZ ARETCHE, 1968). PROYECCIÓN Y DEBATE SOBRE MÉXICO 68.
INTRODUCE YOLANDA TOVAR ORTIZ, SOCIÓLOGA, URBANISTA, FEMINISTA. MALAGUEÑA NACIDA
EN MÉXICO, PARTICIPANTE EN EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968 EN MÉXICO.

{Del 29 al 31 de mayo}

El 68 en el mundo. Ciclo de Actividades II
Organiza: Universidad Libre Experimental
Con participación de Rizoma Fundación

{Jueves 29 de mayo}

20.00 | Charla || 68-69 en Argentina: Insurrección popular "El Cordobazo"

Con Gerardo Márquez (Casa Argentina y Coordinadora de Inmigrantes de Málaga)

{Viernes 30 de mayo}

20.00 | Documental || Panteras Negras: Todo el poder para el pueblo (Lee Lew Lee)

Introducido por José Herrera Bergero, autor del libro *Panteras Negras: poder negro y la historia de Huey P Newton*

{Sábado 31 de mayo}

17.00 | Documental || The weather underground (Sam Green y Bill Seagel, 2002)

20.00 | Proyección-debate México 68 || El grito (Leobardo López Aretche, 1968)

Con Yolanda Tobar (Socióloga, urbanista, fe-

minista y participante en el movimiento estudiantil de 1968 en México)

{Junio 2008}

Ciclo Experimentaciones sonoras/poéticas/ musicales

- DANDO AMOR (Corsal Desastre-ex713 avo Amor)
 - LA BANDA DEL PUIG (Improvisación desde el abismo)
 - LANZA! (Polonia/España) y FAKTOR BOS-SAR (Suiza/Japón)
 - POEMUSQA: JAM SESSION de la Asociación de Músicos de Málaga
- + info: <http://www.myspace.com/asocmuma>

{Junio 2008}

Teatro, danza, performance || Experimentolady

Compañía aQù Teatro (Granada). Escrita y dirigida por Paulo Sciutto y Paula Susperregui

{Junio 2008}

Circo || Solsticio Cabaret

Pola Show y Sevelinda de Cabeza

{Del 13 al 15 de junio}

Taller de Reciclaje || Creación artística reciclando objetos encontrados

Organiza: Laboratorio del diseño reciclado
(www.redeemade.org)

{Sábado 14 de junio}

Tertulia Literaria en la Tetería Invisible

{Miércoles 18 de junio}

Proyección || Las canteras de Alhaurín

Plataforma en defensa de la salud y la sierra
+ info: noalascanteras@yahoo.es

{Jueves 26 de junio}

Presentación | Nueva traducción de *El código 2.0*, de Lawrence Lessig

Traducción colectiva por Florencio Cabello y alumn*s de la UMA

{El código 2.0 es un libro imprescindible para entender internet y el nuevo escenario tecnológico. Editado de forma participativa en un Wiki, Lessig usa esta herramienta para abrir el proceso a todas las personas interesadas, a la vez que atraer la creatividad y el conocimiento de la comunidad. Se trata de un libro participativo y online; el primero de su especie. Ese mismo espíritu es el que alienta este proyecto de traducción colectiva.

Organiza: Universidad Libre Experimental / Área Comunicación y Nuevas Tecnologías}

{Miércoles 2 de julio}

22.00 | Música || Jam Session

MUMA (Asociación de Músicos de Málaga)

{Jueves 3 de julio}

19.00 | Charla || Representaciones de la masculinidad en el arte. Visiones contemporáneas de la crisis del Patriarcado y su sistema de valores

Organiza: Área de Feminismos de la ULeX

{Viernes 4 de julio}

22.00 | Teatro || Sueños

Compañía Be Corta

{Martes 8 de julio}

20.30 | Documental || Otra Málaga 08 - Casa Invisible

Alumnado de IFES

{Jueves 9 de julio}

21.00 | Música cubana || Lazarito y su tumbao

{Sábado 12 de julio}

22.00 | Música Freejazz|| Doctor Wastefer

{Del 15 al 17 de julio}

19.30 | Taller || City-wiki-Arquitectura 2.0

[Http://citywiki.ugr.es/La_Casa_Invisible](http://citywiki.ugr.es/La_Casa_Invisible)

{Miércoles 16 de julio}

21.00 | Música ska-rock-poesía || Iratxo

{Del 17 al 19 de julio}

Taller | Teatro-Match de Improvisación

Impartido por Omar

www.improtour.com

{Miércoles 23 de julio}

21.00 | Música de Cantautor || A. Langa y J.A. Delgado

{Viernes 25 de julio}

22.00 | Música || Jam Session

{Lunes 28 a viernes 1 de agosto}

Taller | Clown Intergeneracional

Impartido por Miguel Camino e Isabelle Verlaine (Bélgica)





{Miércoles 30 de julio}

19.30 | Teatro || Golpean de nuevo
Compañía Los Sin sentidos

{Jueves 31 de julio}

21.00 | Creación Audiovisual || El día de la palabra pintada

Por Yorka

{Viernes 1 de agosto}

20.00 | Velada Argentina || Actuaciones variadas

{Jueves 18 de septiembre}

Presentación de libro || Autonomía y Metrópolis. Del Movimiento okupa a los Centros Sociales de 2ª Generación

{Autonomía y Metrópolis es un material de formación y discusión colectiva en torno a las potencias, límites y perspectivas de las prácticas de los Centros Sociales (CS). La riqueza de esta edición, más allá de la calidad de los textos, radica en surgir desde las entrañas de algunas experiencias concretas de CS y abordar en primera persona algunos de los principales debates de movimiento. Este cuaderno pretende ser un instrumento con el que elaborar una reflexión colectiva sobre la composición técnica, cultural, subjetiva, política y de clase que vive, gestiona y proyecta el CS como espacio político de nuevo tipo, como miriada productiva de un antagonismo reverdecido, precario y metropolitano.}

Edita Precari*s en Movimiento, Casa Invisible y Universidad Libre Experimental (ULEX)}

Textos online: <http://estrecho.indymedia.org/newswire/display/74368/index.php>

{Viernes 26 y sábado 27 de septiembre}

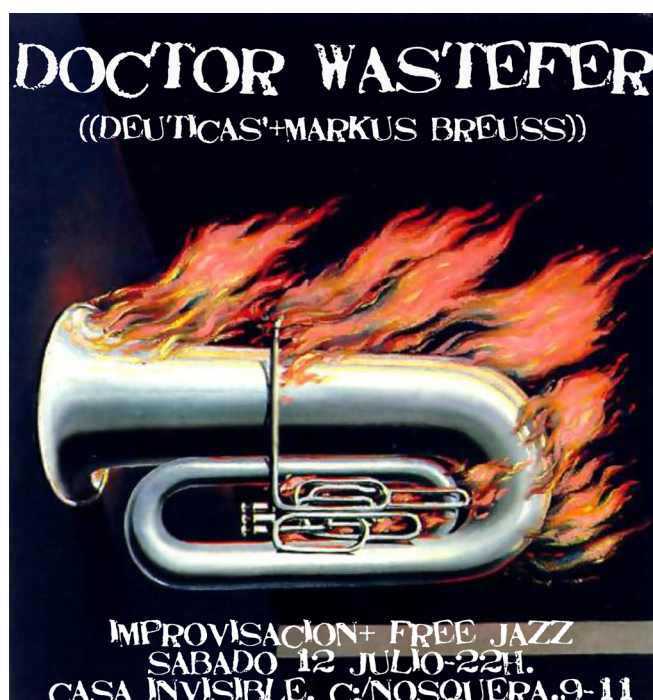
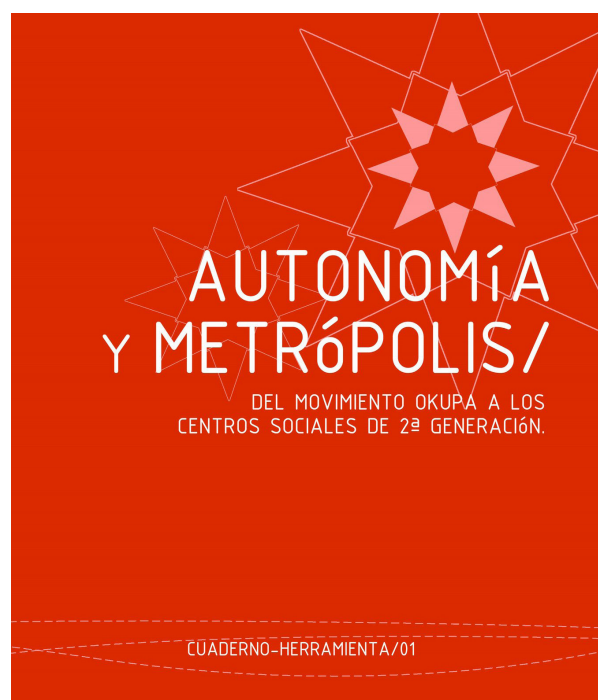
Jornadas | Radicalizar la Democracia: Poder Constituyente y Movimientos Sociales en América Latina

{Viernes 26 de septiembre}

20.00 | Charla-debate || Experiencias de movilización y organización popular en Bolivia y Venezuela

Con José Manuel Luque (Coordinador Secretaría Técnica Red FAL), Pablo Iglesias Turrión (Licenciado en Derecho y CC Políticas, Universidad Complutense de Madrid), Eduardo Vila (Profesor de UMA e investigador)

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX)



{Sábado 27 de septiembre}

19.00 | Charla-debate || América Latina: reconfiguración de los bloques de poder y nuevas formas de democracia

Con Eduardo Mancuso (Secretario de RR.II. de Guarulhos, Brasil), Juan Torres López (Doctor en CC. Económicas y Empresariales, profesor de UMA), Giuseppe Cocco (militante e investigador, profesor de Universidad de Río de Janeiro, miembro de Universidad Nomade Brasileña)

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) y Universidad Nómada

22.00 | Muestra musical || Los maestros del sampler, Umbral rocks, La sombra crew y Rabasco

Gira promocional de www.urbanaradio.net, radio online promovida por artistas malagueños

{Lunes 29 de septiembre}

19.00 | Taller || Técnicas de devolución en proyectos de participación ciudadana
Asociación Cartac

{Jueves 2 de octubre}

20.00 | Proyección || El derecho a aprender (Eduardo Homem, Brasil) y Una escuela, una niña (Alejandro Ramírez, Cuba)
Con Nilton Pereira y Alejandro Ramírez, dentro de I Muestra de Cine Social *Los 8 objetivos del milenio*

Organiza: Centro de Iniciativas para la Cooperación Batá y Casa Invisible

{Viernes 3 de octubre}

19.00 | Inauguración exposición || Ninguna persona es Alemán

Fernando del Toro Campos (Licdo. en Bellas Artes, Univ. de Granada. Beca Séneca en Facultad de Bellas Artes de Cuenca)



**RADICALIZAR
LA DEMOCRACIA**
PODER CONSTITUYENTE Y
MOVIMIENTOS SOCIALES EN
AMÉRICA LATINA

26 y 27 de septiembre 08
La Casa Invisible (C/Nosquera 11)*
MÁLAGA

Viernes 26 - 20hs
Experiencias de movilización y organización popular en Bolivia y Venezuela
Introduce:
José Manuel Luque.
Miembro de red Fal (foro autoridades locales)
Ponentes:
Pablo Iglesias Turrión
Coordinador del libro: "Bolivia en movimiento: Acción colectiva y poder político"
Eduardo Vila
UMA, Observador internacional procesos electorales en América Latina.

Sábado 27 - 19hs
América Latina: reconfiguración de los bloques de poder y nuevas formas de democracia.
Introduce:
Ulex
Ponentes:
Eduardo Mancuso
Secretario de Relaciones Internacionales de la ciudad de Guarulhos (Brasil)
Juan Torres López
UMA- Autor del libro: Venezuela a contracorriente. Los orígenes y las claves de la revolución bolivariana.
Giuseppe Cocco
Universidad de Río de Janeiro. Autor del libro (junto a Toni Negri): Global, Biopoder y luchas en la América Latina globalizada

Organiza:
Universidad Libre Experimental (Ulex)
Universidad Nómada

Colaboran:
Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana
LA CASA INVISIBLE
Coordinadora de Inmigrantes de Málaga (CIM)
Oficina de Cooperación Internacional y
Derechos Humanos de la Diputación de Málaga



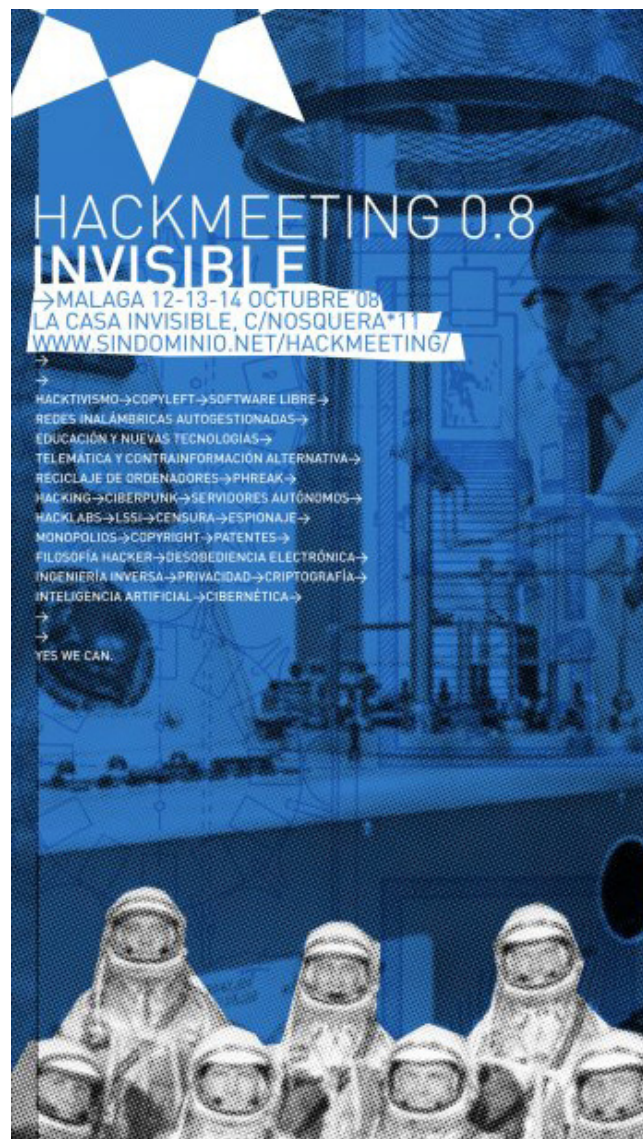
{Del 17 al 19 de octubre}

HACKMEETING08 | Encuentro de Hackers y Activistas de movimientos sociales

{El HackMeeting es un encuentro libre y autogestionado, celebrado anualmente por distintas ciudades del Estado, que gira en torno a las nuevas tecnologías, sus implicaciones sociales, la libre circulación de saberes y técnicas, la privacidad, la creación colectiva, el conflicto telemático y mucho más. Comprende una amplia y variada trama de actividades y encuentros entorno al hacktivismo, el ciberespacio, la telemática y sus dimensiones tecnopolíticas. Pero el HackMeeting es ante todo un espacio participativo en el que la dicotomía entre personas organizadoras/asistentes se diluyen en la necesidad de autogestionar el encuentro colectivamente. Así, entendemos el HackMeeting como una red de actividades autoorganizadas (talleres, charlas, mesas redondas, exposiciones, posters...) que hemos llamado nodos. Cualquier persona es libre de coordinar, presentar, difundir un nodo dentro del hackmeeting, basta con unirse a la red}

+ info:

<http://www.sindominio.net/hackmeeting>



{Miércoles 22 de octubre}

19.00 | Debate abierto || Política energética: ¿existen alternativas al petróleo?

Organiza: Ecologistas en Acción

<http://www.ecologistasenaccion.org/malaga>

{Sábado 25 de octubre}

19.00 | Presentación-Lectura poética || Yo Rimbaud

Con J.P.J. Scotta y El Curro a la guitarra

{Viernes 31 de octubre}

20.00 | Presentación Archivo digital/Libro /Documental || Autonomía obrera. Una intervención política sobre la memoria

Con miembros de Espai en Blanc

22.00 | Concierto || Mexpanglo (Londres)

Improvisación, Freejazz

{Del 10 al 14 de noviembre}

Workshop | Del mar al monte (De la Araña a los Montes de Málaga)

Asignatura de la ETS de Arquitectura de Málaga *Monográficos de Proyectos*, a cargo del profesor José María Romero

{El trabajo del curso 08-09 profundiza tareas colectivas desarrolladas en años anteriores, con metodología similar. El lugar escogido en este caso es uno de los dos tramos de litoral malagueño sin urbanizar: la zona de La Araña (2,5 km de longitud), explorando la posible conexión medioambiental con los Montes de Málaga hacia el norte (cuenca del arroyo Jaboneros, tras Monte de San Antón, y del arroyo Olías). Junto a la playa de La Araña se encuentra la fábrica de cemento de Italcementi, una de las industrias más controvertidas de la provincia desde el punto de vista medioambiental. Más allá de la contaminación, a su presencia se debe que no se haya terminado de urbanizar este tramo del litoral. Atraviesan el espacio de referencia varias infraestructuras: la A-7, la N-340 y el corredor ferroviario del litoral. Los temas principales tratados: litoral marino y su conservación-rehabilitación; corredores biológicos y su proyecto; calidad medioambiental versus cementera} http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_Proyectos08-09

ACTUALIDAD UNIA ARTEYPENSAMIENTO



**Autonomía obrera.
Una intervención política
sobre la memoria**

Sevilla, 27 - 28 Octubre 2008
Pedrera, 29 Octubre 2008
Granada, 30 Octubre 2008
Málaga, 31 Octubre 2008

CONCIERTO DE
MEXPANGLO
DESDE LONDRES,
IMPROVISACION
FREE JAZZ
Dave Tucker
guitarra, electronics, director de
LONDON IMPROVISERS'
ORCHESTRA & *The School*
of Velocity con Evan Parker.
miembro de The Fall en 1980-81
Julian Bonequi
batería, voz, electrónica. Mexico
Ricardo Tejero
saxos, clarinete, de la
Orquesta FOCO de Madrid,
y Asoc. MUSICALIBRE

MEXPANGLO
VIERNES 31 OCTUBRE- 22:00 H.-
LA CASA INVISIBLE-
C/ NOSQUERA, 9-11. WWW.LAINVISIBLE.NET



{Lunes 17 y martes 18 de noviembre}

18.00 | Taller || Estiramiento y postura corporal para mayores de 30

A cargo de Laura Bolón

{Miércoles 19 de noviembre}

19.00 | Charla-debate || Nueva cultura del agua (NCA)

Con Paco Puche (Coordinador de la Red Andaluza por la NCA)

Organiza: Ecologistas en Acción

22.00 | Música experimental/electroacústica || Onemannation (Singapur/Rotterdam) y Reyes Oteo (Málaga)

{Jueves 20 de noviembre}

20.00 | Jazz Improvisación || Akafree (Londres) + músicos de Asoc. MusicaLibre y Orquesta de Improvisadores de Londres

{Sábado 22 de noviembre}

Solidaridad con el Sáhara + Exposición Linotex | Sáhara en el Olvido

Organiza: AMAPS (Asociación Malagueña de Amig*s del Pueblo Saharaui)

<http://eldesiertoinvisible.blogspot.com>

17.30 | Degustación del té saharauí

19.00 | Mesa redonda || Situación actual del conflicto y repercusión de la solidaridad española en el contencioso

Con representantes de la RASD y responsables de movimientos solidarios

21.00 | Cortometraje || El desierto invisible

22.00 | Fiesta solidaria por el Pueblo Saharaui

{Del 25 al 28 de noviembre }

Jornadas | Nuevos movimientos sociales

Organiza: Universidad de Málaga, Universidad Libre Experimental (ULEX) y Casa Invisible

{Se trata de construir un seminario colectivo donde se encuentren distintos movimientos sociales junto a profesorado, estudiant*s, investigador*s y expert*s

(académic*s y no académic*s) para pensar acerca de la naturaleza, diversidad y emergencia de los nuevos movimientos sociales en la época de la globalización y en los últimos 15 años de resistencia contra el neoliberalismo. Se prioriza el análisis situado y compartido entre los propios agentes de los nuevos movimientos en Málaga y ponentes de cualificación incuestionable. Con Jesús Canto (UMA), Manolo Montalbán (UMA), Félix del Moral (UMA), Javier Toret (ULEX), Ana Masedo (ULEX), Florencio Murray (ULEX) y Eduardo Serrano (ULEX)}

{Martes 25 de noviembre}

16.00 | Conferencia || Teoría de los Movimientos Sociales

Con Juan Irigoyen Sánchez-Robles

En Facultad de Psicología de Málaga

18.30 | Mesa redonda || Experiencias de Movimientos Sociales

Con Juan Calvente (Ecologistas en Acción) José María García, Montserrat Clos y Álvaro Ruiz (Movimiento feministas), María López Villa (ATTAC)

En Facultad de Psicología de Málaga

{Miércoles 26 de Noviembre}

16.00 | Conferencia || Comunicación alternativa

Con Florencio Cabello (UMA)

18.30 | Mesa redonda || La centralidad de la comunicación en los nuevos movimientos sociales y globales

Con Félix Moral Toranzo (Profesor Fac. CC. Comunicación-UMA), José Pérez de Lama (Indymedia Estrecho), Fernando Rivas (El Observador), Rocío Muñoz (Periodista)

En Facultad CC. Comunicación

{Jueves 27 de Noviembre }

16.00 | Conferencia || Movimientos Sociales y transformaciones del trabajo

Nicolas Sguiglia (ULEX)

18.30 | Mesa redonda || Nuevas luchas contra la precariedad

Con David Herrera (Asoc. Precarios Málaga), Gerardo Márquez (Coordinadora de Inmigrantes), Francisco Zugasti (CGT Málaga)
En Escuela de Trabajo Social

{Viernes 28 de Noviembre}

16.00 | Conferencia || Genealogía del Movimiento Global y de los Nuevos MM.SS.
Javier Toret (ULEX)

18.30 | Mesa redonda || Movimiento autónomo en Málaga. De Postigo Arance (1998) a la Casa Invisible (2008)

Con Jesús Canto Ortiz (UMA), Santiago Fernández Patón, May Mora, Juan Díaz Ramos...

{Jueves 11 de diciembre}

19.00 | Presentación || Autonomía y Metrópolis. Del movimiento okupa a los centros sociales de 2ª generación

ULEX, Casa Invisible, Precari*s en movimiento

{Sábado 13 de diciembre}

19.00 | Fiesta inauguración || Oficina de Derechos Sociales (ODS)

{Domingo 21 de diciembre}

19.00 | Video-charla || Ciclo Agua y Territorio

Organiza: Ecologistas en acción

{Martes 23 de diciembre}

19.00 | Muestra musical || Drume Negrita (Málaga)

{Domingo 28 de diciembre}

11.00 | Taller || Diagnóstico/Cartografía de la producción cognitiva/cultural en la metrópolis malagueña

Investgación participativa Otramálaga_3.0





Año 2009

{Miércoles 7 de enero}

20.00 | Poesía || Geometrías de silencio
De la voz del propio autor, José Luis Seguí

{Sábado 17 de enero}

Asamblea creativa - Taller de trabajo | La Invisible sale a la calle

12.00 | Espacio de encuentro || La Invisible como movimiento social. Propuestas para sacudir Málaga
A cargo de miembros de La Invisible

13.00 | Taller || El humor y la ironía como herramienta política
Con Santi Barber y Curro Aix (ex-miembros de Fiambrera Obrera y participantes de la Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales-Sevilla)

17.00 | Taller || El vídeo como campaña
A cargo de Miguel (VideoHackers)



18.30 | Plenario y puesta en común

{Domingo 18 enero}

19.00 | Cineclub || Network (Sidney Lumet, 1976)

{Miércoles 21 de enero}

20.00 | Charla-debate || Lenguaje y realidad desde los nuevos movimientos sociales
Organiza: Universidad libre experimental (ULEX)

{Viernes 23 de enero}

19.00 | Presentación del proyecto || Casa Invisible 2.0
En Taller de los placeres (Marbella)

{Sábado 24 de enero}

19.00 | Inauguración || Exposición colectiva KISS KRISIS

{Kiss Krisis, el arte de la crisis nos presenta un nuevo imaginario visual en el que los mensajes de los carteles, los productos e iconos de la cultura consumista, dejarán de inspirarnos la confianza necesaria que induce a su compra, haciendo tambalearse el discurso de la cotidianidad informativa por medio de la contrapublicidad o el anuncio intervenido. Un diverso grupo de creador*s, diseñador*s y artistas gráfic*s, publicistas... a caballo entre las ciudades de Málaga y Sevilla, desarrollan esta exposición colectiva donde, con buenas dosis de ingenio, reflexionan sobre el uso de la publicidad y, ante todo, juegan con ella, como una posible herramienta para subvertirla}

<http://kisskrisis.tumblr.com/>

{Domingo 18 enero}

19.00 | Cineclub || Crumb (Terry Zwigoff, 1994)

{Martes 27 de enero}

18.00 | Inauguración || Taller de traducción El código 2.0

En Librería Proteo

Organiza: Universidad libre experimental (ULEX)

{En virtud de las licencias Creative Commons y del apoyo del autor, Lawrence Lessig, en febrero de 2008 Florencio Cabello abre el wiki *El Código 2.0* para llevar a cabo junto con estudiantes de su asignatura (Tecnología de la Comunicación Audiovisual) y de otras titulaciones la traducción al castellano del dicho libro. Durante varios meses de trabajo, más de cuarenta alumnos y alumnas bajo coordinación de Florencio vuelcan cooperativamente su trabajo en el mencionado wiki, hasta que finalmente se concluye la traducción en octubre de 2008 y es publicado en marzo por la editorial Traficantes de Sueños. En torno a ese periodo, se lanza este seminario para reeditar esta experiencia en el marco de la Universidad Libre Experimental (Ulex)}

{Jueves 12 de febrero}

20.00 | Debate || Instituciones del común

Con Eduardo Serrano y Javier Toret

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Del 20 al 22 de marzo}

Seminario || El rastro de la crisis en la producción cultural. Precariedad y nuevas formas de organización entre los trabajadores de la cultura

Organizan: Universidad libre experimental (ULEX) y Universidad Nómada. Programa de estudios El arte de la crisis, con colaboración de MNCA Reina Sofía

{Este seminario se enmarca en el programa El arte de la Crisis (Sobre la Crisis sistémica del Capitalismo), a celebrar en Málaga y Madrid, en el que colaboran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Universidad Nómada. Se trata de tejer una red de respuestas antagonistas a

las estrategias de privatización y descarga de la crisis sobre la sociedad, para que esta no se resuelva en clave identitaria y antiglobalitaria, y sin modificar drásticamente la organización sistémica y estructura de poder que la ha desencadenado.

Sobre los participantes:

- Mauricio Lazzarato es filósofo, sociólogo e investigador independiente especializado en relaciones entre trabajo, economía y sociedad. Trabaja actualmente en la Universidad de París I. Ha publicado en castellano *Intermittents et Précaires* (Éditions, Amsterdam, 2008), junto a Antonella Corsani, *La filosofía de la diferencia y el pensamiento menor* (Universidad Central, Bogotá, 2007), *Por una política menor. Acontecimiento y política en las sociedades de control* (Traficantes de sueños, Madrid, 2006), *Políticas del acontecimiento* (Tinta Limón, Buenos Aires, 2006).
- Gerald Raunig es filósofo y teórico del arte. Coeditor del EIPCP (European Institute for Progressive Cultural Policies - Viena); coordinador de los proyectos de investigación transnacionales republicart (<http://republicart.net>) y transform (<http://transform.eipcp.net>); docente en Instituto de Filosofía de Universidad de Klagenfurt (Austria); y miembro del colectivo editorial de la revista austriaca Journal for Radical Democratic Cultural Politics, Kulturrisse (<http://www.igkultur.at/kulturrisse>).
- Andrea Fumagalli. Economista, Doctor en Economía política por la Universidad de Milán, profesor de la Universidad de Pavia. Miembro de la red Euromayday. Autor de numerosos artículos sobre precarización y formas contemporáneas de explotación y resistencia del trabajo vivo. Recientemente publico *Bioeconomía y capitalismo cognitivo, hacia un nuevo paradigma de acumulación* (Carocci, Milán, 2008)}

{Viernes 20 de marzo}

19.30 | Charla || Explotación y resistencia en el Capitalismo Cognitivo. La experiencia de Intermitentes del Espectáculo en Francia
Con Maurizio Lazzarato



{Sábado 21 de marzo}

11.00 | Taller || Nueva política para nuevos sujetos. Investigación militante, formas de organización y prácticas instituyentes entre los trabajadores del sector cultural
Con Maurizio Lazzarato y Gerald Raunig

17.00 | Charla || Mil Máquinas. Breve filosofía de las máquinas como movimiento social

Con Mauricio Lazzarato

19.30 | Charla || Bioeconomía y trabajo inmaterial. Apuntes para comprender la explotación contemporánea (y subvertirla)

Con Andrea Fumagalli

{Viernes 24 y sábado 25 de abril}

Jornadas || Gestión ciudadana y derecho a la ciudad. Construyendo democracia en la metrópolis

Organizan: Universidad libre experimental (Ulex) y Universidad Nómada

{Más allá de la gestión pública/estatal y la gestión privada, movimientos sociales, vecin*s y ciudadan*s crític*s ponen

en marcha iniciativas y espacios sociales gestionados de forma colectiva, cooperativa y democrática, demostrando que existen formas innovadoras de gestionar la vida en común. La Universidad Libre Experimental (Ulex) y la Universidad Nómada organizan de forma conjunta estas jornadas con la intención de analizar la crisis de la gestión pública y poner sobre la mesa la necesidad y el deseo de abrir formas de gestión de lo común radicalmente democráticas y protagonizadas de forma directa por los sujetos que habitan y producen nuestras metrópolis. Son invitados en estas jornadas:

- **Jordi Borja.** Licdo. en sociología y Ciencias Políticas, Diplomado en Geografía y Máster en Urbanismo. Ha sido profesor en la Universidad de Barcelona y en el Instituto Francés de Urbanismo en París. En la actualidad dirige el Máster en Gestión de la Ciudad en la Universitat Oberta de Catalunya y escribe habitualmente en El País.

- **Rafael Reinoso.** Doctor arquitecto por la Universidad de Granada y Profesor Titular de Urbanística en Universidad de Granada, Premio Málaga de Arquitectura y



- **Centro Vecinal Pumarejo (Sevilla).** La Casa Palacio Pumarejo es un edificio emblemático del barrio y casco histórico de Sevilla en el que varias familias han resistido a los procesos de especulación urbanística y deterioro consentido del inmueble por parte de los propietarios. En 2003 una plataforma conformada por vecinos y ciudadanos ocupa los locales del bajo e inauguran el Centro Vecinal Pumarejo, espacio sociocultural donde conviven clases de idiomas para inmigrantes, Oficina de Derechos Sociales, Liga de Inquilinos La Corriente, la peña flamenca El Puma e innumerables iniciativas.

de absoluto abandono, hoy es un espacio de referencia en la ciudad donde se realizan talleres con colegios de la zona, actividades culturales y funcionan huertos autogestionados, pese a la amenaza de desalojo por parte de las instituciones para la construcción de viviendas}

20.30 | Presentación de Proyectos || Defendiendo, construyendo y cuidando lo común. Experiencias de gestión ciudadana
Con Centro Vecinal Pumarejo (Sevilla), Huerto del Rey Moro (Sevilla), Casa Invisible

11.00 | Taller || Rehabilitación de La Casa Invisible: construyendo una institución del común

{Viernes 1 y sábado 2 de mayo}

MAYDAY | Primero de mayo del precariado





{Viernes 5 de junio}

22.00 | Jam session || La Invisible Band + MUMA

{Sábado 6 de junio}

19.00 | Inauguración de exposición de pintura || Ojos que sienten, corazón que ve
A cargo de Maku Martín

22.00 | Fiesta || XVI Congreso Confederación General del Trabajo (CGT)

{Domingo 7 de junio}

10.00 | Encuentro de reflexión y acción || Migraciones en femenino
Organiza: Inmujerables (Colectivo de Mujeres de La Invisible)

20.00 | Cine forum || Tillsammans / Juntos (Lukas Moodysson, 2000)

{Miércoles 10 de junio}

21.00 | Circo || Sevelinda de Cabeza y amiga

{Viernes 12 de junio}

20.00 | Debate-presentación || Frontera Sur: Nuevas políticas de control y externalización de la inmigración

Con Hibai Arbide (coordinador) y Coordinadora de Inmigrantes de Málaga

Organiza: Editorial Virus, Librería Proteo, CIM/REDI

{Editado por la editorial Virus, *Frontera Sur* es una selección de artículos de varios autores y autoras expertas en el análisis de las políticas migratorias y en clara defensa de los derechos de los inmigrantes, tales como Paolo Cuttitta, Helmut Dietrich, Núria Empez Vidal, Cristina Fernández Bessa, Mikel Mazkarian, Eduardo Romero, Kerstin Seifer, Hector Silveira o Mike Davis, entre otras. La presentación de este libro constituye una buena ocasión para entender cómo están cambiando las formas de regular y gobernar las migraciones en Europa, conocer las políticas migratorias que se han impulsado en los últimos años y los esfuerzos desa-

rollados por las organizaciones sociales en la defensa de los derechos de las personas inmigrantes}

23.00 | Muestra musical || Dread Mind

Músicos de Chile, Argentina, La Martinica, Alemania y España

{Sábado 13 de junio}

23.00 | Muestra musical || T.G.M. (Triano's Groove Machine)

{Domingo 14 de junio}

20.00 | Cine forum || Los Edukadores (Hans Weingartner, 2005)

{Del 17 al 20 de junio}

Seminario || Governance cultural vs. instituciones de lo común. Derecho a la ciudad y nuevas políticas de la cultura

Organizan: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Universidad Nómada, Universidad Libre Experimental (Ulex)



{La Universidad Nómada junto con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), la Universidad Libre Experimental (Ulex) y la Casa Invisible, organizaron el encuentro **Governance Cultural vs Instituciones de lo Común: derecho a la ciudad y nuevas políticas de la cultura**, que contó con una doble articulación: por un lado, una lectura crítica del espacio urbano europeo en lo tocante a las formas de gobierno de la producción cultural, contrastando el modelo de Málaga con el de otras ciudades europeas. Por otro lado una análisis de las diferentes formas de instituciones de movimientos sociales, a través del caso de la Casa Invisible, de experimentos de autoorganización y autoproducción en los campos cultural, social y cognitivo}

{ Miércoles 17 de junio }

20.00 | Charla || Paneles públicos: Producción cultural y prácticas instituyentes

{Jueves 18 de junio}

16.00 | Taller intensivo || Encuesta-coinvestigación metropolitana y cartografías productivas

Con YProductions, Exit, Traficantes de Sueños, Creador*s Invisibles, Zemos 98

20.00 | Charla-debate || Branding metropolitano, modelos de ciudad. Relación entre arte y economía en las creative cities

Con Antonio Romero, YProductions, Merijn Oudenampsen

{Viernes 19 junio}

16.00 | Taller intensivo || Urbanismo y espacios sociales de código abierto en las ciudades creativas

Con AAA, Patio Maravillas, José Pérez de Lama, Merijn Oudenampsen, Casa Invisible

20.00 | Charla-debate || Governance Cultural y modelos institucionales en la ciudad empresa

Con Francesco Salvini, Janna Graham, Jesús Carrillo (UNIA)

{Sábado 20 de junio}

16.00 | Taller intensivo || Del trabajo al producto: la cadena afectiva del trabajo creativo

Con Marcelo Expósito, Janna Graham, Carrot Workers, Zoe Romano

20.00 | Debate || Instituciones de lo común: prototipos organizativos en la producción cultural

Con Raúl Sánchez Cedillo, Vassilis Tsianos, S.A.L.E. Docks, Casa Invisible



GOVERNANCE CULTURAL vs INSTITUCIONES DE LO COMÚN
DERECHO A LA CIUDAD Y NUEVAS POLÍTICAS DE LA CULTURA

17 de Junio, 20hs – La Casa Invisible
BRANDING METROPOLITANO.
ARTE Y ECONOMÍA EN LAS CREATIVE CITIES.
YP (Barcelona), Merijn Oudenampsen (Flexmens, Amsterdam).
Introducción: Antonio Romero (Creadores Invisibles, Córdoba).

18 de Junio, 20hs – La Casa Invisible
GOVERNANCE CULTURAL
MODELOS INSTITUCIONALES EN LA CIUDAD EMPRESA
Janna Graham (Serpentine Gallery, London), Jesús Carrillo (Mncars, Madrid)
Introducción: Francesco Salvini (Universidad Nómada)

19 de Junio, 20hs – La Casa Invisible
INSTITUCIONES DE LO COMÚN: PROTOTIPOS ORGANIZATIVOS EN LA PRODUCCIÓN CULTURAL
Vassilis Tsianos (Universidad De Hamburg), SALE Docks (Venezia), La Casa Invisible (Malaga)
Introducción: Raúl Sánchez Cedillo (Universidad Nómada)

UNIVERSIDAD NÓMADA
la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
ULeX Universidad libre y experimental



23.00 | Muestra musical || Glixxpistol

{Domingo 21 de junio}

20.00 | Cine forum || La Haine / El Odio (Mathieu Kassovitz, 1995)

{Viernes 26 de junio}

23.00 | Jazz || Hijos de Antonio Sánchez

{Sábado 27 de junio}

19.00 | Exposición Colectiva || El Pulso. Vida fuera del marco

23.00 | Muestra musical || T de Trapo (Málaga) + Niños Velcro (Madrid)

{Domingo 28 de junio}

20.00 | Cine forum || This is what democracy looks like (Friedberg/Rowley, 2000)

{Viernes 10 de julio}

Maratón fotográfico digital | Solares, casas viejas y otras ruinas del centro histórico

{Del 24 al 30 de agosto}

Campamento de verano || Por el derecho a la ciudad

Proyecciones, talleres, debates, actuaciones, teatro...



viernes

10.07.09

Maratón fotográfico digital sobre solares, casas viejas y otras ruinas del centro histórico

Inscripciones: centrosociales@gmail.com Reunión y Salida: Tetería Invisible en c/ Nosquera 11

Horario: Viernes 10.07.09

de 18:00 a 19:00 reunión de las personas participantes del maratón en la Tetería Invisible, explicación del recorrido y recogida de sugerencias para posibles objetivos a incluir en el maratón que durará aproximadamente hasta las 21:00, a esa hora se vuelve a la Tetería para descargar una selección de las fotos de cada participante desde las tarjetas de memoria al ordenador que se usará para proyectarlas públicamente en la sala de conciertos.

La sala de conciertos abrirá a las 21:30-22:00 donde habrá música enlatada a cargo de Karloff DJ'S para abrir boca durante la proyección y selección de las imágenes mas aclamadas y una actuación en vivo del grupo de Jam La Invisible de 23:00 a 24:00 tras cuya actuación se hará entrega de los obsequios por las imágenes ganadoras culminando la fiesta con música de nuevo a cargo de Karloff DJ'S hasta el cierre de la sala sobre las 02:00.

En las imágenes digitales presentadas se puntuarán las siguientes cualidades fotográficas: buena factura técnica, encuadres llamativos, significación de la foto como herramienta de denuncia, ¡¡La imaginación al poder!!

Se elegirán las siguientes modalidades:

- * **Galería de Veteranos:** aquellos lugares que son ya casi un biotopo evolutivo por el largo tiempo que llevan en ese estado de abandono, aquí se valoraría la sensación de espacio salvaje que refleje la imagen.
- * **Solo Le Falta Oler:** en este caso se encuentran esos solares reconvertidos en vertederos en pleno centro histórico, ¡¡quien capte una rata meneando la colita estará mas cerca de la selección por aclamación!!
- * **Hombre Pálido Hablar Con Lengua de Serpiente:** aquí entran las promesas rotas, edificios singulares que han sido derribados con una finalidad que años después siguen siendo poco mas que solares o ruinas, ¡¡que se vea claramente el tablón con la información de la obra!!
- * **Accesit. Bad Taste!!!!** imágenes sobre el mal gusto en arquitectura y mobiliario urbano.

A las personas autoras de las obras seleccionadas se les obsequiará con un lote de camisetas de la Casa Invisible, una copa y la organización de una exposición colectiva con sus creaciones gráficas en una o varias salas de la Casa Invisible, para ello contarán con la ayuda necesaria de personas para montar la exposición de su obra y los medios para difundir la exposición con cartelera y por los canales de redes sociales de que disponemos.



la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



{Viernes 18 de septiembre}

Manifestación | Por el derecho a la ciudad. La Casa Invisible se queda
<http://info.nodo50.org/Manifestacion-en-apoyo-de-la-Casa.html>

{Viernes 2 de octubre}

19.00 | Charla-debate || ¿Qué es la medicalización? Invención de enfermedades en el posfordismo

A cargo de Juan Irigoyen

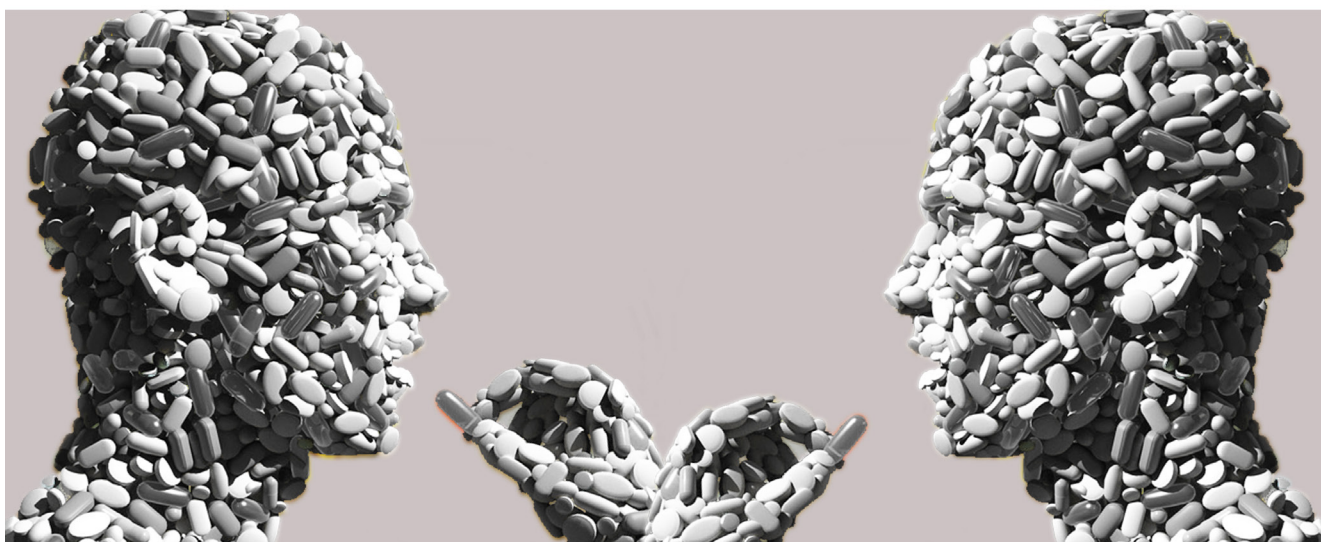
Organiza: Centro Félix Guattari

{La medicalización es el modo en el que la medicina moderna se expande más allá de su campo tradicional y penetra en áreas de la vida cotidiana que hasta entonces no se consideraban médicas. La medicalización supone la colonización de espacios de la vida que se definen así como patológicos. De esta forma refuerza su autoridad para definir y dirigir a las personas en nombre de un interés supremo: la salud. Se arroga el poder de determinar

¿QUÉ ES LA MEDICALIZACIÓN?

LA INVENCION DE ENFERMEDADES EN EL POSTFORDISMO

POR JUAN IRIGOYEN



Viernes 2, 19:00h

Organiza: Centro de Estudios Félix Guattari de Málaga

C/ Nosquera 11
la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



cuáles son las necesidades de la gente, categoriza a grupos por sus necesidades de salud y se autoimpone el mandato de examinar a toda la población.

Juan Irigoyen es profesor de Sociología en la Universidad de Granada}

{Domingo 4 de octubre}

20.00 | Cine forum || Bamako (Abderrahmane Sissako, 2006)

{Domingo 11 de octubre}

20.00 | Cine forum || ABC Africa (Abbas Kiarostami, 2001)

{Viernes 16 de octubre}

22.00 | Muestra musical || Severine + Glix Pistols + The RRRRR

{Domingo 18 de octubre}

20.00 | Cine forum || Kirikou et la sorcière (Michel Ocelot, 1998)

{Martes 20 de octubre}

20.00 | Charla, proyección y exposición fotográfica sobre Palestina

Asoc. Europea de Cooperación con Palestina (ASECOP)

{Viernes 23 de octubre}

22.00 | Proyecciones || Encuentro por el cierre de los Centros de Internamiento

23.00h | Fiesta Solidaria || Causa Palestina

Asoc. Europea de Cooperación con Palestina (ASECOP)

{Domingo 25 de octubre}

20.00 | Cine forum || Moolaade (Ousman Sembèn, 2004)

{Miércoles 28 de octubre}

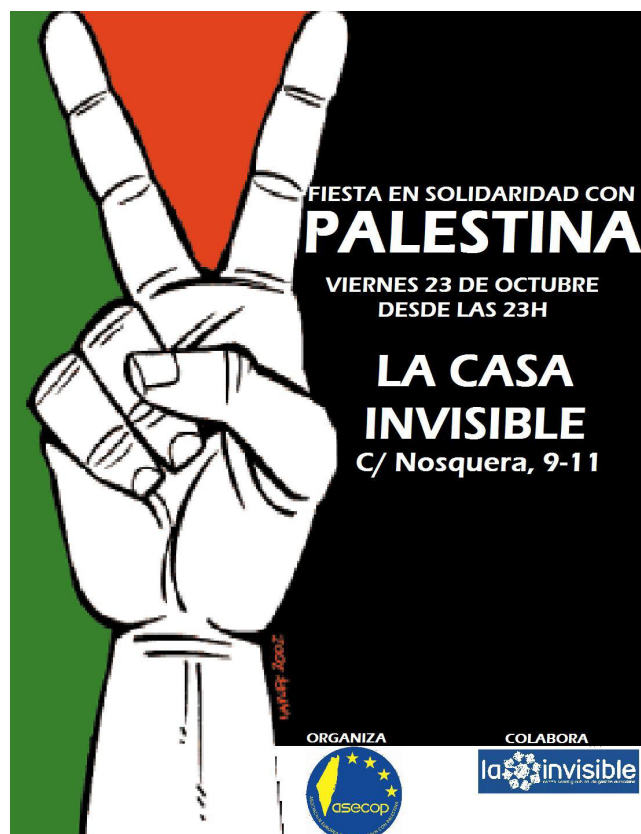
19.00 | Video-charla || Soberanía alimentaria Ecologistas en acción

{Viernes 30 de octubre}


22.00 | Muestra musical || Patraas + Trifulca

{Domingo 1 de noviembre}

20.00 | Cine forum || Das Weisse Rauschen (Hans Weingartner, 2001)



ECOLOGISTAS
en acción MÁLAGA



28 OCTUBRE 09

VIDEO-CHARLA SOBRE SOBERANÍA ALIMENTARIA

19.00 h. Proyección Documental:

"Nyeleni, El símbolo de la Soberanía Alimentaria"
32 minutos. Realización: M. Mar Rubio – CIC-BATÁ.

19.45 h. Charla sobre Soberanía Alimentaria

- Mikel González. Agricultor Ecológico.
- Maika Ruiz. Colectivo La Red Autogestionada.
- Seth Thompson. Colectivo La Red Autogestionada.

ZUTATEN

ZTTN

en

CONCIERTO

SABADO
12 DICIEMBRE

23:00H

La Tetería
 invisible
c/Nosquera 11



Presentación del libro **DESEO (y) LIBERTAD:** una investigación sobre los presupuestos de la acción colectiva, de MONTSE GALCERÁN. (ed. traficantes de sueños)

Miercoles **02.12.09**
a las **19:30** en

la  **invisible**

(c/ Nosquera 11, Málaga)

Organiza: **ULEX**



Charla Abierta con Montse Galcerán:
Feminismo (y) nueva institucionalidad
Reflexiones críticas*

Jueves **03.12.09**
a las **19:00** en

la  **invisible**

(c/ Nosquera 11, Málaga)

Organiza: **FeministasNomadas**



{Domingo 8 de noviembre}

20.00 | Cine forum || Lolo (Jean-Claude Lauzon, 1992)

{Jueves 12 de noviembre}

19.30 | Charla-debate || La gestión ciudadana de los presupuestos culturales

Interviene: Natxo Rodríguez (Proyecto América)

{Miércoles 2 de diciembre}

19.30 | Presentación || Deseo (y) libertad: una investigación sobre los presupuestos de la acción colectiva

A cargo de su autora Montserrat Galcerán

{¿Qué quiere decir “ser libres”? Para responder a esta pregunta este libro desarrolla una larga pesquisa filosófico-política acerca del concepto de libertad desde el pensamiento ilustrado, poniendo en tela de juicio el individuo y el Estado. A partir de la crítica de Marx, la negación en Spinoza del libre albedrío, el cuestionamiento feminista y la rica máquina conceptual de Deleuze y Guattari, repropone una concepción de la subjetividad, en la que lo común, y lo común en la acción política, se vuelven auténtica clave de la libertad. Así, la libertad se traduce en deseo: deseo de la potencia del vivir, de alianza con los otros, de construir las condiciones de liberación colectiva. Lejos del individualismo solipsista de la libertad liberal que sólo puede pensar lo colectivo como pacto, esta lectura nos permite entender una nueva constitución subjetiva que aprovecha y refuerza esa energía activa del vivir que, como demuestra Galcerán, no puede darse más que en ese espacio siempre por construir que llamamos lo “común”. Montserrat Galcerán (Barcelona, 1946) es catedrática de filosofía en la Universidad Complutense de Madrid y activista de distintos colectivos sociales. Militante comunista en las feroces décadas de 1960 y 1970, ha tratado de conciliar y reforzar,

en una suerte de feedback virtuoso, actividad intelectual y participación política. Fruto de este difícil encuentro es su participación en espacios híbridos, entre investigación y militancia, como la Universidad Nómada, o su crucial apoyo a las distintas oleadas del movimiento estudiantil madrileño. Sus principales obras: *La invención del marxismo* (Madrid, Iepala, 1997), *Silencio y olvido. El pensar de Heidegger durante los años 30* (Hondarribia, Hiru, 2004) y, en colaboración con Mario Domínguez, *Innovación tecnológica y sociedad de masas* (Madrid, Síntesis, 1997)}

{Jueves 3 de diciembre}

19.00 | Charla abierta || Feminismo y nueva institucionalidad. Reflexiones críticas
Feministas Nómadas acompañadas por Montserrat Galcerán

{Sábado 12 de diciembre}

23.00 | Muestra musical || Zutaten

{Jueves 17 de diciembre}

19.00 | Charla presentación || Proyecto colaborativo y horizontal Guifi.Net

{Viernes 18 de diciembre}

11.00 | Taller Práctico || Guifi.Net



Año 2010

{Jueves 7 de enero}

21.00 | Proyección corto-documental ||
Próxima parada Huelva (Leonor Jiménez,
Verónica Frenzel y Claudia Prat)

{Viernes 8 de enero}

23.00 | Jam Session

{Domingo 10 de enero}

20.00 | Cinemateca Invisible || La foute à
Fidel (Julie Gavras, 2006)

{Miércoles 13 y jueves 14 de enero}

16.00 | Taller danza contemporánea ||
Construir el movimiento a partir de tu
historia

Imparte: Carlota Pérez

{Jueves 14 de enero}

11.00 | Asamblea de Parad*s

Organiza: Oficina de Derechos Sociales (ODS)

21.30 | Teatro || En busca del Aire

Interpretación y textos Carlota Pérez

{Viernes 15 de enero}

19.30 | Micrófono Abierto

{Sábado 16 de enero}

16.30 | Chikiasamblea + taller de música y
expresión corporal

21.00 | Festival || Collector's series, vinyl
rules

Con The Castro Zombies & The Mutant Phlegm
(Dirty Sánchez); El Bueno, El Feo y El Malo
(miembros de Bodega Caníbal) y MG15

{Domingo 17 de enero}

20.00 | Cinemateca Invisible || To shoot an
elephant (Alberto Arce/ Mohammad Rujai-
lah, 2009)

{Martes 19 de enero}

19.00 | Charla-debate || Son los que éra-
mos nosotros una vez

Con Areti Potsiou, Profesora de griego y su
cultura en la UMA

{Miércoles 20 de enero}

19.00 | Charla || Solidaridad con el Pueblo
Saharaui

Organiza Ecologistas en Acción

20.00 | Exposición || Javito

experimentadanza (a coruña) presenta:

21,30 horas **en busca del aire**

Interpretación y textos
Carlota Pérez

Duración
20 minutos

+ taller
CONSTRUIR EL MOVIMIENTO
A PARTIR DE TU HISTORIA
Caligrafías de danza. Cuerpos que habitan en nuestras palabras.
(imparte: Carlota Pérez)
Clases técnicas con técnica release, volando bajo
y niveles de movimiento y taller coreográfico después.

{Viernes 22 de enero}

19.30 | Micrófono Abierto

{Sábado 23 de enero}

23.00 | Muestra Ska/Jazz || La irreverente Skazzy Jazz

{Domingo 24 de enero}

12.00 | Campeonato || Juegos de Truco y Asado Argentino
Organiza Coordinadora de Inmigrantes

{Jueves 28 de enero}

22.00 | Muestra acústica || Ernesto Aurignac & Co

{Viernes 29 de enero}

19.30 | Micrófono Abierto

{Sábado 30 de enero}

Jornadas de formación || En torno a la economía social

11.00 | Apertura || ¿Qué es la economía social? Economía social y cooperativismo
Con David Gámez (presidente REAS y librería/editorial Traficantes de Sueños) y Nuria del Río (economista)

14.00 | Comida

16.30 | Charla-debate || ¿Cómo empezar? ¿Cómo sostener? Consejos prácticos: creación, sostén y crecimiento de cooperativas y emprendimientos productivos sociales

18.30 | Estudio de caso || La Invisible
Trabajo en grupos

23.00 | Muestra musical || Amaltea

{Domingo 31 de enero}

20.00 | Ciclo Film Noir || The Limits of Control (Jim Jarmusch, 2009)

{Martes 9 de febrero}

22.00 | Muestra musical || Kinky Beat

{Viernes 12 de febrero}

23.00 | Jam Sesión

PELÍCULAS FEBRERO

CADA DOMINGO

La invisible

C/ Nosquera 11

20:00 H



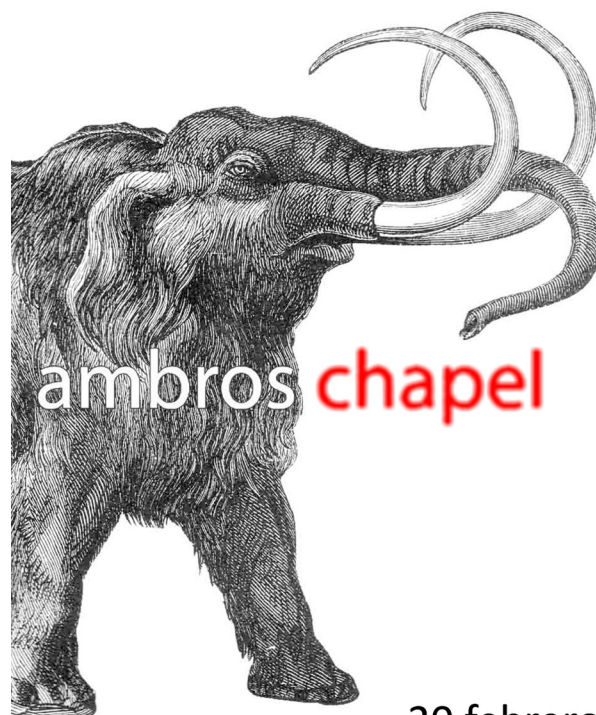
14/2/2010 A Quemarropa
de John Boorman, (1967)



21/2/2010 El Infierno del Odio
Akira Kurosawa, (1963)



28/2/2010 El salario del Miedo
Henri-George Clouzot, (1953)



20 febrero
la invisible 23:30 h 3€
c/Nosquera nº 9 /11 MALAGA



{Sábado 13 de febrero}

9.00 | Senderismo || Pinsapar de Yunquera
Organiza Ecologistas en Acción

{Domingo 14 de febrero}

20.00 | Ciclo Film Noir || A quemarropa
(John Boorman, 1967)

21:00 | Cabaret Precario

Cia Zeroalaizquierda

{Miércoles 17 de febrero}

19:00 | Charla-debate

Organiza Ecologistas en Acción

{Jueves 18 de febrero}

22.00 | Circo || Sevelinda de cabeza

{Sábado 20 de febrero}

23.30 | Muestra musical || Ambros Chapel

{Domingo 21 de febrero}

15.00 | Reparto de juguetes Reyes Magos

Organiza Coordinadora de Inmigrantes

20.00 | Ciclo Film Noir || El infierno del odio (Akira Kurosawa, 1963)

{Domingo 28 de febrero}

12.00 | Campeonato || Juegos de Truco y Asado Argentino

Organiza Coordinadora de Inmigrantes

20.00 | Ciclo Film Noir || El salario del miedo de Henri-Georges Clouzot (1953)

{Sábado 6 de marzo}

17.00 | Taller || Una nueva militancia para atravesar el impasse

A cargo de colectivo situaciones (Argentina)

{Domingo 7 de marzo}

21.00 | Ciclo Cine Queer y Postfeminista || Mi vida en rosa (Alain Berliner, 1997)

{Del 9 al 20 marzo}

III Aniversario La Invisible

{Martes 9 de marzo}

19.00 | Exposición || Fotografía retrospec-

tiva de Nosquera 9-11 + Cartelería & Muralles, Difusión Distributiva

{Miércoles 10 de marzo}

19.00 | Proyección || Audiovisuales realizados en La Invisible

19.30 | Presentación de libro || Claves de ecología social

Editorial Libros en Acción, Ecologistas en Acción

{Jueves 11 de marzo}

19.00 | Conferencia || La ciudad de los subalternos

Con Ramón Grosfogel (Universidad de Berkeley, USA)

Organiza Ulex-Universidad Nómada Málaga

{Ramón Grossfoguel es profesor asociado en el departamento de Estudios Étnicos en la Universidad de Berkeley (California, EE.UU.). Sociólogo de origen puertorriqueño y radicado en Estados Unidos, su pensamiento está ligado a la filosofía de liberación latinoamericana, a la perspectiva de la colonialidad del poder, al pensamiento latino en los Estados Unidos, a la filosofía afro-caribeña y a la búsqueda de nuevas perspectivas geopolíticas del conocimiento no eurocéntricas. Forma parte de una generación de pensadores latinoamericanos e interamericanos, con influencia académica en la intelectualidad y la producción académica de América Latina y el mundo}

21.00 | Teatro || La Fonda Cabaret

Grupo de Teatro de La Invisible

{Viernes 12 de marzo}

19.00 | Mesa Redonda || Instituciones de lo común. Construyendo nuevos derechos en la metrópolis

Manuel Borja Viluel (Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-MCARS), Judith Revel (Universidad París I, Francia), Andrea Fumagalli (Universidad de Pavia, Italia)

Otganiza Ulex-Universidad Nómada Málaga

la potencia de la cooperación

///Martes 9

19 hs Exposiciones
Fotografía retrospectiva de C/Nosquera 9, 11
Cartelería & Murales: Difusión Distributiva

///Miércoles 10

19 hs Proyección
Presentación de Trabajos Audiovisuales Realizados en La Invisible

19.30 hs Presentación Libro

"Claves de ecología social" de la editorial Libros en Acción
Ecologistas en Acción

///Jueves 11

19 hs Conferencia
La ciudad de los Subalternos Ramón Grosfogel
(Universidad de Berkeley, USA)
Ulex – Universidad Nómada Málaga

21 hs Teatro

La Fonda Cabaret
Grupo de Teatro Invisible

///Viernes 12

19 hs Mesa Redonda
Instituciones de lo común.
Construyendo nuevos derechos en la metrópolis
Manuel Borja Villuel (Director del Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía – MCARS),
Judith Revel (Universidad de París I, Francia),
Andrea Fumagalli (Universidad de la Pavia, Italia)
Ulex – Universidad Nómada Málaga

///Sábado 13

12 hs Presentación / taller
Mapeo colectivo – viendo la ciudad desde abajo
Colectivo Iconoclasistas (Buenos Aires, Argentina)

13 hs Taller socioculinario

Paella a leña en código abierto - The Socarrats (Sevilla)

15 hs Comida – degustación de paella

19 hs Plaza de la Merced

Festival La Potencia de la Cooperación
3 años de La Casa Invisible
Hip Hop Labs Against The Crisis + Utopicah (Orchestra Atipicah)
<http://hiphoplabs.communia.info/>
<http://www.myspace.com/utopicah>
Pasacalles, Batucada, Actuaciones, proyecciones, Djs.

///Domingo 14

12 hs Taller
Mapeo colectivo – viendo la ciudad desde abajo (2ª sesión)
Colectivo Iconoclasistas (Buenos Aires, Argentina)

///Miércoles 17

19.30 hs Charla/Debate
Jornada "Política y subjetividad"
Conversaciones con Franco Berardi (BIFO)
Resistencia y creación.
Transformaciones sociales en el semio capitalismo
"Movimientos sociales y culturales desde el año 68 hasta hoy"
Ulex – Fugas - Universidad Nómada Málaga

///Jueves 18

19.30 hs Exposición/Debate
Jornada "Política y subjetividad"
Conversaciones con Franco Berardi (BIFO)
Patologías sociales, nuevas subjetividades y creación de sentido
en la sociedad contemporánea
Colaborador invitado: Guillermo Algranati
Ulex – Fugas - Universidad Nómada Málaga

///Viernes 19

19 hs Circo/Teatro/Verbena
Festival de Artistas Callejeros
Malabares, Acrobacias, Clowns, Cabaret, Música, Danza...
Teatro Invisible – Cartac – ACA

///Sábado 20

22 hs Concierto/ Proyección
Concierto Audiovisual de DJ Filastine
<http://www.myspace.com/filastine>
<http://www.filastine.com/>

Organiza:

La Casa Invisible / Ulex / Fugas
Universidad Nómada / Cartac

Colabora:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Ecologistas en Acción

Todos los actos excepto los festivales se celebrarán
en La Casa Invisible: C/Nosquera nº11, Málaga

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

3 años
11 marzo 2010

www.lainvisible.net



{Sábado 13 de marzo}

12.00 | Presentación-taller || Mapeo colectivo: viendo la ciudad desde abajo (I)
Colectivo Iconoclasistas (Argentina)

13.00 | Taller socioculinario || Paella a leña en código abierto

A cargo de The Socarrats (Sevilla)

15.00 | Comida-degustación de paella

19.00 | Festival La Potencia de la Cooperación || 3 años de la Casa Invisible

Con Hip Hop Labs Against The Crisis + Utopicah (Orchestra Atipicah) + pasacalles, batucada, proyecciones, Djs...

Plaza de la Merced

{Domingo 14 de marzo}

12.00 | Presentación-taller || Mapeo colectivo: viendo la ciudad desde abajo (II)
Colectivo Iconoclasistas (Argentina)



21.00 | Ciclo Cine Queer y Postfeminista || XXY (Lucía Puenzo, 2007)

{Del 17 al 18 de marzo}

Jornadas Política y subjetividad | Conversaciones con Franco Berardi (BIFO)

Organiza Ulex-Universidad Nómada Málaga y Fugas

{Miércoles 17 de marzo}

19.30 | Charla-debate || Resistencia y creación. Transformaciones sociales en el semicapitalismo. Movimientos sociales y culturales del 68 hasta hoy

Con Franco Berardi

{Jueves 18 de marzo}

19.30 | Charla-debate || Patologías sociales, nuevas subjetividades y creación de sentido en la sociedad contemporánea

Con Franco Berardi y Guillermo Algranati (colaborador invitado)

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
Org. Ulex & Fugas
C/ Nosquera, 11
19:35 hs

Patologías sociales, nuevas subjetividades y creación de sentido en la sociedad contemporánea
Jueves
18 Marzo



{Franco Berardi (Bifo) es escritor, filósofo y pensador italiano ligado a los movimientos sociales y activista de los medios de comunicación. Profundiza en el análisis de la influencia de las tecnologías y la sociedad contemporánea en la creación de nuevas subjetividades, que llevan aparejadas sus propios malestares, sus nuevas maneras de enfermar, así como sus posibilidades de autonomía, potencia y creación de sentido}

{Viernes 19 de marzo}

19.30 | Circo + Teatro + Verbena || Festival de Artistas Callejer*s

Malabares, Acrobacias, Clowns, Cabaret, Música, Danza....

Organiza Teatro Invisible, Asoc. Cartac, ACA

{Sábado 20 de marzo}

22.00 | Muestra musical audiovisual

Con DJ Filastine

{Domingo 21 de marzo}

21.00 | Ciclo Cine Queer y Postfeminista || Beautiful Boxer (Ekachai Uekrongtham, 2003)

{Domingo 28 de marzo}

21.00 | Ciclo Cine Queer y Postfeminista || Breakfast on Pluto (Neil Jordan, 2005)

{9 y 10 de abril}

17.00 | Jornadas || ¿Quién está detrás de la cultura? Aproximación crítica a las políticas culturales contemporáneas

Con Alfredo Rubio, Tecla Lumbreras (BNV, Sevilla), Santiago Barber y José Romero (s_puma, Sevilla), Emmanuel Rodriguez, YProductions (BCN), Traficantes de Sueños (Madrid)

{La producción estética contemporánea se encuentra integrada en la producción de un circuito de mercancías. Las prácticas artísticas generadas en el Estado español a finales del XX y principios del XXI, así como las políticas culturales impulsadas por las instituciones, deberían analizarse teniendo en cuenta las transformaciones producidas en la relación entre economía y cultura y el nuevo rol asignado a las lla-

mas industrias creativas. Los efectos de estas transformaciones se pueden apreciar en Andalucía a través de la puesta en marcha de una serie de iniciativas que, presentadas como apoyo e impulso a la innovación artística, esconden la aplicación de recetas de mercantilización y fetichismo al ámbito de la producción cultural: estímulo de la forma-empresa y la inversión privada, fortalecimiento de la figura del emprendedor cultural, externalización de funciones de lo público y extracción de rentas inmobiliarias a través de planes aplicados a los llamados “distritos creativos”. Con el propósito de superar este marco de trabajo e imaginar un cambio de la actual situación, en 2008 se constituye REU08, plataforma que pretende estimular la creación de proyectos colectivos que trabajen por lo común. Este seminario y proyecto de coinvestigación y cuestionario es uno de los resultados visibles de este proceso de reflexión y experimentación colectiva}

{Domingo 11 de abril}

21.00 | Ciclo de Cine Documental Creativo || Daguerreotypes (Agnès Varda, 1976)

{Domingo 18 de abril}

21.00 | Ciclo de Cine Documental Creativo || Sans Soleil (Chris Marker, 1983)

{Martes 20 de abril}

19.00 | Presentación de libro || La abundancia que crea escasez: ¿Por qué pervive el capitalismo?

A cargo de su autor, Eduardo Serrano, miembro de la ULEX

{Domingo 25 de abril}

21.00 | Ciclo de Cine Documental Creativo || Anna: From Six Till Eighteen (Nikita Mikhalkov, 1994)

{Jueves 29 de abril}

19.00 | Charla || Redes P2P, Copyleft y la L.E.S.

Con David Bravo, Javier de la Cueva y Pablo Soto



Del 28 de Mayo al 13 de Junio // 2010
La Casa Invisible
 Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana
 c/Nosquera 11 // MÁLAGA

{Miércoles 2 de junio}

17.00 | Taller GUIFI.NET (I)

19.00 | ¿Quién está detrás de la Cultura?
Conversaciones con Creadorxs Invisibles: Trabajo y proyectos coordinados colectivamente en red

{Jueves 3 de junio}

17.00 | Taller experimentación sonora

Organiza DJ Amsia

17.00 | Taller GUIFI.NET (II)

17.00 | 2ª Edición de Espíritu Amateur (I)

19.00 | ¿Quién está detrás de la Cultura?
Conversaciones con Creadorxs Invisibles: Cyborgs de 1º, 2º y 3º generación. La cultura atravesada por la tecnología. Herramientas de expresión y/o Tecnocracia

23.00 | Recital || Amsia con moderación,
es tu responsabilidad

Con DJ Amsia, escultor sonoro

{Viernes 4 de junio}

17.00 | 2ª Edición de Espíritu Amateur (II)

17.00 | Taller práctico || Laser Tag

19.00 | Taller divulgativo || Creative Commons, licencias, servidores libres (Archive.org y Freesound) y presentación de la Netlabel Tesladream

{Sábado 5 de junio}

10.00 | Taller Intensivo || Danza contemporánea (I)

Imparte Carlota Pérez (Coreógrafa, bailarina e historiadora del arte). Cía. Experimentaldanza

12.00 | Taller Mapeo

19.00 | Cartografías participativas || La calle es de tod*s

Merienda popular, juegos para niñ*s... en plaza de la Merced
Organiza Asoc. Cartac



EL SUEÑO DE TESLA

PRESENTACIÓN





19.00 | ¿Quién está detrás de la Cultura?
Conversaciones con Creadorxs Invisibles: Artes Escénicas, ventajas y vicisitudes de una obra escénica

20.00 | Documental || Steal This Film Part I y II (Jamie King & The League of The Noble Peers, 2006-2007)

22.00 | Recital Libre + Jam Session
MUMA y amig@s

{Domingo 6 de junio}

10.00 | Taller Intensivo || Danza contemporánea (II)

19.00 | Teatro || El Arte de Vinosofar

20.00 | Match de Improvisación

21.00 | Documentales de Cine en Málaga (I)
Presentación y exhibición de Film documental de creador*s malagueñ*s

{Martes 8 de junio}

20.00 | Presentación || N-1: Redes sociales libres y autogestionadas

{Miércoles 9 de junio}

17.00 | Taller práctico || Utilización y aplicación de la red social n-1

19.00 | ¿Quién está detrás de la Cultura?
Conversaciones con Creador*s Invisibles: Producciones Audiovisuales, realización, experimentación, colaboración, mercados, herramientas

22.00 | Lecturas Dramatizadas

{Jueves 10 de junio}

17.00 | 2ª Edición de Espíritu Amateur (III)

19.00 | ¿Quién está detrás de la Cultura?
Conversaciones con Creador*s Invisibles: Artes Gráficas, el arte de la representación, mercados y periferias



**TALLER DE ACTIVACION
SONORA URBANA**

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

fecha
29/05/10

lugar
**LA CASA INVISIBLE
CINOSQUERA 9-11
MÁLAGA**



hora
11.00 AM

Impartido por Chinowski Garachana, artista audiocinético
y activista sonoro, miembro de la asociación cultural
el sueño de Tesla. www.tesladrream.org



22.00 | Teatro || Pareja Abierta
Proyecto Descentralización

{Viernes 11 de junio}

17.00 | 1er Festival de la Cazuela: Música, Circo & Teatro en la Calle

En río Guadalmedina, durante la Exposición de Arte Libre y espontánea Guadalfen

17.00 | 2ª Edición de Espíritu Amateur (IV)

22.00 | Recital Libre || Hijos de Antonio Sánchez

{Sabado 12 de junio}

20.00 | Teatro || Pareja Abierta
Proyecto Descentralización

21.00 | Presentación || 2ª Edición de Espíritu Amateur

Exhibición de los trabajos realizados

{Domingo 13 de junio}

15.00 | Comida Popular

21.00 | Documentales de Cine en Málaga (II)

{Sabado 19 de junio}

21.00 | Fiesta solidaria || Sáhara libre / Vacaciones en paz

Con La oreja baila sola, Curro Ayllón y El mesa

{Martes 22 de junio}

19.00 | Charla-debate || Sociedad digital libre. ¿Por qué es la inclusión digital un bien o un mal?

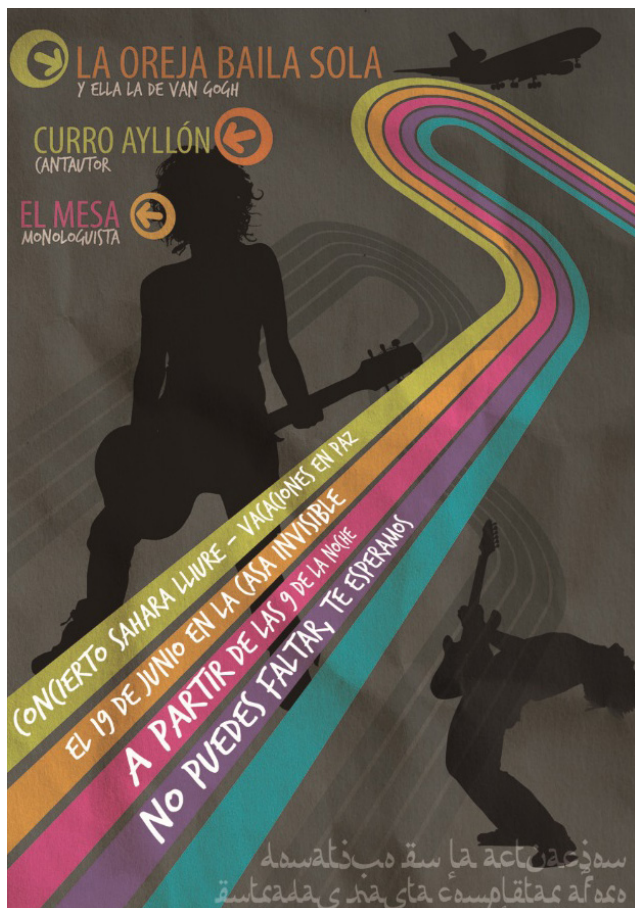
Con Richard Stallman

{Del 8 al 10 de julio}

Jornadas | Repensando la metrópolis

Organiza Centro de Estudios Andaluces, hackitectura.net, La Invisible

{La actual situación de transformación productiva, social y territorial, no deja de sugerirnos cierto paralelismo con el período fundacional del Proyecto Moderno, en el que pensadores, técnicos y artistas





malaga//8,9 y 10 de julio//jornadas repensando la metropolis

prácticas experimentales en torno a la
construcción de nuevos derechos urbanos

en alianza con fuerzas sociales y políticas inventaron en la práctica y en la teoría (y en la lucha política) el proyecto de nuevas libertades y nuevos derechos de la Ciudad Moderna. Dicho paralelismo nos invita hoy a reunir a pensadores, técnicos y artistas con nuevos movimientos sociales, para reflexionar juntos sobre la construcción de un nuevo proyecto emancipador y liberador en el contexto de la metrópolis global, flexible e informacional. Estas jornadas se organizan en torno a cinco mesas temáticas de composición plural y diversa (académica, técnica, activista). Cada una de ellas, vertebrada a partir de una potencia, presenta prácticas concretas de innovación social y urbana que planteen la construcción de nuevos derechos en la ciudad, y se ven complementadas por tres comunicaciones relacionadas}

{Jueves 8 de julio}

09.30 | Presentación

Con José Pérez de Lama (Doctor arquitecto, Universidad de Sevilla) y Carmen Mejías Severo (Directora Fundación CEA)

10.00 | Conferencia || Construir La Ciudad Genérica

Con Francisco Jarauta (Catedrático de Filosofía, Universidad de Murcia)

12.00 | Mesa redonda || Metrópolis y nuevas formas de trabajo. Flexibilidad, precariedad y migraciones

Con Débora Ávila (Observatorio Metropolitano Urbano Málaga), Pedro Marín (Observatorio de Medio Ambiente Madrid), Pablo Car-

mona (Red Oficinas de Derechos Sociales), Eva Luque (Arquitecta, Losdeldesierto) y Andrés Sánchez (Dir. Gral. Formación profesional, autónomos y programas para el Empleo - SAE)

16.30 | Mesa Redonda || Ciudades creativas. Gobernanza cultural, innovación social e instituciones de lo común

Con Nicolás Sguiglia (Sociólogo, La Invisible), Rubén Martínez (YP Productions, BCN), José M. Torres (Arquitecto y Catedrático, Universidad de Alicante), Jaime Gastalver (Arquitecto-urbanista) y Andrés Luque (Dir. Gral. Innovación e Industrias Culturales, Consejería de Cultura - Junta de Andalucía)

18.30 | Mesa Redonda || Vivienda digna y derecho a la ciudad. Pensando alternativas al modelo especulativo-financiero

Con Ada Colau (Observatorio de derechos económicos, sociales y culturales, BCN), Pepa Domínguez (Arquitecta municipal Ayto. de Marinaleda), Santiago Cirugeda (Arquitecto, Recetas Urbanas) y Federico Salmerón (Coordinador Red Ciudad Viva, Consejería de Obras Públicas y Vivienda - Junta de Andalucía)

20.30 | Conferencia || Derecho a la ciudad y la crisis como oportunidad

Con Jordi Borja (Geógrafo y urbanista, UOC, BCN)

{Viernes 9 de julio}

9.30 | Mesa Redonda || Ciudad Ecosófica. Ecología ambiental, social y mental

Con Ángela Lara y Marta Paoletti (Colectivo mAzetas), Ana Mendes de Andés (Arquitecta)

ta, Observatorio Metropolitano de Madrid),
Alfredo Rubio Díaz (Doctor en Geografía,
Universidad de Murcia)

**12.00 | Mesa Redonda || Ciudad Informa-
cional. Devenires cibernético, libertad de co-
nocimiento, territorios de código abierto**
Con Andre Stangl (Filósofo. Atopos, Brasil),
Marcos García (Medialab Prado, Madrid),
Daniel Vázquez (Hacktivistas.net) y Pablo de
Soto (Hackitectura.net)

**16.00 | Trabajo Colaborativo (I) || La crisis
y la ciudad. Hacia un manifiesto por los
derechos urbanos**

**21.00 | Presentación || La resistencia que
produce ciudad. Experiencia en la costa
croata de Pula**
Con Pulska Grupa (Croacia)

23.00 | Fiesta || Por el derecho a la ciudad
Dj's residentes (Karloff + Baldomero Sound)
y proyecciones (hackitectura.net)

{Sábado 10 de julio}

**12.00 | Trabajo Colaborativo (II) || La cri-
sis y la ciudad. Hacia un manifiesto por
los derechos urbanos**

{Domingo 11 de julio}

**21.30 | Cine de verano || Castaway on the
moon (Hae Jung Lee, 2009)**

{Jueves 15 de julio}

20.30 | Música en vivo || Sunugal

**{Sunugal es una compañía de Danza y Mú-
sica tradicional africana formada por artis-
tas de Senegal. Sus maestros son Bouilly
Sonko, ex director del ballet Nacional de
Senegal y Djibril Sane, del ballet Fambondy
de Dakar. En 2011 ambos se reencuentran
en Málaga y deciden fundar su propio gru-
po, Ballet Africain Sunugal, que rememora
danzas de la época de Fambondy que rea-
liza nuevos montajes, fruto de sus expe-
riencias en otras compañías}**

{Viernes 16 de julio}

20.30 | Circo || Sevelinda de Cabeza

{Domingo 18 de julio}

**21.30 | Cine de verano || The secret of kell-
sb (Tom Moore, Nora Twomey, 2009)**

{Jueves 22 de julio}

20.30 | Flamenco en vivo || Tirakitá

**Viernes
30 Julio**

FIESTA
Aniversario de la toma
del cuartel Moncada

desde las **19.00H**
en **La Casa Invisible**
- C/ Nosquera 11 -

con la presencia de **Carlos Tena**,
música cubana con **Rafael y Tatiana**,
el flamenco de **Tirakita**,
mojitos y más

Solidaridad con Cuba

26 DE JULIO

**{Viernes 23 de julio}**

20.30 | Circo || Momentos de circo
Con Tony Ramírez

{Domingo 25 de julio}

21.30 | Cine de verano || Summer wars
(Mamoru Hosoda, 2009)

{Jueves 29 de julio}

20.30 | Música en vivo || Sunsun Jazz
Quintet

{Viernes 30 de julio}

19.00 | Fiesta solidaria || Aniversario toma
del cuartel Moncada

Con la presencia de Carlos Tena. Organiza
Asoc. de Amistad hispano cubana de Málaga

20.30 | Audiovisuales || Una noche en la
Habana

El sueño de Tesla

{Del 14 al 21 de agosto}

Feria en La Invisible | Plan B

{Sábado 14 de agosto}

13.00 | Black power || Dj Baldomero

{Domingo 15 de agosto}

13.00 | Latino || Dj Picadura

{Lunes 16 de agosto}

13.00 | Jazz mood || Dj IndianRed

{Martes 17 de agosto}

13.00 | Orgullo hortera || DJ Hassellhoff

{Miércoles 18 de agosto}

13.00 | Afrobeat || Actuación de Sunugal

{Jueves 19 de agosto}

13.00 | Brasil hoy || Dj Carioca

{Viernes 20 de agosto}

13.00 | Nu jazz & Broken beats || Dj Chinowski

{Sábado 21 de agosto}

13.00 | Actuación || Puro flamenco

Con Tirakitá, Pepe el Pelúo + guitarrista invitado

14-21 de AGOSTO 2010 FERIA DE MÁLAGA

PLAN B

18hs

PATIO ABIERTO DE 13 A 20HS /// DJ'S /// ACTUACIONES /// PARRILLA

Sábado 14	Domingo 15	Lunes 16	Martes 17
BLACK POWER DJ Baldomero	ESTILO LATINO DJ Picadura	JAZZ MOOD DJ IndianRed	ORGULLO HORTERA DJ Hassellhoff
Miércoles 18	Jueves 19	Viernes 20	Sábado 21
AFROBEAT Actuación de SUNUGAL	BRASIL HOY DJ Carioca	NU JAZZ & BROKEN BEATS DJ Chinowski	PURO FLAMENCO Actuaciones de: TIRAKITÁ PEPE EL PELÚO + Guitarrista invitado Bono Ayuda Músicos - 3€

ATENCIÓN
ENTRADA POR DETRÁS
CALLEJÓN
POZOS DULCES
FRENTE A
TETERÍA EL HARÉN

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE JAZZ DE MÁLAGA
-XXVI FESTIVAL DE JAZZ-
NOVIEMBRE 2010

A LAS 23:00H: & JUEVES 11
VIERNES 12

JAM SESSION!!

CON LA PARTICIPACIÓN DE LA MUMA Y ENRIQUE OLIVER ENTRE OTRXS...
ORG. XENIA PROD.

{Del 3 al 5 de septiembre}

II Festival de Improvisación Libre de Málaga

{Viernes 3 de septiembre}

16.30 | Improvisación de grupo || Técnicas de iteración

Con Ricardo Tejero

{Sábado 4 de septiembre}

12.30 | Taller || Explorando técnicas creativas de improvisación libre

Con Marcio Mattos

16.30 | Improvisación || ¡Arriba las manos!

Con Therenim – Pedro Rato

{Domingo 5 de septiembre}

12.30 | Experimentación vocal || Improvisación y voz

Con Erica Zisa

{Miércoles 8 de septiembre}

19.00 | Encuentros sociopolíticos || Rumbo a la huelga

{Jueves 9 de septiembre}

19.00 | Noche de magia || Mr. Magic

22.00 | Electroacústica || Dave Phillips & Dead Peni

{Viernes 10 de septiembre}

22.00 | Jam Session



{Sábado 11 de septiembre}

20.00 | Performance || Kicking Louise & Co.

{Domingo 12 de septiembre}

20.00 | Ciclo Documental || Manda Bala (Jason Kohn, 2007)

{Miércoles 15 de septiembre}

19.00 | Encuentros sociopolíticos || Rumbo a la huelga

{Jueves 16 de septiembre}

20.00 | Exposición plástica

Ángela Rodríguez Gallego

{Viernes 17 de septiembre}

21.30 | Muestra musical || Fernando Lobo

{Sábado 18 de septiembre}

21.30 | Teatro || Pareja abierta (último pase)

Dirigida por Julio I. Bustamente

Salud y Procomún

Comunidades On-line de
Afectados y Cuerpo Común

Antonio Lafuente

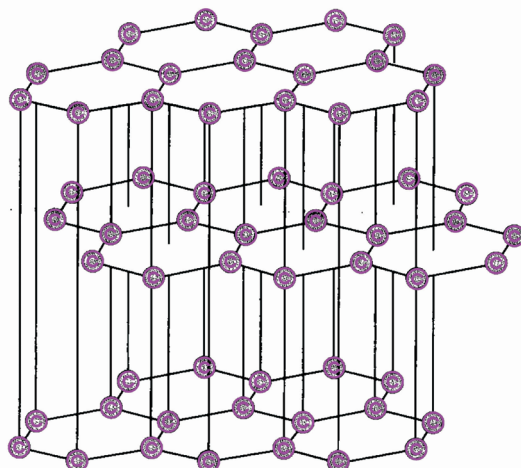
Investigador del Centro de Ciencias Humanas y Sociales
(CSIC) en el área de estudios de la ciencia

Martes 26 de octubre 20:00 h

Charla/Coloquio

Miércoles 27 de octubre 18:00 h

Grupo de discusión/Tertulia



Org. La ULEX

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
www.lainvisible.net

**{Domingo 19 de septiembre}**

20.00 | Ciclo Documental || Born into brothers (Ross Kaufman y Zana Briski, 2004)

{Martes 21 de septiembre}

19.00 | Danza oriental || Irene Alvar

{Miércoles 22 de septiembre}

19.00 | Rumbo a la huelga || Crisis económica y huelga general
Con Alberto Montero (Prof. Economía Aplicada en la UMA)

{Jueves 23 de septiembre}

19.00 | Circo || El Malagarista

{Viernes 24 de septiembre}

18.00 | Homenaje cinematográfico || Satoshi Kon (1963-2010)

{Sábado 25 de septiembre}

22.00 | Muestra musical || Mulakong

{Domingo 26 de septiembre}

21.00 | Ciclo Documental || Videocracy (Erik Gandini, 2009)

{Jueves 23 de septiembre}

19.00 | Circo || Sevelinda de cabeza

{Martes 26 de octubre}

18.30 | Charla-coloquio || Identidad y Mestizaje en la música brasileña
Con Liv Sovik

20.00 | Charla-coloquio || Salud y Procomún: Comunidades online de de personas afectadas y cuerpo común
Con Antonio Lafuente, investigador del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)

{Miércoles 27 de octubre}

18.00 | Grupo de discusión-tertulia || Salud y Procomún
Con Antonio Lafuente

domingo 7 de noviembre - desde las 13hs - La Casa Invisible

comida solidaria por unas ciudades sin fronteras

animarán el encuentro:

Christian Coderch (Asociación Casa Chile, Málaga)



DJ SONIDO MARTINES
(La Paz, Buenos Aires)
Ritmos tropicales, cumbia, chicha, vallenato, etc.

// parrilla // empanadas // comidas del mundo // bebidas // música
/// los ingresos de este encuentro irán íntegramente destinados a apoyar el trabajo de la Coordinadora de Inmigrantes de Málaga y la Campaña Ciudades sin Fronteras

organiza:





{Martes 2 de noviembre}

**19.00 | Charla-coloquio || Iniciativa Islan-
desa de Medios Modernos: un refugio de
libertad de expresión para los Wikileaks
del futuro**

Con Smári McCarthy

{Domingo 7 de noviembre}

**13.00 | Comida solidaria || Ciudades sin
fronteras**

Animan Cristian Coderech (Asociación casa
Chile Málaga) y DJ Sonido Martines (La Paz,
Buenos Aires)

{Del 11 al 12 de noviembre}

**23.00 | Primer Seminario internacional de
Jazz de Málaga || Jam Session**

{Miércoles 17 de noviembre}

**19.30 | Videoforum || Las Riberas del Mar
Océano, orden en el caos**

Con Miguel Angel Losada, Catedrático de di-
námica litoral, Universidad de Granada

{Jueves 18 noviembre}

**15.30 | Conferencia || Movimientos socia-
les y ciudad: Cartografiando el territorio
que somos**

Con Eduardo Serrano

18.30 | Taller || Espacios Públicos

Coordina Patricia García Leiva

{Jueves 19 de noviembre}

19.00 | Taller || Higiene personal ecológica

{Martes 30 de noviembre}

**20.00 | Presentación de libro || Un planeta
al revés**

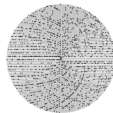
Debate con el autor, Horacio Eichelbaum

{Del 2 al 11 de diciembre}

Encuentros Pulsión AV

{Jueves 2 de diciembre}

**22.00 | Experimentación acústico-visual ||
MUMA + Sonora Masala**

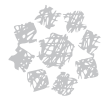


ENCUENTROS
PULSION A/V
EXPERIMENTACIÓN VISUAL Y SONORA
CREACIÓN COLECTIVA TALLERES DANZA
ACTUACIONES IMPROVISACIÓN LIBRE

DEL 2 AL 11 DE DICIEMBRE 2010
LA CASA INVISIBLE
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA EXPERIMENTAL
C/ NOSQUERA 9 Y 11
MÁLAGA
MÁS INFORMACIÓN:
WWW.LAINVISIBLE.NET

PARTICIPAN
ALB-A
+MAS
INSTITUTO HUMANO AUDIOVISUAL
MUSICALIBRE
EXPERIMENTADANZA
MALAVENTURA

la invisible



{Viernes 3 de diciembre}

20.00 | Taller || Danza experimental
Carlota Pérez, Cía. Experimentadanza

22.00 | Sesión +mas con Insula & Godafoss + Azael VJ Live

{Sábado 4 de diciembre}

10.00 | Taller || Danza experimental

20.00 | Presentación || Colectivo +mas
Madrid, Artistas sonoros

22.00 | Improvisación jazz experimental ||
Cuarteto Juan Jarén / Ricardo Tejero / Tsukiko Amakawa / Markus Breuss + Geord
Con Ricardo Tejero (Saxo y clarinete), Juan Jarén (Guitarra eléctrica), Tsukiko Amakawa (Teclado y electrónica), Markus Breuss (Trompeta, objetos y electrónica) + Petter Frost Fadnes (Saxo y electrónica) y Stale Birkeland (Batería y percusión)

{Domingo 5 de diciembre}

10.00 | Taller || Danza experimental

20.00 | Muestra-feedback || Taller de danza experimental

{Miércoles 8 de diciembre}

17.00 | Laboratorio Alg-A de exploración sonora || Día 1: Escucha, sonido y territorio

21.00 | Presentación || Colectivo Alg-A (Coruña)

{Jueves 9 de diciembre}

17.00 | Laboratorio Alg-A de exploración sonora || Día 2: Improvisación Dirigida (Orquesta Exploratoria)

21.00 | Concierto Final

23.00 | Presentación A/S Sampler de Malaventura

{Viernes 10 de diciembre}

22.00 | Muestra musical || IGMIG + Ranter's Bay + Noamar
Igmig/electroacústica/experimental

{Sábado 11 de diciembre}

20.00 | Presentación || colectivo artístico IHAV (Instituto audiovisual)

22.00 | Recital Sonoro/Visual del IHAV ||
Adhesive + The Crrrrr!!! + Glix Pistols + Errorvision
Electrónica/emotróica/Breakcore/Screamo

{Del 14 al 15 de diciembre}

Seminario | Instituir lo común en la era de la dispersión

{Contamos con la visita de Franco Ingrassia, para realizar dos talleres en torno a las dificultades de lo común y de instituir en el contexto de la dispersión, cuestiones sobre las que lleva trabajando desde hace años. Franco Ingrassia (Rosario, 1976). Realizó una maestría en investigación participativa en la Universidad Complutense de Madrid. Sostiene una práctica psicoanalítica en instituciones públicas y en su consultorio. Integra el Laboratorio de Análisis Institucional de Rosario y el Colectivo de Pensamiento En Construcción. Ha publicado diversos artículos en revistas como El Rodaballo (Argentina), Mute (Inglaterra), El viejo topo (España) y Derive Approdi (Italia). Actualmente coordina un seminario taller sobre La Teoría del Sujeto en Alain Badiou}

{Martes 14 de diciembre}

17.00 | Taller || La Dispersión y lo común
Con Franco Ingrassia (Laboratorio de análisis institucional, Rosario-Argentina)

{Miércoles 15 de diciembre}

17.00 | Taller || La Institución de lo común
Con Franco Ingrassia (Laboratorio de análisis institucional, Rosario-Argentina)

{Jueves 16 de diciembre}

19.00 | Charla coloquio || Tribulaciones en el europeo: sentencias sobre canon digital
Con Pablo de Soto

19.00 | Taller || Navidades sostenibles

Exposición creación colectiva | Kippel 1.0

Presentado por la artista Marian Medina

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
C/ NOSQUERA 11

MARTES 2 NOVIEMBRE 19H

INICIATIVA ISLANDESA DE MEDIOS MODERNOS:

PROPORCIONANDO UN REFUGIO DE LIBERTAD DE EXPRESIÓN PARA LOS WIKILEAKS DEL FUTURO

MIÉRCOLES 3 NOVEMBRE 19H

REINVENCIÓN POLÍTICA AL BORDE DEL CAOS:

AUGE Y COLAPSO DE ISLANDIA COMO OPORTUNIDAD PARA UNA DEMOCRACIA REAL

CHARLA/DEBATE

junto a

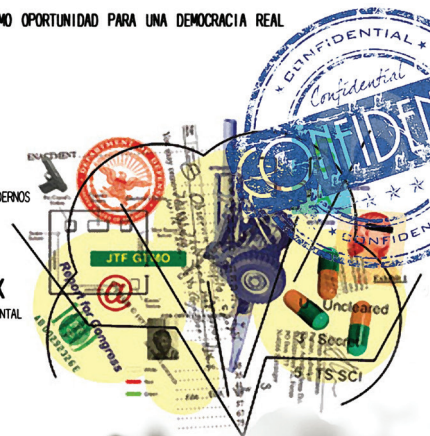
SMÁR I MCCARTHY

INICIATIVA ISLANDESA DE MEDIOS MODERNOS

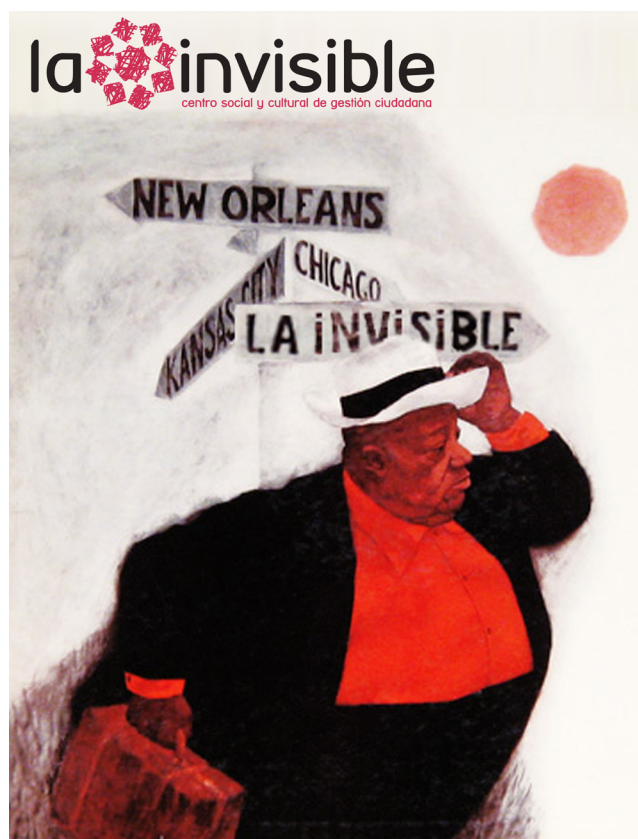
IMM

Org. LA ULEX

UNIVERSIDAD LIBRE EXPERIMENTAL



Wikileaks



**-XXVI FESTIVAL DE JAZZ-
NOVIEMBRE 2010**

**A LAS 23:00H: & JUEVES 11
VIERNES 12**

JAM SESSION!!

CON LA PARTICIPACIÓN DE LA MUMA Y ENRIQUE OLIVER ENTRE OTRXS...
ORG. XENIA PROD.



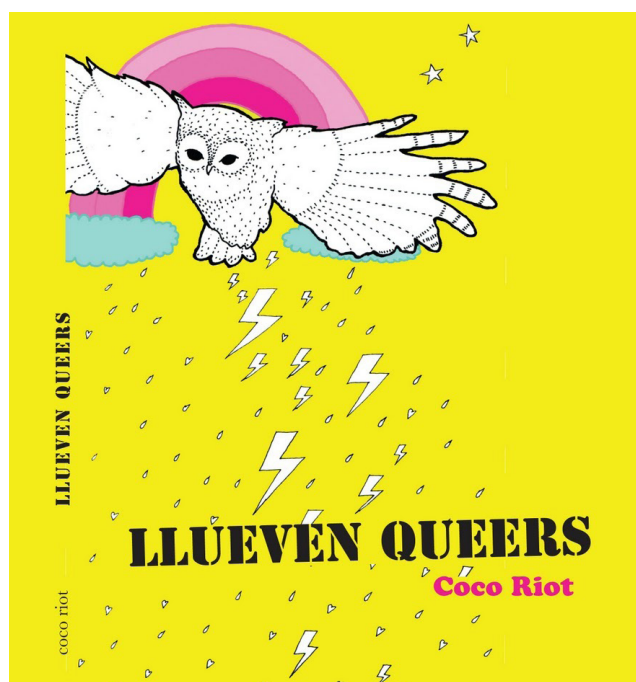
Año 2011

{Martes 4 de enero}

20.30 | Presentación de libro || Llueven Queers

A cargo de su autor, Coco Riot

{Llueven Queers es un libro auto-publicado de cómics e ilustraciones queers que recoge por fin en castellano los mejores textos y dibujos del artista español* residente en Canada, Coco Riot: "Este es un libro queer porque trata de temáticas que interesan y preocupan a estas comunidades, por ejemplo la representación social del genero, la experiencia de ir al baño cuando se es una persona genderqueer, trans y/o butch, las discusiones sobre las relaciones abiertas, las practicas sexuales, etc. Pero también es queer en una definición mas amplia del término, porque cuestiona la manera en la que vivimos y creamos jerarquías. Jerarquías de género, de identidad sexual, de deseo, pero también muchas otras: de raza, de clase, de capacidad, de edad, de nacionalidad, y por supuesto, de acceso a la información y de creación de cultura. Pienso que*



cualquier persona, sea queer o no puede estar interesada por este libro. A algunas les servirá para descubrir, y a otras para profundizar"}}

<https://librosinvisibles.wordpress.com/2011/01/03/presentacion-del-libro-llueven-queers/>

{Miércoles 5 de enero}

19.00 | Circo para grandes y pequeñ*s || Delirio Clown

{Jueves 6 de enero}

21.00 | Muestra Solidaria || Jazz for Dudu

{Viernes 7 de enero}

20:00 | Debate || Las nueve leyes de Sinde. Riesgos y contramedidas

Presentado por www.mundolibertario.org, www.yahorake.tk, www.alasbarricadas.org

21.00 | Muestra Benéfica || LasBarricadas.org

Con El bastón de la Vieja (Sevilla) + Epidemia Sin Rumbo (Madrid)

{Domingo 9 de enero}

21.00 | Cineclub Invisible || Private (Saverio Costanzo, 2004)

{Del 10 al 21 de enero}

18.30 | Seminario || El actor y la teatralidad contemporánea

Imparte Isabel Sala

<http://nihablardedelosconejos.blogspot.com/>

{Martes 11 de enero}

19.30 | Ciclo Analizar, atravesar, combatir la Crisis || La vida y la deuda (Stephanie Black, 2001)

{Jueves 13 de enero}

21.30 | Circo y ariedades || Momentos de Circo

Con Tony Ramírez



{Viernes 14 de enero}

19.00 | Debate || La reforma laboral y el futuro de las pensiones
Con Manuel García (CCOO)

21.30 | Muestra Acústica || Los Monos Circoldelia

{Domingo 16 de enero}

20.00 | Cineclub Invisible || I'm Still Here (Casey Affleck, 2010)

{Martes 18 de enero}

19.00 | Charla || Gaia, biograna de un planeta vivo. Entorno a la obra de James Ephraim Lovelock
Con Cristóbal Gallardo Alba

19.30 | Ciclo Analizar, atravesar, combatir la Crisis || La Dignidad de los nadies (Fernando Solanas, 2005)

{Miércoles 19 de enero}

19.00 | Presentación || Universidad Rural Paulo Freire, una universidad para la cultura campesina
<http://www.universidadruralsr.com/>

19.30 | Presentación de proyecto y libro || La Razón del Campo, Vol. I
Con Rocío Eslava, Antonio Viñas, Javier Robles y Belén Ruiz

20.00 | Proyección de documental || La oración del pan
Realizado por Miguel A. Baixauli y Antonio Viñas

21.00 | Muestra de Clown || ClownRurales

21.00 | Muestra Musical Acústica || Il Caos e Dana

{Jueves 20 de enero}

21.30 | Circo y Variedades || Trotonix

{Viernes 21 de enero}

21.00 | Muestra Acústica || Música Aqqüa

23.00 | Performance Acústica || Axolotl
Con Xavier Lopez y Dafné Vicente Sandoval
+info: <http://www.myspace.com/lopezxavier>

{Sábado 22 de enero}

21.00 | Doble Muestra Musical || Sefronia (Almería) + Severine (Málaga)
+ info: <http://www.myspace.com/sefronia75>
<http://www.myspace.com/severineh>

{Domingo 23 de enero}

20.00 | Cineclub Invisible || Winters Bone (Debra Granik, 2010)



{Martes 25 de enero}

19.30 | Ciclo Analizar, atravesar, combatir la Crisis || Capitalismo, una historia de amor (Michael Moore, 2009)

{Miércoles 26 de enero}

19.30 | Charla-coloquio || Educación Libre
A cargo de Juan Manuel Ferrera Díaz
www.pasandoporlavidacom

{Viernes 28 de enero}

19.00 | Coloquio || Viajes Alternativos
A cargo de Ecologistas en Acción

{Los turistas actuales, quieren visitar lo máximo en poco tiempo, lo que les roba el tiempo de acercarse a las diferentes costumbres, planifican todo, quieren viajar lo más lejos posible, al final pasan más tiempo en el viaje que en el destino y el estrés se va con ellos al viaje de descanso. Frente al frenético e insostenible turismo convencional, el slow travel, viene a proponer un estilo, una manera de via-

jar, parecido al de los mochileros. Su propósito es descubrir, conocer, disfrutar, e integrarse en el destino que se visitaÇ
Útiles: Servicio civil internacional / Couchsurfing / Wwoof

21.30 | Muestra de Música Acústica || Bony and Klide (Opera Rumba)

23.00 | Recital Musical || Ernesto Aurignac & Jaume Llobart
<http://www.ernestoaurignac.com>
<http://www.jaumelllobart.com>

{Sábado 29 de enero}

21.00 | Fight the Crisis || Fundación de Raperos Atípicos de Cadiz (FRAC) + Caleta Sound System
<http://www.myspace.com/fundacionderaperos>

{Domingo 30 de enero}

19.00 | Charla || Integrar la Naturaleza en el Arte. Desestructuras de artificios y construcción de realidades imaginadas



20.00 | Cineclub Invisible || Black Swan
(Daren Aronofsky, 2010)

{Martes 1 de febrero}

19.30 | Ciclo Analizar, atravesar, combatir la Crisis || Las revueltas de París (Banlieues Hack Movies, 2009)

{Viernes 4 de febrero}

18.30 | Charla-debate || El papel de los Jueces en la Democracia contemporánea
Con miembros de la Asociación Jueces por la Democracia

{Jueces por la democracia (JPD) es una asociación profesional de jueces y magistrados con una visión progresista del servicio público de la justicia. Este encuentro, en el que estuvieron presentes Xermán Varela Castejón, Urko Giménez Ortiz de Zárate y José Luis Ramírez Ortiz (portavoz de JPD), fue una oportunidad para profundizar en aspectos tales como:

- Centros de Internamiento para Extranjeros y políticas de inmigración.

- Legitimación ciudadana para ocuparse de lo público. Abandono del patrimonio por las Instituciones públicas.

- Ordenanzas de convivencia promovidas por distintos Ayuntamientos (caso concreto de Málaga).

- Propiedad intelectual, nuevo proceso de acumulación del capital cognitivo (Ley Sinde y entidades de gestión de derechos de autor)}

20.30 | Muestra Música Acústica || Jarrillo Lata

<http://www.myspace.com/jarrillolatone>

21.00 | Charla + Cena + Debate || La cena contra el miedo

A cargo de Amador Fernández-Savater

22.00 | Muestra de Jazz Experimental || Catatumbo + Jam Session

<http://www.myspace.com/catatumbotrio>

<http://www.ingridlaubrock.com/pages/home.htm>

<http://www.myspace.com/javiercarmonam>



LA CENA CONTRA EL MIEDO

CON AMADOR FERNANDEZ-SAVATER

la invisible
www.lainvisible.net

VIERNES 4 DE FEBRERO, 21:00h
LA CASA INVISIBLE
C/NOSQUERA 11

ULEX
UNIVERSIDAD LIBRE EXPERIMENTAL



{Domingo 6 de febrero}

20.00 | Cineclub Invisible || Private (Saverio Costanzo, 2004)

{Martes 8 de febrero}

19.30 | Ciclo Analizar, atravesar, combatir la Crisis || La cuarta Guerra Mundial (Big Noise Films, 2004)

{Jueves 10 de febrero}

19.00 | Debate || La dictadura de los mercados

Con Alberto Montero

20.30 | Circo y variedades || El Malagarista

{Viernes 11 de febrero}

19.00 | Charla-coloquio || Procesos de Autogestión. La creación de la Universidad de los Trabajadores en Buenos Aires

A cargo de Margarita Robertazzi (Universidad de Buenos Aires)

<http://argentina.elmilitante.org/content/view/4785/26/>

19.00 | Presentación || Narices contra el Muro

Con Payasos sin Fronteras & Colectivo ALQUDS

<http://www.clowns.org/>

<http://www.alqudsmalaga.org/>

20.30 | Muestra de Música Acústica || Nickelao

{Sábado 12 de febrero}

17.00 | Primera Asamblea Ciudadana Por la construcción de Otra Málaga

{Domingo 13 de febrero}

20.00 | Cineclub Invisible || Hassan & Marcus (Rami Imam, 2008)

{Lunes 14 de febrero}

19.00 | Charla-debate || La CTA: Experiencias de lucha sindical contra la crisis en Argentina

Con Sergio "Chechi" García (Dirigente sindical Central de Trabajadores de Argentina)

{Martes 15 de febrero}

19.30 | Ciclo Analizar, atravesar, combatir la Crisis || La ley del Ladrillo (Pedro Barbadillo y Ada Colau, 2009)

{Viernes 18 de febrero}

19.00 | Charla-presentación || Micropolíticas de los Grupos, para una ecología de las prácticas colectivas

Presentado por David Vercauteren, Manuela Zechner y Fabiane Borges

{Se habla, desde las revoluciones existenciales de 1968, de una «micropolítica» como algo que nos informa no solo de las dimensiones del poder en los grupos y de las conexiones de éstas con la «macropolítica» de capital, trabajo, Estado y otras entidades, sino también y sobre todo de lo que no sabemos que puede un cuerpo colectivo hecho grupo, nosotros, decisión y corte irreversible en los destinos del mundo. En lo que respecta a los grupos activistas y militantes, el descubrimiento de las propias micropolíticas ha de hacerlo, inventarlo o malograrlo cada grupo. Los grupos no son eternos, si no asumen su finitud y necesaria disolución se debe a que no han podido apropiarse de la potencia de repetir y diferir un eterno «hacer grupo». Tanto más si cabe hoy, cuando la politización de la propia existencia es condición misma de posibilidad de «mundos posibles» dentro y contra el presente estado de cosas. Para ello es preciso estudiar, inventariar, probar y desechar las técnicas, herramientas, enfoques y discursos que en los últimos años han explorado el campo de las micropolíticas de los grupos. Este libro quiere ser parte en una secuencia, que esperamos virtuosa, de reapropiación y actualización micropolítica por parte de nuestros grupos y singularidades militantes y activistas.}

Organizado por Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Universidad Nómada y la Universidad Libre Experimental (Ulex)}

19.00 | Taller || Cómo crear una comunicación efectiva en el movimiento ecologista. Cómo crear mensajes aspiracionales
Dirigido por Carles Porcel

22.00 | Muestra Hip Hop || Micros Rotos & friends

{Sábado 19 de febrero}

22.00 | Música Improvisada || Beatrix Ward & Charlie Collins + Markus Breus
<http://www.myspace.com/beatrixwardfernandez>
<http://www.myspace.com/charlievibe>
<http://www.myspace.com/markusbreuss>

{Domingo 20 de febrero}

20.00 | Cineclub Invisible || Captain Abu Raed (Amin Matalqa, 2007)

{Martes 22 de febrero}

19.30 | Ciclo Analizar, atravesar, combatir la Crisis || Después de

{Miércoles 23 de febrero}

19.00 | Charla || Mapeando el procomún en Atenas
Con Pablo de Soto (hackitectura.net)

<http://cartografiaciudadana.net/commons/athens/>

{Jueves 24 de febrero}

18.00 | Segunda Asamblea Ciudadana Por la construcción de Otra Málaga

20.30 | Circo y variedades || El Mitin (espectáculo de payasas)

{Viernes 25 de febrero}

19.00 | Charla-debate || Crianza Consciente
Impartido por Colectivo Doulas del Sur

19.00 | Presentación de Libro || Los Caminos del Flamenco

Con Antonio Mandly (Universidad de Sevilla)
<http://investigacion.us.es/sisius/>

21.00 | Presentación de Documental || La Niña del Rincón

Con su directora Aina Nuñez

23.00 | Espectáculo Flamenco || Cante: Álvaro Ramirez; toque: Guillermo Guillem; baile: Adriana Bilbao y Aina Nuñez
<http://samaruco.jimdo.com>





{Sábado 26 de febrero}

10.30 & 16.30 | Taller intensivo || Compás Flamenco

Con David Morán "El Gamba" (Jerez de la Frontera)

<http://www.clasesdecompas.com/>

{Domingo 27 de febrero}

20.00 | Debate + Presentación de Documental || Flo6x8: Cuerpo contra Capital

<http://flo6x8.com/>

22.00 | Muestra || Flamenco sin Fronteras

Con José Manuel Martos y El Pumu (Sevilla)

{Martes 1 de marzo}

17.00 | Inauguración de Exposición || Can-dorosamente imperfecto; existe

A cargo de Federico Puca

{Jueves 3 de marzo}

20.30 | Teatro || Lo mejor del Camello II

Por Síndrome Dario

<http://www.sindromedario.com/>

22.30 | Muestra de Jazz || Ernesto Aurignac & José Carra dúo

<http://www.ernestoaurignac.com/>

<http://www.josecarra.com/>

{Viernes 4 de marzo}

20.30 | Circo y Teatro || A Ritmo de Magia

Con Javi Cruz

www.javicruz.com

22.30 | Muestra musical || Debarro presenta su disco Botánica

www.myspace.com/debarrospace

{Sábado 5 de marzo}

22.00 | Noche Industrial Waves || Aphónico (experimental Live Set), Mad Driver (Vinyl Dj Set)

<http://www.myspace.com/aphonico1>

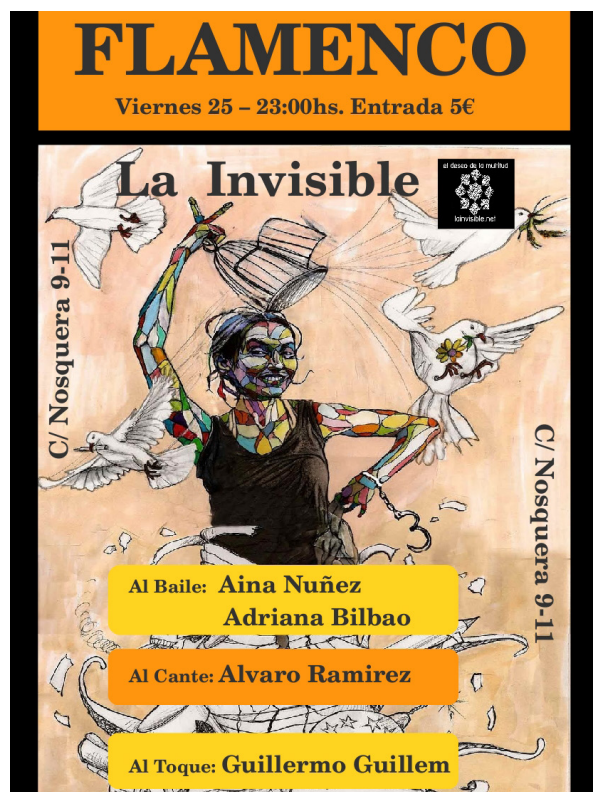
<http://www.myspace.com/djrafacardenas>

{Domingo 6 de marzo}

20.00 | Cineclub: Ciclo Raíces de La Invisible || Caminantes (Fernando León de Aranoa, 2001)

21.30 | Espectáculo Audiovisual || Bramnova presenta Hebdomada

<http://www.bramnova.com>



{Miércoles 9 de marzo}

19.30 | Charla || El exterminio del Polo Patriótico y lucha por los DD.HH. en Colombia
Con Alberto Montero (UMA)

20.30 | Proyección || Volver a Nacer (Paco Simón, Óscar Bernàcer, 2008)

20.30 | Circo y Teatro || Magia Sinsenti2
Por Armando & Pedro

{Jueves 10 de marzo}

18.00 | Tercera Asamblea Ciudadana Otra Málaga

{Viernes 11 de marzo}

18.00 | Primer Encuentro Hacia un Hombre Nuevo

<http://rama-raiz.blogspot.com/>

19.00 | Humor || Carcajadas De Magia
Con Ernesto y Pico

22.00 | Jam Session || MUMA

ORGANIZA:
ECOLOGISTAS
en acción

COLABORA:

la invisible

**CHARLA-TALLER
SOBRE MONEDA COMPLEMENTARIA**



MIÉRCOLES 16 DE MARZO. 19.30 H.
LA CASA INVISIBLE
C/ NOSQUERA, 11. (MÁLAGA)

{Domingo 13 de marzo}

19.30 | Cineclub: Ciclo Raíces de La Invisible || Panteras Negras (Agnes Varda, 1968) y Panteras Negras, Todo el Poder al Pueblo (Lee Lew Lee, 1996)

{Miércoles 16 de marzo}

19.00 | Taller || Moneda Complementaria
A cargo de Málaga Común

19.30 | Debates para Otra Málaga || Otra Universidad. Movimiento estudiantil ante la crisis

{Jueves 17 de marzo}

20.30 | Teatro || Caricatos y Toreras
Con Unas Teatro

22.30 | Muestra Musical || El Cadáver Exquisito

<http://www.myspace.com/elcadaverexquisito>

{Viernes 18 de marzo}

20.30 | Circo || Magia y Humor Macarra
Con Jony Macarroni

22.30 | Unidad De Observación || U.F.O
(Una tragedia muy marciana)
Con Ángel Rubio

{El viernes 18 de marzo daba comienzo en La Casa Invisible este espacio abierto al teatro local: Unidad De Observación - La escena en Málaga. Un programa que apoya a las compañías de teatro de Málaga y fomenta la producción y muestra de sus obras. Debutando en esta nueva apuesta por l*s creador*s locales nos sorprendió el actor malagueño Angel Rubio y su obra U.F.O. (Nos han invadido los extraterrestres), escrita, dirigida e interpretada por él mismo; función representada por él solo, huye del estereotipo: "Nada que ver con los Paramount". Se trata de un monólogo de humor ácido donde el actor nos va introduciendo en una realidad tragicómica cada vez más marciana. Un espectáculo de desahogo donde a través del humor se van desvelando algunas claves de este mundo tan y tan alienígena}



{Sábado 19 de marzo}

22.00 | Muestra de Hip Hop || El Sicario & Rayka + Mazius

<http://www.myspace.com/muchacalle>

<http://www.myspace.com/elsicarioyhazhe>

<http://www.myspace.com/maziusmak>

{Domingo 20 de marzo}

20.00 | Cineclub: Ciclo Raíces de La Invisible || Numax Presenta (Joaquin Jorda, 1979)

{Martes 22 de marzo}

19.30 | Debates para Otra Málaga || ¿Qué hacer con los solares en desuso?

Con Alejandro García (Málaga Propone), Thomas Gebler (Málaga Verde), Ecologistas en Acción, CARTAC

{Miércoles 23 de marzo}

19.00 | Debate || La Rebelión de los Indignados. La lucha de parad*s y afectad*s por las hipotecas

Plataforma Ciudadana Málaga contra la crisis, Asociación Socialismo21 y Red Ciudadana Otra Málaga

20.30 | Circo y Teatro || Una Poción Fantabulosa

Con Clownrurales

{Jueves 24 de marzo}

19.00 | Debates para Otra Málaga || Nuevas Políticas Culturales Aquí y Ahora

Con miembros de La Invisible, Asociación de Músicos de Málaga (MUMA) y el Sueño de Tesla

20.30 | Música Por La Memoria || A 35 años del Golpe Militar en Argentina

Con Juan Rossler & amig*s

{Viernes 25 de marzo}

18.00 | Taller || Mecánica Básica de Bicis

Imparte Colectivo Ruedas Redondas

<http://www.ruedasredondas.org/>

19.00 | Presentación de Libro | Manual de Autodefensa Civil

A cargo de Editorial Atrapasueños

20.00 | Taller || Normativa Cívica del Ayto de Málaga

A cargo de la Asociación de Abogad*s y Juristas Grupo 17 de Marzo

22.30 | Noche Flamenca || Los Sin Más (Flamenco-Fusión-Swin)

<http://www.myspace.com/lossinmas>

{Sábado 26 de marzo}

12.30 | Inauguración Día Infantil

22.30 | Noche de Pulsión || Río gordo Free Orchestra (improvisación), Áki Pó (Acciones. Socorro! No Soy Artista), FLOPF (Sonata para Epilady y Conjunto Electro-cotidiano), Glix Pistols (Breakcore|electronica|emotronica), Vj Azael

<http://muma-musica.blogspot.com/>

{Domingo 27 de marzo}

20.00 | Cineclub: Ciclo Raíces de La Invisible || Critica de la Separación (Guy Debord, 1961) y El espíritu de Mayo del 68 (William Klein, 1968)

{Jueves 31 de marzo}

20.30 | Teatro || El heredero

Comedia del Arte / Teatro del Lazzi

22.30 | Música Perfumada || Juegos Artificiales

Por Alain Pignero

{Sábado 2 de abril}

20.45 | Happening || Introver S.O.S.

{Viernes 8 de abril}

Actividades IV aniversario

09.00 | Mesa redonda || Hacer comunicación en Andalucía I (Cómo reaperderarnos de la comunicación)

16.00 | Mesa redonda || Hacer comunicación en Andalucía II

<http://www.comunicacionciudadania.org/>

17.00 | Taller || Dibujo Anatómico (I)

<http://ilustradoresandalucia.blogspot.com/>

A cargo de la autora, Adriana Cargill

22.00 | Danza || Destejiendo Sueños
Compañía Silencio Danza

{Sábado 9 de abril}

17.00 | Taller || Dibujo Anatómico (II)
<http://ilustradoresandalucia.blogspot.com/>

22.00 | Experimentación Sonora || Truna + One Man Nation
<http://www.onemannation.com>

{Martes 12 de abril}

18.00 | Coloquio || Dignidad contra capital
Con José Luis Burgos y su peregrinación
contra la Inmoralidad de la Banca

{Miércoles 13 de abril}

21.30 | Velada de Tango || Papito & La Orquesta de Tomás Oyanharte

{Jueves 14 de abril}

20.30 | Muestra de Teatro || El Viejo Actor

{Viernes 15 de abril}

20.00 | Cine || ¿Sabemos lo que comemos?
Cortometrajes de animación por la soberanía alimentaria

{Sábado 16 de abril}

18.30 | Circo-cabaret || Día Mundial del Circo

Organizado por Asociación de Circo de Andalucía (ACA) y artistas malagueños
www.asociaciondecircodeandalucia.com

22.00 | Velada Musical || Easy Money & The Smoggers

<http://www.myspace.com/561933163>
<http://www.myspace.com/thesmoggers>

{Domingo 17 de abril}

22.00 | Teatro || El topo y la lombriz
Compañía de Teatro Escombros

{Jueves 21 de abril}

22.30 | Unidad de Observación || Ay Hafa Drim. El Recorte (Virginia Nölting)

{Viernes 22 de abril}

22.30 | Música || Canción popular española
Josephine Foster & The Victor Herrero Band
<http://www.myspace.com/ifostervherreroband>

**{Sábado 23 de abril}**

22.00 | Velada || Inkaxta: Inkonscientes + Kaxta

{Del 27 al 29 de abril}

3a Semana Feminista

{Miércoles 27 de abril}

19.00 | Debate || Futuro de la energía nuclear
Ecologistas en Acción presenta la campaña
"25 años de Chernóbil, 25 días de acción"

19.00 | Mesa Redonda || Mujer LBT y Sexualidad

22.30 | Guitarra || Víctor Montero
www.monterovictor.blogspot.com

{Jueves 28 de abril}

19.00 | Taller || Construcción de identidad sexual a través de imágenes sexualmente explícitas en el marco de políticas queer y transfeministas
Con María Llopis

{Viernes 29 de abril}

19.00 | Presentación || Deseo, placer
A cargo de la autora Beatriz Gimeno
<http://beatrizgimeno.es/libros/deseo-placer>

19.30 | Ciclo de Conferencias de Filosofía
|| La función existencial del arte
Con J.L. del Barco (UMA)

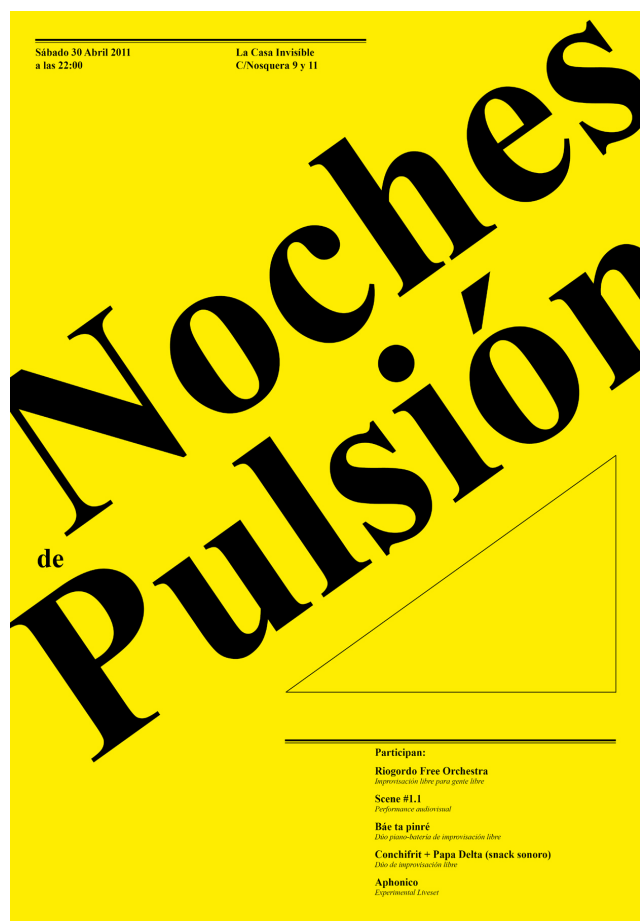
22.30 | Muestra Flamenca || Quinteto Un gato en la luna
<http://www.lunaflamenca.com>

{Sábado 30 de abril}

22.00 | Noches de Pulsión || Riogordo Free Orchestra (Improvisación libre); Scene #1.1 (Performance audiovisual); Báe ta pinré (Dúo piano-batería); Conchifrit + Papa Delta "snack sonoro" (Dúo de improvisación libre); Apto nico (Experimental Liveset)

{Del 6 al 28 de mayo}

VI Edición del Festival de Cultura Libre



{Viernes 6 de mayo}

20.00 | Proyección de Documental || Bomb It (Jon Reiss, 2007)

{Sábado 7 de mayo}

12.00 | Jornada Grafitera

Con la participación del Niño de las Pinturas
<http://www.elninodelaspinturas.com>

22.00 | Velada Musical || La Kinki Beat (Drum & Bass-Dub-Reggae)
<http://www.myspace.com/lakinkybeat>

{Domingo 8 de mayo}

19.00 | Teatro || Las Nuevas Evas (por la memoria histórica)
Compañía La Lupa teatro

21.00 | Música || Javier Denis' Andalusi Cuartet

{Miércoles 11 de mayo}

19.00 | Charla || La Producción Cultural a debate: herramientas para surfear la crisis

21.30 | Unidad de Observación || Muñecos
Compañía Teatro Línea 6-Wakamé

22.30 | Encuentros Pulsión A/V Primavera || Experimentación Sonora y Visual

{Jueves 12 de mayo}

20.00 | Proyección || ¡Copiad Malditos! Los Caminos Alternativos al Copyright (Stéphane M. Grueso, 2011)
<http://blog.rtve.es/copiadmalditos>

La proyección de **¡Copiad Malditos!** en la Casa Invisible corrió a cargo de su autor, Stéphane M. Grueso. Terminado el visionado, tuvo lugar un jugoso debate centrado en cuestiones como qué es la propiedad intelectual, para qué y a quién sirve el copyright, o hasta qué punto se puede poseer una idea. Desde hace algunos años, especialmente desde la irrupción masiva de la sociedad de la información, se hacen pertinentes preguntas como: ¿hasta qué punto puede ser delito copiar? ¿No copiamos constantemente cuando pensamos?

Jornadas Graffiteras
viernes 6 y sábado 7 mayo

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



viernes 6:
20h. Proyección del film
"Bomb It" (Jon Reiss, 2007)
+ debate abierto con
participantes e invitad@s

Sábado 7:
Desde 12 h. PATIO Todo el día!
¡PARTICIPA! ENVÍA EMAIL A:
actividades@lainvisible.net
INCLUYE FOTOS DE ALGUNA
OBRA O INTERVENCIONES
TRAETE SPRAYS, PLANTILLAS,
COLA, POSTERS, IDEAS, ETC...
Contaremos con la colaboración
de EL NIÑO DE LAS PINTURAS
(SEN) / TLF de contacto: 683 778 071
mas info en: www.lainvisible.net

Acércate a la Filosofía
ciclo de conferencias

del 28 de Abril 2011
al 27 de Mayo 2011
en la Casa Invisible



Viernes 29 de Abril - 19:30hrs
J.L. del Barco: "La función existencial del arte"

Jueves 12 de Mayo - 20:30hrs
M. Toscano: "La muerte de las lenguas"

Viernes 13 de Mayo - 19:30hrs
M. V. Parrila: "Filosofía: ¿Para qué? ¿Por qué?"

Jueves 19 de Mayo - 20:30hrs
L. Puelles: "El arte fuera del arte"

Viernes 20 de Mayo - 19:30hrs
J.M. Afencia: "El laberinto de la postmodernidad:
Fukuyama, Huntington, Todorov"

Jueves 26 de Mayo - 20:30hrs
A. Díez: "¿Está la tecnología
fuera de control?"

Viernes 27 de Mayo - 19:30hrs
M. Postigo: "Debates feministas en
un contexto multicultural"

ULEX
UNIVERSIDAD LIBRE EXPERIMENTAL
+ Info en: www.lainvisible.net

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
C/ Nosquera, 9-11, Málaga



20.30 | Ciclo de Conferencia de Filosofía || La Muerte de las Lenguas
A cargo M. Toscano (UMA)

{Viernes 13 de mayo}

19.00 | Debate || Emprendizajes en cultura. Producción cultural en tiempos de crisis
Con Cooperativa Tramallol (Sevilla), Pedro Jiménez (Zemos98, Sevilla), Martin Moniche (Mercado de las Artes, Málaga), La Invisible

19.30 | Ciclo de Conferencia de Filosofía || Filosofía: ¿Para Qué? ¿Por Qué?
Con María Victoria Parrilla (UMA)

20.00 | Taller || Microlab Osc en dispositivos táctiles
Con Chinowsky Garachana (Sonora Masala) y Fernando Tamajón (Malaventura)

21.30 | Teatro || No Amanece en Génova
Compañía Teatro de la Decepción

21.00 | 1ª Sesión Pulsión A/V || Voluble Set Sonoro Visual Narrativo Malaventura
Set Visual Music Sonora Masala Set Electroacústico

{Sábado 14 de mayo}

12.00 | Taller || Empresas del Procomún. El devenir productivo de la cooperación y la inteligencia colectiva
Impartido por Jaron Rowan (Cooperativa Tramallol, Sevilla) y La Invisible (Málaga)

12.00 | Taller || Germinación de semillas y germinados comestibles
A cargo de Ecologistas en Acción

16.30 | Taller || Crowdfunding. Financiación cooperativa para proyectos sociales y culturales
Concepto y análisis de experiencias

16.30 | Taller || Registro y Edición Multiplataforma I: Planteamiento de Idea Matriz, formación de grupos, registro audio visual

22.00 | 2ª Sesión Pulsión A/V || Ayankoko (Laptop), Mathieu Garrouste (Turntable,

Filtro Sherman), fIRa fEM (Electrónica, Pop, Ritmos Africanos)

{Domingo 15 de mayo}

16.00 | Taller || Registro y Edición Multiplataforma II: Volcado y edición de contenido. Creación de base de datos comunes

20.00 | Ciclo Cine Independiente y Nueva Distribución || Cruda (Ignacio Nacho, 2010)
Presentado por La Mala Distribución

{Viernes 20 de mayo}

18.00 | Taller || Midi y Producción Musical (I)

22.00 | 3ª Sesión Pulsión A/V || Shaun Sankaran (Theremin Sounds, Singapur), Preet Kaur (Visual), Floptatin (Conjunto Electrocotidiano), Vicioux (Breakcore), The Kill Pill (Dub Step, Fidget House)

{Sábado 21 de mayo}

12.00 | Intervención || Colectivo de Ocupación Documentalista Express, Periferica y Subjetiva (Odeps). Raíz-Microphone
<http://blogs.latabacalera.net/odeps>

16.00 | Taller || Edición y montaje de material encontrado: planteamiento Idea Matriz, apropiacionismo del contenido volcado, montaje/edición

18.00 | Taller || Midi Y Producción Musical (II)



22.00 | 4ª Sesión Pulsión A/V|| Aphonico (Theco & Experimental Set, Málaga), Mad Driver (Vynil Dj Set, Málaga), Swarm Intelligence (Swarm Intel, Berlin)

{Domingo 22 de mayo}

16.00 | Taller || Edición y montaje de material encontrado: planteamiento Idea Matriz, deconstrucción y reinterpretación de trabajos ajenos, montaje/edición y visionado

{Jueves 26 de mayo}

19.30 | Cine documental || Mi sexualidad es una creación artística

Presentación y debate con Lucía Engaña
<http://www.lucysombra.org>

{Del 27 al 29 de mayo}

Encuentro Cuerpos en Acción: Identidades, cuerpos, luchas
Feministas Nómadas

“Existe una guerra allí afuera. Una guerra contra esta sociedad y contra esta civiliza-

ción que se derrumba. Es una guerra bien curiosa. Solemos confundir al enemigo, equivocar sus santos y sus señas, pensar que nos enfrenta. En esta guerra bien curiosa también solemos confundir a lxs aliadxs, puesto que, muchas veces, es una guerra contra lo que en nuestros cuerpos habita, contra nosotrxs mismxs. Otras veces es una guerra que primero debe hacer que el enemigo/problema tome forma para poder atacarlo. En esta guerra el movimiento más importante, el primero, parte de la liberación de nuestros cuerpos, de su reapropiación, del rescate de sus profundos deseos. El pornoterrorismo es una estrategia artístico-política para hacer de nuestros cuerpos la mejor arma” (Extraído de Manifiesto Pornoterrorista).

Organizadas por Feministas Nómadas, las jornadas *Cuerpos en Acción: identidades, cuerpos, luchas*, nos brindaron el encuentro con Diana J. Torres y Lucía Egaña, entre otras participantes, conscientes de que cualquier trabajo es poco para para desmontar este sistema construido sobre el racismo, el heteropatriarcado, el capitalismo, las desigualdades... La revolución es y será feminista}
[http://feministasnomadas.blogspot.com/es/](http://feministasnomadas.blogspot.com.es/)
<https://pornoterrorismo.com/lee/manifiesto-pornoterrorista/>

{Viernes 27 de mayo}

19.00 | Presentación de libro || Pornoterrorismo

A cargo de la escritora Diana J. Torres
<http://www.pornoterrorismo.com>

19.00 | Noche Flamenca || Hambre De Rumba (Flamenco-Fusión), Gypsy y los gatos rumberos (Flamenco-jazz-swing)

<http://www.myspace.com/gypsyylosgatosrumberos>
<http://www.hambrederumba.com>

{Sábado 28 de mayo}

19.00 | Taller || Fisting vaginal y corrida femenina

Imparte Diana J. Torres
<http://www.pornoterrorismo.com>





22.30 | Cabaret Feminista || Performance Pornoterrorista + Varietés + Djs & Vjs

{Domingo 29 de mayo}

20.00 | Ciclo Cine Independiente y Nueva Distribución

- El Oro Del Rin (Alvaro Kuns, 2011)
- Vobis Vobis (Nacho J. Llamas & Nacho Albert, 2010)

Presentado por La Mala Distribución

{Jueves 9 de junio}

21.00 | Teatro || El heredero

www.teatrodelazzi.com

22.00 | Jam Session || Jazz

{Viernes 10 de junio}

22.30 | Muestra Musical || Skazzy Jazz

www.myspace.com/skazzyjazz

{Sábado 11 de junio}

21.00 | Teatro || Lo'Títere

Paula Vidal (Títeres para adult*s, Buenos Aires)

www.lotitere.blogspot.com

22.00 | Muestra Musical y Visual || Roberto Herruzo (Experimental, Málaga), Angelux (Proyecciones Orgánicas)

www.myspace.com/robertoherruzo

{Miércoles 15 de junio}

19.30 | Charla || Nuevas tecnologías y democracia

Con Langdon Winner

Audio: <http://archive.org/details/LangdonWinnerNuevasTecnologasYDemocracia-RealYaLaInvisibleJunio&reCache=1>

{Sábado 18 de junio}

11.00 | Talleres simultáneos

Taller 1 || Herramientas prácticas de empoderamiento colectivo

Con Gala Garrido y Pablo Paño (Colectivo Otra Málaga)

Taller 2 || Modelo de ciudad: Cartografías ciudadanas

Con Eduardo Serrano (CARTAC)

Taller 3 || El Guadalmedina. Proyecto de Parque Fluvial

Con Paco Puche (Ecologistas en Acción) y José María Romero (Universidad de Arquitectura de Granada y Rizoma)

Taller 4 || Herramientas jurídicas a nuestra mano

Con Salvador Perán y María Rodríguez (Ecologistas en Acción)

22.30 | Muestra Musical || Running Fucking Stoned & Dj. Aphonico

{Miércoles 22 de junio}

18.00 | Presentación || Trabajos Escuela de Arquitectura de Málaga

Proyectos de estudios realizados por alumnado para la rehabilitación y mejora del edificio de La Casa Invisible

19.00 | Taller Demostración || Sobre el uso del Mortero de Cal

A cargo de Rafael Cintora

Skazzy Jazz
(ska-jazz) **en directo**

VIERNES
10 Junio 23.30h **en**
La Casa Invisible
(calle nosquera nº 9 y 11)

entrada **2€**

20.00 | Muestra Circense || Sevelinda de Cabeza
<http://www.laurabolon.com>

{Aquí llega Sevelinda para traer al público de cabeza. Variados números de circo aderezados con un humor muy personal, ácido y desternillante, y con toques de danza, componen la receta del éxito de Laura Bolón, argentina afincada en Málaga que fue 3º Premio del Festival Arts de Carrer de Barcelona y 2º Premio del Certamen de Artes de Calle de Molina (Málaga). Una artista de los pies a la cabeza.

{Jueves 23 de junio}

20.00 | Debate || Políticas Culturales: experiencia de CSA Tabacalera de Lavapiés

21.00 | Improvisación || Jam Session

{Del 24 al 25 de junio}

Encuentro Seminario | Institución Cultural Pública e Instituciones Anómalas en la economía política de la cultura

{Viernes 24 de junio}

17.00 | Mesa redonda || La Institución Monstruo, ahora

Con Nicolás Squigllia, Raúl Sánchez Cedillo, Simona Levi, Denise Ferreira y Jesús Carrillo

20.00 | Coloquio-debate || 15M y la reinvención de la política

Con DRY BCN (<http://www.democraciareal-ya.es>), madrilonia.org (<http://madrilonia.org/>), Universidad Nómada (<http://www.universidadnomada.net>)

22.00 | Velada Flamenca || Flamenkura
 Música, danza y fusión

{Sábado 25 de junio}

12.00 | Taller || De la autoorganización a la (re)fundación. Códigos éticos, nuevas instituciones

Con Raúl Sánchez Cedillo, Francesco Salvini y Berta Sureda

17.00 | Mesa Redonda || Fundaciones y redes: nuevos ámbitos colaborativos



junio09
 la invisible
 Proyecto de la Coordinadora de Inmigrantes de Málaga (CIMREDI)
 www.junioinvisible.net

Viernes 5
 21.30hs
 INAUGURACIÓN DEL COMEDOR INVISIBLE
 Proyecto de la Coordinadora de Inmigrantes de Málaga (CIMREDI)
 22.30hs
 JAM SESSION con los músicos de la Invisible BandMUMA

Sábado 6
 19.00hs
 INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN DE PINTURA
 "Ojos que sienten, corazón que ve"
 A cargo de Mela Martín
 22.00hs
 FIESTA XVI CONGRESO CGT

Domingo 7
 Desde las 18hs
 ENCUENTRO DE REFLEXIÓN/ACCIÓN:
 MIGRACIONES EN FEMENINO
 Organiza: Inmigrantes Colectivo de Mujeres de La Invisible
 20.00hs
 CINE FORUM en la Telería Invisible
 Tilsamans / Junios
 (Lukas Moodysson 2008, SUECIA)

Miércoles 10
 21.00hs
 TEATRO / CABARET en el Patio Invisible
 Sevelinda de Cabeza y amigos

Viernes 12
 20.00hs
 DEBATE / PRESENTACIÓN DEL LIBRO
 Frontera Sur: Nuevas políticas de control y externalización de la inmigración
 Hibel Artibe (autor) y Coordinadora de Inmigrantes de Málaga
 Organiza: Editorial Virus, Librería Proteo, CIMREDI
 23.00hs
 CONCIERTO DREAD MIND (Reggae, Ska, Soul)
 Músicos de Chile, Argentina, La Martinica, Alemania y España
 3 euros con cerveza

Sábado 13
 23.00hs
 CONCIERTO T.G.M.
 (Triano's Groove Machine)
 Jazz+Mediterrea
 3 euros con cerveza
www.myspace.com/pepetriano

Domingo 14
 20.00hs
 CINE FORUM en la Telería Invisible
 Los Edukadores (Hans Weingartner, 2005, Alemania)

Miércoles 17 a Sábado 20
 SEMINARIO
 GOVERNANCE CULTURAL VS.
 INSTITUCIONES DE LO COMÚN
 Derecho a la ciudad y nuevas políticas de la cultura
 Organiza:
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)
 Universidad Nómada
 Universidad Libre Experimental (ULEX)
 La Casa Invisible
 Programa completo: invisible.net

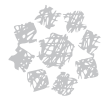
Sábado 20
 23.00hs
 FIESTA / ACTUACIÓN GLUXXPISTOL
 (Electrónica experimental/Breakecore)
www.myspace.com/gluxxpistol

Domingo 21
 20.00hs
 CINE FORUM en la Telería Invisible
 La Haine / El Oído
 (Mathieu Kassovitz, 1995, Francia)

Viernes 25
 23.00hs
 CONCIERTO HIJOS DE ANTONIO SÁNCHEZ
 (Jazz / Málaga)
 JAVIER BERROCAL: Guitarra, PABLO BERROCAL:
 Violín, viola, JOSÉ TRINCO: Bajo, EMILIO
 SALVATERRA: Batería y percusión
 3 euros con cerveza
<http://www.myspace.com/hijosdeantoniosanchez>

Sábado 27
 19.00hs
 INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN COLECTIVA
 "El Pulso. Vida fuera del marco"
 (Pintura, dibujo, fotografía, collage y otras formas de
 representación del sujeto contemporáneo)
 23.00hs
 CONCIERTO
 T DE TRAPO(Málaga)+NIÑOS VELCRO(Madrid)
[myspace.com/ideirapo](http://www.myspace.com/ideirapo) [myspace.com/velcro](http://www.myspace.com/velcro)
 3 euros con cerveza

Domingo 28
 20.00hs
 CINE FORUM en la Telería Invisible
 This is what democracy looks like
 (Frederick Houley, 2008, USA)



Con Denise Ferreira (Prof. de Ética en Queen Mary University) y Simona Levi (Fundadora de Conservas, activista digital en ámbito de nuevos commons y en torno al Free Culture Forum)

18.00 | Exposición || Miguel Brieva
<http://www.clismon.org>

22.00 | Noches de Pulsión (Experiencias A/V) || Las Buenas Noches, Riogordo Free Orchestra (Improvisación libre), Áki Pó & Co. (Performance audiovisual)

{Domingo 26 de junio}

19.30 | Charla || Democracia distribuida en Islandia
 Con Smári McCarthy

{Viernes 1 de julio}

21.30 | Noche de Tango y Humor || Papito y la Orquesta de Tomás Oyanharte

{Sábado 2 de julio}

11.00 | Día del Trueque || Intercambio Ecologistas en Acción, Málaga Común



{Viernes 8 de julio}

22.30 | Muestra de música Latina || Cerebro Enano & DJ Picadura

{Sábado 9 de julio}

22.30 | Puro Flamenco || José Parra & Juaní Santiago

<http://www.deflamenco.com>

Domingo 10 de julio

12.00 | Muestra de la Invisible

En CSA Tabacalera de Lavapiés (Madrid)

19.00 | Reunión Informativa || Guifi.net Málaga: Plan de Verano 2011

{Jueves 14 de julio}

21.30 | Noche de Magia || Armando, el mago

22.00 | Jam Session || Jazz Invisible

{Viernes 15 de julio}

21.30 | Noche de Humor || Monólogo de Paco Luna

22.30 | Muestra de música popular || Karaoke

{Lunes 18 de julio}

18.00 | Práctica auditiva || II World Listening Day

{Miércoles 20 de julio}

21.30 | Noche de Vino y Poesía

{Del 23 al 25 de julio}

16.00 | Taller de Bioconstrucción

Impartido por Laurent Coquemont (Técnico superior, Programa Leonardo Da Vinci)

Organiza: Asociación Terratec y RedVerde

{El taller de bioconstrucción *Revestimientos naturales de cal: de la preparación del soporte al enfoscado base*, con marcado carácter práctico, desarrolló los siguientes contenidos: análisis y preparación del soporte; formulación confección y aplicación de las dos primeras capas de un revestimiento de cal (salpicado de agarre y enfoscado base). Los objetivos del taller: desde conocer las cales (cuál, dónde

y cómo usarlas; cales aéreas y cales hidráulicas naturales) hasta comprender los principios básicos para la elaboración de un mortero de cal de calidad, sin dejar de lado el aprender a formular y confeccionar un mortero de cal. Dirigido tanto a profesionales (albañiles, técnicos, constructores, autoconstructores) como a cualquier persona interesada en la recuperación de esta técnica tradicional, el curso fue impartido por Laurent Coquemont, técnico superior y formador dentro del programa europeo Leonardo da Vinci. Contó con la colaboración de RedVerde y La Invisible. www.redverde.es

22.30 | Muestra Musical || Años 70, 80 y 90
Con Dj' Cous-Cous

{Sábado 23 y domingo 24 de julio}
Visita del Consúl Boliviano
Durante el fin de semana la ciudadanía boliviana reciben atención consular

{Del 26 al 29 de julio}

18.00 | Curso Monográfico || Dibujo de retrato y desnudo

Imparte Miguel-Anxo Varela Díaz

{Jueves 28 de Julio}

21.30 | Poesía Subversiva || Escritos de un loco en un mundo cuerdo

A cargo de Miguel Rix

{Viernes 29 de julio}

22.00 | Puro Flamenco || Diego Amador, Nikelao y El Portugués

{Sábado 30 de Julio}

20.00 | Muestra multidisciplinar || Free Play -Puertas Abiertas-

Inspirada en la figura de John Cage

21.00 | Acto-homenaje || 58 Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada

Organiza: Asociación de Amistad Hispano-Cubana de Málaga

COMPARTIENDO LA ALEGRÍA
ORGANIZANDO LA INDIGNACIÓN

>>> DEL 1 AL 7 DE AGOSTO 2011 >>> LA CASA INVISIBLE.MÁLAGA

ENCUENTRO ESTATAL
DEMOCRACIA REAL YA

TALLERES >> DEBATES >> ACCIONES >> FOROS >> FIESTA

WWW.DEMOCRACIAREALYA.ES
DEMOCRACIAREALYAMÁLAGA.WORDPRESS.COM



22.30 | Muestra Musical Funk y Break Dance || Torcu DeeJay & FunkyBeast + Melancoholicos Crew

{Del 1 al 7 de agosto}

Encuentro Estatal Democracia Real Ya | Compartiendo la alegría, organizando la indignación

www.democraciarealya.es

{Es difícil definir el 15-M, quiénes lo componen, cuál es su identidad, hacia qué norte señala su brújula, cómo se articula en cada ciudad. Es difícil porque el 15-M es movimiento y por eso camina. A veces lo hace en marchas que confluyen en Madrid, en Bruselas, en las plazas públicas, en la Red. Nadie sabe en realidad de dónde nace cada uno de esos pasos, únicamente que no hay manera de detenerlos. Democracia Real Ya, la plataforma que surgió a principios de año con idea de convocar una gran protesta nacional

para expresar durante el 15 de mayo el descontento de una ciudadanía que no se siente representada en el actual modelo político, dirigió durante la primera semana de agosto sus pasos hacia la ciudad de Málaga. Lo hizo para mirar el camino que lleva andado, pero sobre todo para entrever horizontes venideros. ¿Hacia dónde se dirige, pues, el 15-M? Del 1 al 7 de agosto miembros de Democracia Real Ya de las diferentes partes del Estado trataron de contestar esa pregunta, trabajaron modos de articulación estatal, celebraron foros públicos, debates, talleres, charlas, acciones reivindicativas y actividades lúdicas. Nosotr*s lo tenemos claro: queremos democracia real... Y la queremos ya!}

{Lunes 1 de agosto}

18.00 | Taller || Dinamización y speakers

19.00 | Taller || Difusión on line: twitter, community manager, estrategias virales

TAPESTRY IN SOUND & NEW JAZZ ?

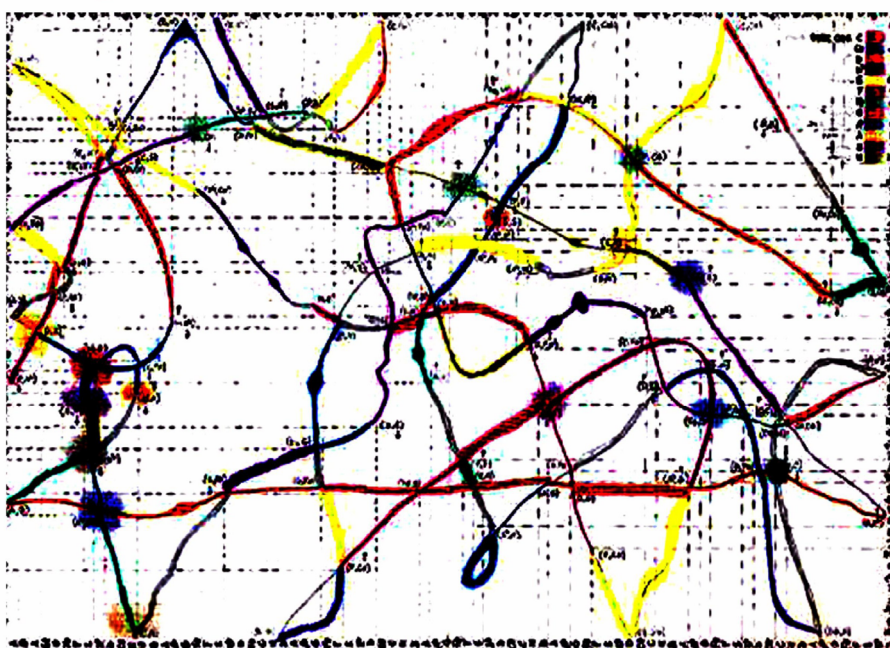
Pelayo Arrizabalaga
alto sax

Markus Breuss
trumpet & flugelhorn

Charlie Collins
drums

Antonio L. Guillén
guitar & electronics

featuring
Beatrix Ward-Fernández
violin



themes by Ornette Coleman, Don Cherry, John Coltrane, Sun Ra and Originals

Sabado 6 de Agosto de 2011 a las 23 horas
La Invisible, c/Nosquera 9-11, Málaga

21.00 | Punto de Información, encuentro y proyecciones del movimiento 15M

{Martes 2 de agosto}

19.00 | Taller || Arquitectura del 15M

{Miércoles 3 de agosto}

17.00 | Taller || Funcionamiento RED DRY para administradores y usuarios

19.00 | Taller || 2001-2011: de Génova al 15M. Movimientos altermundistas
Introduce: Carlos Martínez (ATTAC)

22.00 | Proyección || Videoactivismo en el 15M

{Jueves 4 de agosto}

11.30 | Rueda de Prensa || En defensa del patrimonio, basta de especulación. No al derribo de La Mundial

{Viernes 5 de agosto}

11.00 | Concentración contra el sistema financiero || Stop Desahucios

19.00 | Asamblea Estatal de DRY

{Sábado 6 de agosto}

19.00 | Asamblea Estatal de DRY

22.00 | Muestra musical || Tapestry In Sound

{Domingo 7 de agosto}

10.00 | Asamblea Estatal de DRY

{Jueves 11 de agosto}

12.00 | Cápsulas de audio en la radio del Museo Reina Sofía || La Invisible & Instituciones de lo Común

22.00 | Cortometraje || ¿Cómo funciona un paracaídas?
Con Delia Márquez

{Del 13 al 20 de agosto}

Feria de Málaga | Tienes un Plan B

{Sábado 13 de agosto}

Muestra Musical || Años 70, 80 y 90's
DJ Hasselhoff & Dj Chicken

{Domingo 14 de agosto}

Sesion Rompecaderas || Los Picaduras

{Lunes 15 de agosto}

Sesion Black is Beutiful || DJ Baldomero Sound

{Martes 16 de agosto}

Sesion Electro Jamaica

{Miércoles 17 de agosto}

Muestra Musical || Los Monos de Dirco-delia

{Jueves 18 de agosto}

Muestra Musical || Flamenco & Verdiales

{Viernes 19 de agosto}

Muestra Musical || Session Jazzy Mood

{Sábado 20 de agosto}

Muestra de Hip & Hop + BreakDance || DJ TORCU + Melancolhólicos

{Jueves 1 de septiembre}

21.00 | Muestra de música || Jazz Do It
Jam Session Invisible por artistas locales

{Del 7 al 11 de septiembre}

III Festival de Improvisación Libre de Málaga. Talleres de música y danza
<http://www.filmalaga.wordpress.com/>

{Jueves 15 de septiembre}

20.30 | Muestra Musical || Sana Mandinga
Música Latinoamericana con sabor a tierra
<http://www.sanamandinga.blogspot.com>

{Viernes 16 de septiembre}

21.00 | Muestra de Música y Circo Experimental || Office Circus

{Sábado 17 de septiembre}

11.00 | Taller || Cuentos en Familia
Imparte Carmen Martín Serrantes



12.00 | Monográfico || Grabado con Materiales Caseros

Imparte Miguel-Anxo Varela Díaz

<http://www.pintamalaga.blogspot.com>

{Domingo 18 de septiembre}

19.30 | Cinemateca Invisible || InsideJob / La caída del sistema (Charles Ferguson, 2008)

{Martes 20 de septiembre}

20.00 | Conferencia || Adolfo Sánchez Vázquez (1915-2011). El pulso ardiendo

Con María Dolores Guitiérrez Navas (UMA)

{Viernes 23 de septiembre}

20.00 | Muestra musical || The Blackberry Clouds

<http://www.myspace.com/theblackberryclouds>

{Sábado 24 de septiembre}

22.30 | Muestra musical || Electric Landscapes of Rebellion

<http://www.campo-de-interferencias.rog>

{Electric Landscapes of Rebellion es un proyecto que comenzó en 2010 uniendo a los músicos Edith Alonso (España) y Antony Maubert (Francia). Ambos artistas ya habían trabajado juntos durante varios años experimentando en varios campos sonoros: circuit bending, instrumentos electrónicos caseros, objetos de la vida diaria, síntesis digital,... Ahora vuelven a utilizar el ordenador, cuestionando la relación entre grabaciones de campo y síntesis digital, y su interacción, creando así paisajes surrealistas y nuevas significaciones en la interrupción de órdenes establecidos}

{Marte 27 de septiembre}

22.00 | Muestra de música || Jazz Do It. Enrique Oliver Quintet

{Jueves 29 y viernes 30 de septiembre}

Jornadas | 15M: del estallido al contrapoder

Colaboran: UNIA-Arte&Pensamiento y DRY
+ info: <http://www.ayp.unia.es>

{Las jornadas 15M: Del estallido al contrapoder quisieron situarse como un espacio propicio para problematizar los desafíos de la nueva política hoy. Partimos de una certeza: el movimiento se encuentra transitando el camino que va desde el acontecimiento, la emergencia, la irrupción pública hacia distintas formas de consolidación organizativa que permitan situarlo como un contrapoder efectivo capaz de torcer el rumbo de un escenario marcado por las políticas de austeridad y el empobrecimiento constante de la vida. Nos interesa por tanto centrar los análisis en las formas en que se desarrolla este proceso de constitución del movimiento, sabiendo que se trata de un ejercicio complejo y no lineal, marcado por fuertes intuiciones y un continuo ensayo-error.

No se trata por tanto de un ejercicio frío o excesivamente analítico, sino una voluntad de situar jornadas como esta como una herramienta más que acompañe y pueda mostrarse útil para un razonamiento colectivo que consideramos urgente, el tránsito hacia una fase de consolidación y expansión del movimiento, entendiendo que en este tránsito se juega ni más ni menos que la posibilidad de imaginar un horizonte concreto de dignidad y verdadera democracia en nuestras sociedades}

JORNADAS

15M: DEL ESTALLIDO AL CONTRAPODER

29, 30 SEPTIEMBRE 2011

LA CASA INVISIBLE, MÁLAGA



{Viernes 30 de septiembre}

21.30 | Puro Flamenco || Juan Miguel Fernandez y José El Rasta

{Sábado 1 de octubre}

21.30 | Muestra de Jazz & Bossa-Nova || ARLT dúo

<http://www.myspace.com/arltmusic>

{Jueves 6 de octubre}

22.30 | Muestra de Jazz || Brazilian Jazz Night

{Viernes 7 de octubre}

21.00 | Encuentro de DRY y 15M || Juntxs por un cambio global

{Sábado 8 de octubre}

20.30 | Presentación cortometraje || Violencia Realizado por Miguel A. Almanza, protagonizado por Alejandro A. Morales y producido por Un Platillo de Piripirana

{Sábado 8 de octubre}

22.30 | Muestra musical || Noche Lunática

{Domingo 9 de octubre}

20.30 | Cinemateca. Ciclo No es una crisis, es una estafa || Los últimos días de Lehman Brothers

{Jueves 13 de octubre}

21.30 | Muestra de Músicas del Sur || Juan Rossler & Patricia Quiroga

{Viernes 14 de octubre}

20.30 | Muestra colectiva || Plaza Poética Poesía e Indignación: poesía, música y relatos

{Sábado 15 de octubre}

21.30 | Noche AfroBeat || Homenaje a Fela Kuti + Proyección || Music is the weapon (Stéphane Tchalgadjieff & Jean Jacques Flori, 1982)

{Domingo 16 de octubre}

20.30 | Cinemateca. Ciclo: No es una crisis, es una estafa || Deudocracia (Grecia, 2011)

{Miércoles 19 de octubre}

21.00 | Presentación y proyección || Memorias de un Viaje Realizado por Trayectos.org

{Jueves 20 de octubre}

20.00 | Charla-debate || Energy Control: Gestión de placeres y riesgos

{Del 21 al 23 de octubre}

18.00 | Taller || FamiliarFest: fabricación de instrumentos musicales electrónicos

{Viernes 21 de octubre}

22.00 Muestra rockandroll fusion || Sniper Alley

{Sábado 22 de octubre}

22.00 | Muestra musical + visuales || Noche de Pulsión A/V
+ Info: <http://www.famfest.info>

{Domingo 23 de octubre}

20.30 | Cinemateca. Ciclo No es una crisis, es una estafa || The Trap (Adam Curtis, 2007)

viernes 28

10h Inicio del encuentro y presentación colectivos, asociaciones y plataformas. Almirante, Arrajanal, Foro Andaluz Ferroviario, Asociación en Defensa de las Chimeneas y del Patrimonio Industrial de Málaga.

12:30h Patrimonio Vernáculo: bioconstrucción y bioclimática. No, Arquitectura, La Red Verde y Patrimonio Bioclimático.

14h Exposición de Maestros Artesanos, Patrimonio Etnológico

16h Presentación Ciudadanos por la Defensa de Valparaíso-Jesus del Valle (Granada)

17h Mesa redonda "Sobre el estado de conservación del Casco Histórico de Málaga". Investigación Geografías del Desastre, 2011. Hoy de Esparteros. Torre Vigía. ¿Rehabilitar es mas caro que tirar y volver a hacer? -Desmontando el mito-. Rehabilitación participativa, La Casa Invisible.

ENCUENTRO EN DEFENSA DE LA CIUDAD Y EL PATRIMONIO
- LA CASA INVISIBLE - MÁLAGA
www.ciudadypatrimonio.tumblr.com

sábado 29

10h Recorrido alter-turístico por el Casco Histórico de Málaga.

13h Fin de recorrido Mercado de Atarazanas. Reflexión-Aperitivo de Mercado.

16h Mesa redonda "Diferentes escalas de actuación en la defensa de la Ciudad". Plataforma en defensa del Beti-Jai. Madrid, Ciudadanía y Patrimonio (Madrid). El Cabanyal (Valencia).

domingo 30

12h Recorrido Litoral -Los Baños del Carmen-Astilleros Nereo- Pedregalejo-

17h Reunión abierta de colectivos "Rehabilitación autogestionada y participativa del territorio".

TALLER TRANSVERSAL
HERRAMIENTAS DE RED Y CARTOGRAFÍAS PARTICIPATIVAS



{Miércoles 26 de octubre}

19.30h | Debates en Movimiento || Por un plan de rescate ciudadano. Propuestas del 15M para salir de la crisis

Con Democracia Real Ya (DRY), Comisión de Educación Económica 15M y ATTAC

{Jueves 27 de octubre}

21.00 | Noche de Magia y Humor || Johnny Macarroni

{Del 28 al 30 de octubre}

Seminario Encuentro || En Defensa de la Ciudad y del Patrimonio

<http://www.ciudadypatrimonio.tumblr.com>

{Este encuentro estudia, debate y reúne a diversas personas, plataformas y asociaciones ciudadanas para la defensa de la ciudad y el patrimonio histórico, artístico, etnológico. Entre sus objetivos primordiales: fomentar una relación más fluida para actuar conjuntamente allí donde se sigue produciendo destrucción sistemática de la ciudad histórica, del patrimonio edificado o ambiental, y del tejido social}

{Viernes 28 de octubre}

22.00 | Flamenco || El Longui (cante y guitarra) y el Queque (percusión)

{Sábado 29 de octubre}

22.00 | Muestra de música rock || The Crush & Bippolar

{Domingo 30 de octubre}

20.30 | Cinemateca. Ciclo No es una crisis, es una estafa || The Flaw (David Singleton)

{Miércoles 2 de noviembre}

20.00 Velada musical por la Memoria, la Justicia y la Dignidad || Juan Rossler, Patricia Quiroga y Claudio Atrio

{Viernes 4 de noviembre}

21.00 Encuentro Internacional de Teatro || Buma, Sasha, Blimele... Alejandra
Producida por La Caldera

{El 1er Encuentro Internacional de Teatro Independiente se dio la mano con el II Festival de Teatro Independiente de Málaga El Quirofano-Unidad de Obser-



vacación, espacio dedicado al teatro en La Invisible. El Quirófano es un festival para la potenciación y desarrollo del teatro independiente, que integran las compañías Bajotierra, La Caldera y Trasto Teatro, y nace con la vocación de reunir a compañías independientes de dentro y fuera del estado que, excluidas de los circuitos comerciales apuestan por un teatro arriesgado y renovador. La colaboración con amantes del mundo del teatro tanto a nivel local como internacional permitió, a través de la autogestión y sobre todo el trabajo altruista de muchas de las personas colaboradoras, hizo posible la creación de este 1er Encuentro Internacional de Teatro Independiente en La Casa Invisible. El encuentro estuvo poblado de representaciones, talleres, charlas y documentales en torno a la acción política, el género y la humanidad cada vez más alejada de sus propias raíces}

22.30 | Muestra Musical || Recickle Nights

{Sábado 5 de noviembre}

21.00 | Muestra de Reggae-Riddim Club || Prima Cali, Unifyah Youth, Deeper Sound & King Wadada

{Domingo 6 de noviembre}

20.00 | Proyección || Binta, La gran Idea (2004)

{Lunes 7 y martes 8 de noviembre}

17.00 | Taller de Danza Butoh
Imparte Tamia Rivero (Prof. Arte Dramático)

{Martes 8 de noviembre}

21.00 Encuentro Internacional de Teatro ||
Javiera. Historias que se despliegan
Cía. La rueda de los deseos (Argentina)

{Del 10 al 20 de noviembre}

El Quirófano. II Festival de teatro alternativo de Málaga

{Viernes 11 de noviembre}

20.30 | Proyección || Historias Compartidas (2007)





21.00 | Encuentro Internacional de Teatro
|| La puta y el gigante
 Marco Canale

{Sábado 12 de noviembre}

12.00 | Circo || Sevelinda de Cabeza

21.00 | Encuentro Internacional de Teatro
|| Las Poderosas + Charla-coloquio
 Cía. de Teatro Las poderosas.
 Dirigida y escrita por Marco Canale

{Sábado 12 y domingo 13 de noviembre}

11.00 | Taller de Teatro y Acción Política
 Marco Canale, dramaturgo y director

{Domingo 13 de noviembre}

18.00 | Debate || Artes escénicas y acción política
 Con presencia de distintas compañías de teatro

21.00 | Encuentro Internacional de Teatro
|| PH12
 Realizada por Teatro de los Orígenes

{Del 14 al 18 de noviembre}

17.00 | Taller || El actor y la acción vocal
 Imparte Daniel Alberti

{Miércoles 16 de noviembre}

19.00 | Charla-debate || Escudos antimisiles. Rota, ¿en el punto de mira, o apuntado?

{Del 17 al 20 de noviembre}

11.00 | Taller || Training Intérpretes
 Imparte Efesto Teatro

{Sábado 19 de noviembre}

12.00 | Teatro Infantil || Corazón de hielo, corazón de sol
 Realizada por Épica Parda Teatro

{Domingo 20 de noviembre}

18.30 | Encuentro Internacional de Teatro
|| Persona
 Realizada y creada por Elena Casanueva

{Martes 22 y miércoles 23 de noviembre}

Encuentro || Educación y Comunicación para el Desarrollo: Crear sin pedir permiso un mundo de libertad



09.00 | Taller || Teatro de lo Oprimido: herramienta de comunicación y transformación social

Imparte GTO-Maputo (Grupo de Teatro del Oprimido de Maputo, Mozambique)

{Martes 22 de noviembre}

19.30 | Presentación de documental || Puffing Away (La revolución islandesa)

Presentado por Carmen de Haro, colaboradora de La Tabacalera (Madrid) e investigadora (Universidad Rey Juan Carlos)

+Info: <http://www.puffinaway.com>

{Miércoles 23 de noviembre}

19.30 | Charla-debate || La Casa Invisible a debate. Presente y perspectivas de una experiencia irreversible

{Jueves 24 de noviembre}

19.00 | Inauguración || La Libre, librería especializada en pensamiento crítico y movimientos sociales

19.30 | Presentación de Libro + Disco || Las voces que no callaron (2007)

A cargo del autor, Juan Pinilla

22.00 | Muestra Flamenca || El Niño de Elche y Juan Cantizano

{Viernes 25 de noviembre}

21.00 | Muestra Musical || Bocanada

Presentando su nueva creación, Agua y Barro

{Sábado 26 de noviembre}

21.00 | Encuentro Internacional de Teatro || Nuestra Sra. de las Nubes

Realizada y creada por A deux Teatro

{Domingo 27 de noviembre}

21.00 | Encuentro Internacional de Teatro || El Sueño de Galileo

Realizada y creada por Mimetic

{Viernes 2 de diciembre}

18.30 | Presentación || Proyecto Bookcamping

Con Jessica Romero y Silvia Nanclares

{Bookcamping es una biblioteca abierta y colaborativa nacida a la luz del 15M. Éste proyecto nació en las redes sociales con la idea de compartir todo tipo de contenidos culturales y de conocimiento 100% libres para de esa forma potenciar las



ubuntu[®]
install party

\\ Instala Ubuntu.
\\ Libera tu ordenador.
\\ Libera tu vida.

Disfrutaremos de una animada tarde instalando juntos una distribución de Software Libre GNU/Linux llamada Ubuntu. Se explicarán detalles técnicos del procedimiento, además de responder a dudas sobre este y otros asuntos relacionados.

¡Recuerda traer tu portátil y un pendrive vacío!

en La Casa Invisible
C/ Nosquera nº 9-11

la invisible
www.lainvisible.net



relaciones de producción e intercambio. Desde que empezó el proyecto, este se ha visto nutrido por innumerables donaciones de reseñas, referencias, archivos, programación, comunicación, gráfica, ilustraciones, ideas, artículos, etc. Regalos basados en la filosofía del trabajo colaborativo y en la posibilidad de redistribuir conocimiento e información.

+info en: <http://www.bookcamping.cc>
<http://www.goteo.org/project/bookcamping>



{Sábado 3 de diciembre}

22.00 | Muestra Musical || The Castro Zombies & The Mutant Phlegm + El bueno, el feo y el malo

{Domingo 4 de diciembre}

17.00 | Taller || Ubuntu install party

21.00 | Encuentro Internacional de Teatro || 11 minutos

Realizada por El BesoTeatro

{Jueves 8 de diciembre}

22.00 | Muestra Musical de Jazz || Arturo Serra Quintet

{Sábado 10 de diciembre}

22.00 | Muestra Musical || Sr. Souza

Presentando su nuevo proyecto Niños Luchando

{Lunes 12 de diciembre}

19.30 | Presentación de Documental || 15M.cc

Con Stéphane M. Grueso

{Jueves 15 de diciembre}

19.30 | Charla-debate || Copyright y redes P2P. Ley Sinde, caso Pablo Soto y canon digital

Intervienen Javier de la Cueva y Pablo Soto

21.00 | Noche de Humor || Hablándole de tú al mismísimo ridículo

A cargo de Totronix

{Viernes 16 de diciembre}

18.00 | Exposición plástica || Muñecas imposibles y Collages

Mari García

19.30 | Charla-debate || Datos Abiertos y Transparencia: hacia una democracia real

Intervienen David Cobo y Victoria Anderica

Organiza: Ulex-Universidad Nómada Málaga

{Miércoles 21 de diciembre}

19.00 | Charla-debate || Urbanismo Participativo. Arraijanal, última playa libre de construcciones en Málaga

Organiza: Acoger-Construcción Colectiva

{Viernes 23 de diciembre}

22.00 | Muestra Musical || Recickle Nights

Año 2012

{Miércoles 4 de enero}

20.30 | Presentación-lectura de poemas || Construcciones y derribos

Con Paco Doblas (autor) y Pablo Aranda (Prologuista y novelista)

{Jueves 19 de enero}

21:30h | Teatro-Circo || Variedades

A cargo de Tony Ramirez

{Viernes 27 de enero}

21:30h | Recycle Nights || Electrónica

DJ Mau, Makako, Rafa Cárdenas vs Aphonic

{Sábado 4 y domingo 5 de febrero}

11.00 | Taller iniciación || Teatro musical

Canto, danza, música, expresión corporal, interpretación...

Imparten Ana Sanz y Juan Bertuchi

{Sábado 11 de febrero}

20:30h Jornada || What if...?

Experimento grupal sobre la percepción y lo posible

{Miércoles 15 de febrero}

20.00 | Charla || PIB y sociedades del bienestar sostenibles

Con Pedro Alcuda, Prof. de Economía (UMA)

{Viernes 17 de febrero}

19.00 | Presentación || Revista Opciones

Con Carles Poncel

{Martes 13 de marzo}

18.30 | Inicio Seminario || Two Bits (Chris Kelty)

Reciente traducción colaborativa

Organiza Universidad Libre Experimental (Ulex)



Yo reconozco a la RASD

¡Acércate al Sáhara!

9-15 abril 2012

Viernes 13 de abril, 19:30 h.

Proyección del documental "Gdeim Izik: detonante de la primavera árabe", realizado por la ONG Thawra.

Sábado 14 de abril, 19:30 h.

Charla "Derechos Humanos en el Sáhara ocupado por Marruecos". Intervienen activistas de la ONG Iniciativa Thawra, que desde hace años está presente en el Sáhara y proporciona información contrastada sobre la dura realidad que vive el pueblo saharauí en los territorios ocupados por Marruecos.

Del Lunes 9 al 15 de abril

Exposición fotográfica de la campaña "Yo reconozco la RASD" con paneles informativos.

Dirección:
"La Casa Invisible"
C/ Nosquera nº 9 y 11,
Málaga

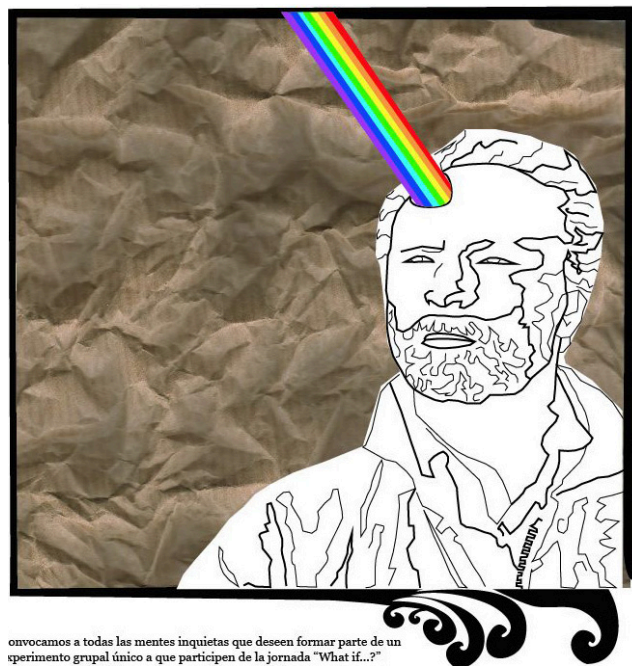
Con la colaboración de:

Ingenuidad Sin Fronteras

QR code

WHAT IF...?

¿Y si... pudiéramos cambiar "lo que hay"?



Invocamos a todas las mentes inquietas que deseen formar parte de un experimento grupal único a que participen de la jornada "What if...?"

¡Próximo 11 de febrero en la Casa Invisible, C/ Nosquera 11, plazas limitadas. Interesad@s contactar con Marian: 633173654

- mail: sintonico@hotmail.com



{Sábado 31 de marzo}

14.00 | Fiesta solidaria || En apoyo de las trabajadoras de EULEN-Vialia

{Del 9 al 15 de abril}

Jornadas + Exposición fotográfica | Derechos Humanos en el Sáhara Occidental

Organiza Ingeniería sin fronteras

{Viernes 13 de abril}

19.30 | Proyección de documental || Gdeim Izik: detonante de la primavera árabe

A cargo de Iniciativa Thawra

<http://saharathawra.org/index.php/gdeim-izik>

{Sábado 14 de abril}

19.30 | Charla || Derechos humanos en el Sáhara ocupado por Marruecos

A cargo de Iniciativa Thawra

<http://saharathawra.org/>

{Del 17 al 22 abril}

VII Edición del Festival de Cultura Libre

{Martes 17 de abril}

17.00 | Taller de videocreación colectiva || Espítiru Amateur (I)

A cargo de Trayectos

18.00 | Taller de experimentación colectiva || Producción musical con software libre

Con Sergio Albert (Tabacalera)

19.00 | Teatro y magia || Los Sinsentidos

{Miércoles 18 de abril}

17.00 | Taller de videocreación colectiva || Espítiru Amateur (II)

A cargo de Trayectos

19.00 | Encuentro-debate || La cultura en tiempo de crisis

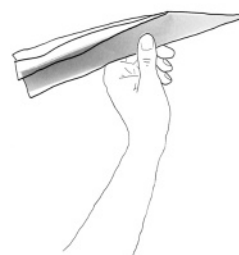
Con creador*s y proyectos culturales independientes de Málaga

En Sala La Cripta

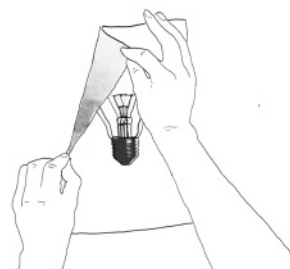
{Jueves 19 de abril}

17.00 | Taller de videocreación colectiva || Espítiru Amateur (III)

A cargo de Trayectos



comparte



produce



crea

VII festival de
**CULTURA
LIBRE**

17 - 22 Abril 2012

la invisible



19.00 | Presentación de proyecto | Traducción colaborativa Two Bits (Chris Kelty)
Con Florencio Cabello (Ulex)

20.30 | Charla || Licencias libres y producción musical
Con Antimanager (Patio Maravillas)

22.00 | Jam session || Jazz Do It

{Viernes 20 de abril}

17.00 | Proyección de documental || Arduino, the documentary (Laboral Centro de Arte)

17.30 | Taller || Introducción a Arduino
Con Adán Sánchez (Medialab Invisible)

20.00 | Lectura dramática experimental ||
Fragmentos de Lluvia para la escena
 Novela 'Lluvia que nace entre los muertos'
 de Angélica Gómez

21.30 | Clown || Ya no sé cómo decírtelo
A cargo de Desgeneradas

22.00 | Muestra de música || Familiar / K+
Their sound
 Producido por Oigovisiones
 En La Caverna de calle Amores

{Sábado 20 de abril}

10.30 | Taller || Electrónica musical + DIY
A cargo de Familiar

12.00 | Matinal de circo || Sevelinda de Cabeza
Asociación de Circo de Andalucía

17.00 Charla || Dominio público y copyleft
Con Kamen Nedev (Bookcamping)

19.00 | Presentación || FabLabSevilla
Escuela Técnica Superior Arquitectura (Sevilla)

21.30 | Performance || Mutantmorphosis

A cargo de MurPerformer

22.30 | Muestra de experimentación sonora
|| Las Flores no lloran + Familiar + El sueño de Tesla + Multiman + Acoustic Mirror



{Domingo 22 de abril}

10.30 | Taller || Electrónica musical + DIY
A cargo de Familiar

14.00 | Comida popular || Cierre de festival

17.00 | Muestra plástico-musical || Jazz comes closer. El jazz más cerca
Con el colectivo Piedra-papel-tijera-vinilo

18.00 | Taller || Ubuntu Install Party
A cargo de Medialab Invisible

{Del 2 de mayo al 20 de junio}

Curso de formación | Movimientos sociales (MMSS). Experiencias, prácticas y teorías que sacudieron el mundo
Organiza Universidad Libre Experimental (Ulex) y Espacio Social Alternativo (ESA)

{Miércoles 2 de mayo}

19.00 | Curso MMSS || Anarcosindicalismo: la experiencia de CNT en España (1910-39)
A cargo de Francisco Zugasti (CGT)

{Del 4 de mayo al 8 de junio}

Curso de formación | Subculturas. Música, transgresión y conflicto social
Organiza Universidad Libre Experimental (Ulex)

{Jueves 3 de mayo}

17.30 | Charla || Decrecimiento. Crisis, cenit del petróleo y oportunidades
A cargo de Red Decrecimiento de Sevilla

{Viernes 4 de mayo}

20.00 | Curso Subculturas || Partisanos del ruido asaltando el orden y la ley

21.00 | La Rumbé || Mirando pa Taubaté

{Miércoles 9 de mayo}

19.00 | Curso MMSS || Reorganización del movimiento obrero en el tardofranquismo. Formación de las Comisiones Obreras y Movimiento Vecinal (1968-81)
Con Manuel García Morales (CCOO) y Antonio Romero (PCE)



10 Mayo// Jornada I
¿Qué es la biopolítica?

17 Mayo// Jornada II
Biopolítica y norma sexual
(procesos de subjetivación)

24 Mayo// Jornada III
Biopolítica y espacios
anómicos

CURSO DE FORMACIÓN

BIOPOLÍTICA Y PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN

10, 17 y 24 de mayo en La Casa Invisible c/Nosquera 11

la invisible



{Del 10 de mayo al 24 de junio}

Curso de formación | Biopolítica y procesos de subjetivación

Organiza Universidad Libre Experimental (Ulex)

{Jueves 10 de mayo}

19.00 | Curso Biopolítica || ¿Qué es la biopolítica?

{Viernes 11 de mayo}

20.00 | Curso Subculturas || Global Ghetto. Periferías, remezcla, autogestión sonora

{Miércoles 16 de mayo}

19.00 | Curso MMSS || Movimiento feminista

Con Yendeh Martínez (Feministas en Movimiento)

Audio: <https://archive.org/details/YendheMartinezElMovimientoFeministaLaInvisibleMayo2012>

{Jueves 17 de mayo}

19.00 | Curso Biopolítica || Biopolítica y norma sexual (procesos de subjetivación)

{Viernes 18 de mayo}

20.00 | Curso Subculturas || Free Jazz-Black Power. Sonidos de libertad y lucha por los derechos civiles

21.00 | Muestra Musical || Balkan Fever

Organiza United Global Beats

{Martes 22 de mayo}

19.30 | Charla || Economía, distribución de la riqueza económica y reparto del trabajo

Organiza Comisión de Educación Económica 15M

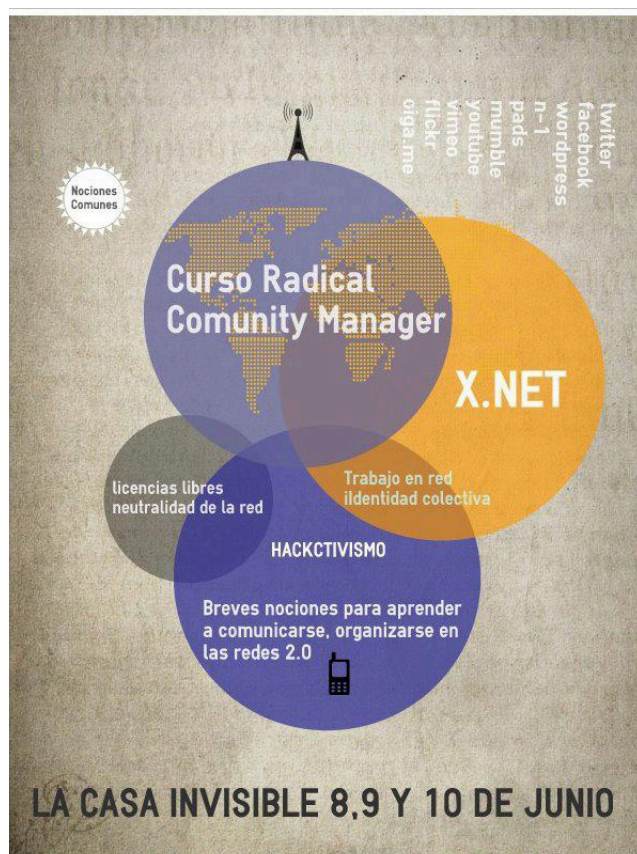
{Miércoles 23 de mayo}

19.00 | Curso MMSS || Francia-Italia 1968-77: Mayo del 68, autonomía obrera y movimientos contraculturales metropolitanos

Con Nico Sguiglia (Universidad Nómada) y Carlos San Juan (La Invisible)

{Jueves 24 de mayo}

19.00 | Curso Biopolítica || Biopolítica y espacios anómicos



SABADO 9 DE JUNIO // 21.30HS
FUNDACION DE RAPEROS ATIPICOS DE CADIZ



**{Viernes 25 de mayo}**

20.00 | Curso Subculturas || Cultura Rave.
Beats y Zonas Temporalmente Autónomas

{Miércoles 30 de mayo}

19.00 | Curso MMSS || Movimiento ecológico

Con Galo Acebes y Francisco Puche (Ecologistas en Acción)

{Viernes 1 de junio}

20.00 | Curso Subculturas || John Cage.
La experimentación del sonido como forma de vida

{Sábado 2 de junio}

22.00 | Muestra de música || Tantatrampa

{Miércoles 6 de junio}

19.00 | Curso MMSS || Movimiento zapatista y el ciclo del movimiento alterglobalización

Con Santi F. Patón y Juan Díaz Ramos (DRY)

{Del 8 al 10 de junio}

Curso de formación | Radical Community Manager. Nociones para comunicarse y organizarse en redes 2.0

Impartido por X.net (Barcelona)

{Viernes 8 de junio}

20.00 | Curso Subculturas || Hiphop. Bases, rimas y actitudes frente al poder

{Sábado 9 de junio}

22.00 | Fiesta solidaria || Fundación de Raperos Atípicos de Cádiz (FRAC)

En apoyo del proyecto de librería asociativa La Libre

{Martes 12 de junio}

20.00 | Charla-presentación || Okupaciones y Centros Sociales Autogestionados. Reflexiones y experiencias de un movimiento imparable

Con Miguel Martínez, sociólogo y activista madrileño

sabado 2 de junio ★ 22hs ★ la casa invisible

tantatrampa
sambalatinfunk

★ 3€ ★ la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

{Miércoles 13 de junio}

19.00 | Curso MMSS || América Latina: emergencia de un nuevo protagonismo social. Apuntes de un nuevo ciclo político en Venezuela, Bolivia, Ecuador y Argentina
Con Nico Sguiglia (Universidad Nómada) y Gerardo Márquez (Coordinadora de Inmigrantes de Málaga)

{Miércoles 20 de junio}

19.00 | Curso MMSS || El enjambre: cultura hacker, redes y tecnopolítica
Con Florencio Cabello (UMA) y @Pituskaya (El sueño de Tesla)

{Miércoles 27 de junio}

12.30 | Rueda de prensa colectiva || En defensa de La Invisible

18.30 | Mesa redonda || Cultura libre, gestión ciudadana y reinención de la institución pública ante la crisis

Con Jesús Carrilo (MNCARS), Santiago Erasó (Donostia 2016), Rogelio López Cuenca (artista), Alfredo Rubio (geógrafo) y Paco Puche (activista y librero)

{Todos los martes de julio a agosto}

17.00-19.00 | Taller de dibujo || Cómic e ilustraciones para todas las edades

{Miércoles 11 de julio}

19.00 | Documental || Mis Ahorros tu Botín: los problemas de pequeños ahorradores frente a las entidades financieras
Producción de ADICAE (Asoc. de Usuarios de Bancos, Cajas y Seguros de España)

{Sábado 14 de julio}

22.00 | Muestra musical || The Incredible Shouting Market y Unsuspected

{Jueves 12 de julio}

18.00 | Reunión informativa || SBP: Se Buscan Periodistas
Proyecto de ética periodística

{Del 11 al 19 de agosto}

Feria de Málaga || Plan B

{Sábado 1 de septiembre}

20.15 | Ciclo Deriva Poética (Poesía Animal) || Fiesta solidaria con el refugio de caballos CYD Santa María
Presenta Jonny Macarroni e Inma Bernil.
Con música de Calle Rosestand y danza de Rosa Aledo

{Sábado 8 de septiembre}

20.15 | Ciclo Deriva Poética (América Latina) || Quiroga Roosler & friends

{Sábado 15 de septiembre}

20.15 | Ciclo Deriva Poética (Mujeres electrónicas) || La subversión del verso de Eskarnia y la ternura de Las Flores No Lloran

{Sábado 22 de septiembre}

20.15 | Ciclo Deriva Poética (Flamenco) || Si mi voz muriera en tierra... poemas del cante hondo
A cargo de Samaruko Flamenko





ciclo DERIVA poética

Sábado 1/

Deriva Poética (POESÍA ANIMAL)

Fiesta solidaria con el refugio de caballos
"CYD Santa María".

Presenta: Jony Macarroni & Inma Bernils.

Música: <Calle Rosenstad> Paco Lomeña, Hernán Lautaro,
Javier Carmona... Baile: Rosa Aledo Pérez.

Sábado 8/

Deriva Poética (AMÉRICA LATINA)

Sonidos que acarician tus oídos
con melancólicos dedos.

Música: <Violeta Niebla y Luz Prado> (Wireless
Ukelele-Violin) <Quiroga-Rosler & Friends>.

Sábado 15/

Deriva Poética (MUJERES ELECTRÓNICAS)

La subversión del verso de <Eskarnia> y
la ternura de <Las Flores No Lloran>.

Sábado 22/

Deriva Poética (FLAMENCO)

"Si mi voz muriera en tierra"...
Poemas en el cante hondo".

Espectáculo a cargo de: <Samaruko Flamenko>.

Sábado 29/

Deriva Poética (JAZZ)

Homenaje a las tentativas de Resistencia,
Deseo y Fuga en el Blues y el Jazz.
Música: <Anita Bells & Friends>.



la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

ADJUDICACION DEL EDIFICIO iYA!

{Sábado 29 de septiembre}

20.15 | Ciclo Deriva Poética (Jazz) || Ho-
menaje a las tentativas de Resistencia.
Deseo y Fuga en el Blues y en el Jazz
Con Anita Bells & friends

{Sábado 29 septiembre}

Jornadas | ¡El verano se acaba!

12.00 | Matinal infantil || Pompeante circo
ambulante

13.00 | Campamento de Cuento || Delirio
Clown

14.00 | Comida solidaria

18.00 | Actuaciones || Ulises libre + De las
dos orillas... (proyecto Palabras de mujer)
+ Cabaret macarrónico + Doble cero

{Todos los jueves de octubre}

22.00 | Jam session || Jazz

{Todos los miércoles de octubre}

20.00 | Grupo de autoformación || Dibujo
con modelos al natural
Organiza: Hospital Cromático

{Del 22 de octubre al 12 de noviembre}

Exposición fotográfica | RE: tratos
Autora: Ana Belén Llamas

{Viernes 5 de octubre}

21.30 | Muestra musical experimental ||
Duasemicolcheiasinvertidas (Lisboa) +
kermit (Málaga)

{Sábado 6 de octubre}

21.30 | Muestra musical || Mornig sex +
Underground 82

{Jueves 18 de octubre}

21.00 | Presentación || Cerveza artesana
Rebeldia

20.30 | Charla-presentacion || 15MpaRato:
Inteligencia colectiva contra estafa finan-
ciera

Con Francisco Jurado, @sunotissima

{Miércoles 24 de octubre}

19.30 | Charla-debate || Málaga en llamas (no todo es piromanía). Visión ecologista del mayor incendio en los últimos veinte años

Organiza: Ecologistas en Acción

Rafa Yus, Miguel Ángel Torres y Paco Puche

{Viernes 26 de octubre}

21.00 | Teatro || El aniversario (Rafael Mendizábal) + Odio a mis hijos (Sergi Bebel) + La sucia (Rafael Mendizábal)

Banco del tiempo de Bailén-Miraflores

{Domingo 28 de octubre}

20.00 | Ciclo de cine ¡Salva tu domingo! || La escafandra y la mariposa

{Martes 30 de octubre}

18.00 | Exposición dialogada || Perder la Forma Humana

Presenta y desarrolla el colectivo latinoamericano Conceptualismos del sur

{Miércoles 31 de octubre}

21.30 | Muestra Apocalypse Now || The lame tones + dj mierda + dj el niño cabeza

{Jueves 1 de noviembre}

22.30 | Muestra musical || Jazz do it

A cargo de Anita Bells & Friends

{Sábado 3 de noviembre}

19.00 | Debate público || Apuntes de coyuntura para atacar el presente: comunicación, Syriza y poder constituyente

Con Pablo Iglesias (Profesor de CC Políticas de UCM y presentador de La Tuerka)

Organiza: Área de Formación e Investigación

22.00 | Muestra musical || Oceans

{Domingo 4 de noviembre}

20.00 | Ciclo de cine ¡Salva tu domingo! || De fosa en fosa

{Sábado 7 de noviembre}

23.00 | Muestra musical || La Petite Comité (psicodelia, parodia y rock malagueño)

{Jueves 8 de noviembre}

19.00 | Presentación pública || Fundación de los Comunes (Laboratorio de pensamiento-acción para la transformación social)

jueves 18-oct :: 20.30hs
charla/presentación

Interviene:
Francisco Jurado :: @SuNotissima



15MpaRato

La inteligencia colectiva del 15M contra la estafa financiera

Organiza: Área de Formación e Investigación de La Casa Invisible

la casa invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



22:30 | Muestra musical || Magdalena Crespo Quartet

{Viernes 9 de noviembre}

22.00 | Muestra musical || Fundación de Raperos Atípicos de Cádiz (FRAC) + dj sudadera&chancas

{Domingo 11 de noviembre}

20.30 | Ciclo de cine ¡Salva tu domingo! || Intouchables

{Jueves 22 de noviembre}

19.00 | Filosofía Maldita || Spinoza y Nietzsche: fin de las pasiones tristes e inicio de la potencia
A cargo de Ildefonso Narváez

{Jueves 29 de noviembre}

19.00 | Filosofía Maldita || Deleuze y Guattari: nomadismo y máquinas de guerra
Con Wyncho Centeno y Santiago Fdez.

{Jueves 13 de diciembre}

19.00 | Filosofía Maldita || Zizek: El goce como factor político
Con Luis Felipe López (Formación-PC Málaga)

21.00 | Muestra musical || Olea Roots

A cargo de José Miguel Vega

{Viernes 14 de diciembre}

22:30 | Muestra || Women's blues, entre el tabú y la protesta
Con Anita Bells y su trio

{Sábado 15 y domingo 16 de diciembre}

10:00 | Taller || Redes sonoras. Herramientas para una RadioLab: PureData, Giss.tv, Archive.org
Óscar Martín aka Noish (MetaminaFNR) y Chinowski Garachana (El sueño de Tesla)

{Sábado 15 de diciembre}

22.30 | Muestra musical || Señor Camoni y Frutería Toñi

{Domingo 16 de diciembre}

20.30 | Ciclo de cine ¡Salva tu domingo! || Qué tan lejos

{Del 17 al 19 de diciembre}

17.00 | Taller || Pure Data/AV + Interactividad

Organiza e imparte MediaLab Invisible

{Martes 18 de diciembre}

20:00 | Presentación || 90 minutos de duración

Con la escritora y periodista búlgara Desislava Tomova

19:00 | Debate y proyecciones || Los movimientos ante la crisis de la política. Resistencia y alternativas desde Grecia y México

Con el colectivo Optika Multiétnica y el Movimiento 132 (México)

{Jueves 20 de diciembre}

21.30 | Muestra musical || Salva Marina

{Viernes 21 de diciembre}

21.00 | Teatro de calle || Entre balcones (sátira-comedia)

21.00 | Proyección de cortos || En el paraíso (Sergio Boj).+ Tantria (Sergio Sánchez) + Apocalipsis (José Vega)

{Domingo 23 de diciembre}

20.30 | Ciclo de cine ¡Salva tu domingo! || Kukusha



Año 2013

{Viernes 4 de enero}

21.30 | Perfopoesía || Sucia

Kris León, acompañada de música en vivo

22.00 | Muestra musical || Mad3tones

{Viernes 11 de enero}

22.00 | Muestra musical || Enrique Teruel
Proyect & Friends y Jazz Do It

{Viernes 12 de enero}

22.30 | Muestra musical || Denyse y los
Históricos

{Viernes 18 de enero}

19.30 | Presentación de libro colectivo ||
Caja de herramientas. Enredando arqui-
tectura, reutilización, software libre y es-
pacios autónomos

Editado por Arquitectura y Compromiso So-
cial (Sevilla). Con Alejandro Gonzáles

{Jueves 17 de enero}

17.30 | Presentación de libro digital || Fé-
lix Guattari, los ecos del pensar. Entre fi-
losofía, arte y clínica

{El libro *Félix Guattari, los ecos del pe-
sar* ha contado con la colaboración del
espacio de estudio malagueño llamado
“Grupo de los Lunes”, junto a pensador-
xs de la talla de Franco Berardi (Bifo) o
Suely Rolnick, para homenajear, en el 20
aniversario de la muerte de Félix Guattari,
una de las figuras que más ha influido en
los movimientos sociales de los últimos
tiempos}

{Viernes 18 de enero}

22.00 | Experimentación sonora || Noches
de Pulsión con Multiman (Electrónica)

{Sábado 19 de enero}

23.00 | Concierto || Oceans

{Domingo 20 de enero}

20.30 | Cineclub || Everything is illumina-
ted (Liev Schreiber, 2005)

{Viernes 25 de enero}

22.00 | Jam session || Jazz Do It

{Sábado 26 de enero}

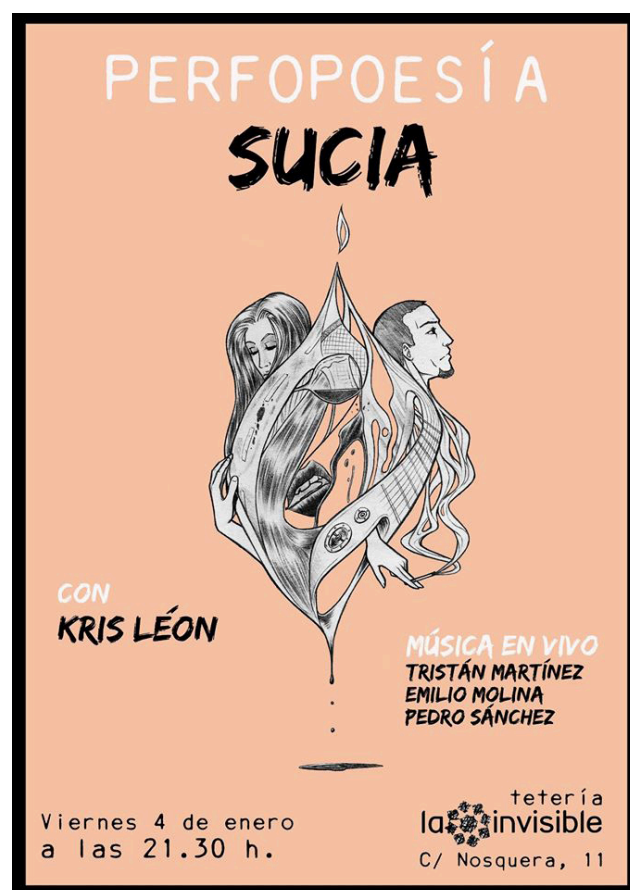
14.00 | Cous-Cous solidario

17.30 | Cabaret y Circo

21.00 | SahaPARTYraui || Tantatrapa +
Dj's Sets residente

{Domingo 27 de enero}

20.30 | Cineclub || Hunger Games (Gary
Ross, 2012)



2007  2013

6 años

libres y en movimiento



Hace ahora 6 años, una amplia red formada por vecinos-as, creadores-as y miembros de diferentes colectivos sociales de la ciudad de Málaga decidimos dar vida a un hermoso edificio abandonado de propiedad municipal y construir juntos-as un Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana. Nació La Casa Invisible.

Ya por entonces eran muchas las voces que venían anunciando la llegada de la crisis y, como suele ser habitual, los-as dirigentes políticos hacían caso omiso. El modelo social, económico y cultural naufragaba en un mar de corrupción, pelotazos, espectáculos, museos y equipamientos vacíos de contenido. Ya por entonces **nos resultaba intolerable la gestión neoliberal del mal gobierno** de nuestra ciudad y su traducción en paro, precariedad, falta de apoyos a los creadores y ausencia de espacios de participación ciudadana. Decidimos, una vez más, **desobedecer e invitar a la ciudadanía malagueña a imaginar una Institución del Común**.

Teníamos muchas dudas, algunas pocas certezas y ante todo una intuición muy fuerte: El llamamiento a los y las invisibles de nuestra ciudad encontraría una respuesta contundente y entre todos-as podríamos hacer de este edificio una experiencia única de gestión comunitaria y un pulmón de creatividad y democracia. Apelábamos al **deseo de la multitud**, a la **potencia de la cooperación** y a la **inteligencia colectiva** para nombrar esa confianza en la capacidad que tienen nuestras comunidades para desarrollar una gestión común de lo común. No nos equivocamos.

Apostamos por la cultura libre y decidimos abrir de par en par las puertas de la casa a las propuestas e iniciativas de aquellos-as creadores-as invisibles tantas veces ninguneadas por el mercado y las administraciones. Han sido literalmente miles las actividades, propuestas y experimentaciones culturales que hemos acogido en todas sus expresiones (música, teatro, danza, artes plásticas, cultura A/V, tecnología, literatura, etc) produciendo un ambiente de libertad creativa que daba por buena esa máxima de la cultura hacker que tanto nos gusta: compartir es bueno.

Apostamos por la organización, la participación y el empoderamiento ciudadano y conseguimos que La Invisible sea el principal cuartel de operaciones de la rebeldía malagueña, acogiendo a centenares de colectivos y proyectos sociales e impulsando y participando de los importantes **procesos de movilización y construcción de alternativas** que se han desarrollado en nuestra ciudad y en nuestro país. Hemos querido apoyar con toda la infraestructura, los saberes y la energía posible procesos de autoorganización y empoderamiento porque sabemos que en ello se juega la única posibilidad de transformar esta realidad marcada por la precariedad y el mal gobierno en una sociedad justa, con derechos y democracia real.

Apostamos por la Gestión Ciudadana como forma de nombrar un estatuto que señale la inteligencia, la generosidad y las capacidades que tiene la sociedad para gestionar bienes y equipamientos públicos. La Invisible se ha transformado en el espacio sociocultural más dinámico de la ciudad sostenido en la cooperación y el trabajo colaborativo, sin depender de favores institucionales ni de los designios del mercado. Si bien de forma aún precaria e incipiente, hemos apostado por la creación de una economía solidaria y el apoyo de **emprendimientos cooperativos** que habitan la casa y que van desde una cafetería, una librería, una oficina de proyectos hasta la producción de cerveza artesana.

Apostamos por hacer de éste un proyecto irreversible y abrimos un largo y conflictivo proceso de diálogo con las instituciones públicas que, sostenido en amplias alianzas y un masivo apoyo ciudadano, concluyó con la firma de un acuerdo en enero de 2011 – el Protocolo de Intenciones – que garantizaba la continuidad del proyecto con plena autonomía y en el que participaron el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta de Andalucía y el Museo Reina Sofía. Han pasado ya dos años y el Ayuntamiento ha incumplido sus compromisos y si bien La Invisible está más consolidada que nunca, seguimos exigiendo el cumplimiento de los acuerdos.

Estos seis años de La Casa Invisible son una demostración de potencia que señalan la posibilidad de transformar las pasiones tristes de la crisis -impotencia, miedo, resignación- en las pasiones alegres de lo común. Nos gustaría invitaros a que viváis estos seis años como una **gran victoria ciudadana** de la cual hemos participado todos-as los-as que, de uno u otro modo, cooperamos bajo su techo. Seguimos confiando plenamente en esa potencia, y por eso auguramos muchos años más de intensidad para La Invisible.

Han sido 6 años, 2.190 días inolvidables.

Hemos vivido 6 años libres y en movimiento.

6 años son sólo el comienzo.

Gracias invisibles.

La Casa Invisible,
Marzo 2013

 **la invisible**
centro social y cultural de gestión ciudadana

{Jueves 31 de enero}

20.30 | Teatro || Burdel caníbal

Cía. Chupaytira Teatro. Dirigida por Vicky Molina

{Enmarcada dentro de Trilogía de Crisis, "Burdel Caníbal" nos invita a la habitación de Lourdes Maria, una prostituta irreverente, altamente provocadora y de una bipolaridad macabra. Orgullosa de tener empresa propia en los tiempos que corren, anima al público a dejarle su currículum y como buena mujer de negocios, sigue trabajando mientras atiende a los curiosos visitantes exhibiendo una altivez que es solo el disfraz del fracaso rotundo que representa, en una era dominada por la confusión y una crisis económica y de valores generalizada}

{Viernes 1 de febrero}

22.00 | Jam Session || Jazz

{Sábado 2 de febrero}

20.00 | Presentación de libro || El traje del Emperador. Trece propuestas para desnudar al poder (Atrapasueños)

23.00 | Fiesta de colectivo || Mareas ciudadanas

{Domingo 3 de febrero}

20.30 | Cineclub || También la Lluvia (Icíar Bollaín, 2010)

{Miércoles 6 de febrero}

18.30 | Presentación de proyecto || C.E.P.A (Cooperativa Ecológica de Pequeñ*s Agricultor*s)

{Jueves 7 de febrero}

21.00 | Muestra acústica || Dúo Omnia

{Viernes 8 de febrero}

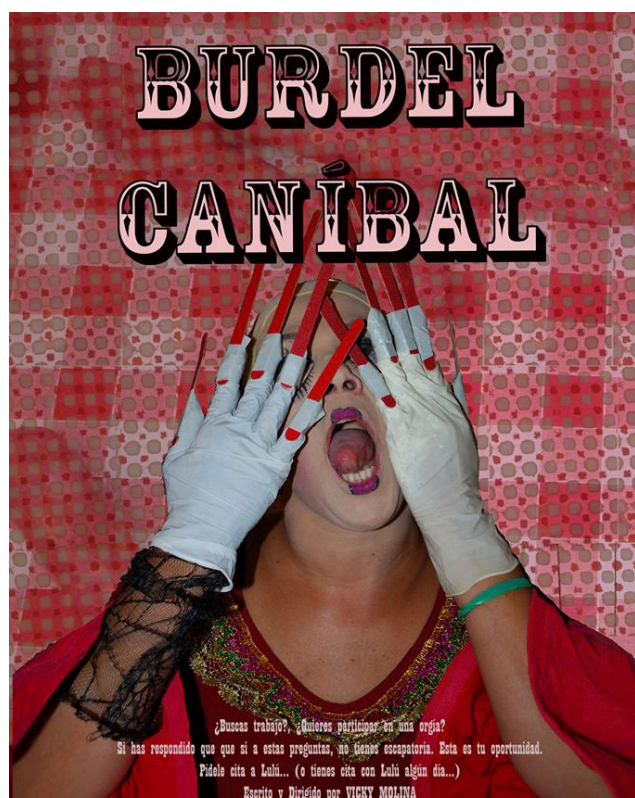
19.30 | Presentación + Show || Revista Mongolia

A cargo de sus editores

{Sábado 9 de febrero}

21.00 | Presentación de libro || Carnaval + Chirigota

22.30 | Muestra musical || Calle Manouchette





{Domingo 10 de febrero}

20.30 | Cineclub || Bestias del sur salvaje
(Behn Zeitlin, 2012)

{Jueves 14 de febrero}

20.00 | Muestra acústica || Mozarella Swing
Con el espectáculo *Italians do it better*

{Viernes 15 de febrero}

20.00 | Exposición || Más Grotesco
Organizada por Hospital Cromático

:: 21,22 Y 23 DE FEBRERO ::
LA CASA INVISIBLE [c/Nosquera 11] ::
IES VICENTE ESPINEL [c/Gaona]

ENCUENTRO DE CONFLUENCIA Y ORGANIZACIÓN

POR UN RESCATE CIUDADANO

JUEVES 21 :: 19hs :: La Casa Invisible

LA LUCHA POR LA VIVIENDA DIGNA Y LA ORGANIZACIÓN EN LOS BARRIOS

ADA COLAU :: Plataforma de Afectados por la Hipoteca::PAH

IBÁN DÍAZ :: Las Corralas :: Intercomisión de Vivienda 15M-Sevilla

VIERNES 22 :: 18hs :: IES Vicente Espinel

LA EXPERIENCIA DE LAS MAREAS EN LA DEFENSA DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS

MAREA BLANCA - MÁLAGA

MAREA VERDE - MÁLAGA

19.30hs::ASAMBLEA ABIERTA DE MAREA VERDE MALAGA

SÁBADO 23 :: La Casa Invisible
COORDINACIÓN Y PLAN DE TRABAJO

10.30hs :: TALLERES

EQUIPO DE COMUNICACIÓN

PLAN DE INTERVENCIÓN EN BARRIOS Y PUEBLOS

14hs :: COMIDA COMUNITARIA

16hs :: ASAMBLEA RESCATE CIUDADANO

MODELO ORGANIZATIVO

AGENDA COMÚN

19hs :: Plza Constitución ::CONCENTRACIÓN

NO A LOS RECORTES

RESCATEMOS PERSONAS,NO BANCOS



PRIMERO LAS PERSONAS, NO LOS BANCOS

21.30 | Actuación || Chirigota La Séctima

22.30 | Muestra musical || La Lola

{Sábado 16 de febrero}

12.00 | Muestra artesanal

22.00 | Conferencia + Performance || No-
ches de Pulsión: John Cage

Por Een Pianist

{Martes 19 de febrero}

18.30 | Mesa redonda || Estrategias de im-
punidad y estrategias de Memoria, Verdad
y Justicia

Con Graciela Rosenblum y José Ernesto
Schulman (Liga Argentina por los DD.HH), un
ejemplo en la lucha por la Memoria Histórica

21.00 | Muestra acústica || Música folclóri-
ca argentina

{Del 21 al 23 de febrero}

Encuentro de Confluencia y organización
por un rescate ciudadano

{Jueves 21 de febrero}

19.00 | Charla-debate || Lucha por la vi-
vienda y organización en los barrios

Con Ada Colau (Plataforma de Afectados por
la Hipoteca) e Iban Diaz (Intercomisión de Vi-
vienda 15M-Sevilla)



{Esta charla está enmarcada dentro del Encuentro de Confluencia y organización por un rescate ciudadano. La convocatoria tiene el objetivo de mejorar la organización y la coordinación entre todas las personas de nuestra ciudad que participamos o hemos participado en los distintos espacios que se han articulado al calor del 15M, desde las asambleas de barrio, a los grupos de trabajo, pasando por agrupaciones de personas afectadas, mareas ciudadanas, manifestaciones, redes sociales y colectivos de distinto tipo}

{Viernes 22 febrero}

22.30 | Muestra musical || Enrique Teruel + Mojo y los Gringos

{Sábado 23 de febrero}

Encuentro de Confluencia y organización por un rescate ciudadano
Plan de Rescate Ciudadano

10.00 | Taller || Plan de intervención en barrios y pueblos

Por el equipo de comunicación del PRC

14.00 | Almuerzo comunitario

16.00 | Asamblea PRC || Modelo organizativo y agenda común

22.00 | Muestra musical || Recikle Night
Con Dj's SetS

{Lunes 25 de febrero}

19.30 | Asamblea ciudadana-presentación || Frente Cívico
Sección provincial de Málaga

{Martes 26 de febrero}

18.00 | Presentación || Revista Mordisco

{Jueves 28 de febrero}

21.30 | Muestra acústica || Un curioso periplo
Con Trovadores callejeros





2007-2013

8 de marzo :: 22.30hs

FIESTÓN VI ANIVERSARIO

LA INVISIBLE ES UNA MUJER

[BARBUDA E INSUMISA!]

sesiones de:

CABALITO

SOUND

SISTEMA

[Granada]

COMANDO PICADURA

[Málaga]

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

2 MARZO
17.00-20.30

la invisible
C/ NOSQUERA, 9

TETERIA

solidaria

VEGANA

en BENEFICIO DEL SANTUARIO GAIA

Dulces y bebidas 100% vegetales
y actividades para lxs más **pequeñxs**

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

Documental
Realizado por:
MARÍA CAMACHO
MONTSERRAT CLOS
MERCEDES CORDERO
VANESSA GÓMEZ
LEONOR JIMÉNEZ
CAROLINA SUÁREZ

CUIDADO, RESBALA

¿Qué pasaría si las trabajadoras domésticas
se declarasen en huelga de cuidados?

PROYECCIÓN
Martes 12 de marzo | 19:30h
"La Casa Invisible"
C/ Nosquera 11. Málaga

TÍTULO ORIGINAL: ¡CUIDADO, RESBALA!
GUION-DIRECCIÓN: MARÍA CAMACHO, MONTSERRAT CLOS, MERCEDES CORDERO, VANESSA GÓMEZ, LEONOR JIMÉNEZ Y CAROLINA SUÁREZ
DURACIÓN 62 MINUTOS | PAÍS DE ORIGEN ESPAÑA | FECHA DE PRODUCCIÓN 2013
CASTEL: OBER MUEL LACHA; FOTOGRAFÍA: JESÚS MONTERO

CÍRCULO DE MUJERES

málaga.es diputación
recursos europeos y cooperación internacional

la Mirada Invertida

{Viernes 1 de marzo}

21.30 | Muestra musical || Pangea

{Sábado 2 de marzo}

19.00 | Tetería vegana solidaria || En beneficio del santuario Gaia

21.30 | Muestra musical || Cover Clap

{Miércoles 6 de marzo}

19.30 | Taller || Una nueva militancia para atravesar el impasse
Colectivo Situaciones (Buenos Aires)

{Jueves 7 de marzo}

20.30 | Recital || Plaza Poética

21.30 | Proyección || Bagdad Rap

{Del 8 al 15 de marzo}

VI Aniversario de La Invisible: 6 años libres y en movimiento

{Viernes 8 de marzo}

22.30 | Fiesta || La Invisible es una mujer barbuda e insumisa
Con Caballito Dj Set y Viva la Virgen Dj Set

{Sábado 9 de marzo}

10.00 | Talleres abiertos + Comida popular

22.00 | Fiesta Zapatista || C.L.M.

{Martes 12 de marzo}

19.30 | Documental || Cuidado resbala
A cargo de sus autoras (Círculo de Mujeres)

“Vivimos en sociedades donde se priorizan actividades remuneradas que reportan prestigio y se miden por su valor monetario. [...] Existen un montón de tareas invisibles imprescindibles para sostener la vida de todos y todas. Este documental aborda una de las preocupaciones de la sociedad en general y de los movimientos feministas en particular: el trabajo de cuidados. Quién lo realiza, cómo se valora, cuán necesario es, qué nos aporta. Sin cuidados no hay vida, y sin vida no hay política, ni mercados, ni crisis... nada.”

{Miércoles 13 de marzo}

19.30 | Debate || Instituir lo común
Con Patio Maravillas, Universidad Nómada y Ateneu Candela

{Jueves 14 de marzo}

19.30 | Presentación colectiva || Miradas desde la Invisible

{Lunes 11 de marzo}

21.00 | Exposición || 6 años de la Invisible

{Viernes 15 de marzo}

18.30 | Presentación-charla || Devenir hacker y tecnopolítica
Con la autora del libro *El kit de la lucha en internet* (Traficantes de Sueños), Marga Padilla

{Marga Padilla. Ingeniera informática, ex directora de Mundo Linux, le gusta decir que trabaja *haciendo Internet*. Junto a otros hackers, funda Sindominio.net. Aprende GNU/Linux y usos político-sociales de las nuevas tecnologías en centros sociales okupados. Forma parte de la cooperativa Dabne, especializada en implementación de bibliotecas y archivos digitales, desarrollo de aplicaciones web, integración de tecnologías en educación, consultoría e implementación de proyectos con software libre. “Internet puede inspirar una nueva política a la altura de la complejidad de nuestro mundo”}



**{Jueves 14 de marzo}**

22.30 | Muestra flamenca || Diego Amador

22.30 | Jazz en la Invisible || Enrique Oliver Quartet

{Sábado 16 de marzo}

12.00 | Matinales infantiles || Las historias de Nasrudin

Con La Intemperie Teatro

18.30 | Charla-debate || Sufrir la represión

Con Alfon, dentro de la Jornada por la Libertad de Pres*s Politic*s

22.30 | Muestra musical || Núcleo Terco + Poorhouse rockers soundsystem

{Jueves 21 de marzo}

Jornadas || Ilustración y Comics Independientes

{Viernes 22 de marzo}

20.00 | Performance || Fleshmob

Música free, hardcore, experimental

22.00 | Muestra musical || Aquiles Music

{Sábado 23 de marzo}

22.30 | Muestra musical || La Plaga + Los Compadres

{Domingo 24 de marzo}

21.00 | Cineclub || Atlantic City (Louis Malle, 1980)

{Martes 23 de marzo}

21.30 | Milonga de Tango

{Domingo 27 de marzo}

21.00 | Cineclub || Centauros del desierto (John Ford, 1956)

{Sábado 6 de abril}

17.30 | Tetería vegana + mercadillo solidario

Para financiación del I VegFest Málaga 2013

22.30 | Muestra musical || Señor Camoni, detective intergaláctico + La Petit Comité

{Martes 9 de abril}

21.30-00.00 | Milonga de Tango

{Jueves 11 de abril}

21.30 | Muestra acústica || Song Book

22.30 | Muestra musical || Dame de Comer + Perro

{Sábado 13 de abril}

21.30 | Muestra musical || Rafa Toro

{Miércoles 17 de abril}

21.30 | Fiesta de solidaria || SAT

JORNADAS SOBRE ILUSTRACIÓN, CÓMIC Y AUTOEDICIÓN.



{Del 18 al 28 de abril}
VIII Festival de Cultura Libre

{Hablar de cultura libre es defender los procesos vivos y repensar los modos de valoración y sostenimiento de los mismos. Reclamar riqueza para todos y todas, acceso universal a saberes, herramientas y espacios que hagan de la cultura un modelo social de cambio. La casa invisible es un punto de encuentro para creadors que aman la cultura libre. En estos días se concentrarán propuestas de todo el mundo en torno a la producción de conocimiento sin trabas, tecnologías basadas en la transparencia del código abierto. Un encuentro que más allá de ser una cita aislada, refleja la apuesta diaria por generar redes de intercambio de conocimiento que pongan en primer plano la cultura como bien desbordante. Un patrimonio del procomún que rompe una y otra vez los límites de la autoría individual y la lógica de escasez de la propiedad privada. La decadencia del modelo cultural basado en la mercancía y los mediadores se refle-

ja en su deriva puramente restrictiva. Las industrias y las instituciones culturales tradicionales representan el paradigma de papel limitador y tasador, con lógicas de escaparate, tienda de regalos, cafés lounge club de cartón piedra. Nos sobran las capacidades y los medios. Día a día demostramos que las ideas no tienen dueño ni precio, que el valor de nuestro hacer está en la capacidad de compartirlo}

{Jueves 18 de abril}

18.00 | Vídeo-fórum + merienda solidaria ||
Contra la usurpación de tierras en el Valle de Polochic, Guatemala

20.30 | Muestra musical || Sacxcusión
(Jazz fusión)

{Viernes 19 de abril}

22.30 | Muestra-presentación|| Oceans

{Viernes 19 y sábado 20 de abril}

17.00 | Talleres || Usine + Reactivision
Con Julián Calvo/Maledictis



MEDIALAB
OCTAVO FESTIVAL DE
CULTURA LIBRE
19 Y 20 ABRIL '13

VIERNES 19
17H-21H

SABADO 20
10:30H-14:30H
16:30H-20:30H

PRESENTACION
USINE+REACTIVISION+WIIOTE
ACTUACIÓN CON REACTABLE
GRATIS

TALLER USINE
MUSICA GENERATIVA-WIIOTE
JOYSTICS-MIDI-OSC-ARDUINO
INTERACTIVE-REACTIVISION
TALLER DE + LICENCIA USINE GRATIS

maledictis
producciones audiovisuales.

2ensomusic

la invisible
centro social y cultural de generacion ciudadana

WORKSHOP BY
JULIAN CALVO-MULTIMAN
MEDIALAB INVISIBLE

INSCRIPCIONES +
INFO@MALEDICTIS.COM

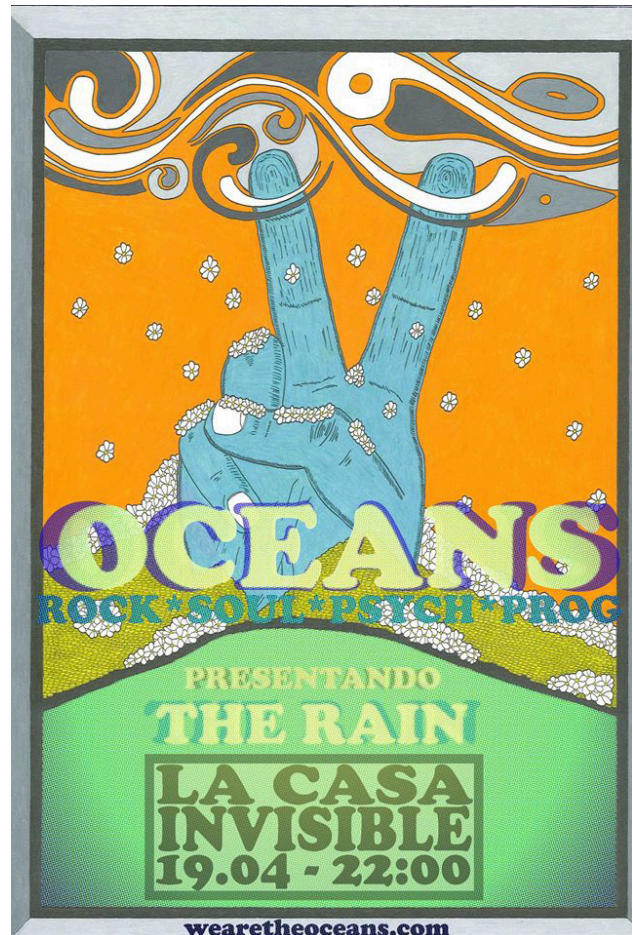


Charla Radioactivismo
Kamen Nedev/Agorasolradio

SABADO
27 ABRIL 2013
19 HRS

MEDIALAB
LA CASA INVISIBLE
C/INOSQUERA 9-11
MALAGA

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
#8Festculturalibre



Nolaptopfest
8ºFestCulturaLibre
26 y 27 de abril



{Sábado 20 de abril}

10.30 | Workshop || Arduino Básico. Audio, reciclaje creativo y aplicaciones artísticas

Con José Manuel González (Universidad de Sevilla)

19.30 | Muestra acústica || Jazz by heart

22.00| Muestra musical || Requiem + Raw Inside

{Sábado 20 y domingo 21 de abril}

10.00 | Taller intensivo || Clown

Con A la Intemperie Teatro.

{Martes 23 de abril}

19.00 | Mesa redonda || Encuentro de creador*s y trabajador*s de la cultura

{Miércoles 24 de abril}

18.00 | Proyección documental || Hello world! Processing (Ultralab)

20.30 | Presentación || Locus Sonus Proyecto de Loc/Geo Streaming

El Sueño de Tesla + Alejo Duque/Locus Sonus (Suiza/Colombia)

21.30 | Proyección documental || 15M: Málaga Despierta

15mmalaga.cc

{Jueves 25 de abril}

19.30 | Taller || Radiolab: construyendo una Radio Libre. La radio como lugar común

Con Chinowski/Teslaradio + videoconferencia con Camilo Cantor/Radiolibre (Colombia)

20.00 | Charla + Dj Session || Crowfounding + Orxata Sound System

21.30 | Circo-teatro || Parece pero no es Cía. In-Ferpectos

00.00 | Karloff + Comando Picadura Dj Sets

{Viernes 26 y domingo 28 de abril}

19.30 | Taller Cacharrerismo || Pedaleras + Sintet /FamiliarLab

21.30 | NoLaptop Festival

{Sábado 27 de abril}

19.00 | Charla || Radioactivismo sonoro
Con Kamen Nedev/Selfnoise/Agorasolradio

20.30 | Presentación novela-gráfico-sonora || Las Aventuras del Doctor P.Dante
Agusto Lopez, Pio Vergara y Moisés Vallejo

{Domingo 28 de abril}

12.00 | Ubuntu/Linux Install Party



MONOGRAFICO DE CLOWN
Intensivo, emocionante,divertido.
Sabado 20 y Domingo 21 de Abril.
Plazas limitadas/40€ incluye nariz y pisolabis.
Impartido por el comediante Angel Rubio.
A la intemperie teatro.
informacion y reservas:
burbujitasenmicabeza@hotmail.com
Centro social y cultural de gestion ciudadana
La invisible. C/NOSQUERA 11.Malaga centro.



{Miércoles 1 de mayo}

20.00 | Continuum sonoro || Al Aire
Retransmisión simultánea. El sueño de Tesla y Sonema (Colombia) desde Radio Libre

{Jueves 2 de mayo}

21.30 | Muestra musical || Alberto García

{Viernes 3 de mayo}

21.30 | Muestra musical || CCE Reega + The Dread Park (Folk)

{Sábado 4 de mayo}

19.30 | Tetería Vegana
Liberación Animal de Málaga

22.00 | Muestra musical || Tsar Bomb + Hate Legions

{Domingo 5 de mayo}

20.30 | Proyección-presentación cortometraje || Escamas

{Martes 7 de mayo}

20.00 | Martes poéticos || Plaza poética
Libre expresión artístico-indignada

21.30 | Milonga de Tango

{Miércoles 8 de mayo}

17.00 | Taller || Infinita, arte emocional en movimiento
Experiencia multisensorial, por César Yagüe

{Jueves 9 de mayo}

19.30 | Presentación + charla || Comunes y libertades para el pueblo
Con Peter Linebaugh

{Peter Linebaugh (1943), afamado historiador social y discípulo de E.P. Thompson, presenta su libro *El Manifiesto de la Carta Magna* (Traficantes de Sueños) en esta charla-debate acerca de la lucha, pasada y actual, por los bienes comunales. Una impecable mirada histórica sobre las formas de acceso a bienes y servicios necesarios para la vida}

21.30 | Muestra acústica || Folks

{Domingo 12 de mayo}

19.30 | Encuentro || Asociación de cantautores La Rebotica

21.00 | Cineclub || Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994)



{Viernes 17 de mayo}

19.30 | Charla || Represión al movimiento de derechos animales

20.30 | Presentación || INTEGRRA, terapéutas de Málaga

21.30 | Muestra musical || Lucía Socam
Presentando su disco Viejos tiempos, nuevos tiempos

21.30 | Muestra musical || L'Sotea

{Sábado 18 de mayo}

12.00 | Muestra || Artesan*s invisibles

21.30 | Jornada || Latinoamérica despierta

22.30 | Muestra musical || Petete & La band

{Del 22 al 24 de mayo}

Seminario de formación || La política que viene. Composición social, crisis y organización a los dos años del 15M
Nociones Comunes

{Miércoles 22 de mayo}

19.00 | Charla-coloquio || La composición social de Occupy/15M. Del crack de las clases medias a la emergencia política del precariado

Con Brian Holmes (European Graduated School, Leuk-Stadt, Suiza)

{Jueves 23 de mayo}

19.00 | Charla-coloquio || La crisis como contrarrevolución. La doctrina del shock y la ofensiva de las élites capitalistas

Con Brian Holmes

19.30 | Taller || Aulas Creativas

Proyecto de PAU Educación

21.30 | Muestra acústica || El bello dúo

{Viernes 24 de mayo}

19.00 | Charla-coloquio || De la resistencia a la victoria. Apuntes de organización política para tiempos inciertos

Con Isidro López, Observatorio Metropolitano de Madrid





{Sábado 25 de mayo}

21.00 | Exposición Colectiva || El pueblo quiere saber de qué se trata

Iniciativa de Hospital Cromático, con colaboración de Los Interventores

23.00 | Actuación || Toonik (Lounge) + Dj Space is the place

{Jueves 30 de mayo}

21.00 | Teatro-musical || Relatos sin tiempo
Cuentos para adultos

{Viernes 31 de mayo}

19.30 | Presentación || SEITAI, terapia japonesa

21.30 | Muestra musical || La peña del ñosco (Flamenco-fusión)

{Sábado 1 de junio}

12.00 | Muestra || Artesan*s invisibles

12.00 | Degustación-tapeo aniversario ||
Cerveza artesana Rebeldía
Con Dj Biznaga + Dj Baldo

22.00 | Muestra musical || Oceans

{Martes 4 de junio}

21.30 | Milonga de Tango

{Sábado 8 de junio}

12.00 | Muestra || Artesan*s invisibles

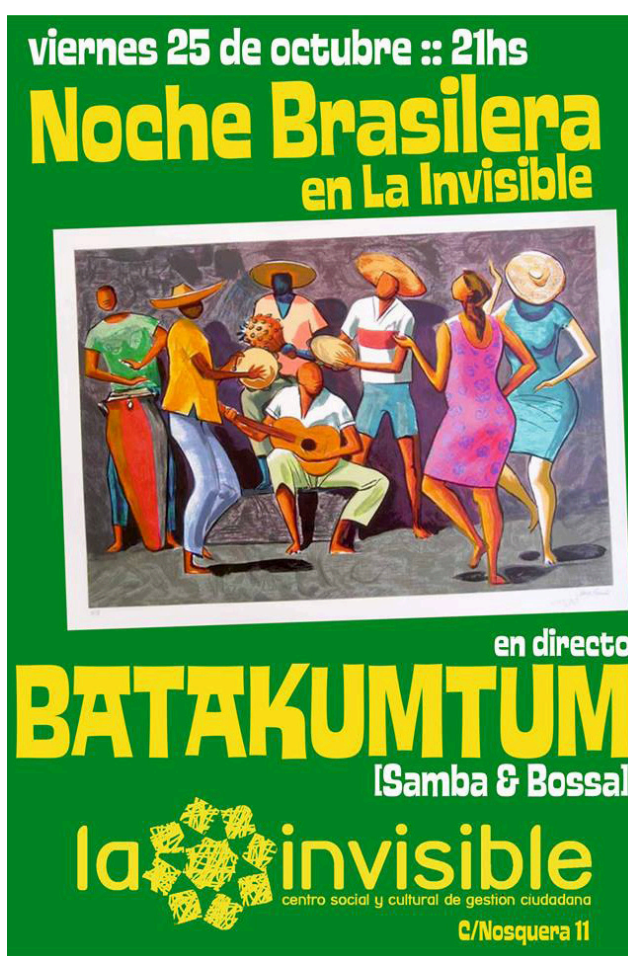
21.00 | Free jazz || Tsukiko, Carmona y Tejero

{Jueves 13 de junio}

21.30 | Teatro || Cabaret marciano

{Viernes 14 de junio}

20.00 | Charla-debate || Activismo internacional y nuevas estrategias de solidaridad
Con Alejandro Hurtado (Alternative Information Centre, Palestina-Israel) y Javier Díaz (Al-Quds)



21.30 | Muestra musical || Malave

{Sábado 15 de junio}

11.00 | Cuentacuentos || La Mar de cuentos

19.30 | Muestra musical || Duasemicorcheas (Lisboa) + No Vacancy Trío (Verdiales borderline)

{Miércoles 19 y jueves 20 de junio}

19.30 | Seminario de formación || Imaginación política. Reformulaciones del activismo artístico y la crítica institucional

Organiza Nociones Comunes

Con Marcelo Expósito (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona - MACBA)

{Viernes 21 de junio}

19.30 | Presentación de libro || Hipótesis democracia. 15 tesis para la revolución anunciada

A cargo de su autor, Emmanuel Rodríguez

{Sábado 22 y domingo 23 de junio}

11.00 | Encuentro estatal || Fundación de los Comunes

Con Patio Maravillas (Madrid), Ateneu Candela (Tarrasa), Hormiga Atómica (Pamplona), La pantera rosa (Zaragoza), Universidad Nómada, Observatorio Metropolitano (Madrid), La Invisible (Málaga)

{Viernes 5 de julio}

18.00 | Fiesta solidaria || PAH (Plataforma de Afectados por la Hipoteca)

{Sábado 6 de julio}

19.00 | Formación || Introducción a la pintura japonesa

22.00 | Muestra musical || Batakumtum Samba & Bossa

{Sábado 13 de julio}

18.00 | Fiesta Solidaria || Rocódromo-taller de escalada

{Sábado 20 de julio}

20.00 | Recital || Sí, a Miguel Hernandez
El Niño de Elche y su disco por la memoria histórica, por enfoques no oficialistas de la generación del 27, por la politización de la cultura...



VIERNES 21 DE JUNIO :: 19.30hs :: LA CASA INVISIBLE

HIPÓTESIS DEMOCRACIA
QUINCE TESIS PARA LA REVOLUCIÓN ANUNCIADA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO + DEBATE PÚBLICO CON
EMMANUEL RODRÍGUEZ
[Observatorio Metropolitano de Madrid]

traficantes
de SUEÑOS

Fundación de los Comunes

la invisible
área de formación
centro social y cultural de gestión ciudadana



{Del 26 al 28 de julio}

Vegfest | Jornadas sobre movimiento de Derechos Animales y Liberación Animal

{¿Cómo nos relacionamos con los animales no humanos y por qué? ¿Qué son el veganismo y el animalismo? ¿Qué implicaciones tiene llevar un estilo de vida vegano? ¿Cuáles son las dimensiones del movimiento animalista y cómo se relaciona con otros movimientos sociales? ¿Cómo se está reprimiendo el movimiento a nivel estatal e internacional? Las respuestas a estas y otras preguntas, en el VegFest 2013}

{Viernes 2 de agosto}

20.00 | Teatro || Vaca 35 Teatro

Desde México DF, una búsqueda por desenrañar una idea de teatralidad basada en la honestidad actoral

{Miércoles 7 y jueves 8 de agosto}

21.00 | Muestra musical || Guaka (Chile/Francia)

{Militante y rebelde, Guaka cree en el poder emancipador de la autoproducción y defiende la causa de los grupos que,

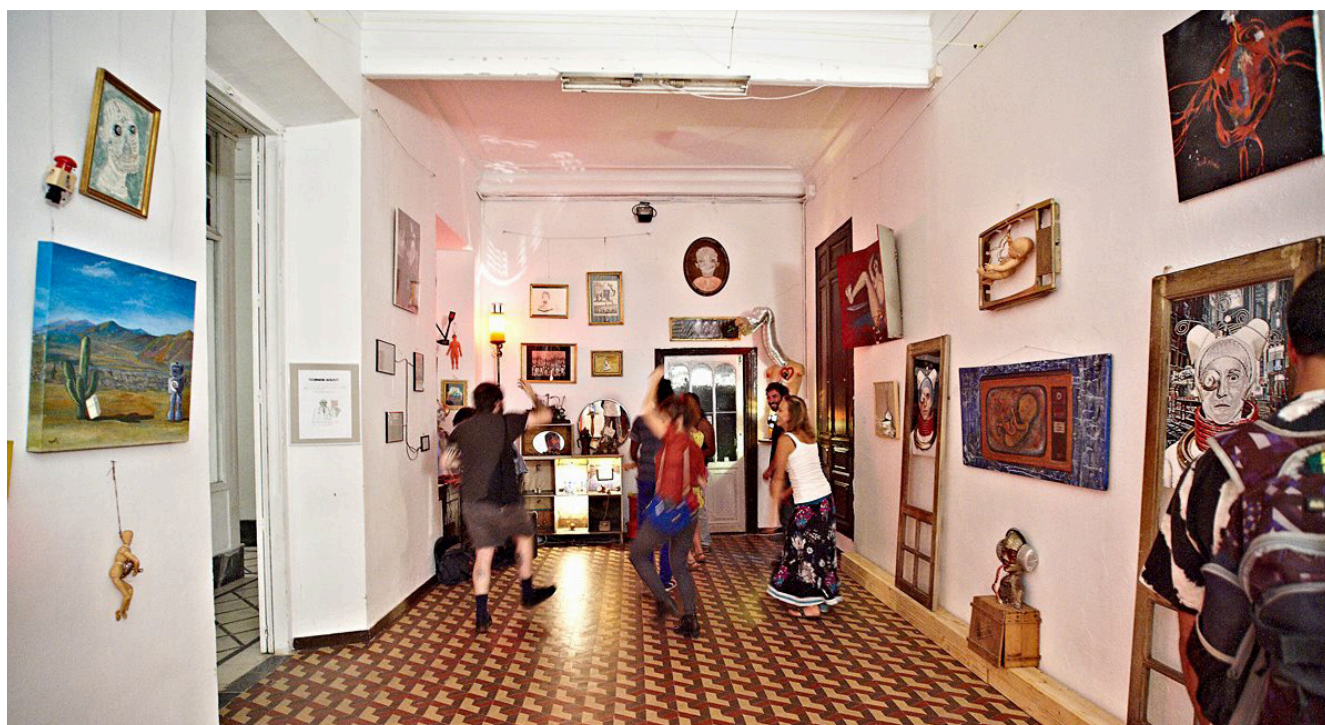
como ellos, deciden tomar las riendas de su producción, gestión, y management. Para ello nace GuakismoProd que, con una filosofía de intercambio colectivo, invita a grupos profesionales y amateurs a formar parte de una red mundial de artistas al margen de competencias absurdas y que, al contrario, se base en la generosidad, la solidaridad y la reciprocidad}

{Lunes 12 de agosto}

21.00 | Presentación || Hospital Cromático

<http://hospitalcromatico.wix.com/inicio>

{Hospital Cromático es un espacio que quiere poner en contacto a distintos artistas, colectivos y profesionales relacionados con el mundo del arte, con el objetivo de crear y consolidar redes de creador*s. Ofrece diferentes servicios e instalaciones: salas de exposiciones, talleres, centro de reuniones e incluso una residencia en la que solicitar “asilo artístico” de forma temporal. Sus pacientes son creador*s con una patología común: buscan un lugar para desarrollar su trabajo, compartir saberes, mostrar sus obras e intercambiar experiencias en un modelo que prime la rentabilidad social y terapéutica del arte}



{Del 17 al 24 de agosto}
Feria de Málaga || Plan B

{Sábado 17 de agosto}
15.00 | Dúo Omnia (salsa)

{Domingo 18 de agosto}
15.00 | Flamenkura (flamenco)

{Lunes 19 de agosto}
15.00 | Dj Haselhoff

{Martes 20 de agosto}
15.00 | Dj Karloff

{Miércoles 21 de agosto}
15.00 | Dj Torcu + Breakdancers (hip hop)

{Jueves 22 de agosto}
15.00 | Dj Daniel Quiros (funk house)

{Viernes 23 de agosto}
15.00 | Latina Turner (latin funk)

{Sábado 24 de agosto}
15.00 | Sr Camoni + FunkyBeast (funk)

{Viernes 30 de agosto}
18.00 | Muestra musical || Cinco Cantautores

{Miércoles 4 de septiembre}
19.00 | Curso Teórico-práctico || Fotografía
Impartido por Javier Hirschfeld

{Viernes 13 de septiembre}
21.00 | Muestra musical || Cuarteto de Tango

{Martes 17 y jueves 19 de septiembre}
18.00 | Taller-formación || X.net Barcelona: agencia/autodefensa de creador*s

{Miércoles 18 y jueves 19 de septiembre}
18.00 | Taller intensivo || Teatro. Contra las máscaras de la cultura
Imparte Pepi Gallegos, Cía. Trasto Teatro

{Viernes 20 de septiembre}
18.00 | Charla-coloquio || Derecho a la vivienda y a la esperanza



VEGFEST 2013

26, 27 y 28 DE JULIO EN la invisible
C/ Nosquera nº 11

CHARLAS Y DEBATES
El movimiento de liberación animal y de derechos animales desde diferentes perspectivas: ética, política, ecología, filosofía, nutrición, etc

GASTRONOMÍA VEGANA
Taller de cocina, paellada popular, degustaciones, desayunos... ¡Y tapas todo el fin de semana!

EXPOSICIONES
Pintura, ilustración y fotografía en defensa de los derechos animales

Y ADEMÁS...
Dejaremos huella en la Casa Invisible pintando un mural de graffiti colectivo

CONCIERTOS PLAN B
Viva Belgrado

Organiza: **CLAMA**
Colectivo por la liberación animal de Málaga

Inscripción y programa completo en:
clamavegfest.wordpress.com

colectivoclam@gmail.com [colectivoCLAMA](https://www.facebook.com/colectivoCLAMA) [@CLAMA14](https://twitter.com/CLAMA14)



17-24 agosto::FERIA DE MÁLAGA 013

PLAN B
LA FERIA DE LA INVISIBLE

★ **SÁBADO 17**
DUO OMNIA en vivo
Versionando clásicos

★ **LUNES 19**
FIESTA HORTERA
DJ HASSELHOFF

★ **MIÉRCOLES 21**
SESIÓN "GHETTO FLOW"
+ BREAKDANCE
DJ TORCU + MELANCOLICOS CREW

★ **VIERNES 23**
LATINA TURNER en vivo
Música cubana

★ **DOMINGO 18**
FLAMENKURA en vivo
Cante y baile flamenco

★ **MARTES 20**
SESIÓN TROPICAL
DJ COMANDO PICADURA
Tropical power, salsa, cumbia, global bass

★ **JUEVES 22**
SESIÓN JAZZ & BEATS
DJ DANIEL QUIROS
acid jazz, jazz dance, disco, broken beat, house.

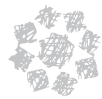
★ **SÁBADO 24**
SESIÓN BLACK IS BEAUTIFUL
DJ FUNKYBEAST + SR.CAMONI
funk, hip-hop, afrobeat y la mejor música negra

HORARIO::12-19HS
ACTUACIONES::15.30hs

ATENCIÓN
ENTRADA POR DETRÁS
CALLEJÓN POZOS DULCES
FRENTE A
TETERÍA EL HAREN

PARRILLA, MOJITO, AUTOGESTIÓN
Y EL PATIO MÁS BONITO DEL CENTRO HISTÓRICO

la invisible
centro social y cultural de gentes ciudadanas

**{Sábado 21 de septiembre}**

20.00 | Taller Intensivo || Creación cinematográfica

{Domingo 29 de septiembre}

20.00 | Muestra musical || Hard Rock Festival

{Sábado 5 de octubre}

18.00 | Fiesta solidaria || ONG Formación libre y Solidaridad

{10, 17 y 24 de octubre}

Seminario | Democracia y revolución ciudadana

Organiza Nociones Comunes

{Jueves 10 de octubre}

19.30 | Taller || Nuevas figuras subjetivas. Rebelión contra la crisis

{Del 10 al 13 de octubre}

18.00 | Presentación de libro || Bajo la mirada del Cóndor (Eva Nicco Chiurazzi)

Una novela sobre la militancia, el amor, la represión y la libertad

{Del 12 al 31 de octubre}

Exposición colectiva | Taller de grabado
Dirigido por Jose María Córdoba

{Sábado 12 de octubre}

20.00 | Muestra musical || Tango y folklore
Con Juanito, Patricia & Friends

{Lunes 14 de octubre}

18.00 | Mesa redonda || Coordinadora de Entidades Argentinas

19.00 | Mesa redonda || Alternativas sociales y Ciudadanas frente a la crisis

Alberto Garzón, Antonio Romero, Nico Sguiglia, Eva Sempere y Gerardo Márquez presentan la Red de Cooperación Vecinal (RECOVE)

{Jueves 17 de octubre}

19.30 | Conferencia || Común y poder constituyente

Con Michael Hardt

{Teórico literario y filósofo político estadounidense, Michael Hardt es conocido sobre todo por ser autor, junto al italiano

MICHAEL HARDT

EN MÁLAGA



Cofautor junto a Toni Negri
de la trilogía
IMPERIO, MULTITUD Y COMMONWEALTH



SEMINARIO DE FORMACIÓN Y DISCUSIÓN COLECTIVA

DEMOCRACIA Y REVOLUCIÓN CIUDADANA

**::Jueves 10 de Octubre//19.30hs//Taller
NUEVAS FIGURAS SUBJETIVAS.REBELIÓN CONTRA LA CRISIS**

**::Jueves 17 de Octubre//19.30h
CONFERENCIA DE MICHAEL HARDT
COMÚN Y PODER CONSTITUYENTE**

**::Jueves 24 de Octubre//19.30hs//Taller
CONSTRUIR EL COMÚN**

PROGRAMA Y MATERIALES: WWW.ULEXMALAGA.ORG



Nociones comunes
espacio de producción y autoformación

Fundación de los Comunes



la casa invisible
NOSQUERA 11: MÁLAGA

DEL 12 AL 31 DE OCTUBRE DE 2013

EXPOSICIÓN COLECTIVA

TALLER DE GRABADO

DIRIGIDO POR JOSÉ MARÍA CÓRDOBA

INAUGURACIÓN SÁBADO 12 DE OCTUBRE 21.00h
LA CASA INVISIBLE - C/ NOSQUERA, 11 - MÁLAGA




ORGANIZA

HOSPITAL
CROMÁTICO

Antonio Negri, del libro *Imperio*. Obra de gran relevancia, fue publicada en el año 2001, y ha sido considerada como el Manifiesto Comunista del siglo XXI}

{Viernes 18 de octubre}

17.30 | Jornada de debate || ¿Para qué sirve un arquitecto? ¿Y una arquitecta? ¿Y una escuela de arquitectura?

Organiza Rizoma

{Sábado 19 de octubre}

20.00 | Magia || Mago Kreston

{Miércoles 23 de octubre}

19.30 | Presentación de libro || Trilogía del Desaliento

Con Raúl Cortés

{Jueves 24 de octubre}

19.30 | Taller || Construir el común

20.00 | Música de cantautor || Pedro Pastor

{Viernes 25 de octubre}

22.00 | Muestra musical || Batakumtum

{Creado por Juan Rossler y Patricia Quiroga, Batakumtum abarca música popular brasileña (samba, bossa-nova, afoxê), folklore argentino (zambas, chacareras, huaynos, chamamé), algo de la música cubana (son, bolero) y pinceladas del folklore sudamericano, nutriendo sus composiciones propias de todas estas vertientes}

{Jueves 31 de octubre}

20.00 | Circo || Sevelinda de Cabeza resucita de los muertos

Con Laura Bolón

{Viernes 1 de noviembre}

17.30 | Tetería vegana || Día mundial del veganismo

Organiza CLAMA

{Domingo 3 de noviembre}

19.30 | Cinemateca || Noviembre (Achero Mañas, 2003)



JORNADA DE DEBATE | LA CASA INVISIBLE | 16:30 - 20:00 | 18/10

la casa invisible

rzmf

arquitectura CRÍTICA

asociación de arquitectos de arquitectura

RAMERA

LOGICAS LOCALES



ABBIE HOFFMAN
Y SU VIGENCIA EN
LA ACTUALIDAD.

PRESENTACIÓN
DEL LIBRO "YIPPIE!
UNA PASADA DE
REVOLUCIÓN"

LA ACCIÓN SIMBÓLICA COMO ACCIÓN DIRECTA

MADRID
Miércoles 6 de noviembre
19 h — Librería Traficantes
de Sueños
Embajadores, 35

SEVILLA
Jueves 7 de noviembre
20 h — Galería del Pasaje
Pasaje Mallol, 18b

Organiza: Tramallol,
Librería La Fuga, ZEMOS 98,
BNV Producciones

MÁLAGA
Viernes 8 de noviembre
19:30 h — Centro Social
La Casa Invisible
Calle Nosquera, 11

+ Sábado 9 — 11 h
Taller Activismo y Ficción



NOV13

Seminario de Formación /// Nociones Comunes ORGANIZARNOS PARA GANAR

///Experiencias y saberes organizativos para el 99%



Escrita y dirigida por Amanda Cortés
Yocasta: Tiana Hernández
Edipo: Paco Lara
Monja I: Mª Victoria Pérez Heredia
Monja II: Yola Gutiérrez
Medico: Paco Santos
Enfermera: Mª José Abad del Pino

Coros:
Aurora Cabello López
Julia Pons

Domingo 10 de noviembre a las 21:00h

La Invisible
C/Nosquera, nº 11
4 euros

MARTES 5 DE NOVIEMBRE :: 19.30hs

PROYECCIÓN Y DEBATE



PROYECCIÓN

NO ME OLVIDES

"Los asesinos, estén donde estén, ya no dormirán en paz"

Guión: Danilo Albin Dirección: Karlos Trigueiro Documental, Argentina, 2013

DEBATE

LA LUCHA POR LOS DERECHOS HUMANOS
Y LA MEMORIA HISTÓRICA EN ARGENTINA

INTERVIENEN

Carlos Duhalde

Consejero de Derechos Humanos

Embajada Argentina en España

Danilo Albin

Guionista Documental

"No Me Olvides"

Organiza:



Departamento de
Derechos Humanos

casaargentina
demaalaga



la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
c/nosquera 11

T3ATRO & FLAMENCO

3 DICIEMBRE 2013
EN LA INVISIBLE
c/NOSQUERA

3 PIEZAS DE MICROTEATRO - COLABORACIÓN 3€

<p>BANK BANK, ESTÁS LIQUIDADO!!!</p> <p>CON LUCAS ALI & OLGA MAGAÑA DIRIGIDA POR OLGA MAGAÑA & LUCAS ALI</p> <p>21:30 III 22:15</p>	<p>SI YO ESTOY BIEN</p> <p>CON MARÍA DEL MAR SUÁREZ & MARYAM LLANO DIRIGIDA POR RAQUEL BARCALA</p> <p>21:45 III 22:30</p>	<p>LAS COSAS PARES</p> <p>CON ALESSANDRA GARCÍA & LA PILI DIRIGIDA POR PEDRO OKRA</p> <p>22:00 III 22:45</p>
--	--	---

la invisible

ALTO VOLTAJE

MARITY MANZANERA
LULA AMIR
LUCÍA GONZÁLEZ
ALESSANDRA GARCÍA

8 DE NOVIEMBRE DE 2013 / LA INVISIBLE
DE 20:00 A 24:00 AUTOPIEZAS + AFTER PARTY

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

FOTOGRAFÍA & DISEÑO WWW.MARTINDEARRIBA.COM
CON LA COLABORACIÓN DE PEDRO LLANA & SÁNDRA NEUSTEIN

{Martes 5 de noviembre}

19.30 | Proyección-debate || No me olvides
La lucha por los derechos humanos y la memoria histórica en Argentina

{Del 7 al 28 de noviembre}

Seminario | Organizarnos para ganar. Experiencias y saberes organizativos para el 99%

{Jueves 7 de noviembre}

19.30 | Seminario || La forma red. Tecnopolítica, análisis de datos y multitudes conectadas
Con Florencio Cabello (UMA) y Miguel Aguilera (UNIZAR)

{Viernes 8 de noviembre}

19.30 | La forma movimiento (I). Movimientos creativos y cultura en USA años 60 || Presentación de *Yippi, una pasada de revolución*
Con Amador Fdez. Savater y Leónidas Martín

21.30 | Performance || Alto Voltaje
Autopiezas de mujeres

{Sábado 9 de noviembre}

10.30 | Taller Abierto || Activismo y Ficción
Con Leónidas Martín (EnMedio, BCN)

{Ficción y activismo social tienen mucho en común. Una novela, película o videojuego transforman la realidad interviniendo en las creencias y valores humanos. Una manifestación o una campaña política también. Para hacerlo, ambas emplean todo lo que tienen a su alcance: el cuerpo, la imagen, la palabra.

tica también. Para ello, ambas emplean todo lo que tienen a su alcance: el cuerpo, la imagen, la palabra}

{Domingo 10 de noviembre}

19.30 | Cinemateca || The man with beautiful eyes (U.K.J. Hogson y C. Bukowsky, 2000)

20.00 | Teatro || Yo casta

{Del 14 de noviembre al 14 de diciembre}

Exposición fotográfica || En el camino
A cargo de Javier Hirshfeld

{Jueves 14 de noviembre}

19.00 | Presentación || Mooncup

19.30 | Seminario || La forma partido. Marxismo, organicidad y asalto al poder
Con Javier Campos (IU)

22.00 | Karaoke invisible || Orgullo Hortera

{Sábado 16 de noviembre}

Todo el día | SoliParty Invisible

20.00 | Teatro || Cuentos de la locura, la muerte y el sexo

22.00 | Jazz || La invisible Band

{Domingo 17 de noviembre}

19.30 | Cinemateca || DOR (N. Kukonoor, 2000)



sábado 9N::10.30hs::taller

activismo y ficción

Imparte:
LEÓNIDAS MARTÍN
[EnMedio, BCN]

La ficción y el activismo social tienen mucho en común. Una novela, una película o un videojuego transforman la realidad interviniendo en las creencias y en los valores humanos. Una manifestación o una campaña política también. Para hacerlo, ambas emplean todo lo que tienen a su alcance: el cuerpo, la imagen, la palabra.

En este taller analizaremos algunos recursos y procedimientos empleados en la producción de ficciones (voces narrativas, técnicas de guión y actuación, storytelling, tipos de conflicto, construcción de personajes...); y estudiaremos su posible aplicación en el activismo social.

la invisible
centro social y cultural de gestión colectiva
C/Nosquera 11



domingos de cine

19.30hs

pantalla grande y sonido full stereo

doble sesión en V.O.S.

Programación: Noviembre 013

D3N

sesión1

NOVIEMBRE (España, Achero Mañas, 2003)

sesión2

BEL AMI (UK, D.Donnellan / N.Ormerod, 2012)

D10N

sesión1

CORTO: The man with beautiful eyes (UK, J.Hodgson/ CH.Bukowsky, 2000)

sesión2

BABEL (USA, A.G. Inarritu, 2006)

D17N

sesión1

DOR (India, N.Kulkarni, 2000)

sesión2

REQUIEM FOR A DREAM (USA, D. Aronofsky, 2000)

D24N

sesión1

MINNE VAGANTI (Italia, F. Özpetek, 2010)

sesión2

THE MUSIC NEVER STOPPED (USA, J. Kohlberg, 2011)



cine para todos-as

BONO COLABORACIÓN 1€ [Bebida y palomitas]

la invisible

centro social y cultural de gestión ciudadana

c/Nosquera 11

lainvisible.net

@LaCasaInvisible

facebook.com/LaCasaInvisible



programa

10-12hs

desayuno solidario

11.30hs

pequeños-as invisibles

cuentacuentos y animación infantil

12.30hs

visita guiada por La Invisible

todo lo que quisiste saber y no te atreviste a preguntar

Conocer y entender el edificio, las iniciativas y los objetivos del proyecto.

14.30hs

paella popular

17.00hs

debate abierto

málaga en movimiento frente a la crisis

Experiencias y desafíos para transformar la sociedad

Intervienen: Plan de Rescate Ciudadano, PAH, Marea Verde, Yagoflaudas, Área de Movimiento de La Invisible, etc.

19.00hs

proyección "6 años libres y en movimiento"

+ presentación "Red de Amigos-as de La Invisible"

Selección de materiales del archivo A/V de La Invisible

20.00hs

teatro

"Cuentos de Locura, muerte y sexo"

Angel Rubio

21.00hs

actuación en vivo

LA INVISIBLE BAND

Fusion Rock desde las dos orillas.

23.00hs

fiestón

INVISIBLE ASS SHAKER

DJ Flow Lab Kid & Tone Tune y residentes



la invisible

centro social y cultural de gestión ciudadana

c/nosquera 11

{Jueves 21 de noviembre}

19.30 | Seminario || La forma sindicato. Institucionalidad, mutualismo y solidaridad de clase

Con Paco Zugasti (CGT) y Nico Sguiglia (Fundación de los comunes)

22.00 | Karaoke invisible || Orgullo Hortera

{Viernes 22 de noviembre}

18.00 | Merendola infantil || Hacer tribu

20.00 | Presentación || Crowdfunding cerveza Rebeldia

{Domingo 24 de noviembre}

19.30 | Cinemateca || Minnie Vaganti (F. Ozeptek, 2010)

{Jueves 28 de noviembre}

19.30 | Seminario || La forma movimiento (II). Flexibilidad, dinamismo y singularidad
Con Curro Machuca, Yendéh Martinez, Santi F. Patón y Juan Díaz Ramos

{Sábado 30 de noviembre}

20.00 | Presentación de libro || Dónde está mi tribu

A cargo de la autora, Carolina del Olmo

{Del 30 de noviembre al 6 de diciembre}

19.00 | Convocatoria artística || Pinta tu mesa

{Domingo 1 de diciembre}

19.30 | Cinemateca

{Martes 3 de diciembre}

18.00 | Diciembre Distópico || Metrópolis (Fritz Lang, 1927)

Presentada por Antonio Diéguez Lucena (UMA)

21.30 | Microteatro Flamenco

{Jueves 5 de diciembre}

17.30 | Taller || Introducción a la producción musical

{Viernes 6 de diciembre}

18.00 | Proyección documental || Breakdance

{Sábado 7 de diciembre}

20.00 | Encuentro estatal || Breakdancers, Hip-Hop y Cultura Urbana: Footwork Contest

si estos cantaron, entonces tú también ;)



vuelve el gran **Karaoke** jueves 21N.:22.30hs
de La Invisible




la casa invisible



manda tus datos a
pintalamesa@gmail.com
del 9 al 20 de noviembre

buscamos
artistas

Haz tu diseño e ilustra
una mesa en La invisible



En el Camino
Exposición
del Curso de fotografía
Museo Picasso Málaga

impartido por
Javier Hirschfeld

organizado por Los Interventores
en colaboración con el Museo Picasso Málaga
y La Casa Invisible

14.11.13 al 14.12.13
La Casa Invisible
Calle Nosquera, Málaga

INTER
VEN
TO
RES

museoPICASSOmalaga

la casa invisible



HACER TRIBU

viernes 22, 17,30h//
castañas asadas
chocolatada-merienda
juegos infantiles

sábado 30, 17,30h//
¿Dónde está mi tribu?
Maternidad y crianza en
una sociedad individualista
**Presentación del libro-taller
con Carolina del Olmo**

c/ nosquera, 11 - Málaga

la casa invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

{Domingo 8 de diciembre}

19.30 | Cinemateca || Bootle Rocket (Wes Anderson, 1996)

18.00 | Taller || Bájate la potencia
Organizado por Greenpeace

{Martes 10 de diciembre}

19.00 | Presentación || Carta por la democracia. Nuevos desafíos para el 15M

18.00 | Diciembre Distópico || El hombre de mimbre (Robin Hardy, 1973)
Presentada por Rafael Malpatida (UMA)

{Miércoles 11 de diciembre}

18.30 | Taller || Nuevo Plan de Vivienda
Exposición y debate sobre las políticas públicas de vivienda de la Junta de Andalucía

19.30 | Presentación de libro || Paisajes devastados. El fracaso del urbanismo en la Costa del Sol

Con Ildfonso Narváez (Fundación de los Comunes)

{Jueves 12 de diciembre}

20.00 | Presentación de libro || Las puertas del poder. El Proceso de Kafka y Welles como gestos de rebeldía
Con Demetrio E. Brisset (UMA)

{Viernes 13 de diciembre}

21.30 | Actuación Folk

21.30 | Teatro comedia || Kepunkepan

{Sábado 14 de diciembre}

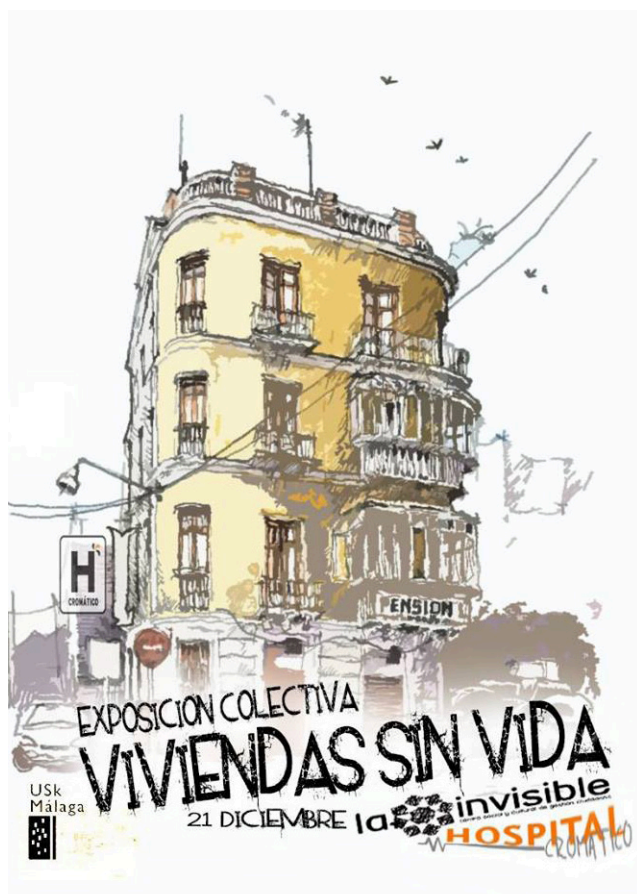
12.30 | Cuentacuentos + actividad infantil
|| La Invisible para peques

21.00 | Muestra musical || La Peña de Ñosco

{Domingo 15 de diciembre}

19.30 | Cinemateca || Hierro 3 (Kim Ki-duk, 2004)

{Lunes 16 de diciembre}





jueves 19 de diciembre::19hs::ENCUENTRO CIUDADANO
SOHO MÁLAGA A DEBATE
 Aporías de la ciudad neoliberal

Introducen:
Alfredo Rubio (Geógrafo y Profesor UMA)
Nico Sguiglia (Fundación de los Comunes)

la invisible
 centro social y cultural de gestión ciudadana
 c/nosquera 9-11

SABADO 28D::20hs
MESA REDONDA
+ DEBATE PÚBLICO

CODIGO PENAL Y
LEY DE SEGURIDAD CIUDADANA
Del Estado Social al Estado Penal

Intervienen:
José Luis Ramírez Ortiz
 Magistrado miembro del Secretariado de **Jueces para la Democracia** y del Grupo de Estudios de Política Criminal
Xerman Varela
 Magistrado miembro de **Jueces para la Democracia**
Ildefonso Narváez
 Abogado especialista en Derecho público, y miembro de la **Fundación de los Comunes**

la invisible
 centro social y cultural de gestión ciudadana

19.00 | Encuentro MASE (Muestra de Arte Sonoro Español)

{Martes 17 de diciembre}

20.00 | Diciembre Distópico || Fahrenheit 451 (Francois Truffaut, 1996)

Presenta Inmaculada Sanchez (UMA)

{Jueves 19 de diciembre}

19.00 | Charla-coloquio || Soho Málaga a debate. Aporías de la ciudad neoliberal

21.30 | Muestra musical || Daniel Hase-lwanter

{Viernes 20 de diciembre}

21.00 | Teatro en La Invisible || Monólogo absurdo

Con Alex Ché (Argentina)

{Sábado 21 de diciembre}

12.30 | Cuentacuentos + actividad infantil || La Invisible para peques

21.00 | Inauguración Exposición || Vivien-das sin vida

A cargo de Hospital Cromático

21.00 | Gran Milonga de Tango

{Domingo 22 de diciembre}

19.30 | Cinemateca || Storytelling (Todd Solondz, 2001)

{Viernes 27 de diciembre}

13.00 | Gran comida fin de año + proyec-

ciones || Dj Daniel Quirós (Amsterdam beats)

{Sábado 28 de diciembre}

11.00 | Cuentacuentos + actividad infantil || La Invisible para peques

12.00 | Encuentro Provincial || PAH-Málaga

20.00 | Charla-debate || Código penal y debate ciudadano

{Cita para analizar los últimos e importantes cambios jurídicos impulsados por el gobierno del PP para gestionar el empobrecimiento y el creciente malestar ciudadano. Para ello contaremos con una mesa de lujo: José Luis Ramírez Ortiz, magistrado miembro del Secretariado de Jueces para la Democracia y del Grupo de Estudios de Política Criminal; Xermán Varela, miembro de Jueces para la Democracia; e Ildefonso Narváez Baena, abogado especialista en Derecho público, y miembro de la Fundación de los Comunes}

21.00 | Muestra experimentación sonora || Soundfilm + Radiofantasma (malaventura y teslaradio)



viernes 27 de diciembre::desde las 13hs
invisibles del mundo y amigxs venios



gran comida y brindis de fin de año

DJ Daniel Quiros

[amsterdam beats]+parrilla+proyecciones+balance013/desafios014

#SoliParty
Todos los ingresos para financiar las obras de La Invisible

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



&



28 DICIEMBRE
21:00 EN LA CASA INVISIBLE
C/NOSQUERA, 11

ENTRADA {2€}

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

Año 2014

{Viernes 3 de enero}

17.00 | Clase abierta de Zumba

20.00 | Performance || Silvalia

Danza Butoh, dijeridoo y cantos mongoles

{Sábado 4 de enero}

21.00 | Muestra musical || Ajsan Balkam

{Domingo 5 de enero}

21.00 | Muestra musical || Surveillance (Portugal) + Sidney Nathan Jaffe (Alemania)

{Miércoles 8 de enero}

21.00 | Muestra musical || Ummanada (Alemania)

{Sábado 11 de enero}

17.00 | Curso básico || Shiatsu
A cargo de Francisco Portales

{Domingo 12 de enero}

20.00 | Domingos de cine || Origen (Christopher Nolan)

{Martes 14 de enero}

12.00 | Encuentro || Carta por la Democracia

{Miércoles 15 de enero}

19.00 | Presentación || Campaña solidaria y artística
Asociación VAMOS

{Viernes 17 de enero}

19.30 | Charla-debate || Otra educación es posible y necesaria
Con Pepe Domínguez Rodríguez

20.00 | Exposición fotográfica y presentación de libro || Obras incompletas de Salvi Laporte
A cargo del autor

{Sábado 18 de enero}

10.00 | Taller || Uso de plantas medicinales

21.00 | Baile Social || Tango

22.00 | Muestra Free-Jazz || INTOO



ummananda
folk bavaro-andaluz
desde alemania

miércoles 8 de enero 21hs//actuación musical//entrada libre

¡vamos las bandas! apoyemos a los creadores invisibles

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



{Domingo 19 de enero}

20.00 | Domingos de cine || L'Auberge espagnole (Cédric Klapisch)

{Miércoles 22 de enero}

17.00 | Curso básico || Shiatsu
A cargo de Francisco Portales

{Viernes 24 de enero}

18.00 | Taller || Noisescares. Paisaje sonoro y ruido
El Sueño de Tesla

{Con motivo de su cuarto aniversario, l*s compañer*s de El sueño de Tesla nos plantean este taller y sesión de escucha activa, compartiendo sus experiencias en el campo de la fonografía social y activista, y generando diferentes y variados formatos muy interesantes. El taller consta de dos partes, una primera explicativa donde expondrán su trayectoria en el campo del paisajismo sonoro ruidoso y en el ámbito de la fonografía social y una

segunda parte mas práctica donde abordarán técnicas de grabación, metodología de trabajo en red, tagueo, catalogación, uso de licencias libres, servidores libres y difusión en redes sonoras. El taller incluye una sesión de escucha activa de trabajos propios y de otros creador*s y experimentadores/as sonoros en este campo}

21.00 | Teatro || Crack! La rebelión de las lágrimas
La Mordiente Tearo

{Sábado 25 de enero}

10.00 | Taller || Cocina y lengua española

11.00 | Encuentro || Observatorio Metropolitano de Málaga

18.00 || Sesión de escucha || Noisescares. Paisaje sonoro y ruido
El Sueño de Tesla

21.00 | Teatro || Crack! La rebelión de las lágrimas
La Mordiente Tearo

{Domingo 26 de enero}

20.00 | Domingos de cine || Recambios (Manu Fernández)



{Jueves 30 de enero}

21.30 | Muestra jazz || Anita Bells Trío

{Viernes 31 de enero}

20.00 | Performance || Tiempos de esfervescencia

Tarha Erena Sarmiento

20.30 | Soliparty

{Sábado 1 de febrero}

10.00 | Taller monográfico || Clown
Con Ángel Rubio

11.00 | Muestra artesan*s invisibles

17.00 | Taller || Poesía en escena
Con Tahra Erena Sarmiento

18.00 | Casting de actores y actrices
Asociación DescúbreT

22.00 | Dj Sessions || Black Fever Night:
Flow Lab Kid + Tone Tunes & Space in
The Place

{Domingo 2 de febrero}

20.00 | Domingos de cine || The Imagina-
rium of Doctor Parnassus (Terry Gillian)

{Lunes 3 de febrero}

16.30 | Reunión/workshop || Proyecto ARCO

{Martes 4 de febrero}

16.30 | Reunión/workshop || Proyecto ARCO

{Jueves 6 de febrero}

20.00 | Jueves escénicos || Noche de Martes
Alejandra Cid y Fernando Gil

{Viernes 7 de febrero}

19.30 | Charla || Escuelas Libres

21.30 | Noches de improvisación libre ||
Orquesta de improvisación de Málaga +
Thomas Rohrer (Suiza, Brasil)

{Sábado 8 de febrero}

11.00 | Encuentro || Observatorio Metro-
politano de Málaga

21.00 | Presentación || Obras incompletas
+ Fotografías contadas
Proyección de documental || Tabletom en
la Sala 21
Con Salvi Laporte

{Domingo 9 de febrero}

20.00 | Domingos de cine || Les poupes
ruses (Cédric Klapisch)





I JORNADAS TRANSFEMINISTAS

CUERPOS EN REBELIÓN

Jueves 13 FEB
18:00 - 20:00h
"Taller teórico de eyaculación femenina"
A cargo de Diana J. Torres
5€
Inscripción previa en :
semanatransfeminista@gmail.com

miércoles 12 FEB
19:30h
"Kafeta Transfeminista: Proyecciones desde el postporno y lo trans" y piscoabis vegano.
Sala de eventos

Viernes 14 FEB
19:30h
"Despatologización trans: resistencias culturales y avance legislativo en Andalucía"
Pablo Vergara (Conjuntos Difusos grupo de debate sobre lo no binario) y Pilar Sánchez (Chrysallis Asociación de Familias de Menores Transexuales). Mesa Redonda
Tetería/Librería

Sábado 16 FEB
19:30h
Presentación del libro "Transfeminismos: Epistemes, fricciones y flujos"
Mirian Solá y Elena Urko
Tetería/Librería

ORGANIZAN:
la invisible Área de Formación
pariendo deseos
LIBRE LICIA DE ENCUESTA LUGAR
EN: la invisible

TALLER TEÓRICO DE EYACULACIÓN FEMENINA

13 DE FEBRERO DE 18H A 20H
A CARGO DE DIANA J. TORRES

PRECIO: 5 EUROS
LA INVISIBLE - MÁLAGA C/ MOSQUERA 11
COPIA LIMITADA. INSCRIPCIÓN SEMANATransfeminista@gmail.com

la invisible centro social y cultural de género y ciudadanía

{Del 12 al 15 de febrero}

Primeras Jornadas Transfeministas | Cuerpos en rebelión

{Las Primeras Jornadas Transfeministas: Cuerpos en rebelión es una oportunidad de redescubrir y transgredir los límites contruidos por las identidades hegemónicas, el género y sus imposiciones. Un lugar común donde discutir, compartir y bailar. Contaremos con propuestas escénicas, performances y debates de caldo social: desde la despatologización de "lo trans" o la categorización y normalización de los cuerpos pasando por cuestión de las sexualidades disidentes en la sociedad heteropatriarcal}

{Miércoles 12 de febrero}

19.30 | Kafeta transfeminista + Proyección || Mutantes. Punk, Porn, Feminism (Virginie Despentes)

21.00 | Muestra musical || Bela y Mayumi
Violín y piano

{Jueves 13 de febrero}

18.00 | Taller teórico || Eyaculación femenina
Con Diana J. Torres

20.00 | Jueves escénicos || Alimaes
Con Alicia Bululú

21.30 | Performance || Pornoterrorismo
Con Diana J. Torres

22.30 | Fiesta AMORfa

{Viernes 14 de febrero}

19.30 | Mesa redonda || Despatologización trans. Resistencias culturales y avance legislativo en Andalucía
Con Pablo Vergara y Pilar Sánchez

22.00 | Muestra musical || Los Cuestabajo

{Sábado 15 de febrero}

19.30 | Presentación de libro || Transfeminismos: epistemes, fricciones y flujos
Con Miriam Solá y Elena Urko

22.00 | Noches de Pulsión A/V

{Domingo 16 de febrero}

20.00 | Domingos de cine || God Bless America (Bobcat Goldthwait)

{Martes 18 de febrero}

19.30 | Cineforum || La guerra contra las mujeres
Encuentro Cultura de paz y pedagogías feministas

{Jueves 20 de febrero}

20.00 | Jueves ecénicos || El Roper
Colectivo Depaluarte

{Viernes 21 de febrero}

19.00 | Fiesta solidaria || La Libre

{Sábado 22 de febrero}

10.00 | Taller || Iniciación en el uso de plantas medicinales y productos naturales

11.00 | Encuentro || Observatorio Metropolitano de Málaga

12.00 | Taller || Elaboración artesanal de cerveza

22.00 | Muestra musical || F.R.A.C + Alsatata Sound

{Domingo 23 de febrero}

20.00 | Domingos de cine || The Boat That Rocked (Richard Curtis)

{Miércoles 26 de febrero}

21.00 | Muestra musical || Bela y Mayumi
Violín y piano

{Jueves 27 de febrero}

20.00 | Jueves escénicos || Ella, yo
María Vargas y Eva Villavicencio

{Viernes 28 de Febrero}

20.30 | Soliparty

{Sábado 1 de marzo}

16.00 | Master Class || Compás flamenco
Con David Morán Pina "El Gamba"

21.00 | Carnaval + muestra musical



**{Domingo 2 de marzo}**

9.30 | Master Class || Compás flamenco
Con David Morán Pina "El Gamba"

20.00 | Domingos de cine || Moonrise Kingdom (Wes Anderson)

{Martes 4 de marzo}

19.30 | Martes de Trivial

{Jueves 6 de marzo}

11.30 | Rueda de prensa colectiva || 7º aniversario de La Invisible

19.30 | Presentación de libro || Las diez mareas del cambio
Con Juanlu Sánchez (eldiario.es)

{Viernes 7 de marzo}

20.00 | La Invisible a debate || Sentido, objetivos, límites y desafíos

21.00 | Inauguración de exposición colectiva || Realidad Impensada

{Realidad Impensada es el título de esta exposición que quiere expresar la indignación de lo cotidiano. Una pintura-protesta contra la picaresca de los poderosos; los que intentan que nos creamos haber vivido por encima de nuestras posibilidades, y esconden sus derroches mientras hombres y mujeres se hayan abatidos por un paro de hierro oxidado, mientras las familias se encuentran en el invierno sombrío de las necesidades más básicas y los jóvenes no encuentran un horizonte al que dirigir sus miradas}

22.00 | Muestra musical || Inkonscientes + Contacto

{Sábado 8 de marzo}

17.00 | Jornadas || Mujer y soberanía alimentaria
Sindicato Andaluz de Trabajador*s (SAT)

18.00 | Radio en vivo || La Invisible cumple 7 años

la **casainvisible** cumple 7 años

Jueves 06 Marzo

11.30 h / Rueda de Prensa Colectiva 7º Aniversario
Colectivos, creadorxs, vecinxs y amigxs de la Invisible decimos '7 años de cultura libre y poder ciudadano. ¡Por la firma del convenio de cesión ya!'

19.30 h / 'Las 10 mareas del cambio' con Juan Luis Sánchez
Presentación del libro y debate con su autor Juan Luis Sánchez (eldiario.es) @juanlusanchez

Viernes 07 Marzo

20.00 h / La Invisible a debate
Todo lo que quisiste saber y no te atreviste a preguntar. Sentido, objetivos, límites y desafíos.

Sábado 08 Marzo

14.00 h / Comida
18.00h / Radio en vivo en el patio de la invisible. Música, entrevistas y balance de los 7 años.

22.00h / FIESTÓN 'Larga vida a La Invisible'
Comando Pikadura, Karloff y dj's invitados + proyecciones



la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

nosquera 9 y 11 | lainvisible.net | @lacasainvisible | facebook.com/LaCasaInvisible

21.00 | Baile Social || Tango

22.00 | 7º aniversario de La Invisible || Comando Picadura + Karloff + Dj's invitados

{Domingo 9 de marzo}

20.00 | Domingos de cine || Hard Candy (David Slade)

{Martes 11 de marzo}

19.30 | Martes de Trivial

{Miércoles 12 de marzo}

21.00 | Muestra musical || Bela y Mayumi
Violín y piano

{Jueves 13 de marzo}

19.00 | Primera sesión || Photobook Málaga

{Sábado 15 de marzo}

17.00 | Linux Install Party

19.30 | Presentación de libro || Capitalismo y Economía mundial

Con su autor Xabier Arrizabalo

21.00 | Performance || Nord Porn Capitalismo

22.00 | Muestra acústica || Pelín Ruiz

{Domingo 16 de marzo}

10.00 | Master Class || Clown

Con Ángel Rubio

20.00 | Domingos de cine || The Artist (Michel Hazanavicius)

{Martes 18 de marzo}

19.30 | Martes de Trivial

{Viernes 21 de marzo}

19.00 | Exposición || Kino Cartoon

21.00 | Muestra musical || Samarucu (flamenco fusión)

{Sábado 22 de marzo}

19.30 | Presentación-cineforum || 4F, Ni olvido ni perdón

Debate con miembros de la Comisión Audiovisual de Barcelona (15Mbcn.TV), participantes de la investigación y la realización del documental. En memoria de Patricia Heras

{Domingo 23 de marzo}

20.00 | Domingos de cine || El Dormilón (Woody Allen)

{Martes 25 de marzo}

19.00 | Charla || Instinto biológico por Antonio García





19.30 | Martes de Trivial

{Viernes 28 de marzo}

19.00 | Charla-coloquio || Oscar López, preso político

Con Alicia y Ramón (activistas de Puerto Rico)

20.00 | Presentación de documental || Of Kites & Borders

Con Yolanda Pividal

22.00 | Noches de pulsión A/V

{Sábado 29 de marzo}

21.00 | Baile Social || Tango

22.00 | Soliparty

{Domingo 30 de marzo}

10.00 | Monográfico || Clown

Con Ángel Rubio

20.00 | Domingos de cine || Dr. Strangelove (Stanley Kubrick)

21.00 | Proyección de documental || Ciudad Muerta

Con Rodrigo Laza

{Martes 1 de abril}

17.00 | Curso ARCO

19.30 | Martes de Trivial

{Miércoles 2 de abril}

16.00 | Taller || Monda Sostenibilidad

{Jueves 3 de abril}

17.00 | Curso ARCO

{Viernes 4 de abril}

17.30 || Jornadas de formación || PAH

21.00 | Techno after work || Aphonico y Daniel Quiros

{Sábado 5 de abril}

17.00 | Master Class || Iniciación a la percusión brasileña

Con Antonio Delgado

21.00 | Baile Social || Tango

22.00 | Muestra musical || L'Alba di Morri-gan (Italia) + Wolf crew

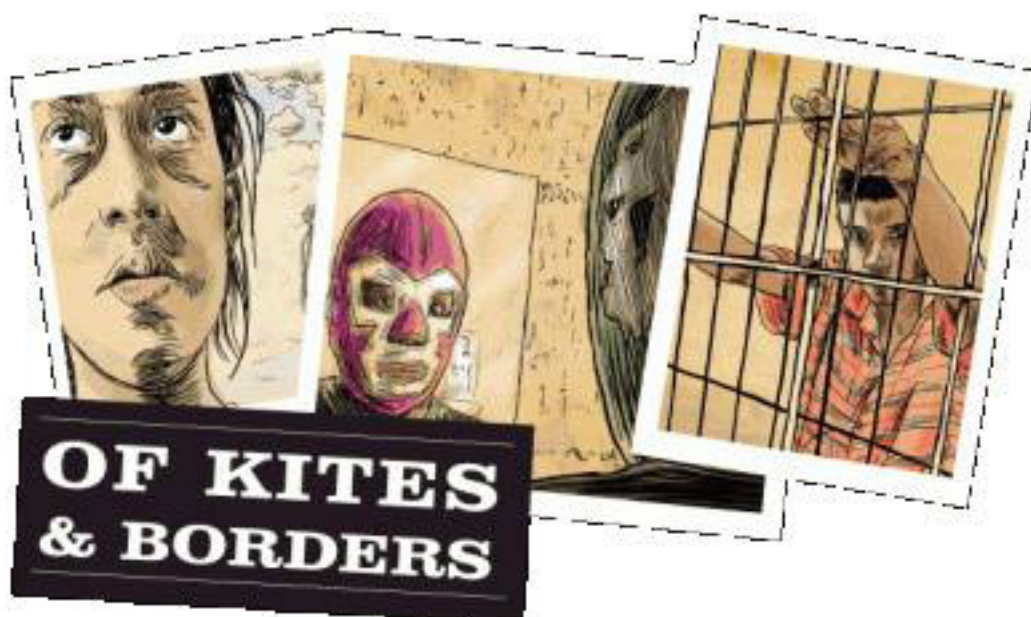
{Domingo 6 de abril}

10.00 | Master Class || iniciación a la percusión brasileña

Con Antonio Delgado

10.00 | Monográfico || Clown

Con Ángel Rubio



20.00 | Domingos de cine || Away from the keyboard (Simon Klose)

21.00 | Teatro || Colectivo de Mujeres de Metagalpa

{Martes 8 de abril}

19.30 | Martes de Trivial

{Miércoles 9 de abril}

17.00 | Curso ARCO

20.00 || Microteatro || Ssupersapienss

{Jueves 10 de abril}

19.00 | Charla-debate || Democracia, un desafío común

Con Alfredo Rubio (geógrafo y profesor, UMA) y Oliver Roales (abogado y profesor de Derecho Constitucional, UMA)

{Un debate central en la actual coyuntura: ¿existe democracia en España? ¿Qué problemas ha tenido y tiene la de 1978 para garantizar el interés general y los derechos básicos? ¿Por qué el grito de “democracia real ya” del #15M es una sensación compartida por millones de personas? ¿Qué es un Proceso Constituyente y por qué es pertinente debatir sobre él? Queremos ciudadanía crítica y debate público para construir juntos una democracia real}

{Viernes 11 de abril}

17.00 | Curso ARCO

22.00 | Noches de pulsión A/V || Intoo (Yanovski, Breuss, Chinowski)

{Sábado 12 de abril}

17.00 | Taller || Percusión Corporal
Con Antonio Delgado

22.00 | Muestra musical || Pangea

{Domingo 13 de abril}

20.00 | Domingos de cine || 23, nada es lo que parece (Hans Christian Smith)

{Martes 15 de abril}

19.30 | Martes de Trivial

{Domingo 20 de abril}

20.00 | Domingos de cine || We are legion (Brian Knappenberger)

{Martes 22 de abril}

19.30 | Martes de Trivial

{Miércoles 23 de abril}

19.00 | Exposición de Carteles || La Guarimba Film Festival

20.00 || Microteatro || Ssupersapienss

{Viernes 25 de abril}

17.00 | Taller || Colección A/R/Tográfica de cuadernos de apuntes

Por Rubén Hurtado

22.00 | Muestra visual || Virtual Time (Italia) + Absenta+Contacto

{Sábado 26 de abril}

17.00 | Master Class || Percusión brasileña avanzada

Con Antonio Delgado





12.00 | Taller || Huertos urbanos: Alimentación y sostenibilidad (I)

19.00 | Cineforum + Dj Moomba || Amnistía Internacional

{Domingo 27 de abril}

17.00 | Master Class || Percusión brasileña avanzada
Con Antonio Delgado

19.00 | Cineforum || Amnistía Internacional

{Martes 29 de abril}

19.30 | Martes de Trivial

{Miércoles 30 de abril}

20.00 || Microteatro || Ssupersapienss

{Viernes 2 de mayo}

10.00 | Taller || Ferretería artística. Prácticas en soldadura y mantenimiento

12.00 | Taller || Huertos urbanos: Alimentación y sostenibilidad (II)

{Sábado 3 de mayo}

12.00 | Taller || Huertos urbanos: Jardines, terrazas y balcones comestibles

21.00 | Baile Social || Tango

22.00 | Muestra musical || José Miguel Vega Trío + Cachimba Tour

{Domingo 4 de mayo}

20.00 | Domingos de cine || Underground, The Julian Assage Story

{Miércoles 7 de mayo}

20.00 || Microteatro || Ssupersapienss 3000

{Jueves 8 de mayo}

19.30 | Presentación de libro || Cambio de rasante

A cargo del autor, Paco Doblas

{Viernes 9 de mayo}

18.00 | Curso para personas sordas || Jugando a ser actor

19.00 | Presentación de taller || Dragon Dreaming

HUERTOS URBANOS
Jardines, terrazas y balcones comestibles
03/05/2014



CICLO DE TALLERES DE HUERTO URBANO,
CONSUMO SOSTENIBLE Y ALIMENTACIÓN ECOLÓGICA

LUGAR La Casa Invisible Calle Nosquera 9-11 Málaga	HORARIO De 12 a 14 hs.	INSCRIPCIONES info@lanutriguia.com www.lanutriguia.com
la invisible	COSTE 5€ por taller	La Nutri guía

COLABORAN:  **mercagarden.com** & **higreen** bio y eco

Gira presentación del libro//
Málaga, 19 mayo, 19.30h

Silvia Federici

*Revolución en punto cero.
Reproducción, trabajo doméstico
y luchas feministas*



Naciones Comunes ·
ULEX//Área de formación

la invisible **LIBRE**

C/ Nosquera, 9 y 11

**CAPITALISM ALSO DEPENDS
ON DOMESTIC LABOUR**

22.00 | Muestra musical || La Petit Comité

{Sábado 10 de mayo}

12.00 | Taller || Huertos urbanos: Alimentación y sostenibilidad (III)

18.00 | Curso para personas sordas || Jugando a ser actor

22.00 | Muestra musical || Denyse y los históricos

{Domingo 11 de mayo}

18.00 | Curso para personas sordas || Jugando a ser actor

20.00 | Domingos de cine

{Del 14 de mayo al 4 de junio}

Seminario | Inacabar Europa. Los retos del siglo XXI: democracia, deuda y representaciones nacionales

Organiza Ulex-Fundación de los Comunes

{Miércoles 14 de Mayo}

20.00 | Seminario Inacabar Europa || Deuda, austeridad y poder financiero. El secuestro de Europa por el 1%

Con Andrés Villena (Economista y sociólogo, UMA)

{Viernes 16 de mayo}

17.30 | Taller || Málaga Despierta: periodismo ciudadano

20.00 | Charla || Camboya en tu mochila

{Sábado 17 de mayo}

12.00 | Taller || Huertos urbanos: Alimentación y sostenibilidad (IV)

19.30 | Cine contra la homofobia || Mi nombre es Harvey Milk
Asociación OJALÁ

21.00 | Baile Social || Tango

22.00 | Muestra musical || Las chatis del sargento pimienta

{Lunes 19 de mayo}

19.30 | Presentación de libro || Revolución en punto cero: reproducción, trabajo doméstico y luchas feministas
Con Silvia Federici

{Silvia Federici visita Málaga y Sevilla presentando *Revolución en punto cero. Reproducción, trabajo doméstico y luchas feministas*. Un intenso debate sobre reproducción social, crisis, comunes, brujas y capitalismo con distintos colectivos}





TALLER DE ALIMENTACIÓN CONSCIENTE Y SOSTENIBLE

24/05/2014



¿En qué consiste una dieta sostenible?

¿Cómo debemos de elegir nuestros alimentos?

Pautas para una alimentación de calidad

**CICLO DE TALLERES DE HUERTO URBANO,
CONSUMO SOSTENIBLE Y ALIMENTACIÓN ECOLÓGICA**

LUGAR

La Casa Invisible
Calle Nosquera 9-11
Málaga

la casa invisible

MORARIO

De 12 a 14 hs.

COSTE

5€ por taller

INSCRIPCIONES

info@lanutriguia.com
www.lanutriguia.com

La Nutri
guia

{Jueves 22 de mayo}

20.00 | Seminario Inacabar Europa || Radicalización democrática y luchas comunes frente a la destrucción de derechos sociales, políticos y laborales

Con Nico Sguiglia y Juan Díaz

21.00 | Circo || Todo confusión

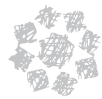
Con Sevelinda de Cabeza

{Del 23 al 31 de mayo}

9º Festival de Cultura Libre

{Hablar de cultura libre es defender los procesos vivos y repensar los modos de valoración y sostenimiento de los mismos. Reclamar riqueza para tod*s, acceso universal a saberes, herramientas y espacios que hagan de la cultura un modelo social de cambio. Del 23 al 31 de mayo la Casa Invisible será punto de encuentro para creado*s que aman la cultura libre. Un sinfín de propuestas de todo el mundo en torno a la producción de conocimiento sin trabas, a tecnologías basadas en la transparencia del código abierto}





22.30 | No Laptop Fest || Igadget + Lampsonica (Colombia) + Teslaradio + Malaventura

{Sábado 31 de mayo}

18.00 | Taller || Edición de vídeo con Software Libre

19.30 | Charla || Música Libre ¿en qué punto estamos?
Con Ángel Galán y Juan Prieto

21.00 | Performance || El mundo de ella
Eva con B

22.30 | No Laptop Fest || Neuklenon [Mad]/
Las flores no lloran

{Miércoles 4 de junio}

19.00 | Seminario Inacabar Europa || Proyección y coloquio: El Espíritu del 45 (Ken Loach)

{Jueves 5 de junio}

20.30 | Proyección de documental || La Saucedá

{Viernes 6 de junio}

Encuentro + Presentación pública + Fiesta | Málaga por una Democracia Real

19.00 | Presentación-debate || Hacia la revolución democrática

Con Guillermo Zapata (MpD) y colectivos invitados

21.00 | Fiesta || Miguel Zurita + La Petit Comité

{Sábado 7 de junio}

12.00 | Taller || Algas comestibles

21.30 | Muestra musical || La Pila Punk

{Sábado 14 de junio}

12.00 | Taller || Reduciendo el consumo de proteína animal

19.00 | Charla || La Gitanería andaluza
A cargo de Jaleo

22.00 | Muestra musical || Sherif Sisoko

VIERNES 6 DE JUNIO :: LA CASA INVISIBLE [c/Nosquera 111]

ENCUENTRO :: PRESENTACIÓN PÚBLICA :: FIESTA



MÁLAGA POR LA DEMOCRACIA REAL

19hs :: PRESENTACIÓN + DEBATE

HACIA LA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA
MOVIMIENTO POR LA DEMOCRACIA - MÁLAGA

INTERVENCIONES

GUILLERMO ZAPATA @casiopeaexpress

[MpD-Madrilonia, Madrid]

INVITADOS:

PAH - MAREA VERDE - YAYOFLAUTAS
ASAMBLEA ANTIPATRIARCAL - LA CASA INVISIBLE
MAREA NARANJA - MARCHAS por la DIGNIDAD
IZQUIERDA UNIDA - PODEMOS - EQUO
PARTIDO X - PARTIDO HUMANISTA

movimientodemocracia..net
@MareaDemocracia

21hs :: FIESTA + ACTUACIONES

MIGUEL ZURITA

Gasolina Poética

LA PETIT COMITÉ
FRUTERÍA TOÑI

COMANDO PICADURA



#AdiosMafia

#HolaDemocracia

{Sábado 21 de junio}

12.00 | Taller || Plantas medicinales

21.00 | Performance || La Violinista
Quimera Rosa

{Martes 24 de junio}

19.00 | Taller || El cuerpo como instrumento sonoro post-género
Quimera Rosa

{Jueves 26 de junio}

20.00 | Cineforum
Asociación OJALÁ

21.00 | Invisible Flying Circus || Rodri

{Sábado 28 de junio}

21.00 | Espectáculo multidisciplinar || Talento para el fracaso
Con Lena Bu y Chico Requena

{Un espectáculo de música, comedia, poesía... y ese algo más que los hace diferentes. Después de estrenar en Madrid y girar por todo el territorio nacional, atracan en Málaga. Lena Bu es cantante y compositora, nos trae una nueva banda de jóvenes músicos malagueños a ritmo de swing, folc, jazz y otras músicas. Chico Requena es cómico, actor y poeta.

Juntos hacen Talento para el Fracaso Chico escribe los poemas que Lena musica a parte de recitar de una manera muy particular y hacer de maestro de ceremonias de estas noches que prometen ser mágicas y especiales}

{Jueves 3 de julio}

21.00 | Invisible Flying Circus || Rolabola

22.00 | Fiesta Cyborg

{Viernes 4 de julio}

21.00 | Teatro || Nunca le mientas a tu padre

{Sábado 5 de julio}

21.00 | Baile Social || Tango

{Jueves 10 de julio}

21.00 | Invisible Flying Circus || Troronix

{Viernes 11 de julio}

21.00 | Teatro || El Limpiabotas

{Sábado 12 de julio}

21.30 | Muestra musical || Batakuntum

{Jueves 17 de julio}

21.00 | Invisible Flying Circus || El Malagarista

[kimerik peninsulik tour] > MÁLAGA

La Violinista | performance | by Quimera Rosa



en | La Invisible | | entrada | 3€ | | 21 | junio

Calle Nosquera 11,
29008, Málaga

organiza:  invisible
centro escénico cultural de gestión asociada



**{Viernes 18 de julio}**

21.00 | Teatro || THRSSS, el muerto eres tú

{Sábado 19 de julio}

21.00 | Milonga

22.00 | Muestra musical || La Peña del Ñosco

{Jueves 24 de julio}

22.00 | Muestra musical || RH Music-Loop Station Performance

{Viernes 25 de julio}

21.00 | Teatro || Domingos de gramos

{Jueves 31 de julio}

21.00 | Invisible Flying Circus || Tony Zirkus

{Viernes 8 de agosto}

21.00 | Clown improvisación || Kankaneo Teatro

{Del 16 al 23 de agosto}

Feria de Málaga | Plan B

{Sábado 16 de agosto}

17.00 | Muestra musical || Matakalarrata

21.00 | Baile Social || Tango

{Domingo 17 de agosto}

17.00 | Muestra musical || Gordon Riddim & Kevin Morgorance

{Lunes 18 de agosto}

17.00 | Muestra musical || Dj Cous-cous

{Martes 19 de agosto}

17.00 | Muestra musical || Latino Turner

{Miércoles 20 de agosto}

17.00 | Muestra musical || Dj Funkybeats

{Jueves 21 de agosto}

17.00 | Muestra musical || Las Buhoneras

{Viernes 22 de agosto}

17.00 | Muestra musical || Coño Bravo

{Sábado 23 de agosto}

17.00 | Muestra musical || Dj Hasselhoff



{Miércoles 10 de septiembre}

18.00 | Sesión de tarde || Daniel Quirós

{Jueves 11 de septiembre}

21.00 | Invisible Flying Circus || Piccolo Circus

{Sábado 13 de septiembre}

Videoforum coloquio sobre Ucrania

{Jueves 18 de septiembre}

21.00 | Invisible Flying Circus || Tony Zirkus

{Jueves 25 de septiembre}

21.00 | Invisible Flying Circus || Espectáculo mínimo
Con Mini

{Domingo 28 de septiembre}

20.00 | Cine documental || ¿De quién es la calle?

{Del 2 al 16 de octubre}

Segundas jornadas Política y subjetividad
| La potencia del común en una sociedad patologizada

{Jueves 2 de octubre}

18.00 | Presentación | Revista Píkara
Con Yune Fernández

19.30 | Política y subjetividad || Mercantilización y psiquiatrización del malestar
Con Guillermo Rendueles

{Estas 2ª jornadas Política y subjetividad. La potencia del común en una sociedad patologizada, suponen un esfuerzo por reformular la pregunta sobre las posibilidades de resistir y transformar ante las subjetividades de control que promueve el neoliberalismo (el endeudado, el mediatizado, el securitizado, el representado –dirían Hardt y Negri-) pero también podríamos hablar de las figuras subjetivas del psicologizado, el medicalizado, el te-rapeutizado, el espiritualizado... Es decir, resistir y transformar ante las condiciones actuales de radicalización de la expropiación del común, el desmantelamiento de los mecanismos de protección del Estado del Bienestar y los procesos y dispositivos de individualización y despolitización del malestar (psicologización, psiquiatrización, medicalización). ¿Cómo salimos de la figura del depresivo, del ansioso, de los malestares que nos produce la precariedad impuesta? ¿Cómo escapamos al control mercantilista y a la continua privatización de los estados del ánimo? ¿Cómo resistimos al discurso psicológico del inagotable mundo interior cuando nos impregna y al mismo tiempo nos seduce? ¿Cómo rescatar la potencia del común en una sociedad patologizada? Se abre el debate...}

21.00 | Invisible Flying Circus || Reflexiones de un payaso
Con Trotonix

presentación

nº2 en papel de

Píkara

online magazine



**jueves
2 octubre · 18h**

c/ nosquera, 11, Málaga

la invisible
centro social y cultural de gestión colectiva

LIBRE
librería asociativa
pensamiento crítico movimiento

**{Sábado 4 de octubre}****21.00 | Baile Social || Tango****22.00 | Muestra musical || The Last Monkey****{Miércoles 8 de octubre}****19.30 | Política y subjetividad || Proceso de psicologización y creación del yo terapéutico**

Con Fernando Álvarez-Uría

{Jueves 9 de octubre}**21.00 | Invisible Flying Circus || Payaso**

Con El Malagarista

{Sábado 11 de octubre}**11.00 | Taller || Nendo Dango: bomba de semillas**

La NutriGuía

{Miércoles 15 de octubre}**19.30 | Política y subjetividad || Nociones de subjetividad y capitalismo desde la izquierda lacaniana**

Con Ricardo Acevedo

{Jueves 16 de octubre}**19.30 | Política y subjetividad || En la frontera: sujeto y capitalismo**

Con Jorge Alemán

21.00 | Cabaret de circo

Con Trotonix, Pola y Maikel, El Malagarista y Tony Zirkus

{Sábado 18 de octubre}**20.30 | Teatro || Los motivos de Antígona****{Jueves 23 de octubre}****19.00 | Presentación de libro || Mujeres en CCOO Málaga 1970/1975**

{Se diría que en estos momentos un libro sobre la historia de Comisiones Obreras puede chirriar bastante. Pero el libro que nos ocupa pertenece a los años puros de la militancia, años de lucha, riesgo y no poco altruismo, sin burocracia sindical ni liberados, años en los que, en definitiva, no había manera material de corromperse. Y nos dice que hasta en las peores circunstancias, siempre hay quienes se levantan y desafían el orden establecido, dentro y fuera del movimiento obrero, a pesar de lo duro, durísimo, que es luchar en esos dos frentes. Duro siendo hombres, cuanto más siendo del “otro sexo”}

{Viernes 24 de octubre}**17.00 | Sesión de Jazz**

II JORNADAS POLÍTICA Y SUBJETIVIDAD
LA POTENCIA DEL COMÚN EN
UNA SOCIEDAD PATOLOGIZADA
2,8,15 y 16 de OCTUBRE

MÁS INFORMACIÓN:
<http://lainvisible.net>
 twitter: @LaCasaInvisible
 facebook: LaCasaInvisible

la invisible
 centro social y cultura de gestión ciudadana

nociones comunes
 espacio de producción y autoformación

18.00 | Encuentro-intercambio || El teatro independiente en la resistencia
Espacio de encuentro de artistas

19.30 | Presentación de curso || Facilitación de grupos y resolución de conflictos

{Sábado 25 de octubre}

21.00 | Teatro || La Mordiente

{Domingo 26 de octubre}

21.00 | Teatro || La Mordiente

{Viernes 31 de octubre}

21.00 | Sesión de Jazz

22.00 | Muestra musical || La Petit Comité

{Sábado 1 de noviembre}

17.00 | Tetería vegana

Contra el Centro de Experimentación Animal

20.00 | Cineforum

Asociación OJALÁ

22.00 | Fiesta inauguración de la nueva temporada || Dj Karloff vs Chilli Beats

{Domingo 2 de noviembre}

20.00 || Cine documental || Dosis máxima tolerada

{Viernes 7 de noviembre}

21.00 | Sesión de Jazz

{Sábado 8 de noviembre}

12.00 | Taller || Huerto urbano

La NutriGuía

22.00 | Soliparty || Comando Picadura (cumbia)

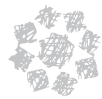
{Domingo 9 de noviembre}

20.00 || Cine documental || Londres no es Sevilla. Casas Viejas no se rinde, no se calla, no se vende

{Viernes 14 de noviembre}

21.00 | Sesión de Jazz





{Sábado 15 de noviembre}

Primer FemFest Málaga

{Femfest es el primer festival Feminista en la ciudad de Málaga. Organizado por la Asamblea Antipatriarcal y el colectivo autónomo Las 7 Guarras de Intereconomía, en él podemos encontrar una variada oferta artística y cultural, siempre desde una perspectiva de género. Desde performance a microteatros, pasando por las artes plásticas o la diversión desenfadada y subversiva de los diferentes Dj Set que amenizarán las jornadas. También nos proponen diferentes tertulias y charlas donde podremos abordar problemáticas tan actuales (e invisibilizadas) como es la cuestión del trabajo sexual o la identidad y el género en el mundo del arte}

12.00 | Taller || Huerto urbano

17.00 | Taller || Costura subversiva y tertulia de comadres

18.00 | Kafeta feminista + Proyección de documental || Muerte de una Puta (Harmonía Carmona)

19.00 | Encuentro-mesa redonda || Trabajo sexual
Con Tatiana García (Amtte Málaga)

19.00 | Inauguración exposición colectiva || Arte generizado y des-generado

21.00 | Performance teatral || María
Con María Alessandra García

21.00 | Baile Social || Tango

21.15 | Teatro flamenco experimental || La gramática de los mamíferos. Parte I: Adicciones
Con María del Mar Suárez

21.45 | Teatro de los sentidos || La familia de la mujer barbuda
Con Tarha Erena Sarmiento

SÁBADO 15 NOVIEMBRE

- 17.00 TALLER DE COSTURA SUBVERSIVA Y TERTULIA DE COMADRES
- 19.00 EXPOSICIÓN COLECTIVA DES GENER ARTE RE-GENER ARTE
- 19.30 KAFETA FEMINISTA
- Proyección del documental: "Muerte de una puta"
- Encuentro-Mesa redonda sobre Trabajo Sexual
- 21.00 FEMINIZ ARTES ESCENICAS
- 22.30 FIESTON FEMINISTA

DOMINGO 16 NOVIEMBRE

- KAFETA FEMINISTA ARTE, FEMINISMOS, RESISTENCIA
- 18.00. PRESENTACIÓN FANZINE QUILOMBO
- 19.30. CHARLA-DEBATE
- 21.00. CHARLA-PROYECCIÓN

CHIKIFEST

SÁBADO Y DOMINGO
EN LAS KAFETAS Y TALLERES
¡TRAJE TU JUGUETE
PARA COMPARTIR!

FACEBOOK.COM/FEMFESTMALAGA
FEMFESTMALAGA@GMAIL.COM

la invisible
C/ NOSQUERA 9-11



PROTESTANGO
Monólogos Rapeados / Buenos Aires

*Monólogos, Rap, Beats, Efectos Vocales y Samples son mezclados
en vivo con dramáticas melodías de Tango Punk*

Sábado 22 de noviembre de 2014
22:00 #Salainvisible

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

WWW.PROTESTANGO.TK

22.30 | Fiesta feminista || Las Buhoneras y Coño Bravo (Dj Set)

{Domingo 16 de noviembre}

17.30 Kafeta feminista | Arte, feminismos y reistencia

18.00 | Presentación de fanzine || Quilombo

19.00 | Charla-debate || Arte, género y derechos humanos
Con Alba Carrasco

20.30 | Charla-proyección || Viralización, redes y videoactivismo como herramienta para las luchas feministas
Con Eva y Adriana (Abertura Vaginal)

21.00 || Cine documental || Nos quieren en soledad

{Viernes 21 de noviembre}

21.00 | Sesión de Jazz

{Sábado 22 de noviembre}

12.00 | Taller || Huerto urbano

22.00 | Muestra-monólogo || Protestango
Rap, beats, efectos vocales...

{Domingo 23 de noviembre}

21.00 || Cine documental || If a tree falls

{Jueves 27 de noviembre}

21.00 | Free jazz || Sputnik Trío

20.00 | Cinememoria: charla-proyección || Infancia clandestina
Con Casa Argentina

{Viernes 28 de noviembre}

19.30 | Cineforum sobre transexualidad

21.00 | Sesión de Jazz

{Domingo 30 de noviembre}

21.00 || Cine documental || The Cove

{Martes 2 de diciembre}

20.00 | Open mike (monólogos, micro abierto)

{Viernes 5 de diciembre}

21.00 | Sesión de Jazz

21.30 || Microteatro

{Sábado 6 de diciembre}

21.00 | Baile Social || Tango

22.00 | Muestra musical || Medias Tintas

{Domingo 7 de diciembre}

20.00 | Cortometraje + coloquio || Tránsito

{Hacemos un parón en el ciclo de documentales con temática política para proyectar Tránsito, un cortometraje de Macarena Astorga. El corto cuenta ya con varios premios, entre ellos la Biznaga de Plata en el Festival de Cine de Málaga y el RTVA al mejor guión andaluz, además de su participación en la 28 edición de los Premios Goya. Tras la proyección tendremos la suerte de conversar con la directora acerca de Tránsito en una charla-coloquio}





21.00 | DJ Chili Beats (balkan beats)

{Martes 9 de diciembre}

21.00 | Open mike (monólogos, micro abierto)

{Viernes 12 de diciembre}

21.00 Sesión de Jazz

{Sábado 13 de diciembre}

22.00 | Soliparty || Dj Karloff

{Jueves 18 de diciembre}

19.00 | Exposición fotográfica || Descubriendo Myanmar

22.30 | Circo || Brujerías

21.30 | Cortos internacionales || La Guirimba Film Festival en Málaga

{Viernes 19 de diciembre}

20.00 | Muestra || Coro de La Invisible

21.00 | Sesión de Jazz

{Sábado 20 de diciembre}

19.00 | Proyección de reportaje || Lesbiana ya no es una palabra tabú
Con Adri Lueiro y María Sánchez

21.00 | Baile Social || Tango: La Pícaro

22.00 | Muestra musical || La Uno Fernández Band

{Viernes 26 de diciembre}

19.00 || Asamblea abierta || Colectivos y afines en defensa del proyecto y del inmueble

la invisible
c/ nosquera 11 (málaga)

Sábado 1 diciembre, 19:00 h
MESA REDONDA

'Nuevos enfoques en las políticas culturales contemporáneas'

Ponentes:

Santiago López Petit

Santiago Eraso

Rogelio López Cuenca

Manuel Borja-Villel

Miguel Benlloch

Organiza:
Universidad Libre Experimental

centro social y cultural de gestión ciudadana
www.lainvisible.net

Año 2015

{Jueves 8 de enero}

Inicio Campaña Crowdfunding | #ApoyoALaInvisible

<https://goteo.org/project/apoya-a-la-casa-invisible>

{Sábado 10 de enero}

11.30 | Manifestación || En apoyo de la Casa Invisible

Audio: <https://archive.org/details/LainvisigieManifestacion10Enero2015>

{Miércoles 21 de enero}

18.30 | Asamblea Intercolectivos || En defensa de la Casa Invisible

{Viernes 27 de febrero}

18.30 | Conferencia || El poder judicial en el ocaso de la sociedad del bienestar

Con magistrados del Grupo de Estudios Judiciales: José L. Ramírez Ortiz, Xermán Varela Castejón y Luis Villares Naveira

{El Grupo de Estudios Judiciales es una asociación formada en 2013 por magistradas y magistrados de toda España, que promueven una constante reflexión en las diferentes disciplinas jurídicas desde la perspectiva de la defensa de los derechos fundamentales, las libertades públicas y la solidaridad social, para así contribuir al debate público en el avance de la calidad democrática de las instituciones públicas, y conseguir un enfoque social de la acción legislativa y reglamentaria.

Manifiesto de apoyo explícito a la continuidad del proyecto de La Casa Invisible y fundamentación legal de la cesión de uso del actual inmueble:

<https://drive.google.com/file/d/0B2D-1HPG36sw4NDVHWGJxWDB1Nik/view>

ASAMBLEA INTERCOLECTIVOS EN APOYO A la invisible

centro social y cultural de gestión ciudadana





la invisible OFRECE A MÁLAGA GRATUITAMENTE CADA MES



LA INVISIBLE LLEVA 8 AÑOS APORTANDO A LA COMUNIDAD

NECESITAMOS QUE LA COMUNIDAD APOYE A LA INVISIBLE

DONA EN: GOTEIO

[goteo.cc/lainvisible]

lainvisible.net
 @LaCasaInvisible
 LaCasaInvisible

#AbreLaInvi

porque es vital para los Movimientos Sociales de Málaga; porque es necesaria para la Cultura local como espacio de producción, muestra y disfrute de cultura libre; porque es necesaria como espacio de pensamiento, reflexión, aprendizaje, debate; porque es nuestro espacio de encuentro, agregación, cuidados, ocio... porque la gestionamos todas; **porque nuestras redes traspasan paredes; porque Málaga se la merece.**



{Martes 10 de marzo}

12.00 | Rueda de Prensa || Reapertura Patio y Próximos Pasos en defensa de La Invisible

Con presencia de Santi Eraso, colectivos de la Invisible y Centro Social Rey Heredia de (Córdoba)

18.30 | Mesa Redonda 8 Aniversario | Políticas Públicas Culturales y Modelos de Gestión Ciudadana

Con Santi Eraso Beloki, gestor Cultural (Arteleku, UNIA, Capital Cultural Donosti 2016), Centro Social Rey Heredia (Córdoba) y miembros de La Invisible

{El que fuera Director Cultural de la candidatura de San Sebastián para la Capital

Europea de la Cultura 2016, Santiago Eraso, vuelve a visitar la Casa Invisible para defender que otro tipo de políticas culturales desde las instituciones también son posibles, lo que pone de manifiesto a través de su nutrida trayectoria como gestor cultural. Esto entronca con la experiencia de centros sociales y culturales que representan nuevos modelos de gestión ciudadana del común y por tanto de la cultura, como nos recuerdan l*s compañer*s del Centro Social Rey Heredia de Córdoba, que nace como apuesta de la Acampada por la Dignidad de Córdoba del 15M para crear de espacios de cooperación, solidaridad y pluralidad, abiertos y participativos}

21.00 | Brindis 8 Aniversario

Jornadas del Grupo de Estudios Judiciales
CONFERENCIA
EL PODER JUDICIAL EN EL OCASO DEL ESTADO DEL BIENESTAR
VIERNES 27F
11:00h | Facultad de Derecho. Aula de Grados
18.30h | La Casa Invisible
Encuentro con colectivos del proyecto
Intervienen:
José Luis Ramírez Ortíz
Magistrado Sala de lo penal de la Audiencia provincial de Barcelona
Xermán Varela Castejón
Magistrado titular del Juzgado de Instrucción nº 2 en Pontevedra
Luis Villares Naveira
Magistrado de la Sala de lo contencioso-Administrativo del TSX de Galicia

8º ANIVERSARIO DE la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

MARTES 10/03
12H RUEDA DE PRENSA: COLECTIVOS DE LA INVISIBLE (CON PRESENCIA DE SANTI ERASO Y CENTRO SOCIAL REY HEREDIA DE CÓRDOBA) INFORMACIÓN Y PRÓXIMOS PASOS A DAR EN LOS PRÓXIMOS MESES DE CAMPAÑA ELECTORAL
18.30H MESA REDONDA 8 ANIVERSARIO "POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURALES Y MODELOS DE GESTIÓN CIUDADANA" (PARA COLECTIVOS DE LA INVISIBLE) //SANTI ERASO BELOKI, GESTOR CULTURAL (ARTELEKU, UNIA, CAPITAL CULTURAL DONOSTI 2016) //CENTRO SOCIAL REY HEREDIA DE CÓRDOBA //LA INVISIBLE, CENTRO SOCIAL Y CULTURAL DE GESTIÓN CIUDADANA
21H BRINDIS 8 ANIVERSARIO DE LA INVISIBLE (PARA COLECTIVOS DE LA INVISIBLE)

8º ANIVERSARIO DE la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana





{Martes 24 de marzo}

19.00 | Presentación de libro || Nueva gramática política: De la revolución en las comunidades al cambio de paradigma

A cargo del autor, Francisco Jurado Gilabert (Democracia 4.0, #OpEuribor, Democracia Digital Andalucía)

{Este libro se propone situar el acontecimiento 15M en la nueva era de la tecnopolítica, donde las tecnologías de la comunicación ocupan un lugar central en los modos de organizarse, de compartir información y de movilizar a las multitudes. Habla de lo que pudo surgir como una revolución en las comunicaciones, hacia un cambio de paradigma, con una gramática propia. Su autor, Francisco Jurado Gilabert es jurista, investigador en el Instituto de Gobierno y Políticas Públicas (IGOP) de la Universidad Autónoma de Barcelona, y está especializado en campos como la tecnopolítica, el proceso legislativo y la representación}

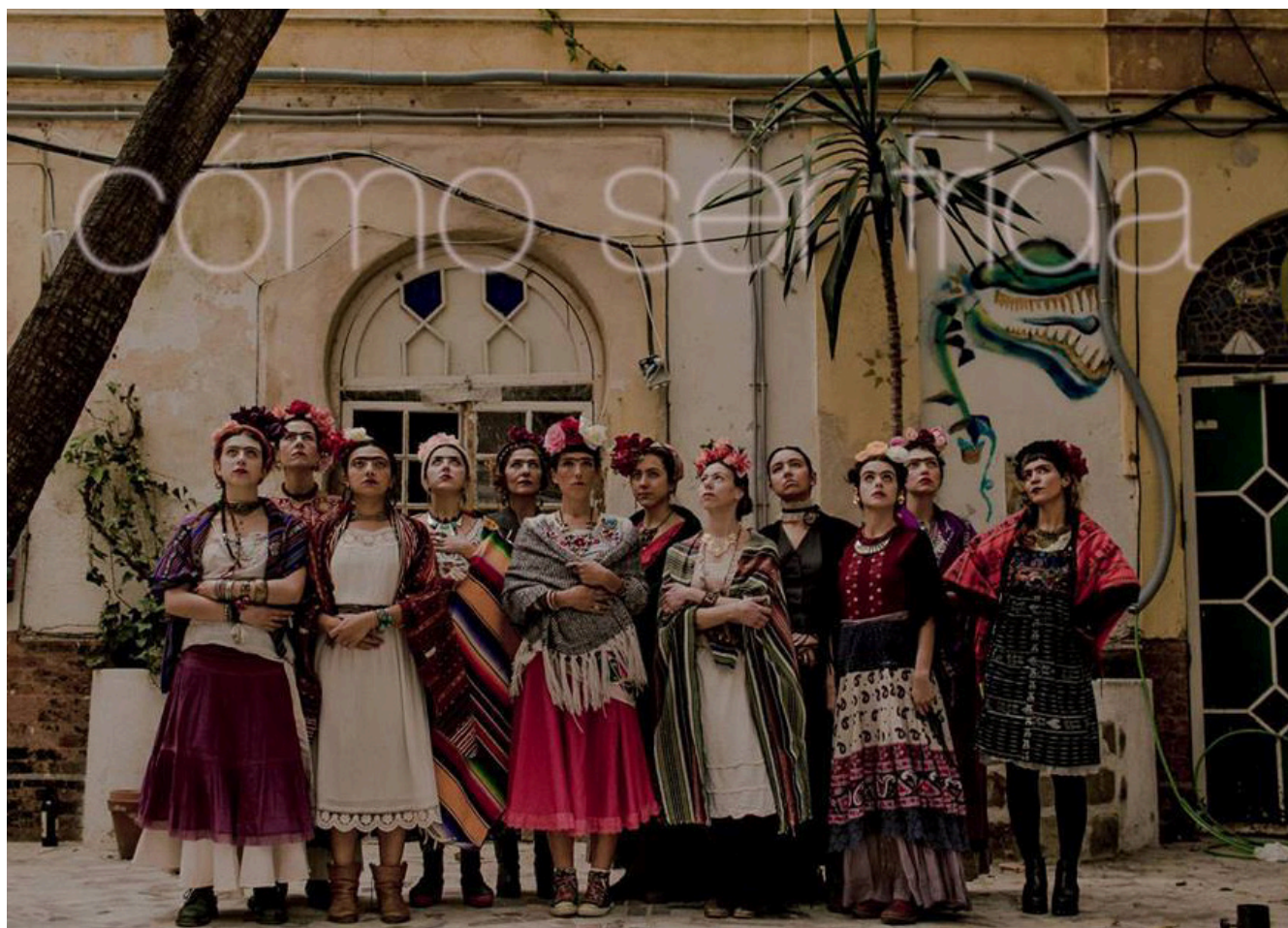
{Sábado 28 de marzo}

18.00 | Inauguración exposición || Cómo ser Frida + Proyección || Making Of del Proyecto

De Sara Lara

{Cómo ser Frida es un proyecto de fotográfico colectivo que destina su beneficio integro a la Casa Invisible. Cómo ser Frida son un grupo de mujeres, compañeras, a la vez normales y maravillosas, que de la mano de Sandra Lara juegan a hacer carne, bajo la propia la piel, a la pintora mexicana Frida Kahlo.

Participan en este proyecto, como Fridas, Micheangela Battistella, Auxi J. León, Lula Amir, Yendéh R. Martínez, May Mora, María Moruno, Marta Hoces, Laura Toledo Rojas, Paula Villegas, Atenea Guerrero, Marta Sánchez, Hanna Quevedo, Miriam de la Rosa, Ana Arjona, Elisa Mandillo Cabañó, Marta Díez, Julia Pajares y Katherine Helm}



18:15 | Recital de poesía || Para toda la Frida

Con Silvia Guerrero

19.00 | Polipoesías || Inma Bernils

19.30 | Voz y guitarra || Canciones para Frida

Con Yendéh R. Matínez y Silvia Guerrero

20.00 | Intervención en el Espacio || Primer pase

Con Lula Amir e Iro Vasalou

20.30 | Rap || Eskarnia

21.00 | Intervención en el Espacio || Segundo pase

Con Lula Amir e Iro Vasalou

21.30 | Reggetton vs. Cumbia || Duelo Femichoni

Dj's Coño Bravo vs. Las Buhoneras

{Sábado 4 de abril}

11.00 | Muestra de Creaciones || Artesan*s Invisibles

18.00 | Presentación de libro || Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus flúidos

A cargo de la autora, Diana J. Torres

20.00 | Presentación || Proyecto Anarcha-Gland & Gynepunk

Con Klau Kinki

<https://anarchagland.hotglue.me/>

<http://gynepunk.tumblr.com/>

{Sábado 18 de abril}

11.00 | Muestra de Creaciones || Artesan*s Invisibles

{Lunes 20 de abril}

19.30 | Presentación || El país del miedo

Encuentro entre Isaac Rosa (novelista) y Francisco Espada (cineasta)

Cómo ser Frida



Hoy, sábado 28 de marzo

18:15h> Silvia Guerrero "Para toda la Frida" - Recital de poesía (30 min)

19h> Inma Bernils "Polipoesía" (20 min)

19:30h> Yendéh R. Martínez y Silvia Guerrero "Canciones para Frida" Voz y guitarra (20 min)

20h> Lula Amir e Iro Vasalou "Intervención en el Espacio" (10 min) Primer pase

20:30h> Eskarnia (30 min)

21h> Lula Amir e Iro Vasalou "Intervención en el Espacio" (10 min) Segundo pase

21:30h> "Duelo Femichoni: Dj's Coño Bravo vs. Las Buhoneras"

Reggetton vs. Cumbia (60 min)

18-23:30h> Durante todo el evento se proyectará el Making Of del Proyecto "Cómo ser Frida" realizado por "Filtrotres" (3 min)

A lo largo de la tarde se presentará: "Píntame bonito el corazón" Acción artística interactiva realizada por "Encorsetadas" Auxí J. León y María Moruno. Una idea original de Tarha Erena





{Isaac rosa, autor de ¡Otra maldita novela sobre la guerra civil! (2007), La mano invisible (2011), a habitación oscura (2013) entre otras obras, está considerado como uno de los narradores más relevantes del mundo hispánico y ha sido traducido a varios idiomas. Francisco Espada es productor, director y guionista de numerosos cortometrajes, y ha dado finalmente el salto al largometraje con su película, "El país del miedo"}

{Sábado 2 de mayo}

11.00 | Muestra de Creaciones || Artesanxs Invisibles

{Miércoles 6 de mayo}

19.00 | Streaming || Acto presentación de candidaturas municipalistas en Madrid

{Jueves 7 de mayo}

19.30 | Muestra Acústica || Juanito Rossler

{Viernes 8 de mayo}

19.30 | Muestra Acústica || El Javato de la Axarquía

{Sábado 16 de mayo}

11.00 | Muestra de Creaciones || Artesanxs Invisibles

{Jueves 21 de mayo}

20.30 | Circo || The best of Kristall Zirkus

{Sábado 23 de mayo}

18.00 | Presentación de libro || **Feminicidio: el asesinato de Mujeres por ser Mujeres**

A cargo de la autora, periodista y editora Graciela Atencio. Directora de feminicidio.net

{En las Jornadas sobre el feminicidio y la violencia de género 'Hablando de Zapatos' colaboraron el Servicio Urgente de Atención a Mujeres Maltratadas, profesorado de la Universidad de Málaga, el Cole-

MIÉRCOLES, 20 DE MAYO

Mupam
Dirección: Paseo de Reding, 1

17:30h INAUGURACIÓN JORNADAS

Intervienen:
Alba Carrasco | Zapatos Rojos Málaga
Toñi Alcalde | Amnistía Internacional Málaga

18:00h MESA REDONDA

Violencia de género. Análisis legal, problemas judiciales y recursos de las víctimas

Intervienen:
Ana Mª Ganga | Abogada del SUAMM [Servicio Urgente de Atención a Mujeres Maltratadas]
Ana Mª Prieto | Profesora de Derecho Penal UMA
Charo Alises | Comisión de Derechos Humanos del ICAMALAGA

Modera:
Rubén García Béjar | Amnistía Internacional Málaga



JUEVES, 21 DE MAYO

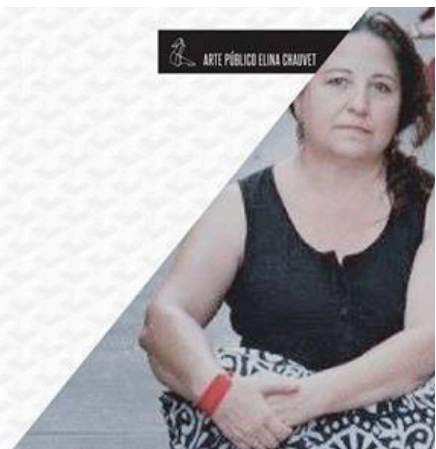
Mupam
Dirección: Paseo de Reding, 1

18:00h MESA REDONDA

Feminismo y Colectivos Sociales

Intervienen:
Auxí J. León | Delegada de MZC Málaga [Mujeres en zona de conflicto]
Yendén R. Martínez | Comisión Feminista la Invisible y Redes Feminismo 2.0
Carmen Martín | Plataforma Violencia Cero
Modera:
Carlos Alonso | Amnistía Internacional Málaga

ARTE PÚBLICO ELINA CHAUVEY



VIERNES, 22 DE MAYO

Mupam
Dirección: Paseo de Reding, 1

17:30h CINEFORUM

Visionado de la película "Te doy mis ojos" (2003)
Director | Iciar Bollain | 106 min

19:30h DEBATE

Modera:
Irene G. Dugo | Zapatos Rojos Málaga
Amnistía Internacional Málaga
Charo Alises | Comisión de Derechos Humanos del ICAMALAGA

SÁBADO, 23 DE MAYO

La Casa Invisible
Dirección: Calle Nosquera, 11

18:00h PRESENTACIÓN DE LIBRO

Feminicidio. El asesinato de mujeres por ser mujeres

Interviene:
Graciela Atencio | Autora

Periodista y Editora
Directora de Feminicidio.net
Coordinadora del proyecto de documentación e investigación de feminicidio en España

21:00h CLAUSURA DE JORNADAS

Fiesta en el patio

gio de Abogados de Málaga, Mujeres en Zonas de Conflicto, la Comisión Feminista de la Invisible y la Plataforma Violencia Cero}

21.00 | Clausura de Jornadas | Hablando de Zapatos. Contra la Violencia de Género y el Feminicidio

Organiza Zapatos Rojos Málaga y Amnistía Internacional Málaga

{Sábado 30 de mayo}

11.30 | Charla-encuentro || Gestión ciudadana, cultura libre y derecho a la ciudad. La experiencia de La Invisible en Málaga
A cargo de Nico Sguiglia (Casa Invisible)
Participan estudiantes y docentes de la Universidad Carlos III (Madrid)

{La Casa Invisible recibe por cuarto año consecutivo a medio centenar de alumnos y alumnas del Master de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III, junto a

su director, Enrique Villalba y los destacados gestores culturales Gemma Arreita y Jaime Cubas. Se plantea La Casa Invisible no solo como contrapunto de la oferta museística local, sino como alternativa necesaria a la limitada oferta de espacios designados a creador*s locales. Este encuentro brinda la ocasión para debatir y reflexionar sobre la necesidad de democratizar la gestión de espacios culturales, donde la programación sea desbordada por la participación e intervención ciudadana, haciendo de estos una sede de la comunidad que vaya más allá de los distintos colectivos culturales establecidos}

{Domingo 7 de junio}

19.00 | Presentación de documental || Málaga Underground. Un viaje musical a través de la cultura alternativa (Scilla Tamburini, 2015)

Con Borontamba, Lula Amir, Helena López y Tantatrapa



CHARLA/ENCUENTRO

Nico Sguiglia - La Casa Invisible

Estudiantes y docentes de la Universidad Carlos III

::Sábado 30 de mayo 2015 // 11:30

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
PATIO - C/ Andrés Pérez nº 8

**GESTIÓN
CIUDADANA,
CULTURA
LIBRE Y
DERECHO A
LA CIUDAD**

La experiencia
de La Invisible
en Málaga



{Málaga underground, un viaje musical a través de la cultura alternativa, es un reportaje realizado con el objetivo de dar voz a quell*s artistas que mantienen viva la diversidad de la cultura en nuestra ciudad, a la vez que reflejar una realidad difícil}

{Lunes 8 de junio}

18.00 | Presentación de libro y proyecto || Gamestar(T). Pedagogías libres en la intersección entre arte, tecnología y videojuegos

Con Eurídice Cabañes Martínez (Presidenta Arsgames y coautora), y José M. Salado, (Coordinador Gamestar(t) Málaga)

{Gamestar(t) es un innovador y excitante proyecto lúdico y formativo de la asociación Arsgames donde tecnologías, videojuegos y arte se mezclan en una explosiva combinación creativa, y donde las niñas y niños son absolutos protagonistas, tomando el control y decidiendo por sí mismos. Gamestar(t) pone especial énfasis en la creación tecnológica desde el Do it yourself, el reciclaje y el software libre utilizando herramientas open source como principales recursos de aprendizaje}

{Viernes 12 de junio}

21.00 | Muestra de Flamenco-Jazz || Juan Carlos carranque & Tirakita Band

{Sábado 13 de junio}

21.00 | Muestra Acústica || Tarde de clásicos

Con El Javato de la Axarquía

{Miércoles 17 de junio}

20.00 | Dj. Session || Christel Bocksang



{Jueves 18 de junio}

20.00 | Circo & Clown || Todo Con-Fussion
Con Laura Bolón

21.00 | Muestra de Talleres La Invisible ||
Candombe y Movimiento, Contact, Can-
to coral, Danza del Vientre y Lengua de
Signos

Monitor*s y alumn*s de La Invisible

{Sábado 20 de junio}

11.00 | Taller Intensivo || Iniciación al
uso de plantas medicinales y productos
naturales

A cargo de Carmen Salas

20.00 | Sesión Electrónica || Tictac-Mc-
Queen***

{Domingo 21 de junio}

19.00 | Muestra Acústica || Álvaro Ruiz &
Alberto Leal

{Jueves 25 de junio}

20.00 | Clown || Muchiquetta
Con Enriquetto Cuerdinni, Rigoberta Piano
toco y Clemencia Duda di Tutto

{Del 29 de junio al 23 de julio}

20.00 | Taller intensivo || Clown y cine
De lunes a jueves

{Viernes 3 de julio}

20.00 | Muestra Musical || Improvisación
Conducida
Orquesta de Improvisación del CAMM

{Jueves 9 de julio}

20.00 | Rap & Circo || A ritmo
Con Lola de la Bola & Eskarnia

{Jueves 16 de julio}

20.30 | Proyección de documental || Ago-
ra, from Democracy to the Market (Yorgos
Avgeropoulos, 2015)

**INICIACIÓN en el uso de las
PLANTAS MEDICINALES Y
PRODUCTOS NATURALES
para la preparación de un
BOTIQUÍN CASERO
para el tratamiento de las
AFECCIONES FÍSICAS
O PSÍQUICAS más comunes.**

Lugar de encuentro : La casa invisible (Centro de Málaga)
C/ Nosquera 11 entrada por C/ Andres Perez

Precio : 10 €

Fecha : Sábado 20 Junio de 11,00 a 14,00 Hrs

Tfno de contacto : 645 89 61 14 Información y Reservas
carmensalasvalle@hotmail.com





Viernes 12 de junio a las 21:00

**Juan Carlos Carranque
& tirakita band**

PIANO FLAMENCO

Flamencojazz

la invisible

centro social y cultural de gestión ciudadana

muchiquetta

Rigoberta
Pianotocco

Clemencia
Duda di Tutto

Enriquetto
Cuerdinni

jueves 25 junio 20hs

La productora c/nosquera 11 la invisible

Kanapeo
DUO DE IMPROVISACION
TEATRO

pa ti pa mi

La invisible

c/nosquera 11

VIERNES 17 JULIO 21:00H

SI QUIERES LLORAR DE RISA VENTE

{Viernes 17 de julio}

20.00 | Teatro || Pa ti pa mí

Con Kancaneo, dúo de Improvisación

{Sábado 18 de julio}

14.00 | Taller intensivo || Monográfico de Clown (I)

A cargo de Ángel Rubio

{Domingo 19 de julio}

14.00 | Taller intensivo || Monográfico de Clown (II)

A cargo de Ángel Rubio

{Del 31 de julio al 4 de agosto}

Taller de Verano || SummerLab

Medialab Invisible

{Hackers, coders, experimentador*s sonor*s, electrónic*s... no dudan en aprovechar el paréntesis veraniego para participar en el SummerLab Invisible, un espacio en el que cualquier persona curiosa puede aprender a construir instrumentos musicales electrónicos a partir de kits; recibir una charla introductoria

sobre software de diseño de placas de circuito impreso eagle; o contar con un punto de encuentro para desarrollador*s de videojuegos que deseen compartir su experiencia y puntos de vista con otr*s profesionales y aficionad*s, entre muchas otras actividades.

Cortesía de MediaLab Invisible: <https://vimeo.com/tag:medialab+invisible>

{Viernes 31 de julio}

20.00 | Recepción de participantes y Presentación || SummerLab

{Sábado 1 de agosto}

11.00 | Charlas y talleres simultáneos || Familiar Game Camp

Coordina Sergio del Prado

Charla || Altgames y Not Games: cuando se juega rompiendo las reglas

A cargo de ARSGAMES

Taller || Pixel Art con software libre

A cargo de Ignacio Castiñeyra (Devs&Dungeons)



intensivo de verano
del 29 junio al 23 julio

taller DE CLOWN Y CINE

MÁLAGA 2015

El objetivo de estos talleres es adquirir herramientas y material para crear. Partir de las inquietudes, desarrollando así lo excéntrico de cada cual, encontrar un rol detrás de cámara y un payaso delante de ella.

lunes a jueves 20 a 22hs
lunes y miércoles, Cine / martes y jueves clOwn

la invisible C/ Nosquera11
plaza limitada 692 436433 / 657 391130
mu.laproductora@gmail.com



Charla || Todo lo que siempre quisiste saber sobre cómo publicar en Steam y nunca te atreviste a preguntar

A cargo de David Erosa (Erosa Games)

Charla || Desarrollo en plataformas retro + Post Mortem Free Hostin

A cargo de David Skywalker (Play GOTO)

17.00 | Taller intensivo || Construcción de instrumentos electrónicos (I)

Coordina Manu Familiar

<http://famfest.info/>

17.00 | Taller intensivo || Introducción a Max For Live (I)

A cargo de Lina Bautista

<http://linalab.com/>

19.00 | Taller intensivo || Introducción a Eagle (I)

A cargo de Manu Familiar

<http://famfest.info/>

feria de Málaga 15>22 agosto

PLAN B

la feria de la invisible

S15 COMANDO PICADURA (LIVE SET 1) cachalote sound & el niño del calipo	D16 DJ FUNKYBEAST (SOUL, LATIN-FUNK, RARE GROOVES, ROCK)
L17 DJ AE (FUNK BASS PSY PASODOBLE)	M18 COMANDO PICADURA (LIVE SET 2) zumbi & chinowski
X19 TORCU EL TURCO fresh-k music • RAKI (hiphop dance) • NADEEVA (danza tribal) • MELANCOLICUS CREW (break dance)	J20 DJ NOSURNAME latin groove • electroswing • tropical sound
V21 CHILIBEATS funk • afrobeat • latin sounds	S22 HASSELHOF horberismo sin fronteras

De 12 a 18h
parrilla & comida casera
precios populares
el mejor patio del centro
gestión ciudadana

la casa invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

SUMMERLAB @ LA CASA INVISIBLE [31 JUL AL 04 AGO]

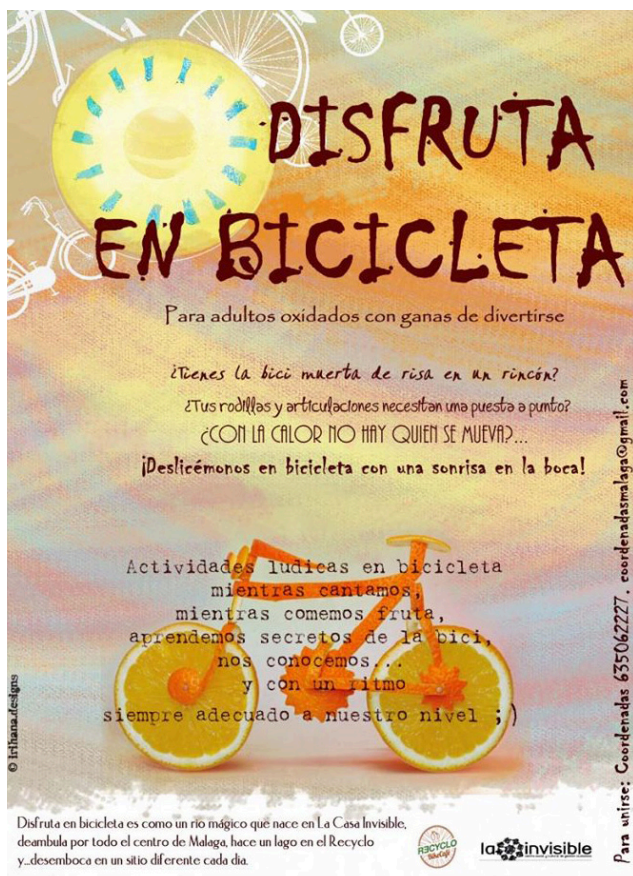
ECOSISTEMAS de CULTURA LIBRE

PERMACULTURA de afectos, deseos y cuerpos.

.... agosto @ ... HORAS

<http://lab-interconectividades.net>

la casa invisible



{Domingo 2 de agosto}

11.00 | Charlas y talleres simultáneos || Familiar Game Camp

Coordina Sergio del Prado

Charla || Familiar Game Jam 2013/15. Retrospectiva y prospectiva

A cargo de Sergio de Prado (Familiar)

Charla || Tenemos que hablar de programar por trabajo vs. programar por ocio

A cargo de Gonzalo de Santos (Genera)

Charla || Game Art: How, Why and When

A cargo de Petru "Shaka" Neacsu (Genera)

Taller || Chiptune: tus primeros pasos en música 8bit

A cargo de Chechu "rolemusic" (culturachip)

17.00 | Taller intensivo || Construcción de instrumentos electrónicos (II)

Coordina Manu Familiar





Taller de construcción de instrumentos con materiales cotidianos



Taller de construcción de instrumentos con materiales cotidianos.
Destinatarios: todas las edades (menores de 12 acompañados)
Lugar: Calle Nosquera, 11, 29008, Málaga.
Precio: 5 euros.

Materiales: todo lo que creas que puede servir, echa un vistazo al apartado taller de nuestra web: www.vibra-to.com/taller. Más info en: www.lainvisible.net

Jueves 15 octubre. 17:30

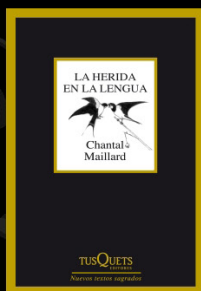
la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



LECTURA SIN PREÁMBULOS DE CHANTAL MAILLARD

Lectura poética de extractos de las obras
"La mujer de pie"
"La herida en la lengua"

en el patio de La Casa Invisible (entrada por C/ Andrés Pérez)



Miércoles
7 de octubre
2015

//// 19:30 h ///



la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

17.00 | Taller intensivo || Introducción a Max For Live (II)

A cargo de Lina Bautista

<http://linalab.com/>

19.00 | Taller intensivo || Introducción a Eagle (II)

A cargo de Manu Familiar

<http://famfest.info/>

{Lunes 3 de agosto}

19:00 | Taller || Tecnopolítica y sociedad

A cargo de Javier Toret

{Martes 4 de agosto}

19:00 | Taller || Ecosistemas de Cultura Libre: Permacultura de afectos, deseos y cuerpos

Con Ganesh

<http://lab-interconectividades.net>

{Del 15 al 22 de agosto}

Feria de Málaga | Plan B

{Sábado 15 de agosto}

17.00 | Live set || Comando Picadura (I)

{Domingo 16 de agosto}

17.00 | Live set || Dj Funkybeast (Soul, latin-funk)

{Lunes 17 de agosto}

17.00 | Live set || Dj Ae (Funk, bass, psy-pasodoble)

{Martes 18 de agosto}

17.00 | Live set || Comando Picadura (II)

{Miércoles 19 de agosto}

17.00 | Live set || Torcu el turco (Fresh-k music)

{Jueves 20 de agosto}

17.00 | Live set || Dj Nosurname (Electro swing, tropical sound)

{Viernes 21 de agosto}

17.00 | Live set || Chilibeats (Funk, afro-beat)

{Sábado 22 de agosto}

17.00 | Live set || Dj Hasselhoff (Hortera sound)

{Septiembre, octubre y noviembre}

Ciclo Culturas Vecinas | Sobre políticas culturales municipales

Organiza Universidad libre experimental (Ulex)

{Miércoles 16 de septiembre}

18.30 | Ciclo Culturas Vecinas || Encuentro con Marcos García (Medialab-Prado, Madrid)

{Acto inaugural el ciclo Culturas vecinas, con el que la Universidad Libre Experimental (ulex) arranca la programación de otoño queriendo situar la Casa Invisible como punto de encuentro donde colec-

CULTURAS VECINAS

CICLO SOBRE POLÍTICAS CULTURALES MUNICIPALES

Encuentro con

Marcos García
director de

**MEDIALAB
PRADO**

la invisible
C/ Andrés Pérez nº 5

miércoles 16 de
septiembre de 2015
19:00



TALLER DE PERFORMANCE

ORGANIZADO POR THE UNIFIEDFIELD / EL CAMPO UNIFICADO
LA CASA INVISIBLE (ENTRADA POR C/ ANDRÉS PÉREZ), MÁLAGA



18 OCTUBRE 2015

LABORATORIO INTENSIVO: 12.00 - 20.00

MARTA@THEUNIFIEDFIELD.ORG
WWW.THEUNIFIEDFIELD.ORG
• DONACIÓN VOLUNTARIA



CONFERENCIA

LANGDON WINNER



DE VUELTA A LA CASA DE LOS
MISTERIOS DE SILICON VALLEY
EL ETERNO RETORNO DEL MITO DE LA INNOVACIÓN

3 DE NOVIEMBRE • 19:30 H. • PATIO DE LA CASA INVISIBLE (ENTRADA
POR C/ ANDRÉS PÉREZ) • ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

ORGANIZAN:

QUIÉN ES LANGDON WINNER

Quiénes es Langdon Winner en el Dept. de Estudios de Ciencia y
Catedrático de Humanidades y Ciencias Sociales en el Dept. de Estudios de Ciencia y
Catedrático de la Rensselaer Polytechnic Institute (NY, USA). Elogiado por The Wall
Street Journal como "el académico líder en la política de la tecnología" es un teórico
político que se centra en los temas sociales y políticos que rodean el cambio
tecnológico moderno. Para él las tecnologías son políticas en tanto que las diferentes
opciones que se pueden plantear durante su elección afectan significativamente la
distribución del poder, autoridad y privilegios de una determinada comunidad.



CULTURAS VECINAS

CICLO SOBRE POLÍTICAS CULTURALES MUNICIPALES

SOSTENIBILIDAD
DE PROYECTOS
CULTURALES
BASADOS EN EL
PROCOMUN

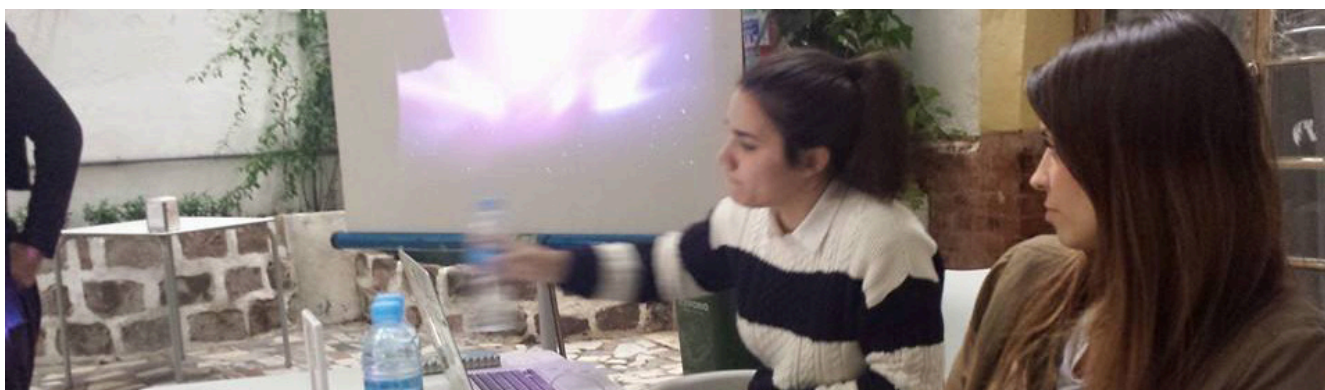


20 de
octubre de 2015 18:30

Maria Perulero Sofia Coca
Goteo.org Zemos98



C/ Andrés Pérez nº 5



tivos artísticos, trabajador*s culturales y responsables institucionales debatan con vocación radicalmente democrática sobre la relación entre políticas culturales y modelos urbanos. En este caso Marcos García, director del centro cultural Medialab-Prado de Madrid, expone las claves del proyecto de Medialab-Prado y su papel en las políticas culturales de Madrid, y esboza su visión sobre las vías de colaboración con iniciativas de gestión ciudadana, colaboración que en el caso de la Casa Invisible se remonta a varios años.

En posteriores sesiones, Culturas Vecinas contará con la presencia de Manuel Borja-Villel (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Yolanda Romero (Pinacoteca del Banco de España), Rogelio López Cuenca y Santi Eraso (Madrid Destino), entre otros}

{Sábado 26 de septiembre}

18.00 | Tetería vegana || En beneficio del santuario de animales Wings of Heart

{Miércoles 7 de octubre}

19.30 | Poesía || Lectura sin preámbulos
Con Chantal Maillard

{Jueves 8 de octubre}

19.30 | Muestra musical || Kamankola

{Jueves 15 de octubre}

17.30 | Taller || Vibra-Tó: Construcción de instrumentos con materiales cotidianos

Para todos los públicos

<http://www.vibra-to.com/>

{Domingo 18 de octubre}

12.00 | Laboratorio intensivo || Taller de Performance

Organiza The Unifiedfield

www.theunifiedfield.org

{Martes 20 de octubre}

18.30 | Ciclo Culturas Vecinas || Sostenibilidad de proyectos culturales basados en el procomún

Con María Perulero (goteo.org) y Sofía Coca (Zemos98)

{Martes 3 de noviembre}

19.30 | Charla-debate || De vuelta a la casa de los misterios de Silicon Valley

Con Langdon Winner





{Martes 17 de noviembre}

19.30 | Presentación de libro || Hirviendo

A cargo de la autora Noelia Morgana

{Jueves 19 de noviembre}

18.30 | Cinefórum || Yo soy uno más. Notas a contratiempo (Ignacio Calderón y Roberto Sintés, 2012)

Un documental sobre la lucha por los derechos educativos

{Viernes 27 de noviembre}

19.00 | Ciclo Culturas Vecinas || La ciudad contemporánea y la cultura ecopolítica

Con la presencia del artista Rogelio López Cuenca, Miguel Benlloch (BNV Producciones, Sevilla), Santiago Eraso (actualmente director de la empresa pública de gestión cultural Madrid Destino) y Manuel Borja-Villel (director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid)



{Viernes 4 de diciembre}

17.00 | Muestra musical || IV Concierto de Rap por la autogestión antifascista

Con Primos de Sangre, Leszno, 5xl & Diamond, Don Trápala y Rayd

{Sábado 5 de diciembre}

Jornada de talleristas | La Inma, un divino Festival

12.00 | Poesía, taller y lectura

17.00 | Cuentacuentos

20.00 | Noche de Varieté (danza, teatro, flamenco, clown)

Con la opresencia durante todo el día de Artesanxs Invisibles

{Viernes 11 de diciembre}

20.00 | Performance || Subway

Tirso Priscilo Vallecillos García

{Sábado 12 de diciembre}

10.00 a 14.00 | 16.00 a 20.00 | Taller intensivo || La construcción del personaje

Mediante el lenguaje de la máscara contemporánea y las técnicas psicofísicas de Michael Chejov. A cargo de Pepi Gallegos

20.00 | Muestra musical || Código de Asalto

Presentación en Málaga de su primer LP

{Jueves 17 de diciembre}

20.30 | Concierto de navidad || El coro de la Invi



Año 2016

ENERO

{Sábado 9 de enero}

18.30 | Encuentro-debate || La expropiación de la salud (o La salud que nos venden)

Con Segundo Martín, Presidente de la Asociación en Defensa de la Sanidad Pública en Málaga

{Las mareas blancas han supuesto un acontecimiento histórico: por primera vez los profesionales de la sanidad y la ciudadanía se han manifestado conjunta y contundentemente contra las medidas de privatización del sistema público español. Las asociaciones que se posicionan en su defensa son la punta de lanza de este movimiento. Sus denuncias y propuestas tienen una sólida base de investigación y reflexión}

{Todos los domingos}

17.00 | Muestra musical || Dj Set: Groove & Disco & Soul

Con Graceland Whistles

{Sábado 16 de enero}

19.00 | Presentación de libro || Comando Je! (de güenorras)

Con la autora Alicia Murillo Ruiz

{Viernes 22 de enero}

19.30 | Presentación de libro || Mujeres, hombres, poder. Subjetividades en conflicto

Con Almudena Hernando (coord.) y Julia Harce, una de las ensayistas

{Almudena Hernando es Profesora Titular de Prehistoria en la Universidad Complutense de Madrid, y miembro de su Instituto de Investigaciones Feministas. Este volumen, recoge cinco artículos en torno a la construcción de las subjetividades de género. Si hay un mundo en el cual el patriarcado se atrinchera más que en ningún otro, donde resiste casi incólume a los embates del feminismo, ese es el de las emociones y sentimientos, el de la subjetividad}





{Domingo 24 de enero}

10.00-19.00 | Taller intensivo || Serigrafía

Docente Otto Roca en colisión artística con La buena Aventura

FEBRERO

{Domingo 7 de febrero}

19.00 | Muestra musical || Viruta FTM

{Viernes 12 de febrero}

19.30 | Ciclo Culturas Vecinas || Cultura libre de Estado. ¿Tiene lugar una cultura libre de las instituciones?

Con Jaron Rowan, autor del libro Cultura libre de Estado

{Sábado 13 de febrero}

Todo el día | Soliparty Invisible

17.00 | Jabato de la Axarquía

19.00 | Verdiales || Panda Baños del Carmen

21.00 | Matakalarata

{Domingo 14 de febrero}

19.00 | Proyección y charla || Ocupar, Resistir, Producir

Con Gerald Rauning y Oliver Ressler, codirector junto a Dario Azzellini del documental

{En su serie de películas e instalaciones *Ocupar, resistir, producir*, Dario Azzellini y Oliver Ressler se centran en la ocupación y recuperación de fábricas en Europa como un paso deliberado hacia el control de los trabajadores. En tres fábricas analizadas y filmadas de Milán, Roma y Tesalónica los trabajadores tomaron la iniciativa y se convirtieron en protagonistas: construyeron relaciones sociales horizontales en los centros de producción y adoptaron de mecanismos de toma de decisiones colectivas. Los lugares de trabajo recuperados se reinventaron y se establecieron vínculos con las comunidades locales y los movimientos sociales. Esto los convirtió en de una acción socio-política, en lugar de productores meramente económicos}

{Sábado 20 de febrero}

20.00 | Muestra Creadorxs Invisibles || Noche de Varieté



Con las actuaciones de monitorxs: El Alpar-gata, Ayesha, Amanda Zavanelli, La Fáctica Danza, Eli Donnola

{Miércoles 24 de febrero}

16.00 | Taller intensivo || Cultivo setero

19.30 | Presentación de libro || Enclaves de riesgo. Gobierno neoliberal, desigualdad y control social (Ed. Traficantes de Sueños)

Con la presencia de Beatriz García, coautora y miembro del Observatorio Metropolitano

{Viernes 26 y sábado 27 de febrero}

Taller intensivo | Circo. Iniciación a los verticales

{Viernes 26 de febrero}

19.30 | Mesa debate || Ciudadanía Creativa vs Smart City

Con Domenico Di Siena, José Pérez de Lama y Natacha Rena; moderado por Eduardo Serrano

MARZO

{Del 1 al 19 de marzo}

9.º Aniversario de La Invisible

{Martes 1 de marzo}

El autómatas europeo

Escultura interactiva de Pablo Mesa

Exposición || Acto último de un hombre libre

De Pedro Okaña

{Miércoles 2 de marzo}

19.30 | Abierta X Obras

20.00 | Charla/encuentro || La construcción de un clima

Dinamizado por miembrxs de La Invisible sobre mecanismos de participación y gestión de la casa

{De marzo a junio}

Ciclo Ciencia Situada

Organiza Universidad libre experimental (Ulex)

{Jueves 3 de marzo}

19.30 | Ciclo Ciencia Situada || Derecho y tecnología. Software y creación de mundos

Por Javier de la Cueva

{El ciclo Ciencia Situada consistió en una serie de 7 miradas a la ciencia desde diversas perspectivas, combinando las que se refieren a la ciencia en su contexto social y económico actual con las referidas a sus problemáticas internas; dicho de otro modo, las rupturas y recomposiciones de



Enclaves de riesgo
Gobierno neoliberal, desigualdad y control social

Presentación
Miércoles 24 de febrero, 19:30 hrs

Con Beatriz García
coautora y miembro del Observatorio Metropolitano

en La Casa Invisible de Málaga: C/ Nosquera, 9-11 (entrada C/ Andrés Pérez)



la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

aniversario

del 1 al 19 de

MARZO
INVISIBLE

lainvisible.net @LaCasaInvisible La Invisible



sus fronteras exteriores e interiores, su creatividad}

{Viernes 4 de marzo}

19.00 | Ciclo Culturas Vecinas || Espacios autogestionados tejiendo redes

Con LFDTV y Patio Maravillas

21.00 | Instalación || Luz, abstracción, percepción y sonido

De Azael Ferrer

{Sábado 5 de marzo}

10.00 a 14.00 | Taller intensivo || Improvisación teatral

Por Pepa Gallegos

11.00 a 14.00 | Presentación de proyecto || El caminito: huerto urbano comunitario
(en El Caminito)

19.00 | Varieté Invisible || Rolabola, Finoqueta, Anthony Jones, Manolo Carambolas, LaFáctica Danza
(en calle Alcazabillas)

21.00 | Pinchada tropical || Forever Love
Con Las Buhoneras y Comando Picadura

{Domingo 6 de marzo}

13.00 | Jornada solidaria por las personas refugiadas

17.00 | Taller práctico || Cuidado por las plantas

Iniciación a la cosmética natural

17.30 | Muestra || Milonga tango
(en la Plaza de la Merced)

{Lunes 7 de marzo}

Semana de talleres abiertos y gratuitos

19.30 | Proyección y charla || Sin patrón
Con Metin Yegin, autor del documental

{Miércoles 9 de marzo}

19.30 | Abierta X Obras

20.00 | Presentación || Plan Director de Rehabilitación de La Invisible

“A diferencia de los macroproyectos arquitectónicos que últimamente vienen generando grandes contenedores de cultura de masas, aquí estamos haciendo todo lo contrario; máximo conocimiento

SÁBADO 5 / 11h - 14h

EL CAMINITO: huerto urbano comunitario

Presentación del proyecto y visita guiada +
Taller interactivo para niñxs + Cuentacuentos

Actividad: Jornada huerto

Lugar: El Caminito

(Junto al Cementerio San Miguel)
C/ Molino - C/ Zurbarán



del 1 al 19 de

MARZO
INVISIBLE

aniversario

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



y mínima intervención. Una especie de acupuntura, una serie actuaciones no basadas en la apariencia sino en la resolución de problemas al servicio del uso y las lógicas del propio inmueble” (López Osorio)}

{Jueves 10 de marzo}

9 años de puertas abiertas

19.00 | Ciclo Culturas Vecinas || Sindicato de manteros de Barcelona

21.00 | Muestra musical || El Coro de La Invi

{Viernes 11 de marzo}

17.00 a 20.00 | Taller de Scratch (lenguaje de programación) para niñxs
Organiza MediaLab

19.30 | Charla || La salud de los afectados por fraudes financieros
Con Patricia Suárez (ASUFIN)

21.00 | Muestra musical || Experimentación sonora
Con Multiman, Las Flores no lloran y Makako

{Sábado 12 de marzo}

11.00 | Taller || SinthCamp. Construcción de minisites analógicos
Con Julian Multiman/Modemachines

12.00 | Muestra de Talleres Invisibles
(en la Plaza de la Merced)

18.00 | Mesa redonda || Espacios de gestión cultural locales
Con La Caverna, La Térmica, Cienfuegos y La Invisible

21.00 | Muestra musical || La Petit Comité y Dj Hasselhof

{Domingo 13 de marzo}

11.00 | Taller || SinthCamp. Construcción de minisites analógicos
Con Julian Multiman/Modemachines

13.00 | Verbena popular en Lagunillas
Con Cabaret Invisible e intervenciones artísticas (en Plaza de la Esperanza)

17.30 | Muestra || Milonga tango
(en la Plaza de la Merced)

{Lunes 14 de marzo}

20.00 | Encuentro poético || Voces por La Invisible

{Martes 15 de marzo}

19.00 | Charla || Mercado Social y Reas
Con Toni Pons y Txeli Sánchez

20.30 | Proyección y charla || Noche de cortos

Con las proyecciones de: Hospital cromático (Dita Segura y Rakesh Narwani), El Abonado (Pedro Pacheco), Idus-La ciudad inclinada (Fran Kapilla), Las hijas de Danao (Fran Kapilla)

ciclo
**ciencia
situada**
marzo - junio de 2016

Antonio Lafuente
31 de marzo
19h30 - Patio Invisible

Javier de la Cueva
Antonio Mandly
Antonio Lafuente
Javier Sánchez Perona y Florencio Cabello
Inma Pérez de Guzmán
Remedios Zafra
Antonio Diéguez
Alfredo Rubio
Rocio Garrido y Violeta Cabello
Tarik Serrano y Zora Kovacic
Miguel Ángel Medina

ULEX **la invisible**

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
organiza:

19M^{21h}

FIESTA
9º ANIVERSARIO INVISIBLE

LaFáctica Danza
FRAC
JJ SPRONDEL
Comando Picadura

ANTICIPADA: 5€
La Casa Invisible

PUERTA: 7€
La Cochera Cabaret

lugar:
la Cochera Cabaret

DIRECCIÓN: AV. DE LOS GUINDOS, 19, MÁLAGA



{Miércoles 16 de marzo}

19.30 | Abierta X Obras

Con muestra audiovisual

20.00 | Charla || De aquellos vientos al huracán del cambio. Centros Sociales y movimientos metropolitanos 1968-2016

20.00 | Teatro || Noche de piezas cortas

La gramática de los mamíferos. Parte 1. Adicciones (M.^a del Mar Suárez, Luz Prado y David Ojeda), María (Alessandra García), Mujer y filipina (Raquel Barcala y Gari Lariz), Se busca piso con vitrocerámica (Lucía González y Cristina)

{Jueves 17 de marzo}

21.00 | Muestra musical || Piano flamenco

Con Juan Carlos Carranque Quinteto

{Viernes 18 de marzo}

18.00 | Charla || La prohibición penal del discurso

Con Jose Luis Ramírez Ortiz, magistrado penal de la Audiencia Provincial de Barcelona

20.00 | Conferencia escénica || Regreso al futuro

Con Zemos98

20.00 | Performance || The lonely people VPF: un show sentimental

Con Villa Puchero Factory

21.30 | Muestra escénica || Sad Dance Therapy

Con MOPA

22.00 | Muestra audiovisual || Los Volubles

{Sábado 19 de marzo}

Gran fiesta 9º Aniversario de La Invisible

Con LaFática Danza, J.J. Sprondell, F.R.A.C, Comando Picadura (en La Cochera Cabaret)

{Jueves 31 de marzo}

19.30 | Ciclo Ciencia Situada || La crítica de la ciencia

Con Antonio Lafuente

ABRIL

{Sábado 2 de abril}

19.00 | Jornada || La homosexualidad también es africana

Presentación de libro || Esto no es africano

Con Marc Serena

Proyección documental || Tchindas

Con Pablo G. Pérez de Lara y Marc Serena

Tertulia || LGBTI-fobia en África

Con Amnistía Internacional España y Vivre

{Del 15 al 30 de abril}

Abril Feminista

{Viernes 15 de abril}

18.30 | Ciclo Ciencia Situada || Mujeres y ciencia

Con Inma Pérez Guzmán

20.00 | Proyección documental || África 815

Con Pilar Monsell (Maf 2016)



{Sábado 16 de abril}

**17.00 | Monólogo teatral || No solo duel-
en los golpes**

De Pamela Palenciano

19.00 | Teatro || Un príncipe para Leonor
De La Cia Milagros

{Pamela Palenciano propone en este monólogo teatral, desde una experiencia de pareja en la que vivió maltrato, abuso y sometimiento al poder y la violencia de la masculinidad patriarcal, una mirada al tipo de relaciones que mantenemos en el marco del patriarcado, construyéndolas y padeciéndolas}

{Jueves 21 de abril}

**18.00 | Presentación fanzine || AK69,
Fanzine Antipatriarcal Autogestionado**

{Sábado 23 de abril}

17.00 | Taller || Conociéndonos desde lo propio

Taller de masturbación femenina con Cristina Guerra (sexóloga)

**19.00 | Presentación de libro || Viajamor
2. La putrefacción**

Con Elena Alonso

21.00 | Performance poética || Heya (una historia de la literatura)

De Silvia Guerrero

22.00 | Soliparty Feminista

Con Coño Bravo, DJEYSAS y Las Buhoneras

{Domingo 24 de abril}

10.00 a 14.00 | Taller intensivo || Artivismo y género

Con Pepa Gallegos

{Jueves 28 de abril}

20.00 | Lectura poética y performance || Silencio

Con Carla Badillo (lectura) y Iulian Lungu (performance)

Carla Badillo (Coronado, Quito, Ecuador, 1985) es poeta, periodista y traductora. Ha publicado los poemarios *Partituras Incompletas* (apuntes de música y otras obsesiones) —Premio Nacional de Poesía César Dávila Andrade 2011— y *Belongings/Pertenencias* (Ed. Caza de Poesía.





Los Ángeles, 2009) —Premio Internacional al Caza de Poesía MORADALSUR 2010—. Obtuvo el XXVIII Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe 2015, a la Creación Joven, con su poemario *El Color del Granada* (Visor, 2016), y una Mención de Honor en el Premio Nacional de Novela Breve La Linares 2015 con su obra *Abierta sigue la noche* (Campaña Nacional de Lectura Eugenio Espejo, 2016)}

{Viernes 29 de abril}

19.30 | Charla || Alice Guy Blaché, pionera del cine narrativo
Con Mari Ángeles Pulido

{Sábado 30 de abril}

19.00 | Taller analógico || Memes Feministas

21.00 | Performance || Shh... Silencio
Con Lula Amir, Eliana Donnola y Pepa Gallegos

22.00 | Performance || Femimarica
De Nacho Mayorga

MAYO

{Jueves 5 de mayo}

17.30 | Taller práctico || Taller básico de portabebés
Con Chibolito

19.30 | Ciclo Ciencia Situada || Ciencia y escritura en los procesos de transición de la cultura a la cibercultura
Con Antonio Mandley

{Viernes 13 de mayo}

21.00 | Teatro || Soledades
De Poleas Teatro

{Jueves 19 de mayo}

19.30 | Ciclo Ciencia Situada || Crisis de la producción y difusión de la ciencia
Con Javier Sánchez Perona

JUNIO

{Jueves 2 de junio}

19.30 | Ciclo Ciencia Situada || Tener un nombre en la ciencia: mujeres, máquinas y notas al pie
Con Remedios Zafra

{Remedios Zafra es escritora y profesora de Arte, Innovación y Cultura Digital en la Universidad de Sevilla. Doctora en Arte con una tesis sobre net.art y ciberfeminismo, Master Internacional en Creatividad, Doctorado en Filosofía Política y estudios superiores en Arte y en Antropología Social y Cultural. Directora de X0y1, plataforma para la investigación y la práctica artística sobre identidad y cultura de redes y de Her techno hobby. Her techno job proyecto sobre imaginarios, género e ingeniería en Deusto Tech. Autora, entre otros, de los libros: *Netianas N(h)acer mujer en Internet; Un cuarto propio conectado. (ciber)espacio y (auto)gestión del yo; (h)adas. Mujeres que crean, programan, prosumen, teclean; Ojos y capital: Los que miran*}

{Viernes 3 de junio}

20.30 | Muestra musical || Nico Sabatini

{Sábado 4 de junio}

20.30 | Muestra musical || Las flores no lloran
(Concierto benéfico)

{Del 8 al 30 de junio}

Junio Flamenco

{Miércoles 8 de junio}

20.00 | Charla || El flamenco en la provincia: Ronda y la Serranía
Con María de la Paz Tenorio

{Viernes 10 de junio}

20.30 | Muestra musical || Tranny Lover Sista. Pocket version



Junio flamenco

8 · 15 · 22 · 24 · 28 · 29 · 30

8 **miércoles**
20:00h

El flamenco en la provincia: Ronda y la Serranía
Maria de la Paz Tenorio

15 **miércoles**
20:00h

Picasso y el baile flamenco
Dolores Vargas

22 **miércoles**
20:00h

El flamenco y los sentidos
Dolores Vargas

24 **viernes**
21:00h

Concierto Sexteto
Juan Carlos Carranque

28 **martes**
20:00h

Aproximación histórica al baile por malagueñas
Maria de la Paz Tenorio y Dolores Vargas

29 **miércoles**
20:00h

La mujer en el flamenco desde una perspectiva de género
Miguel castro

21:30h
Los Poyayos Enmascarados en concierto!

30 **jueves**
20:00h

Los verdiales
Antonio Mandly

charla concierto



{Sábado 11 de junio}

20.00 | Teatro por Siria || Metamorfia o el drama de los refugiados a través de los ojos de Ella y Bella
Por Madamdarina

{Miércoles 15 de junio}

20.00 | Charla || Picasso y el baile flamenco
Por Dolores Vargas

{Viernes 17 de junio}

19.00 | Ciclo Ciencia Situada || Desconexiones del Buen Vivir: los retos en la aplicación de la Ciencia de la Complejidad en políticas públicas
con Zora Kovacic y Tarik Serrano
21.00 | Muestra musical || Freeska

{Sábado 18 de junio}

Todo el día | Taller intensivo || Autodefensa transfeminista

{Desde el 22 de junio}

Miércoles de Circo

{Miércoles 22 de junio}

20.00 | Charla || El flamenco y los sentidos
Por Dolores Vargas
21.00 | Miércoles de Circo || El Malagarista

{Jueves 23 de junio}

19.00 | Presentación de revista || Primer Acto. Revista de investigación teatral (n.º 350)
Con Itziar Pascual, dramaturga y profesora de la RESAD, Nieves Rodríguez Rodríguez, dramaturga e investigadora, y Ángela Monleón, periodista y codirectora de Primer Acto. En colaboración con la Fundación María Zambrano.
20.00 | Lectura dramatizada || El pensamiento a la intemperie
De Blanca Doménech con Virginia Nölting

{Viernes 24 de junio}

21.00 | Muestra musical || Juan Carlos Carranque Sexteto

{Lunes 27 de junio}

19.30 | Proyección Documental || Tocoras
De Alicia Sifredo

{Martes 28 de junio}

20.00 | Charla || Aproximación histórica al baile por malagueñas
Por María de la Paz Tenorio y Dolores Vargas

{Miércoles 29 de junio}

20.00 | Charla || La mujer en el flamenco desde una perspectiva de género
Por Miguel Castro
21.30 | Muestra musical || Los Poyayos Enmascarados

{Jueves 30 de junio}

20.00 | Charla || Los verdiales
Por Antonio Mandly

JULIO

{1, 2 y 3 de julio}

MAC 1. Municipalismo, autogobierno y contrapoder

{El 25 de mayo una oleada de candidaturas municipalistas llegaron a las instituciones, obtuvieron representación e incluso el gobierno de ciudades tan importantes como Madrid, Barcelona, Cádiz o Zaragoza. Una parte al menos del “movimiento” que salió del 15M había llegado a las instituciones. Una vez allí, sin embargo, este se encontró con los límites de la administración. Estas jornadas se propusieron como un encuentro de movimiento, de activistas de movimiento, antes que de cargos institucionales y representantes políticos (aunque en muchos casos ambas figuras puedan coincidir) preocupados por la construcción de un

proceso político capaz de llevar la ola de cambio más allá de los límites de la institución}

{Miércoles 6 de julio}

21.00 | Miércoles de Circo || Jony Macaroni

{Viernes 8 de julio}

21.00 | Teatro || Mondo
Por Poleas Teatro

{Todos los sábados de julio}

Muestras de artesanía de verano
Por Artesanxs Invisibles

{Domingo 17 de julio}

21.00 | Teatro || La estatua y el barrendero
Por Los Estupendos Estúpidos



{Lunes 18 de julio}

Día mundial de la escucha WLD 2016 ||
Sonidos perdidos y encontrados
Organizan el Sueño de Tesla y Grupo de Activación Sonora. Colaboran El Ojopatio y La Invisible

{Del 18 al 20 de julio}

Curso intensivo de payaso
Por Alex Coelho (Los Estupendos Estúpidos)

{Miércoles 20 de julio}

21.00 | Miércoles de Circo || Trotonix

{Viernes 22 de julio}

21.00 | Muestra musical || Fiesta Tropi-Punk
Con Sara Hebe, Magda Lalá y Comando Picadura

{Martes 26 de julio}

20.00 | Encuentro || ¿Dónde está la potencia de la política?
Con el grupo Contrafilé (arte, política y educación), de Sao Paulo

{Miércoles 27 de julio}

21.00 | Miércoles de Circo || Tinga Tinga

{Jueves 28 de julio}

21.30 | Presentación de libro || Donde no llegan nuestros gritos
De la Encina Errante, con lectura dramatizada por Francisco Gómez-Porro y David Durán

{Sábado 30 de julio}

21.00 | Muestra musical || Los Culitos Chicos y Chinoy

AGOSTO

{Miércoles 3 de agosto}

21.00 | Miércoles de Circo || Alexie Saca Risas

{Viernes 5 de agosto}

20.30 | Muestra musical || Tiano

**{Miércoles 10 de agosto}**

21.00 | Miércoles de Circo || Payaso 4x4

{Del 13 al 20 de agosto}

Feria de Málaga. Plan B en La Invisible

Sábado 13**Dj FunkyBeast**

Vinyl dj set // black music

Domingo 14**Los Culitos Chicos**

Concierto // cumbia chilena

Lunes 15**Aza**

Dj set // dub - world music

Martes 16**Buffalo y Corales Diyeisas**

Dj set // cumbia - tribal

Miércoles 17**J.Nosurname**

Dj set // latin grooves

Jueves 18**Freeska**

Concierto // ska

Viernes 19**Cadipsonians**

Concierto // calipso, mento y carnaval

Sábado 20**Comando Picadura**

Live set // cumbia bass - tropical mash up

SEPTIEMBRE**{Viernes 9 de septiembre}**

22.00 | Muestra musical || Chocolate Remix y Las Buhoneras

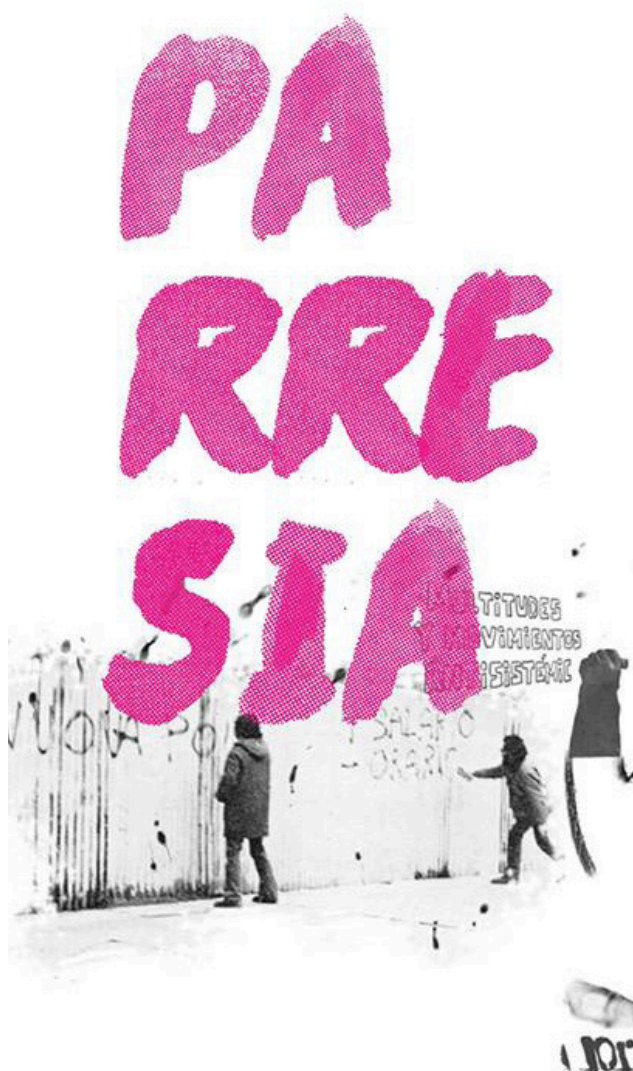
{Viernes 16 de septiembre}

20.00 | Muestra musical || La Maruja y otras hierbas

{22, 23 y 24 de septiembre}

Jornadas de investigación situada || Parresia: prácticas críticas desde el umbral

{En la primera actividad de la ULEX del curso se abrirá un espacio para pensar colectivamente la noción de parresia desde las prácticas concretas que suponen fugas-resistencias en la ciudad de Málaga. Articulando estrategias que no se limiten a entender la crítica social y la crítica



jornadas de investigación situada

PARRESIA: prácticas críticas en el umbral

22, 23 y 24 de septiembre en La Invisible

ULEX
 universidad libre experimental

la invisible
 centro social y cultural de gestión colectiva
+ info: ulexmalaga.wordpress.com

institucional como entes separados, sino que, más bien, tratan de pensar en cómo radicalizar ese espacio intermedio que los une. ¿Cómo podemos reimpulsar no sólo los procesos de desterritorialización, sino también los de reterritorialización en nuestra ciudad? ¿Cómo podemos reimpulsar la relación entre institución y movimiento, entre lo personal y lo político? ¿Cómo imaginamos la fusión entre la parresia personal y la política?}

{Jueves 22 de septiembre}

18.00 | Introducción y presentación de las prácticas

19.30 | Mesa de trabajo

20.30 | Debate || From Parrhesia to Dissemblage. Remembering subcuratore Bert Theis

Con Gerald Raunig

{Viernes 23 de septiembre}

18.00 | Charla || Límites en la ciudad del capital

Alfredo Rubio

19.00 | Charla || El espacio como eventualidad en Alain Badiou. Un comentario a las 'Confluencias' de Gerald Raunig

Beatriz Toscano

19.30 | Charla || Parresia between civic and economic freedom: from Socrates to the media driven neo-liberal society

Ottavio Marzocca

20.30 | Mesa de debate

{Sábado 24 de septiembre}

10.00 | Deriva Lagunillas

Recorrido por el barrio de Lagunillas a través de las fugas y las resistencias

16.00 | Taller || Elaboración del material generado

18.00 | Asamblea || Puesta en común de las conclusiones

{Miércoles 28 de septiembre}

18.00 | Proyección de documental || L a línea del aborto

Estreno del documental con motivo del Día Internacional por la Despenalización del Aborto

{Viernes 30 de septiembre}

19.00 | Presentación de libro || Península

Con Santi Fernández Patón, autor de la novela





{Santi Fernández Patón es autor de las novelas *Miembros fantasma* (Hakabooks.com, solo en edición digital), *Grietas* (XIX Premio Lengua de Trapo) y *Península* (Mitad Doble). Colabora habitualmente en varios medios de comunicación y literarios. Forma parte de la Fundación de los Comunes y de La Casa Invisible.

LIBRE EXPRESION FEMINISTA

presentación y debate con

Andrea **M**omoitio

subdirectora de

Pikara

online magazine



LIBRE EXPRESIÓN
feminista



Actualmente es responsable de prensa de Málaga Ahora y coeditor de la revista Gente Corriente, de actualidad crítica sobre Málaga}

21.00 | Proyección de documentales ||
Proyecciones migrantes

Organiza Asociación Lunapo (Marsella)

OCTUBRE

{Sábado 8 de octubre}

18.00 | Poesía y Movimientos Sociales

21.00 | Muestra musical || FRAC

{Lunes 10 de octubre}

Inicio de la campaña de crowdfunding
+10: Empezamos juntas

{Campaña emprendida a través de Goteo.org para conseguir la financiación necesaria para comenzar la primera fase de rehabilitación del inmueble ante la pasividad del Ayuntamiento de Málaga. Entendiendo la rehabilitación como parte de un habitar la Casa, por eso se propone una actuación en base a un proyecto propio, respetuoso con la singularidad del edificio y coordinado por nuestro equipo técnico. Se propone su ejecución en cuatro fases para que no sea necesaria la paralización de las actividades actuales de la Invisible y así, tras la finalización de cada fase, ir abriendo al público un nuevo espacio rehabilitado. Para eso será necesario buscar financiación, que en gran medida deberá ser pública, y sobre todo municipal, dado que es propiedad del ayuntamiento}

{De octubre de 2016 a marzo de 2017}

Formación | Circo y Teatro

Por Poleas Teatro

Módulo 1 | Teatro Gestual e Improvisación

Módulo 2 | Construcción del personaje y Técnicas payasas

{Sábado 22 de octubre}

21.00 | Muestra musical || Sara Hebe y Comando Picadura

{Miércoles 26 de octubre}

19.00 | Presentación de revista || Pikara Magazine

Con Andrea Momoito, subdirectora de la revista

{Del 31 de octubre al 2 de noviembre}

Muestras || El día de los muertos

Exposición de arte mexicano y muestra culinarias

NOVIEMBRE

{Miércoles 2 de noviembre}

19.00 | Miércoles de Circo || Jonny Macarroni

{Miércoles 9 de noviembre}

19.00 | Miércoles de Circo || El Malagarista

{Jueves 10 de noviembre}

21.00 | Muestra musical || El Coro de La Invi

{Viernes 11 de noviembre}

21.00 | Teatro-Clown || Varieteta

Con Eliana Donnola, Carito Díaz Kelly, Anavaca Alvarez y Vicky Madrid

{Sábado 12 de noviembre}

16.00 | Muestra musical || Walking Blues

20.30 | Muestras || Creadorxs Invisibles

Con Poleas Teatro, LaFábrica Danza y Comando Picadura

{Miércoles 16 de noviembre}

19.00 | Miércoles de Circo || Trotonix

{Jueves 17 de noviembre}

19.00 | Charla || Sindicato Mantero de Barcelona

Con la presencia de varias portavoces de vendedores de la Costa del Sol

21.00 | Muestras || Monitoras Invisibles

{Viernes 18 de noviembre}

20.00 | Teatro || Mondo

Por Poleas Teatro

21.00 | Festival || Mango y Papaya Tropical Fest Vol.II

Con Caballito, Comando Picadura, Las Buhoneras y Buffalo i Corale

{Sábado 19 de noviembre}

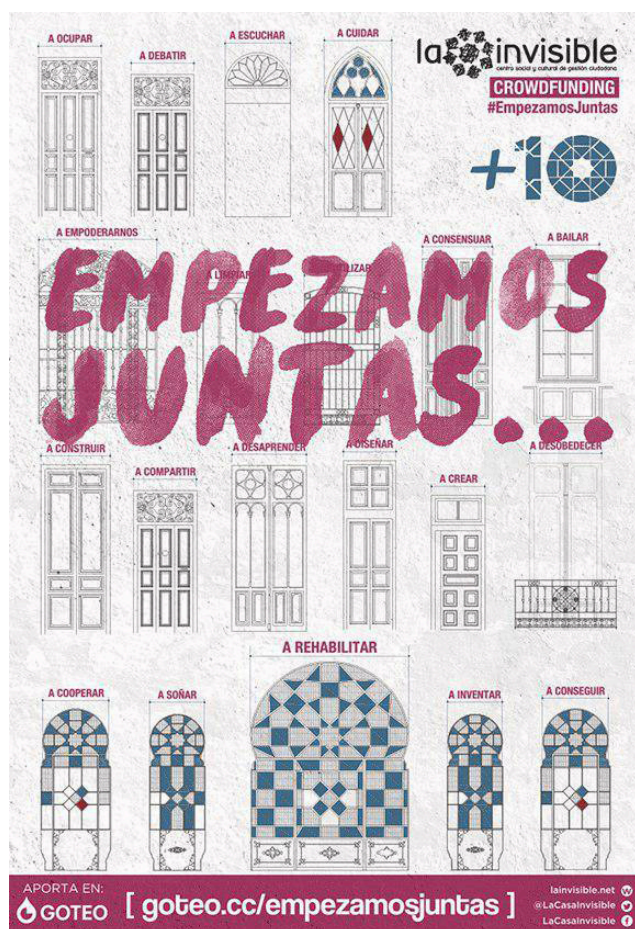
21.00 | Muestra musical || Invi-Aid

Con J.J. Sprondel, La Petit Comité y Boleros Imperfectos (en servicios mínimos)

{Domingo 20 de noviembre}

Todo el día | Jornada a beneficio de ACC-CEM

Cuentacuentos, rastrillo, circo y música





DICIEMBRE

{Sábado 17 de diciembre}

Todo el día | Jornada || Diversidad sexual y derechos sexuales y reproductivos: hacia una cartografía de los derechos en tránsito

Organiza La Fábrica Crítica

16.00 | Presentación

16.30 | Charla || Condones con plumas

Con Margarita Romagnoni

18.00 | Charla || Identidades trans, asociacionismo y prácticas inclusivas

Con Asociación Trans Huellas

19.30 | Charla || Sin derecho: La vida intersex ante el estado de excepción

Con Daniel J. García Jiménez

{La Fábrica Crítica es un espacio físico para las políticas de género, transfeministas y queer en sus más diversas dimensiones. En este espacio buscan generar otras perspectivas, metodologías y maneras de gestionar que se articulen con la forma que tienen de entender la deformación, la producción y el activismo. La Fábrica Crítica esta conformada por Carolina Checa Dumont, Trabajadora social, sexóloga, experta en estudios feministas y de género, técnica en sensibilización y formación, y activista feminista; Lola Martínez Pozo, Investigadora social en estudios feministas, de género y sexualidad, antropóloga, trabajadora social, técnica en sensibilización y formación, y activista; y Cristina García López, antropóloga, trabajadora social, investigadora social en estudios feministas y de género, técnica en sensibilización y formación, y activista feminista}

{Lunes 19 de diciembre}

Apertura de la convocatoria para exposición colectiva || Transmedia Feminista

{Miércoles 22 de diciembre}

17.00 | Casting y rodaje || Proyecto Espein (cortometraje)



Año 2017

ENERO

{Jueves 12 de enero}

Toda la tarde | Jornada || Otras: cultura y feminismo

19.00 | Exposición || Transmedia Feminista

20.00 | Presentación || Leer es sexy
Colectivo lúdico-feminista-pop

21.00 | Muestra musical || La Otra

{Enero y febrero de 2017}

Ciclo Ecosistemas digitales libres

{Jueves 19 de enero}

19.00 | Ciclo Ecosistemas digitales libres || Privatizar internet

Charla y presentación de el Colectivo Kéfir, una cooperativa de servidores autónomos para activistas, organizaciones, medios libres y cualquier persona que se con-mueve por la transformación social

{Jueves 26 de enero}

21.00 | Presentación de libro || Maleducados

Presentación y lectura por Noelia Morgana, autora del poemario

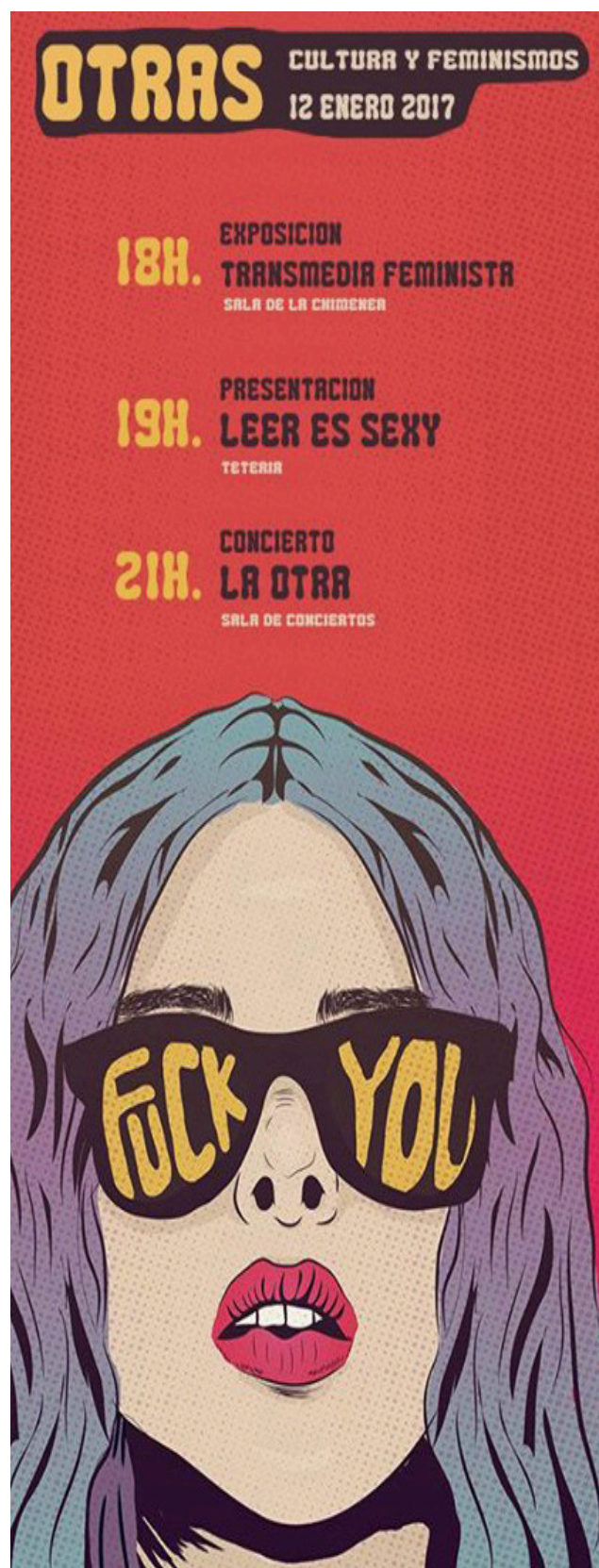
{Del 26 al 28 de enero}

Todo el día | Ciclo Ecosistemas digitales libres || Taller Diseño y desarrollo web: principios básicos con Wordpress

FEBRERO

{Del 2 al 4 de febrero}

Ciclo Ecosistemas digitales libres || Taller de Herramientas colaborativas: plataformas de cración, conspiración y contagio
Por Cooperativa Kéfir





{Viernes 3 de febrero}

20.00 | Teatro || Nina Libertad
Por Poleas Teatro

{Sábado 4 de febrero}

12.00 | Mercadillo || Artesanxs Invisibles
18.30 | Muestra musical || Jvivi de Jerez
20.00 | Muestra musical || Gisela Kinki y Alvaro Navarro

{Martes 7 de febrero}

19.00 | Cineclub || El último Carnaval (1998)
De Ernesto McCausland

{Viernes 10 de febrero}

Toda la tarde | Jornada || Otras: cultura y feminismo
19.00 | Despedida Exposición Transmedia Feminista
19.30 | Proyección || Vídeo Punto y Coma
Con Ele Garcia, autora del corto documental
21.00 | Muestra musical || Paloma Peñarubia

{Martes 14 de febrero}

19.00 | Cineclub || Tchindas (2015)
De Pablo García y Marc Serena.

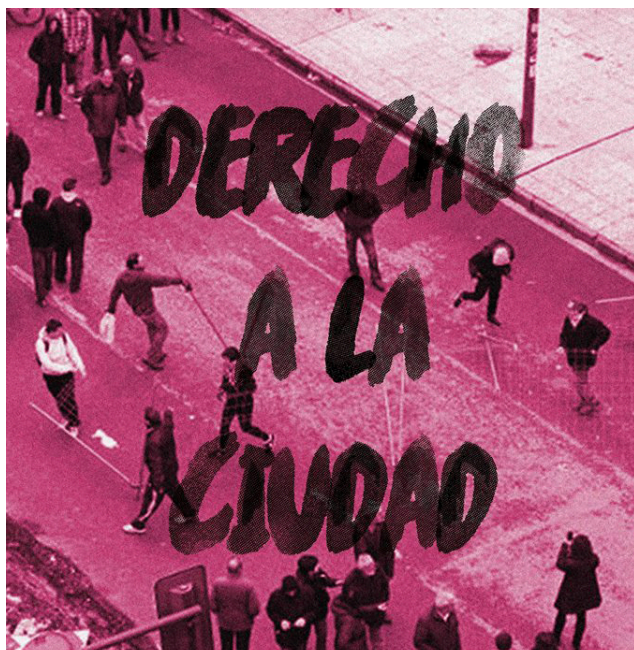
{Del 17 de febrero al 10 de marzo}

Exposición fotográfica || Buscando un lugar, de Jose E. Cabrera Pérez, Colectivo Refugees Welcome Málaga

{Después de casi tres meses en 2016, tanto como voluntario y fotógrafo, Jose Cabrera Perez trajo una muestra de lo que ocurre no solo en Grecia, sino en toda la costa Mediterránea. José Cabrera además es parte del colectivo Refugees Welcome Málaga. MoluXco (Movimiento Lúdico eXperimental Contemporáneo) Lleva al escenario el libro *Ciudad Refugio*, de Alejandro Ruiz Morillas, que pretende cuestionar la naturaleza de las ciudades que se autodenominan refugio para las personas migrantes. Ciudad Refugio recibió el premio Ateneo de la Universidad de Málaga en 2015}

{Viernes 17 de febrero}

19.00 | Inauguración || Buscando el lugar
20.00 | Intervención Poético-sonora || Ciudad refugio
Por MOLUXCO - Movimiento Lúdico eXperimental Contemporáneo
21.30 | Muestra musical | Colectivo Mango y Papaia



Presentación de programación por el derecho a la ciudad y debate

Viernes
3.3.2017

19h00

La Invisible (Andrés Pérez, B) | Patio
+ info: ulex.lainvisible.net

Alfredo Rubio Díaz
Universidad de Málaga (UMA)

Carlos Tapia Martín
Universidad de Sevilla (US)

Kike España Naveira
Universidad Libre Experimental (ULEX)

ULEX
universidad libre experimental

la invisible +10

{Sábado 18 de febrero}

12.00 | Mercadillo || Artesanxs Invisibles

20.00 | Muestra musical || Cherry Lips

{Martes 21 de febrero}

19.00 | Cineclub || Ó Paí, Ó (2007)

De Monique Gardenberg

{Viernes 24 de febrero}

Fiesta solidaria || TekniPARTY

19.00 | Fideuá, barbacoa, taller de caipirinha y mucha samba.

21.30 | Muestra musical || Tupelo bound

22.30 | Muestra musical || Dj's Karloff por defecto y Juanillo basura

{Sábado 25 de febrero}

19.00 | Cineclub || Luna de Avellaneda (2004)

De Juan José Campanella

20.00 | Proyección || Festival Future Shorts
Por el Colectivo Croma

De 17.00 a 20.00 | Taller intensivo || Burlesque y Sexy dance
Por India Magali

MARZO

{De marzo en adelante}

Ciclo Derecho a la ciudad
Organiza Ulex

{Viernes 3 de marzo}

19.00 | Presentación de programación y debate || Ciclo Derecho a la ciudad

Con Alfredo Rubio (UMA), Carlos Tapia (US) y Kike España (ULEX)

{Línea de trabajo colectivo sobre el “derecho a la ciudad” en la ULEX, que contó con diferentes actividades a lo largo del mes de marzo y en adelante. La gestión neoliberal de la ciudad, mediante el impulso económico de la “cultura del espectáculo” enfocada a la atracción de turismo, ha generado la destrucción del patrimonio del centro histórico, el desplazamiento de centenares de familias de sus barrios originarios, y el secuestro indiscriminado del espacio público convirtiendo la ciudad en un espacio invivible. Decenas de procesos de participación fracasados y una absoluta marginación, e incluso persecución, de cualquier experimento realmente democrático en nuestra ciudad; que no hacen más que demostrar la falsedad e hipocresía de una administración que no hace más que traficar con el espacio que es de todxs}

{Lunes 6 de marzo}

Ciclo de debates || Poner a las mujeres en el centro para pensar el presente: violencia, comunidad y Estado en el siglo XXI

{“Poner a las mujeres en el centro para pensar el presente. Violencia, comunidad y Estado en el siglo XXI”, fue una gira organizada para marzo desde Traficantes de Sueños con Rita Laura Segato, autora de La guerra contra las mujeres y Raquel Gutierrez, autora de Política en



femenino, que contó con La Casa Invisible para su visita a Málaga. Si pensamos el mundo desde lo que le ocurre a las mujeres, cambia lo que vemos. No solo porque las mujeres tienen un posicionamiento determinado en las sociedades y se ven afectadas de distinta manera por las políticas públicas y de mercado, sino también porque desde esta perspectiva se hacen visibles lógicas profundas de organización del mundo que pasan desapercibidas de forma habitual. ¿Qué nos dice del mundo la atroz violencia que en la actualidad profana el cuerpo de las mujeres en tantos lugares?}

19.30 | Presentación de libro y debate || La guerra contra las mujeres
Con Rita Laura Segato, autora del libro

{Jueves 9 de marzo}

18.00 | Charla || Cooperativismo
Por Autonomía Sur + Coop57



{Viernes 10 de marzo}

10.º Aniversario de La Invisible

14.00 | Muestra musical || Cumbia&Vermut
Por Comando Picadura

17.00 | Radio en directo || MediaLab + Patio

19.00 | Charla || La construcción sociocultural de la Realidad, el Género y el Amor Romántico desde una perspectiva Feminista Queer
Con Coral Herrera

21.00 | Muestra || Recorrido performance

21.30 | Muestra musical || Fiesta 10.º Aniversario
Con Los Voluble, Rio Muten, Eskarnia, Teslaradio (Remix Jam Session)

{Sábado 11 de marzo}

20.00 | Presentación documental || On Crack!
De trayectos.org

{Lunes 13 de marzo}

Ciclo de debates || Poner a las mujeres en el centro para pensar el presente: violencia, comunidad y Estado en el siglo XXI

19.30 | Presentación de libro y debate || Política en femenino
Con Raquel Guitiérrez, autora del libro

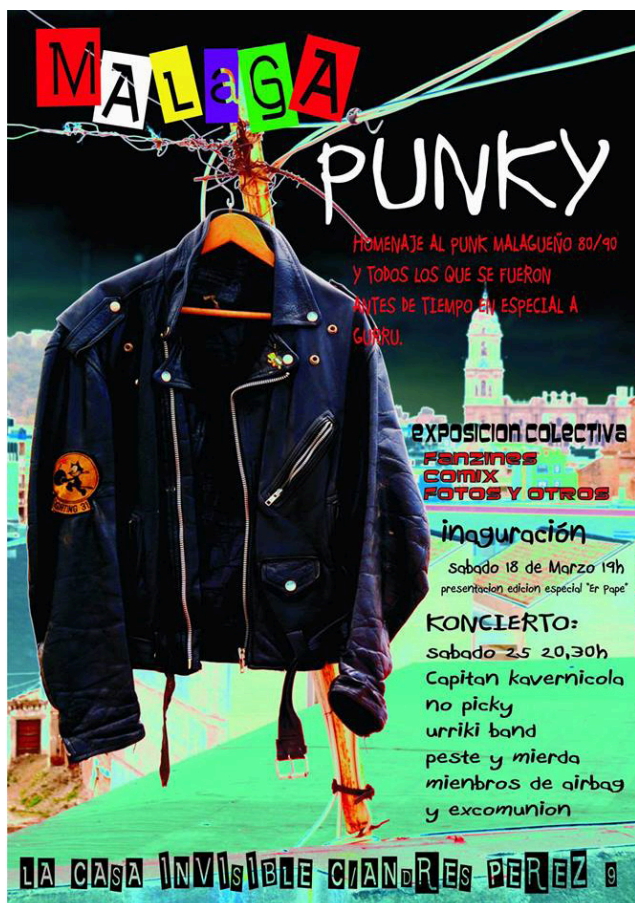
{Jueves 16 de marzo}

17.30 | Charla y presentación || Ciclo cooperativismo, economía social y solidaridad
Con Aula Verde y El Salto

21.30 | Muestra musical || La Mare

{Viernes 17 de marzo}

18.30 | Ciclo Derecho a la ciudad || Encuentro de Espacios Sociales
La Invisible (Málaga), Patio Maravillas (Madrid), Luis Buñuel (Zaragoza), Pumarejo (Sevilla), Espacio Vecinal Arganzuela (Madrid), LaFábrica detodalavida (Santos de Maimona), CS Seco (Madrid)



21.00 | Presentación de libro || La canción de la tierra

Con Jorge G. R. Dragón, autor del libro, y la Panda Baños del Carmen

{Sábado 18 de marzo}

11.00 | Taller || Encuentro de Espacios Sociales

19.00 | Inauguración de la exposición || Málaga Punky: homenaje al punk malagueño 80-90

20.00 | Presentación de fanzine || Er papé

Charla abierta sobre movimiento punk y okupaciones

{Martes 21 de marzo}

17.00 | Charla || Cuéntame otra película. Estereotipos y Alternativas a la construcción de género en el cine

Por AAMMA

20.00 | Charla || Laboratorios ciudadanos y el arte de desaprender

Con Antonio Lafuente





LABORATORIO DE POESÍA EXPERIMENTAL

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

Jueves 20.30 h
La Casa Invisible. C/ Nosquera, 11
Contacto: 622 017 016
alejandroruizmorillas@gmail.com

{Jueves 23 de marzo}

17.00 | Charla y presentación || Ciclo co-operativismo, economía social y solidaridad

Con Merkaético y Málaga Común

20.30 | Presentación de libro y debate || La cara oscura del capital erótico: Capitalización del cuerpo y trastornos alimentarios

Con José Luis Moreno Pestaña, autor del ensayo

{Viernes 24 de marzo}

19.00 | Apertura instalación sonora || Ora et labora

De Reinhold Aschbacher

19.30 | Presentación de libro || El grito en el cielo

Con Javier Gallego (Carne Cruda), autor del poemario

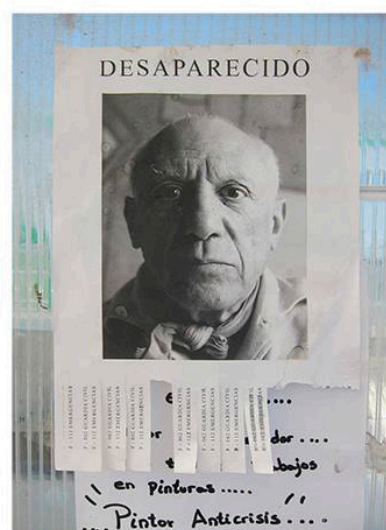
{Sábado 25 y domingo 26 de marzo}

Seminario || Picasso en la institución

Seminario 25 y 26 de marzo de 2017
La Invisible. Calle Nosquera, 11. Málaga

Picasso en la institución monstruo

Arte, industria cultural y derecho a la ciudad



Rogelio López Cuenca
Imagen del proyecto Ciudad Picasso, 2010

monstruo. Arte, industria cultural y derecho a la ciudad

Con la colaboración de Midstream - Museo Reina Sofía

{Este seminario se desarrolla en el contexto de *Midstream*, una red europea de investigación universitaria e institucional sobre nuevos públicos y dispositivos de mediación cultural, de la que forman parte el eipcp (European Institute for Progressive Cultural Policies), Museo Reina Sofía y el Latvian Center for Contemporary Art, y busca reflexionar y debatir sobre el papel de la cultura y del arte en los movimientos sociales que reivindican usos del espacio urbano ajenos al modelo de ciudad que recurre al arte para reforzar imaginarios turísticos, condicionando su recepción y sus instituciones. La obra de Picasso, dado su reconocimiento, es uno de los mejores ejemplos para analizar las contradicciones y complejidad de estas lógicas}

{Sábado 25 de marzo}

12.30 | Mercadillo || Artesanxs Invisibles
Taller de introducción al croche

Seminario || Picasso en la institución monstruo. Arte, industria cultural y derecho a la ciudad

Instituciones monstruo

17.30 | Tecnoecologías. Medios, corrientes medias, monstruos
Gerald Raunig

18.30 | Nociones de público en la inteligencia colectiva
Florencio Cabello

19.30 | Las ciudades europeas del cuidado y del refugio frente al miedo, a la guerra y a la deuda
Roberta Da Soller (S.a.L.E. , Venecia), Kelly Mulvaney (Transform-eipcp, Berlín y Viena) y Manuela Zechner (Barcelona). Modera: Raúl Sánchez Cedillo

21:00 h Debate con los participantes de la sesión

22.00 | Muestra musical || Malaga punky

Con Capitan Kavernicola y Urriki band + miembros de otras bandas míticas del punk malagueño 80-90.

{Domingo 26 de marzo}

Seminario || Picasso en la institución monstruo. Arte, industria cultural y derecho a la ciudad

El artista en la ciudad-marca

17.30 | En la ciudad genial

Con Rogelio López Cuenca. Esta presentación servirá para iniciar un taller de trabajo con el artista y Elo Vega: Sobrevivir a Picasso

18.30 | Precarización. Endeudamiento. Dar tiempo

Con Isabell Lorey

19.30 | Debate con los participantes de la sesión

{Martes 28 de marzo}

20.00 | Presentación de libro || Espacios okupados, espacios liberados

Con Roberto Blanco Tomas y Ana Rueda Alegre, autores del libro

{Miércoles 29 de marzo}

20.00 | Presentación de documental || Mundurukânia, en la orilla de la historia
Con Miguel V. Castro, autor del documental

{Jueves 30 de marzo}

18.00 | Charla y presentación || Ciclo cooperativismo, economía social y solidaria

Con La Transicionera y REAS (Red de redes de economía alternativa y solidaria)

20.30 | Presentación de libro || Stop gordofobia y las panzas subversivas

Con Magdalena Piñeyro. Organizan Zambra (Iniciativas Sociales) y Baladre (Coordinadora de luchas contra el paro, el empobrecimiento y la exclusion social)

{Viernes 31 de marzo}

19.00 | Charla | Nuevos sujetos sociales, nuevas formas de lucha

Con Las Kellys y Manteros Costa del Sol



20.15 | Proyección y debate || Las Boconas

Con el colectivo La Mirada Invertida: Leonor Jiménez Moreno, Montserrat Clos Fabuel, Sofía Fernández Galván, autoras del documental

22.00 | Polipoesía || Po(p)ética v.l

Kiko Izquierdo aka LaKikioSS

ABRIL

{Sábado 1 y domingo 2 de abril}

Taller intensivo | Pedagogía teatral inclusiva

Por Alejandro Ruiz Morillas

{Sábado 1 de abril}

13.00 | Mercadillo || Artenanxs Invisibles

20.00 | Muestra musical || Javivi de Jerez

{Miércoles 5 de abril}

20.00 | Muestra musical || Juan Carranque

21.00 | Muestra musical || Total System Faillure

De Vinnie Paternostro

{Jueves 6 de abril}

20.00 | Circo || Crazy Juggler Circus Show

Rodri El Malabarista Chiflado

{Viernes 7 de abril}

20.00 | Muestra musical || FRAC

{Sábado 8 de abril}

13.00 | Mercadillo || Artenanxs Invisibles

21.30 | Taller intensivo || Quilling

21.00 | Muestra musical || Guillermo Fernández Trio

Con Eduardo Guzmán (Guitarra), Pablo Guzmán (Bajo) y Guillermo Fernández (Saxofón y voz)

{Sábado 15 de abril}

13.00 | Mercadillo || Artenanxs Invisibles

21.30 | Muestra musical || The Gratis (La Cara B de Mataka)

{Viernes 21 de abril}

20.00 | Teatro-Clown || Prefiero vivir De Persona Morada



{Sábado 22 de abril}

12.00 | Taller intensivo || Reciclado de rollos de papel

13.00 | Mercadillo || Artenanxs Invisibles

20.00 | Presentación || Proyecto cinematográfico y humanitario: Refugeless

{La crisis humanitaria que acontece actualmente en Europa con respecto a las personas que migran desde Siria, Afganistán, Irán o Irak, entre otros, no podrá ser resuelta sin la visibilización de la situación y el empoderamiento de la ciudadanía para su acción en consecuencia. *Refugeless (Sin Refugio)* es un proyecto cinematográfico de índole social y humanitaria. Se trata de un proyecto que abarca una acción terapéutica y positiva para las familias de personas refugiadas disgregadas por Europa, así como un producto final principal que consistirá en un documental}

22.00 | Muestra musical || Jazz

{Sábado 28 de abril}

12.30 | Taller intensivo || Cartera de brick

13.00 | Mercadillo || Artenanxs Invisibles

20.00 | Teatro || Todas las memorias del actor del rey Ricardo II

Por Sabry Zekry

MAYO

{Viernes 5 de mayo}

20.00 | Muestra musical || Negra Candelita

{Miércoles 10 de mayo}

18.00 | Taller intensivo || Acrobacia aérea: Geo del aire

{Viernes 12 de mayo}

21.00 | Exposición || Mirando al sur con ojos de niñas, niños y adolescentes

Organiza Proyecto Solidario

{Del 13 al 20 de mayo}

Taller intensivo || De ojos tapados

Taller lúdico de fotografía experimental

{Sábado 13 de mayo}

12.30 | Taller intensivo || Papiroflexia

13.00 | Mercadillo || Artenanxs Invisibles

Toda la tarde | Encuentro || Jornada transfeminista por la liberación animal

16.00 | Charla || Veganismo, liberación animal y santuarios

17.30 | Charla y proyección || Alianzas en la otredad: transfeminista y liberación animal

Muta (documental)

19.30 | Muestra musical || Pinchada Femichoni

22.00 | Muestra musical || Eskarnia

{Domingo 14 de mayo}

13.00 | Taller intensivo || Sexy dance y burlesque

Por India Magali



Cuatro leonas cantando, bailando y vibrando al mismo son ¿te lo vas a perder, corazón?

26-MAYO . 21:00h.
LA CASA INVISIBLE



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

VOMITORIUM

DE DIANA J.
TORRES9 DE JUNIO
19:00Hla invisible+10
centro social y cultural de gestión ciudadana

ENTRADA LIBRE

EN LA CASA INVISIBLE: C/ANDRÉS PÉREZ, 8
MÁLAGA

{Miércoles 17 de mayo}

20.30 | Teatro musical || Nanäi (de eso nada)

Por Messtizza Silvia y Tirititando de Luisa

{Viernes 19 de mayo}

21.00 | Muestra musical || Daniel Haro & Silvia Garal + dj PPL

Presentación de su disco Utópico fugaz

{Jueves 25 de mayo}

20.00 | Proyección documental || Sexismo y medios de comunicación

{Viernes 26 de mayo}

21.00 | Teatro-clown || Varieteta

Con Eliana Donnola, Carito Díaz Kelly, Anavaca Alvarez y Vicky Madrid

{Sábado 27 de mayo}

20.00 | Circo || Jony Macarroni

21.00 | Teatro || El cuerpo suena emociones: un viaje de sensaciones corpora-

les

{Miércoles 31 de mayo}

20.30 | Presentación de libro || Aquí estamos (el baile de las ahogadas)

Con Ángel Calle Collado, autor del poemario

21.00 | Muestra || Taller de Técnicas payasas

JUNIO

{Viernes 2 de junio}

21.00 | Teatro-clown || Los musiqueros

{Sábado 3 de junio}

13.00 | Mercadillo || Artenanxs Invisibles

19.00 | Muestra musical || Yohanna Anaya y Borja Suárez

{Jueves 8 de junio}

21.30 | Muestra musical || Rebeca Lane

{Viernes 9 de junio}

14.00 | Taller intensivo || Eyaculación y próstata para coños

Por Diana J. Torres

{Durante siglos, la ciencia médica ha sido el enemigo del cuerpo y la sexualidad de las mujeres, silenciando realidades anatómicas y patologizando todo lo que no encajara dentro de los parámetros de la falocracia y la heterosexualidad y de los roles binaristas de género. Este taller pretende trabajar con uno de los aspectos más controvertidos de nuestra sexualidad: su eyaculación. Y al mismo tiempo hacer un reconocimiento práctico del órgano que la produce: la próstata. Diana J. Torres es una activista anarco feminista que centra su trabajo en cuestiones relacionadas con el cuerpo, la sexualidad y el género. Desde hace más de 7 años ha centrado sus investigaciones en el tema de la eyaculación de los coños}

19.00 | Presentación de libro || Vomitorium

Con Diana J. Torres, autora del ensayo

**21.00 | Muestra musical || Cumbias Per-
ras**

Con Caballito y Dj Guagüis

{Miércoles 14 de junio}

13.30 | Muestra musical || Dueto Bossa

{Viernes 16 de junio}

**21.00 | Teatro musical || Nanäi (de eso
nada)**

Por Messtizza Silvia y Tirititando de Luisa

**22.00 | Muestra musical || Dj Elías Es-
tévez**

{Sábado 17 de junio}

13.00 | Mercadillo || Artenanxs Invisibles

**20.00 | Muestra musical || Javivi de Jer-
ez**

{Sábado 24 de junio}

13.00 | Mercadillo || Artenanxs Invisibles

**18.00 | Juego || Málaga nocturna. Nudos
en llamas**

Organizan Crónicas Nocturnas y Málaga
Nocturna. Colabora Nosolorol

{Domingo 25 de junio}

20.00 | Muestra musical || Ivana y Nacho



{Viernes 30 de junio}

21.00 | Muestra musical || Cadipsonians

JULIO

{Sábado 1 de julio}

13.00 | Mercadillo || Artenanxs Invisibles

**21.30 | Muestra musical || Chocolate Re-
mix**

{Viernes 7 de julio}

21.00 | Teatro || Pura
De Sebastián Villacorta

{Jueves 13 de julio}

**21.00 | Muestra musical || Blito y los in-
termitentes**

{Viernes 21 de julio}

**21.00 | Muestra musical || Turn To Dust y
Exclusive**

{22 y 23 de julio}

**14.30 | Taller intensivo || Poliamor, rela-
ciones abiertas y otras intimidades**
Por Miguel Vagalume

{Sábado 22 de julio}

**20.00 | Encuentro || Lúdico-Reflexi-
vo-Musical**

Con Pedro José Mariblanca, Goodman y Ja-
bato de la Axarquía y Amigos

{24 y 25 de julio}

**16.00 a 20.00 | Taller intensivo || Borda-
dos electrónicos**

Residencia Colectivo Micrositio (Brasil)

{Del 26 al 28 de julio}

**21.30 | Exposición y performance || Mio-
cardio y Estética morfológica**

Residencia Colectivo Micrositio (Brasil)

**{Micrositio es un proyecto que se define
como “nómada por naturaleza”. Este
proyecto ha sido originado e ideado en
un centro cultural de la ciudad de Olinda,
al Nordeste de Brasil, en donde distin-
tos artistas nómades de todas partes del**



RESIDENCIAARTISTICA

MICROSÍTIO es un proyecto que se define como "nómada por naturaleza".

Este proyecto ha sido originado e ideado en un centro cultural de la ciudad de Olinda, al Nordeste de Brasil, en donde distintos artistas nómades de todas partes del mundo han trabajado y plasmado su arte contribuyendo a enriquecer y desarrollar el proyecto. Ahora Sofia Galvão e André Moraes han llegado desde Olinda a Europa y se encuentran abriendo caminos, compartiendo y dando a conocer sus proyectos más actuales.

Sofía y André estarán presentándose en Málaga, ofreciendo al público la exposición MICROSÍTIO <en proceso>, una instalación artística en constante mutación que será construida durante todo el período de su residencia en Europa, con dos talleres y dos performances.

La temática de los proyectos son las artes visuales, los procesos rápidos, tecnología del arte, dibujos en la piel (bodypainting), niños, ciudades, videos, performances corporales y muchos más.



la invisible+10

Calle Andrés Pérez, 8
MÁLAGA (ESP)

taller BORDADOS ELETRÓNICOS

taller BORDADOS ELETRÓNICOS

noche de performances MIOCÁRDIO + ESTÉTICA MORFOLÓGICA

taller MICROPROCESSOSMACROAFETOS

noche de performances MIOCÁRDIO + ESTÉTICA MORFOLÓGICA

noche de performances MIOCÁRDIO + ESTÉTICA MORFOLÓGICA

Producción de la Residencia

SEMANA 1	30/6	1/7	2/7	3/7	4/7	5/7
	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR	MIE

Exposición Abierta MICROSÍTIO <en proceso>

SEMANA 2	21/7	22/7	23/7	24/7	25/7	26/7	27/7	28/7	29/7	30/7
	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR	MIE	JUN	VIE	SAB	DOM

+INFO: contato@micrositio.com.br | www.micrositio.com.br

encuentro lúdico-
reflexivo-musical

de primero cosa sería: presentación del libro
de la mano de su autor, el
escritor Pedro José Mariblanca

TIQUUN Y LA
CUESTIÓN DEL
BLOOM

UN PLÁTANO

NO ES

LA POLITICA

de segundo plátano... Si, plátano. Y gamberradas
Pedro Camblán a la voz, plátano el
canto, plátano a la frase que nos da
el ritmo.

de postre Tarta de tres chocolates deconstruidos
en caramelización pura:

JABATO DE LA AXARQUÍA
Y AMIGOS
en acústicoGOODMAN DJ SET
tropical bass cumbia psi
rocksteady, reggae, housela invisible
ART. BOD. - CLOUT. M. PERFORMER

22 JULIO. 20.00H

Diseño Gráfico: Sebastián Ceballos | www.sebastiandesign.com

MICROSÍTIO TALLER MICROprocessosMACROafetos

Taller de producción de micro artes con especialización en micro escalas.
La propuesta es crear pequeños cuadros que mezclan dibujo, poesía, bordado libre, bordado
electrónico y otras técnicas que eventualmente puedan surgir.

TALLER
MICROprocessos
MACROafetos27 JULIO
16:00 a 20:00

Carga horaria de 4 horas

+INFO: contato@micrositio.com.br

la invisible+10

Calle Andrés Pérez, 8
MÁLAGA (ESP)

www.micrositio.com.br

mundo han trabajado y plasmado su arte. Microsítio es una instalación artística en constante mutación que será construida durante todo el período de su residencia en Europa, con dos talleres y dos performances. La temática de los proyectos son las artes visuales, los procesos rápidos, tecnología del arte, dibujos en la piel, niños, ciudades, vídeos, performances corporales y todo aquello que contribuya a enriquecer y desarrollar el proyecto}

{Jueves 27 de julio}

16.00 a 20.00 | Taller intensivo || Micro-processos Microafetos
Residencia Colectivo Micrositio (Brasil)

{Viernes 28 de julio}

21.00 | Muestra musical || TéCanela

AGOSTO

{Jueves 3 de agosto}

21.00 | Muestra musical || Las manos de Flippi y El bastón de la vieja

{Del 8 al 11 de agosto}

Taller intensivo || Del clown sagrado al clown contemporáneo
Por Álex Coelho (Los estupendos estúpidos)

{Miércoles 9 de agosto}

21.30 | Muestra musical || Naliah

{Jueves 10 de agosto}

21.00 | Teatro-clown || Bon Appetit
De Los estupendos estúpidos

{Del 12 al 19 de agosto}

Feria de Málaga. Plan B en La Invisible

Sábado 12

Comando Picadura
Live set // cumbia bass - tropical mash up

Domingo 13

Dj FunkyBeast

Vinyl dj set // black music

Lunes 14

Mataka
Concierto // rock-flamenco-fusión

Martes 15

Rubenio
Dj set // soul - funki

Miércoles 17

Freeska
Concierto // ska

Jueves 17

Materia Fris
Dj set // flamenRock

Viernes 18

Guapachosa
Dj set // sounLatin – afro - oriental

Sábado 19

Eskarnia
Dj set // woman power

SEPTIEMBRE

{Domingo 24 de septiembre}

17.00 | Jornada || Domingo para peques
Con pintacaras, cuentacuentos participativos, charla abierta sobre crianza/cuidados y donación de juguetes

OCTUBRE

{Del 2 de octubre al 1 de noviembre}

Exposición colectiva || La Guerra. Espacios-tiempos de conflicto

Aitor Jiménez (Nuda Vida), Arturo Hernández Alcázar, Brumaria, Byron Maher + Tout Nu, Caterina Morbiato, Chus Burés, Darío Corbeira, David Múgica, Democracia, Marina Salvo, Marta Girón, Núria Güell, Regina José Galindo, Santiago Sierra, Sebas Cabe-ro, Sarmen Almond, Tal Frank. Coordina Pedro José Mariblanca

Cronograma de la exposición y actividades paralelas



La GUERRA

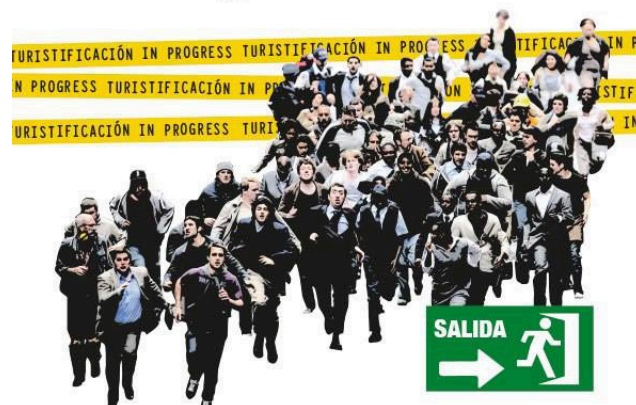
Aitor Jiménez
Arturo Hernández Alcázar
Brumaria
Byron Maher + Tout Nu
Caterina Morbiato
Chus Burés
Darío Corbeira
David Múgica
Democracia
Marina Salvo
Marta Girón
Núria Güell
Regina José Galindo
Santiago Sierra
Sebas Cabero
Sarmen Almond
Tal Frank

16 oct. al 1 nov. 2017

la invisible

C/ Andrés Pérez 8
(Málaga)

ESPACIOS-TIEMPOS DEL CONFLICTO

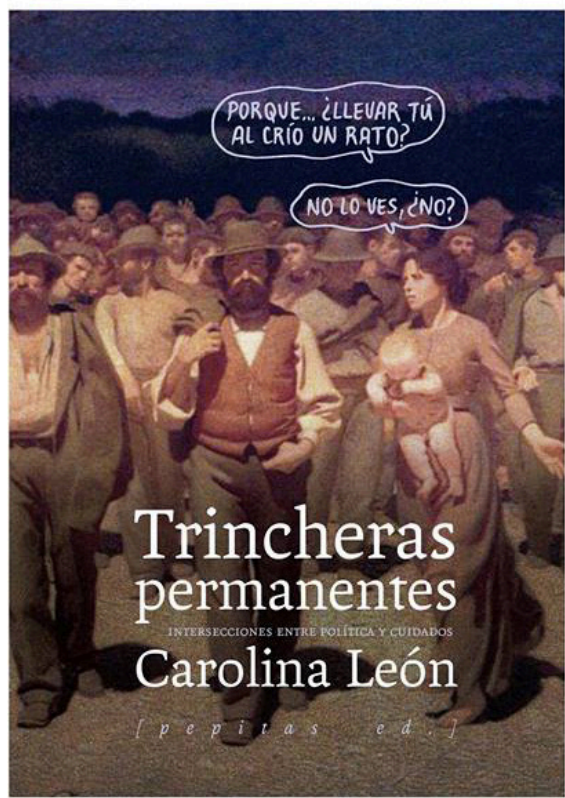


VIERNES 20 OCTUBRE · 18 HS
LA CASA INVISIBLE, C/ ANDRÉS PÉREZ, 8

MESA REDONDA EXPERIENCIAS VECINALES
:: Lavapiés Dónde Vas
:: Sindicato de Inquilinxs de Barcelona

SÁBADO 21 OCTUBRE · 10 HS
"LA CASA AZUL" ANTIGUO POLVERO
CALLE VITAL AZA Nº 18

TALLER: "experiencias de organización vecinal ante problema del alquiler"
:: Con Sindicatos de Inquilinxs de Barcelona



Presentación del libro:

Trincheras permanentes:
intersecciones entre política y cuidados

Carolina León

Introduce: Cristina Consuegra

Jueves 5 octubre, 20.00 h
En La Invisible (c/ Andrés Pérez, 8)



**Del 2 al 15****Producción y montaje****Viernes 5 y domingo 8****Proyecciones****Sábado 4****Experimentación || Set musical y audiovisuales****Del 16 de octubre al 1 de noviembre****Exposición****Viernes 20 y sábado 28****Encuentro participativo || ¿Qué es la guerra?****Sábado 21 y domingo 29****Encuentro participativo infantil || ¿Qué es la guerra?**

{El objetivo de los integrantes de este proyecto multidisciplinar es acercarnos al alma máter del contexto actual en el mundo entero desde la filosofía, el arte, la historia, el periodismo, la música, el derecho o la fotografía... Con talleres, charlas, debates, performances, visitas guiadas y acción directa...}

Y... ¿por qué? Porque la mayoría de las muertes en todo conflicto armado. Por toda la violencia racista, patriarcal y clasista y todo cuanto ésta se ha llevado/se lleva/se llevará consigo. Por los feminicidios. Por la gran multiplicidad de violaciones de todo tipo. Por la explotación que fluye en tan múltiples grados (...)}

{Jueves 5 de octubre}**20.00 | Presentación de libro || Trincheras permanentes: intersecciones entre política y cuidados**

Con Carolina León, autora del ensayo, y Cristina Consuegra

{Viernes 6 de octubre}**20.00 | Cinefórum || Criando ratas: un viaje al universo neoquinqui (2016)**

De Carlos Salado

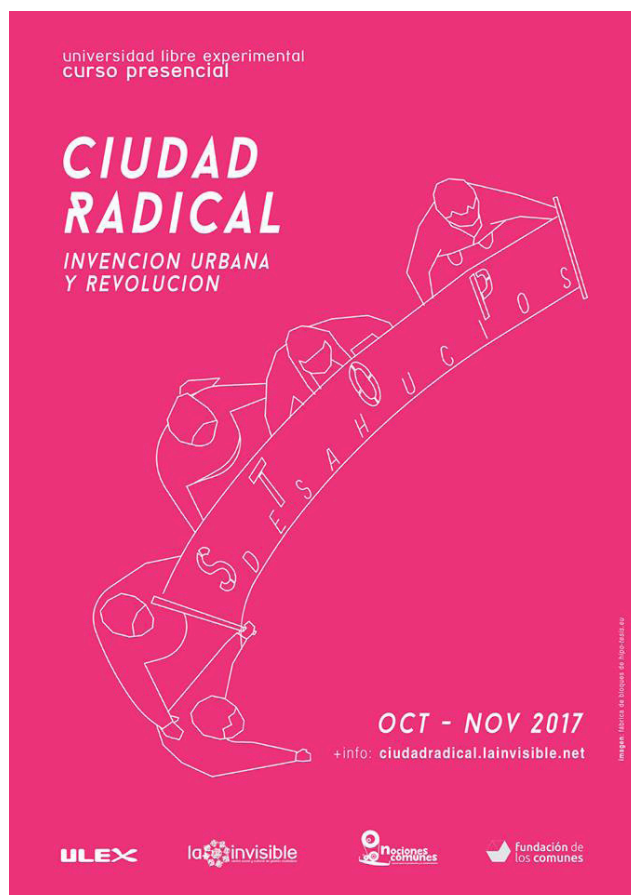
{Jueves 12 de octubre}**17.00 | Jornada || Día de la resistencia indígena**

Con música en vivo, djs, graffiti, performance

{Del 19 de octubre al 30 de noviembre}**Curso Ciudad radical: invención urbana y revolución**

Organiza Ulex

{El planteamiento de este curso es adentrarnos de forma tentativa en otra(s) genealogía de la ciudad, es decir, trazar recorridos —líneas de fuga— por la historia reciente de la ciudad que pone en el centro su condición emancipatoria. Proponemos estudiar la ciudad radical, desde un doble sentido de lo radical; primero como el espacio de las luchas urbanas contrahegemónicas, segundo como la raíz —*radix*— de la ciudad en sí}

{Jueves 19 de octubre}**18.00 | Curso Ciudad radical || Introduc-**

imágenes: archivo de imágenes de la Universidad Libre Experimental

ción: invención urbana y revolución
Introduce: Ulex

{Viernes 20 y sábado 21 de octubre}

Jornadas || Málaga en venta. La turistificación de Málaga a debate

{Viernes 20 de octubre}

18.00 | Málaga en venta || Mesa redonda de experiencias vecinales

Con Lavapies Dónde Vas, Sindicato de Inquilinxs de Barcelona, Sindicato de inquilinxs de Madrid

{Sábado 21 de octubre}

10.00 | Málaga en venta || Taller de Experiencias de autoorganización ante el problema del Alquiler

Por el Sindicato de Inquilinos de Barcelona. (En la Casa Azul)

21.00 | Teatro-clown || La Cucurruca

{Jueves 26 de octubre}

18.00 | Curso Ciudad radical || Revolución social: de la Comuna de París al movimiento municipalista

Introduce: Gerald Raunig (filósofo, crítico de arte, profesor de la Zurich University of the Arts)

{Jueves 28 de octubre}

12.00 | Concentración || Contra el desalojo encubierto y por una cultura sin censura

En calle Nosquera

{Martes 31 de octubre}

20.00 | Muestra musical || Skalloween

Con Freeska Malaga Ensemble, Percutora jamband, Dj Yosahn Selecta

NOVIEMBRE

{Jueves 2 de noviembre}

18.00 | Curso Ciudad radical || La disolución de la ciudad: el derecho a la ciudad como práctica instituyente

Introduce: Kike España (arquitecto e investi-



gador activista, ULEX)

{Jueves 9 de noviembre}

18.00 | Curso Ciudad radical || La auto-organización del común: caos y complejidad en lo urbano

Introduce: Amador Fernández-Savater (activista, filósofo y co-editor de Acuarela Libros)

{Sábado 10 de noviembre}

19.30 | Proyección documental y charla || Caballo de viento

De Moises Salama, con Fernando Fernández de Castro (protagonista) y Amador Fernández-Savater (pensador)

{Caballo de viento es el retrato cambiante del protagonista, que recuerda sin pudor años de máscaras; a lo largo de una narración discontinua que transita desde su retomada actividad política a raíz del movimiento 15-M a su activismo ácrata durante las revueltas estudiantiles anti-franquistas o sus etapas de adicción a la



heroína. Moises Salama es actualmente el responsable de programación y contenidos del Festival de Málaga, desde donde ha coordinado varios congresos sobre cine documental. Asimismo, fue coordinador del Festival Cines del Sur de Granada en sus primeras ediciones}

{Jueves 16 de noviembre}

18.00 | Curso Ciudad radical || Desclasamientos y enclasmientos en lo urbano: la lucha de clases en la ciudad actual
Introduce: Curro Machuca (historiador e investigador activista, ULEX)

{Martes 21 de noviembre}

19.00 | Asamblea abierta.

{Miércoles 22 de noviembre}

19.30 | Presentación de libro || La razón estética
Con Chantal Maillard, autora del ensayo

{Jueves 23 de noviembre}

18.00 | Curso Ciudad radical || Re-apro-

piaciones urbanas en la ciudad turistizada

Introduce: Mara Ferrari (investigadora urbana de la UAB)

{Viernes 24 de noviembre}

21.30 | Performance || Partitura para misa de liberación
Por Tarha Erena

{Jueves 30 de noviembre}

18.00 | Curso Ciudad radical || Género, cuerpos, espacio: desfundamentando la ciudad neoliberal
Introduce: Beatriz Toscano (investigadora y profesora de la Peter Behrens School of Architecture of Düsseldorf)

DICIEMBRE

{Viernes 1 de diciembre}

20.30 | Poesía || Suso Sudón

{Sábado 2 de diciembre}

11.00 | Taller intensivo || Seguridad digital para feministas

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL

CABALLO DE VIENTO

VIERNES 10 DE NOVIEMBRE

19:30 H

LA CASA INVISIBLE

DEBATE POSTERIOR CON:

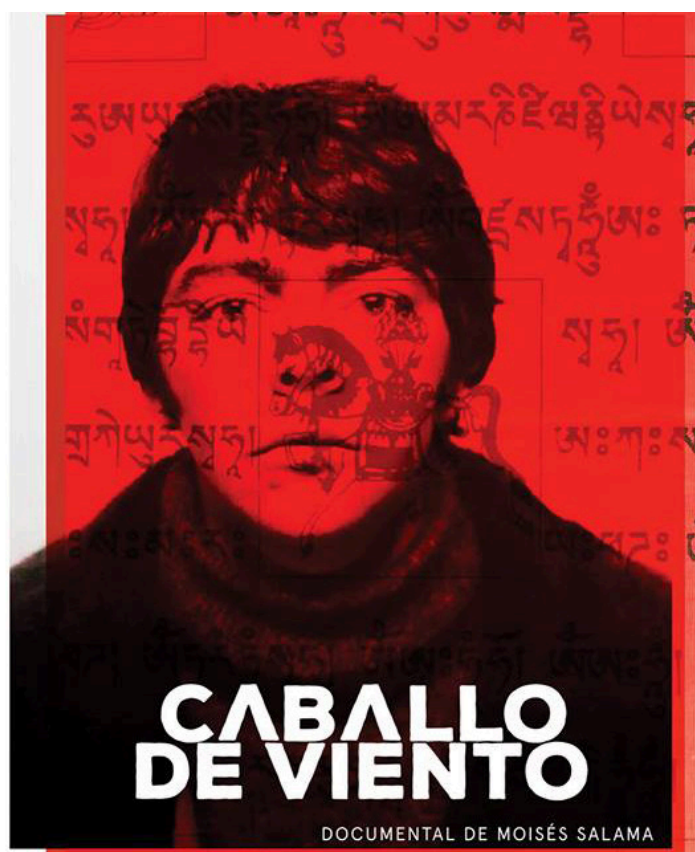
FERNANDO FERNÁNDEZ DE CASTRO

PROTAGONISTA

AMADOR FERNÁNDEZ-SAVATER

PENSADOR

la casa invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



22 noviembre a las 19:30
en La Casa Invisible

Chantal Maillard
presenta su libro

'La razón estética'



la invisible

Taller de Seguridad Digital para Feministas

02-12-2017

11:00

La Invisible. Andrés Pérez, 8.



Teoría y práctica para navegación ~~casí~~ segura
en ordenadores y telefonía móvil.

trayectos

la invisible

MEDIALAB
INVISIBLE

22.00 | Muestra musical || FRAC
Homenaje a Caparros

{Miércoles 6 de diciembre}

17.00 | Taller intensivo || Customización
y reutilización de camisetas y zapatillas
Organiza Greenpeace

{Jueves 7 de diciembre}

17.00 | Taller intensivo || Segunda vida
de botellas de plástico y maceteros
Organiza Greepeace

{Sábado 9 de diciembre}

17.00 | Charla || Movilidad sostenible
Con Jose Luis 'Ruedas redondas'. Organiza
Greepeace

18.30 | Charla || Higiene femenina
sostenible
Con Irene Requena. Organiza Greenpeace

{Domingo 10 de diciembre}

13.00 | Matiné Infantil Clown | Sonatta
Por Eli Donnola

17.00 | Charla || Cudeca. Tiendas de se-
gunda mano
Con Daniel Beudet. Organiza Greepeace

18.30 | Charla || Bricolaje y reutilización
Organiza Greepeace

{Miércoles 13 de diciembre}

18.30 | Charla || Árbol rítmico del fla-
menco
Con Carlos Cortés

{Del viernes 15 de diciembre al viernes 5 de enero}

Exposición colectiva || La vida privada
de los objetos
Buenaventura García, Francisco Javier
Dólera y Jennifer Simón Hidalgo

{Viernes 15 de diciembre}

20.00 | Muestra || SwingInvisible

ENERO

{Miércoles 3 de enero}

17.00 | Mercadillo || Artesanxs Invisibles

20.30 | Circo || Crazy Juggler Circus
Show

Imagen: eiderarmador.org
Bajo licencia Creative Commons Atribución-NoCompartir 3.0



Swing invisible

BIENVENIDA

El SWING llega a la invisible !!!
Fiestas, clases abiertas, talleres y mucho más

VIERNES 15: Clase abierta a las 20:00
BAILE SOCIAL de 20:30 a 00:00 !!

baile navideño

cumbia : perreo

COMANDO PICADURA

jueves 28 dic · 20:00h patio · 23:00h sala
entrada gratis · barbacoa · precios populares

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

TROPICAL DEALERS

TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA

PRODUCCIÓN MUSICAL

Estudiaremos nociones básicas de sonido para poder producir música, hacer grabaciones, generar tus propias composiciones...

20 HORAS / 6 SESIONES / MEDIALAB INVISIBLE (MÁLAGA)

+Información, horarios, matrículas... >> autogestionaudio@gmail.com <<

la invisible

Año 2018

{Jueves 4 de enero}

17.00 | Mercadillo || Artesanxs Invisibles
19.00 | Charla y Exposición || El infierno serbio. En busca de refugio
Con Antonio Sempere (fotoperiodista)

{Antonio Sempere es un fotoperiodista y activista independiente que trabaja en la frontera este de Europa, más concretamente en la frontera entre Serbia y Hungría. Asiste a los refugiados y migrantes que tratan de llegar a Europa huyendo de las guerras, la falta de derechos humanos, gobiernos de carácter dictatorial, etc.... Gracias al trabajo de Frontex, que está consiguiendo una verdadera Europa fortaleza, estas personas quedan varadas por meses, algunos incluso años en los bosques que hacen de frontera natural entre estos dos países}

{Viernes 5 de enero}

17.00 | Mercadillo || Artesanxs Invisibles
21.45 | Noche de reinas || Pinchada feminista
Con Eskarnia, La Lai, Coñata Sound, Sistema, Paquita Amazónica

{Viernes 12 de enero}

21.00 | Teatro || Indómita
Por Proyecto Lilith

{Miércoles 17 de enero}

20.30 | Muestra || Swingvisible. Roots

{Jueves 18 de enero}

19.00 | Presentación y taller || Epistemología rumiante
Por Lucrecia Masson

{Lucrecia Masson provoca e interpela ante la monotonía del discurso feminista,



La revolución de las ciudades
del cambio climático al cambio de paradigma
debate entorno a los retos translocales de Málaga

24 enero 2018
19:30 h
En **La Invisible** (c/Andrés Pérez, 8)

Kike España (Universidad Libre Experimental)

Yendéh R. Martínez (La Invisible, feminismos)

Jesús Iglesias (Ecoemprendedores por el Clima, coordinador internacional)

María Vela (Ecoherencia, co-fundadora y coordinadora del área de agroecología y permacultura)

Pepe Larios (Fundación EQUO, presidente)

modera:
Melanie Soler (La Opinión de Málaga, periodista)





traduce una lengua rumiante y gorda, un tono distinto para enunciar tramas coloniales, invisibilización de opresiones como la gordofobia, que van urdiendo un manifiesto decolonial desde su experiencia de lesbiana migrante, haciendo carne este poemario}

{Sábado 20 de enero}

17.00 | Taller intensivo (no mixto) || Viajar solas sin dinero y sin miedo

Por Elisa Coll Blanco. Organiza Grupo Feminista Pariendo Deseos

21.30 | Muestra musical || Marcos Gallo

{Domingo 21 de enero}

12.00 | Presentación de libro infantil || Niños y niñas, peatones que aún voláis

Con Jesús Román y Laura Ortiz, autores del libro

{Miércoles 24 de enero}

19.30 | Charla debate || La revolución de las ciudades: del cambio climático al cambio de paradigma

Con Kike España (Ulex), Yendéh R. Martínez (La Invisible, feminismos), Jesús Iglesias (Ecoemprendedores por el clima), María Vela (Ecoherencia), Pepe Larios (Fundación Equo). Modera: Melanie Soler (La Opinión de Málaga).

Co-organizado junto a: Fundación EQUO, EcoHerencia, Ecoemprendedores por el Clima

{Jueves 25 de enero}

19.30 | Club de lectura feminista (no mixto) || Las mentiras científicas sobre las mujeres

De S. García Dauder y Eulalia Pérez Sedeño

{Viernes 26 de enero}

18.00 | Circo || Coco & Mayete

19.00 | Poesía || Escaparate de poesía

Con Jose Nebreda, Ana Elei, Sr Cejilla aka Moi, Alba García, Sergio Escribano

la invisible



CLUB DE LECTURA FEMINISTA

**Casa Invisible - Sala Dorada
19:30 a 21h**

Nos reuniremos para comentar e intercambiar opiniones en un espacio compartido no mixto, donde el feminismo pueda enriquecer nuestras vidas.

Comenzamos el año con el libro "Las mentiras científicas sobre las mujeres" de S. García Dauder y Eulalia Pérez Sedeño.

Entrada por c/Andrés Pérez al patio, y desde ahí accedemos a sala por la escalera. (¡Venid abrigadas!)

{Miércoles 31 de enero}

20.00 | Charla taller || Nuestros cuerpos territorios de placer

FEBRERO

{Jueves 1 de febrero}

19.30 | Proyección de documental || Pasaiko Badia

Con Yuri Agirre, Erik Aznar y Xavier Otamendi, realizadores del documental

{Viernes 2 de febrero}

21.30 | Muestra musical || The Moonkeys

{Domingo 4 de febrero}

20.00 | Cinefórum || Hunt for the wilder-people (2016)

{Miércoles 7 de febrero}

20.00 | Muestra musical || Jam Jazz Session

{Jueves 8 de febrero}

18.00 | Charla || Bitcoin y criptomoneda: una nueva forma de economía
Con Rubén Díaz García

{Viernes 9 de febrero}

21.00 | Espectáculo verbal || La madre de Hitler
Por Omar Janaan y Alberto Cortés

{Sábado 10 de febrero}

21.30 | Concierto audiovisual || Bromo - Traces of Erosion & DJ LanaVee

{Los nuevos formatos audiovisuales nos abren un campo inmensurable a la comunicación. El arte digital y la música electrónica es una consecuencia directa de la evolución de la tecnología y sus múltiples usos. Hoy en día el arte generativo es utilizado más allá de una experiencia artística. Con este proyecto no se pretende caer en un discurso plácido, sino de carácter reivindicativo y directo. *Bromo* nace de la necesidad de transmitir un mensaje a través de un discurso aparentemente abstracto. Un proyecto escénico audiovisual de arte digital bajo los códigos del cine documental de ámbito social, medioambiental y político}

{Domingo 11 de febrero}

20.00 | Cinefórum || El viajante (2016)
De Asghar Farhadi

{Viernes 16 de febrero}

18.00 | Jornada || Fiesta infantil con concierto de rock

{Domingo 18 de febrero}

12.00 | Taller intensivo || Construcción de cacharrines

Por Linalab (Lina Bautista) y Egg (Manu Retamero). Organiza MediaLab

13.00 | Marionetas || La historia jamás contada de Caperucita Roja

20.00 | Cinefórum || Sound of noise (2010)
De Ola Simonsson, Johannes Stjärne Nilsson

{Miércoles 21 de febrero}

20.00 | Muestra musical || Jam Jazz Session

{Jueves 22 de febrero}

17.00 | Taller intensivo || Escritura creativa y feminismo

21.00 | Muestra musical || Pilmaiquen Mlikota

{Viernes 23 de febrero}

20.30 | Muestra musical || La Mare y El Combo Guánabí

{Sábado 24 de febrero}

18.00 | Muestra musical || Elena Sáenz

{Domingo 25 de febrero}

20.00 | Cinefórum || Estado de sitio (1972)
De Costa-Gavras

{Martes 27 de febrero}

19.00 | Charla || Migraciones: frontera sur
Con Reduan (activista)





MARZO

{Jueves 1 de marzo}

19.00 | Asamblea abierta || Preparación manifestación 10M

{Domingo 4 de marzo}

20.00 | Cinefórum || Mustang (2015)
De Deniz Gamze Ergüven

{Jueves 8 de marzo}

Todo el día | Huelga feminista || Punto de cuidados, logística y avituallamiento

{La Casa Invisible estuvo disponible para todo lo relacionado con la Huelga Feminista, antes, durante y después del 8M. Además de todas las acciones propiamente de la huelga, la Invisible fue un punto de cuidados gestionado por hombres para apoyar que todas las mujeres pudieran efectivamente realizar la huelga}

{Viernes 9 de marzo}

19.00 | Charla || Leyes de protección internacional

Con Con Noemi Alarcón, Francisco Matas y Beatriz Quintana. Organiza Bienvenidxs Refugiadxs

19.00 | Presentación y proyección || Rofe

Con Gatra Project

{Sábado 10 de marzo}

12.00 | Manifestación || Contra el desalojo de La Casa Invisible⁹

{Domingo 11 de marzo}

Todo el día | Taller intensivo || Actuación contemporánea

Por Ricardo Holcer

12.30 | Taller intensivo | Biomecánica y elongación de cadenas musculares

Por Silvina Laguna

20.00 | Cinefórum || F for fake (1973)

De Orson Welles



Punto de cuidados
Logística y
avituellamiento

Antes, durante y después de la

HUELGA FEMINISTA DEL 8 DE MARZO

#NosotrasParamos

**Pero los
cuidados no
paran**





{Viernes 16 de marzo}

19.00 | Presentación de revista || Pikara Magazine (n.º 5)

Con Lucía Muñoz y Mar Gallego

{Sábado 17 de marzo}

20.00 | Muestra musical || Pablo Fugitivo

{Domingo 18 de marzo}

20.00 | Cinefórum || Waking Life (2011)

De Richard Linklater

{Miércoles 21 de marzo}

19.30 | Presentación de libro || La revolución de Rojava

Con Ercan Ayboga, coautor del libro

{El libro *Revolución en Rojava* narra la historia del experimento innovador de Rojava: el “confederalismo democrático”, una democracia organizada comunalmente que es ferozmente anti-capitalista y comprometida con la igualdad femenina, al tiempo que rechaza las ideologías nacionalistas reaccionarias. Enraizado en las ideas del líder kurdo preso Abdullah Öcalan, el sistema se basa en cuotas de género efectivas, estructuras democráticas de abajo hacia arriba, políticas ecológicas con visión de futuro, y una potente militancia que ha permitido mantener a raya al ISIS en la región}



{Jueves 22 de marzo}

19.30 | Club de lectura feminista (no mixto) || Tomar la palabra

De Dolores Juliano

21.00 | Teatro || Monólogos por fascículos

Por Las Mamarrachas

{Viernes 23 de marzo}

17.00 | Café feminista Málaga || Cuidados

18.00 | Taller intensivo || Experiencia cuarentona: coños en flor

Por Tarha Erena Sarmiento

20.30 | Poesía || Escaparate de poesía

Con Miguel Ángel Vera, Jess Villalobos, Antarcharan, Alicia Menéndez, Rafa de las Heras

{Sábado 24 de marzo}

21.30 | Muestra musical || Dj Lola Manola

{Domingo 25 de marzo}

20.00 | Cinefórum || Your name (2016)





MANIFESTACIÓN CONTRA EL DESALOJO



SÁBADO 10 DE MARZO - 12.00 H
C/NOSQUERA 9-11



POR EL DERECHO A LA CIUDAD
POR LA GESTIÓN CIUDADANA
POR LA CULTURA LIBRE
#LACESIÓNESLASOLUCIÓN

FIRMOPOR.LAINVISIBLE.NET

{Miércoles 28 de marzo}

19.00 | Muestra || Resistimos bailando
Clase abierta de swing

{Jueves 29 de marzo}

19.00 | Muestra || Resistimos bailando
Clase abierta de danza oriental

{Viernes 30 de marzo}

19.00 | Muestra || Resistimos bailando
Clases abiertas de danza contemporánea, flamenco y danza oriental

{Sábado 31 de marzo}

18.00 | Danza || Six, Six, Six
Dentro de la programación del MaF

ABRIL

{Martes 3 de abril}

18.30 | Charla || Análisis de la Ley Andaluza de Cambio Climático en el contexto socioambiental de Málaga
Con Alfredo Rubio (Geografía Urbana. Uni-

versidad de Málaga), Mariano Sidrach (vicepresidente de la Fundación Renovables), María Luisa Gómez (Geografía Regional. Universidad de Málaga), Andrés Alcántara (químico y experto ambiental). Organizan: Equo Málaga, ULEX, Ecoherencia y Ecoemprendedores por el Clima

{jueves 5 de abril}

18.00 || Primera Asamblea || Málaga no se vende

{Viernes 6 de abril}

17.00 | Café feminista Málaga (no mixto) || Ecofeminismo

19.00 | Poesía || Appertura poética
Con Fernando Grieta (invitado especial desde Granada), José Nebreda, Rafael las Heras, Miguel Ángel Vera, Asfana, Alicia Menéndez, Baena

{Sábado 7 de abril}

12.30 | Encuentro || Jornada vecinal en apoyo a La Invisible
Con cuentacuentos infantiles (Natalia Jiménez)



RED MÁLAGA POR EL CLIMA
Encuentro de Co-Creación

Red de entidades y personas construyendo
soluciones al cambio climático en Málaga

· Concienciación Ciudadana · Incidencia política · Redes de ciudades ·
¡Forma parte del movimiento por el clima y la revolución de las ciudades!

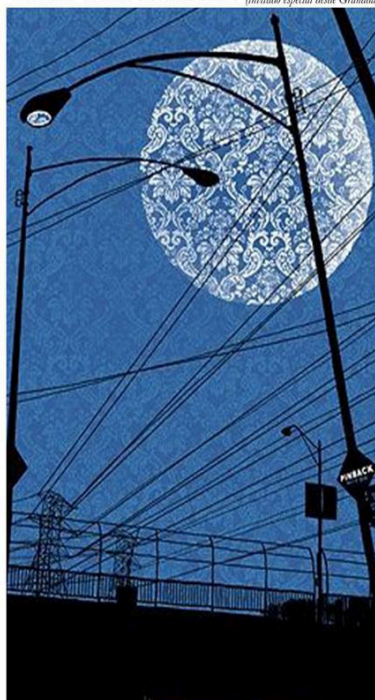
Participa en redmalagaporelclima.org

JUEVES 12 ABRIL 18H | LA CASA INVISIBLE



•Apertura Poética

En La Casa Invisible Fernando Grieta
(invitado especial desde Granada)



•• José Nabrada • Rafael Las Heras • Miguel Ángel Vera • Asiana • Alicia Menéndez Buena ••

6 de abril 19:00 **Taquilla inversa**
Calle Andrés Pérez, 8, 29008

{Domingo 8 de abril}

20.00 | Cinefórum || Moonlight (2016)
De Barry Jenkins

{Martes 10 de abril}

18,00 || Segunda Asamblea || Málaga no se vende

{Miércoles 11 de abril}

17.00 | Encuentro || De tejedoras e iniciación al crochet

{Jueves 12 de abril}

18.00 | Encuentro || Co-Creación: Red Málaga por el clima

{El origen de la Red se encuentra, por una parte, en dos exitosas experiencias previas, en clave de confluencia para la socialización del reto climático en Málaga: el coloquio “La Revolución de las Ciudades: de Cambio Climático a Cambio de Paradigma”, y la “Mesa redonda: Ley Andaluza de Cambio Climático en el con-



texto socioambiental de Málaga”, ambas realizadas en La Invisible. Y Por otra, la inspiración proviene de iniciativas similares en otros municipios de España y el extranjero como la Red Sevilla por el Clima, con la que se espera colaborar estrechamente en el futuro}

{Viernes 13 de abril}

18.00 | Muestra || Resistimos bailando
Clases abiertas de danza

{Sábado 14 de abril}

18.00 | Poesía || Poeta de guardia
19.30 | Muestra musical || Salsódromo. Salsa Brava

{Jueves 19 de abril}

21.00 | Proyección documental || Organizar lo imposible
Con Toxina Matamalas y Carmen Gomila, realizadoras del corto documental

{Las Kellys, la asociación autónoma de camareras de hotel con ocho grupos en el Estado español, están luchando para mejorar sus condiciones de trabajo y calidad de vida. A lo largo de los quince minutos que tienen para limpiar una habitación, hablan de salud y medicalización, política turística, feminización de la precariedad laboral, migración, organización y resistencia, elementos que se entrecruzan para mostrar la complejidad que están afrontando. Un cortometraje de animación documental hecho con Las Kellys Barcelona de inicio a fin. Desde que se empezó a promocionar por festivales el documental ha cosechado varios premios como el Premio "Cinta de sueños" de la sección Documental Internacional en el Festival Audiovisual de los Montes de María (Colombia) y el Premio Animación del Festival de cortmetratges Metropol'His Global'H o la Biznaga de Plata en el Festival de Cine de Málaga, en la sección Afirmando los Derechos de las Mujeres}

{Viernes 20 de abril}

17.00 | Café feminista Málaga (no mixto)
|| La Mujer en la República

18.00 | Muestra || Resistimos bailando

21.00 | Muestra musical || Álvaro Pielolobo
Presentando su álbum Soledades

{Sábado 21 de abril}

19.30 | Muestra musical || Fito Vergara

{Domingo 22 de abril}

19.00 | Muestra musical || Art y Caína

{Miércoles 25 de abril}

19.30 | Muestra musical || Bruno y Nicolas

{Jueves 26 de abril}

19.30 | Club de lectura feminista (no mixto) || El harén político
De Fátima Mernissi

Exposición de Fotografía "el Derecho a la Ciudad"



Convocatoria del 5 al 20 de abril.

+Info y envío de fotografías aquí: exposicionfoto.ciudad@gmail.com

Exposición 27 de abril. Patio de La Invisible.





21.00 | La Femiteca Invisible || She's beautiful when she's angry (2014)
De Mary Dore

{Viernes 27 de abril}

20.00 | Exposición colectiva || El derecho a la ciudad

{Sábado 28 de abril}

20.00 | Juegos || Trivial feminista

{Domingo 29 de abril}

12.00 | Encuentro || Vegano y consciente

Con charla de Peter Kalmström, tapeo vegano y debate sobre el veganismo

18.00 | Muestra musical || Dj Lacqua

MAYO

{Viernes 4 de mayo}

17.00 | Café feminista Málaga (no mixto) || Feminismo de clase

19.00 | Presentación de libro || El años de los tiros

Con Cecilio Gordillo. Organiza El Acebuche. Ateneo Libertario de Málaga

{Mayo y junio}

Exposición || Pa[i]saje

De Rogelio López Cuenca en colaboración con Elo Vega. Avance de un proyecto para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

{Primera exposición individual del artista en la ciudad desde hace diez años. La exposición es un avance de un proyecto para el Museo Nacional – Centro de Arte Reina Sofía, que culminará en el MNCARS en abril de 2019 con una exposición que recorrerá críticamente los aproximadamente 35 años de su carrera dentro del contexto nacional e internacional del arte contemporáneo de las últimas décadas. La exposición en la Casa Invisible se propone como una experiencia que desborde la idea habitual de exposición como ejercicio de contemplación, entendiéndola como integrada en un dispositivo textual compuesto por otra serie de acciones paralelas que se desarrollarán en forma de conferencias, proyecciones, encuentros, debates y talleres, para los cuales se contará con la presencia de otros artistas, investigadoras, pensadoras y escritoras, como Elo Vega y Sayak Valencia}

{Sábado 5 de mayo}

19.30 | Exposición Pa[i]saje || Arquitectura, poder, gentrificación y colonialidades

Charla con Sayak Valencia

20.30 | Exposición Pa[i]saje || Inauguración

Con Rogelio López Cuenca y Elo Vega

{Domingo 6 de mayo}

18.30 | Sesión de tarde || Dj Feelip

{Lunes 8 de mayo}

21.30 | **Presentación videoclip || Sekía**
De Eskarnia

{Miércoles 9 de mayo}

18.30 | **Sesión de tarde || Natnoia**

{Jueves 10 de mayo}

20.00 | **Presentación de libro || Apenas**
Con David Trashumante, autor del poemario, y Alejandro Ruiz Morillas. Presentado por Ángelo Néstore

{Viernes 11 de mayo}

18.00 | **Teatro || ¡Mamá, yo no quiero leche de cabra!**

Por La Cooperativista

19.30 | **Charla || Hacia un nuevo modelo energético sostenible y en manos de la ciudadanía**

Por el grupo local de Málaga de Som Energía

{Domingo 13 de mayo}

18.00 | **Sesión de tarde || Initty Salgado y Tocone Selecta**

{Jueves 17 de mayo}

19.00 | **Presentación de libro || No tengo tiempo: geografías de la precariedad**

Con Jorge Moruno, autor del ensayo, Kike España (Sindicatos de inquilinas e inquilinos de Málaga) y Sandra Rojo (Café feminista Málaga)

{Viernes 18 de mayo}

17.00 | **Café feminista Málaga (no mixto) || Agresiones machistas, consentimiento y deseo sexual**

18.00 | **Charla || Cooperativas de viviendas de tenencia compartida**

Con Marina Lora Chapela

19.30 | **Poesía || Escaparate de poesía**
Con Nacho Cerón, Zoraida Sánchez, Jorge Valverde, Meri y Asfana

Pa[i]saje

una exposición de

Rogelio López Cuenca

en colaboración con **Elo Vega**

Avance de un proyecto para el Museo Nacional de Arte Reina Sofía



Sábado 5 mayo

19:30 horas - *Sayak Valencia*

Arquitectura, poder, gentrificación y colonialidades

20:30 horas - *Rogelio López Cuenca*

Inauguración exposición Pa[i]saje

Mayo-junio 2018

la invisible

C/ Andrés Pérez, 8

sábado
19
mayo

20:00 h
CHARLA-DEBATE
"El CIE de Archidona"

21:30 h
PROYECCIÓN
del documental

ARCHIDONA
LA CÁRCEL DE LOS MIGRANTES

Un documental de
Entre Fronteras

la invisible
Centro social y cultural de gestión comunitaria
Calle Andrés Pérez, 8, Málaga



{Mayo y junio}

Exposición || Su destrucción creativa se deshará a sí misma

De Libia Castro y Ólafur Ólafsson

{Artistas multidisciplinares, Libia Castro y Ólafur Ólafsson (España/Islandia) trabajan juntos desde 1997 y viven en Róterdam y Berlín. En sus trabajos emplean materiales y técnicas diversas como el vídeo, la fotografía, la instalación, la escultura, la performance o el uso de textos. Exploran los espacios de lo permitido social y legalmente y desafían normas y convenciones, con toda esa vinculación a lo social, sus trabajos son participativos surgiendo a menudo en colaboración con otras personas y contienen llamadas implícitas a la participación activa en procesos colectivos. La serie de diapositivas Demoliciones y Excavaciones fue tomada en 2002 para el proyecto y exposición llevado a cabo en Málaga con el título Un elemento más en la entonces galería

Alternativa Siglo XXI, comisariada por Natalia Bravo. En La Casa Invisible exponen también dos trabajos de vídeo, Lobbyists (2009), un vídeo musical que retrata a unos cabilderos de la industria, y Contra-lobistas en el parlamento Europeo, e Illusion Woman-Study # 1 (2016), un primer trabajo de ficción y la primera actuación pública de la heroína o anti-heroína Illusion Woman}

{Sábado 19 de mayo}

18.00 | Exposición Su destrucción creativa || Inauguración

Charla entre L&O y Rogelio López Cuenca

20.00 | Charla y proyección de documental || Archidona: la cárcel de los migrantes

Con el equipo EntreFronteras, realizadores del documental

{Domingo 20 de mayo}

19.00 | Muestra musical || Nico Sabatini

{Jueves 24 de mayo}

19.30 | Club de lectura feminista (no mixto) || Los hombres me explican cosas

De Rebecca Solnit

{Viernes 25 de mayo}

20.00 | Presentación de libro || Hacerme el amor

Con performance (La jaula del corazón) de la autora, Tarha Erena, e ilustraciones en directo por Iris Serrano

{Miércoles 30 de mayo}

19.30 | Presentación de libro || En los límites de lo posible: política, cultura y capitalismo afectivo

Con Alberto Santamaría, autor del ensayo

22.00 | Exposición Pa[i]saje || Historia de dos ciudades

Proyección

{Jueves 31 de mayo}

19.00 | Charla || Arraijnal

Organiza la Federación de Ecologistas en Acción de Málaga

21.30 | Música y circo || La banda de otro

Por la compañía Inconfundibles

JUNIO

{Viernes 1 de junio}

17.00 | Café feminista Málaga || Trans-feminismos

19.00 | Charla || La amenaza penal a la libertad de expresión

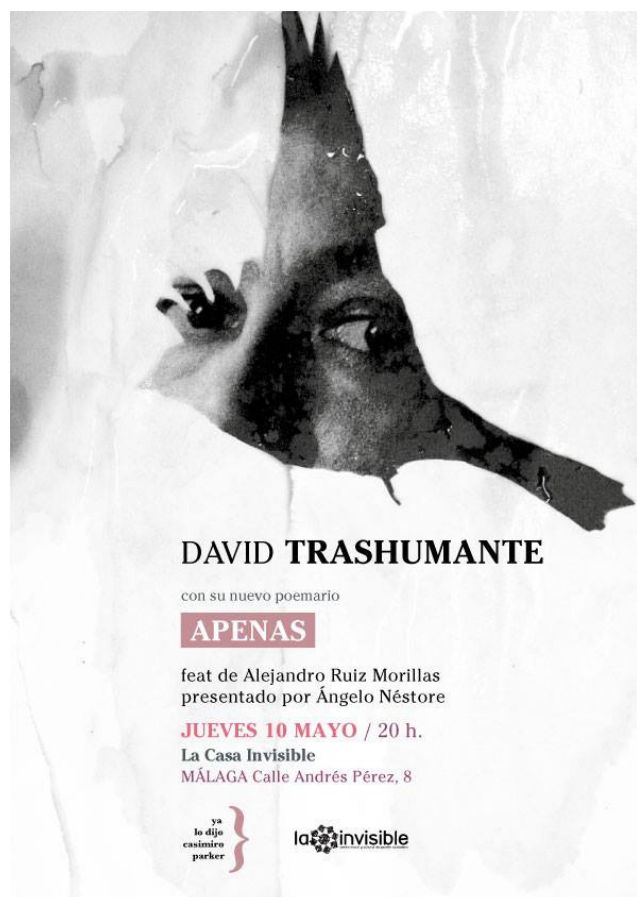
Con José Luis Ramírez Ortiz (Jueces para la Democracia y Grupo de Estudios de Política Criminal)

{“En fechas recientes el Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana “La Invisible” se ha convertido en objetivo del Leviatán por defender la libertad en el ejercicio de prácticas artísticas y debates ciudadanos, y reivindicar un espacio común de diálogo y entendimiento entre lo diverso

e incluso antagonico, como mecanismo y dispositivo fundamental que confiere solidez a la estructura de convivencia democrática, y en la que el Estado-Nación se pliegue ante la Ciudad-vivida, devolviéndole el protagonismo al que nunca debe renunciar una ciudadanía libre y plenipotenciaria. Evidentemente este pliegue devolutivo nunca ha sido ni será voluntario, de ahí lo crucial del conocimiento colectivo para acercarnos y comprender las claves de este escenario de conflicto en términos afirmativos, y sobre todo afectándonos de la alegría que simboliza y significa la toma de conciencia en los procesos transformadores de la realidad, con la búsqueda y el hallazgo de nociones comunes (José Luis Ramírez Ortiz)”}

22.00 | Proyección || Gurumbé: canciones de tu memoria negra

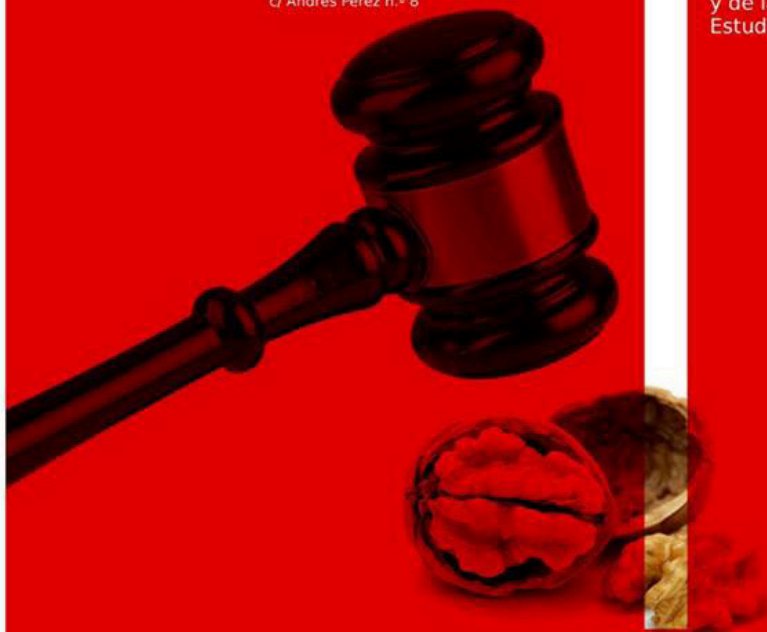
Con Miguel Ángel Rosales, realizador del documental





VIERNES 1 de JUNIO 19:00
en LA CASA INVISIBLE

c/ Andrés Pérez n.º 8



La amenaza penal a la libertad de expresión

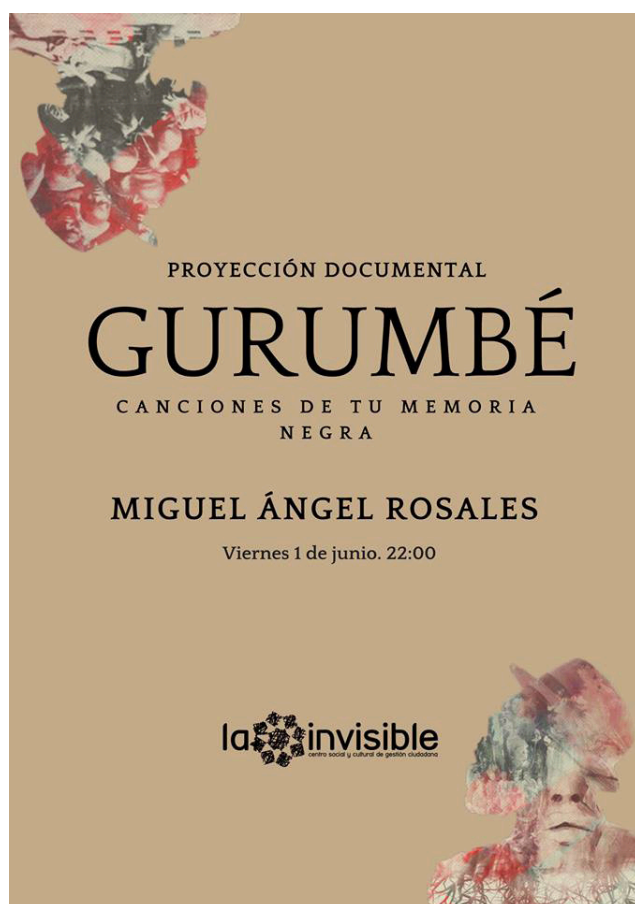
José Luis Ramírez Ortiz

Miembro de Jueces para la Democracia
y de la dirección del Grupo de
Estudios de Política Criminal



la invisible
centro social y cultural de gestión comunitaria





{Sábado 2 de junio}

18.00 | Jornada || RIOT Pibas
Con expo de fanzines, graffitis, Piba's Sesión Music, mercadillo

{Viernes 8 de junio}

20.00 | Muestra musical || Manuel Hidalgo, Nico Simari y Lo Bermejo

{Domingo 10 de junio}

18.00 | Sesión de tarde || Pablo Charlie
World grooves, electronic music

{Viernes 15 de junio}

18.00 | Sesión de tarde || Dani García
Afrobeat, funk, hip-hop

21.00 | Proyección || Ciudad neón
Con María Nieto, productora del cortometraje

{Sábado 16 de junio}

20.30 | Muestra musical || Luis Barría
Gira europea 2018 Eterno regreso

{Sábado 22 y domingo 23}

20.00 | Teatro || Brasita Perro Chagualo
Por La Joda Teatro

{Lunes 25 y martes 26}

18.30 | Taller intensivo || Buscar adentro
Por La Joda Teatro

{Viernes 19 de junio}

Jornada || Málaga experimenta en La Casa Invisible

18.30 | Presentación taller

21.00 | Proyección || Experimenta Distrito: muchas formas de hacer barrio

{El propósito de Málaga Experimenta es ofrecer un lugar de encuentro para que vecinas y vecinos de la ciudad desarrollen proyectos que mejoren la vida en común. A través de convocatorias abiertas se seleccionan proyectos que se abren a la participación de cualquiera y se llevan a cabo en equipos de trabajo en unos talleres de producción que tienen lugar en dos fines de semana. El objetivo es reunir a personas de diferentes perfiles que probablemente no se conocían antes y crear así nuevas comunidades de aprendizaje}

{Miércoles 27 de junio}

Jornada LGTBIAQ+

20.00 | Charla || Raza, sexualidad y clase

22.00 | Proyección || Testigos de un tiempo maldito

{Jueves 28 de junio}

19.00 | Muestra musical || Corroncha Son

{Sábado 30 de junio}

18.00 | Sesión de tarde || Guille Retro
Latin, trap, light techno

21.00 | Teatro || La canción del camino viejo
Por Línea de 3



{Domingo 31 de junio}

21.00 | Teatro || La canción del camino viejo

Por Línea de 3

JULIO

{3 y 4 de julio}

Encuentro || Las vidas negras importan: luchas antirracistas contra la violencia y la desigualdad

Con Keeanga-Yamahatta Taylor, profesora en la Universidad de Princeton y activista

{Keeanga-Yamhatta Taylor compartió su conocimiento de los movimientos negros de EEUU y su experiencia en el Black-LivesMatter en la gira que llevó a cabo por Madrid, Barcelona, Pamplona y Málaga del 26 de junio al 13 de julio. Taylor es la autora de *Un destello de libertad. De #BlackLivesMatter a la liberación negra*, publicado por Traficantes de Sueños en 2017. En el libro desgrana un análisis de los movimientos negros en EEUU desde

el movimiento por los derechos civiles y la llegada de líderes negros a las instituciones (con Obama como mayor exponente) hasta el actual movimiento contra la violencia y la exclusión Black Lives Matter, que ha sacado a la calle a decenas de miles de afroamericanos en los últimos años}

{Lunes 2 de julio}

18.30 | Asamblea abierta || ¿Cómo paramos el desalojo?

{Martes 3 de julio}

19.00 | Encuentro con colectivos || Clase, raza, género: cruces, conflictos, alianzas
Por Keeanga-Yamahatta Taylor

{Miércoles 4 de julio}

19.00 | Presentación de libro || Un destello de libertad: de #BlackLivesMatter a la liberación negra

Con Keeanga-Yamahatta Taylor, autora del ensayo



LABORATORIO
CIUDADANO
PARTICIPATIVO

¿Y SI EN LOS BARRIOS HUBIERA LUGARES EN LOS QUE CONOCERSE Y HACER PROYECTOS JUNTOS?
¿CÓMO FACILITAR QUE PERSONAS DE DISTINTOS BARRIOS COOPEREN EN PROPUESTAS QUE MEJOREN LA VIDA EN COMÚN?
¿QUÉ HACE QUE ALGUIEN DECIDA COLABORAR EN UNA INICIATIVA DE OTRO VECINO?

MEDIALAB
PRADO

la invisible
CENTRO PARA LA CULTURA DE GESTIÓN CIUDADANA
C/ ANDRÉS BÉNZ, 9

{Viernes 6 de julio}

16.00 | Muestra musical || Invasión tropical

Con Kazine en estado de trance y Cachalote Sound

20.00 | Exposición colectiva de fotografía || Cultura libre

Por Juan María Rivero (Bohemio), Jose E. Cabrera Pérez (Jocape), Rosa Blanca, Raúl Ruiz Alaminos

{Sábado 7 de julio}

21.00 | Teatro improvisación || PatiPami

Por el dúo de improvisación Kankaneo Teatro

{Martes 10 de julio}

18.30 | Encuentro || Feminismo conectando islas

Organiza y dinamiza Quorum Global

{El feminismo construye un relato alternativo de la realidad y proyecta una sociedad utópico-posible de convivencia justa, digna y no violenta que ha sido respaldada mayoritariamente por la sociedad española y requiere nutrirse de las inteligencias y prácticas de las personas que imaginan otro mundo posible}



{Miércoles 11 de julio}

22.00 | Danza || Miedo con patas

Por Lula Amir

{Viernes 13 de julio}

21.30 | Proyección y debate || ¿Trileros del agua?

Organizan Ganemos Jerez y Málaga Ahora

{Sábado 14 de julio}

17.00 | Mercadillo || Planeta Clementina

{Miércoles 18 de julio}

18.00 | Charla || Reinventando las instituciones culturales

Con Manuel Borja-Villel (director Museo Reina Sofía), Ferran Barenblit (director MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona), Blanca Montalvo (Profesora Universidad de Málaga, Facultad BBAA), Rogelio Lopez Cuenca (Artista), Gerald Raunig (Univ. Zurich)



{Nos planteamos pensar más allá de la cultura entendida como una subespecie del capital. Para afrontar este reto contamos con la presencia de conocidos representantes de instituciones culturales que se han posicionado valientemente al respecto. Y en esta ocasión también en defensa de La Invisible, como parte que es de ese ecosistema de agentes públicos y privados para los que la creatividad social es trascendental}

21.00 | Velada audiovisual || Corresponsables

Organiza CIC Batá; financia la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo; colaboran La Invisible y Quorum Global

{Jueves 19 de julio}

12.00 | Manifestación || Contra el desalojo

{Viernes 20 de julio}

21.00 | Cinefórum DDHH LGTB || Pride

(2014)

De Matthew Warchus. Organiza Ojalá

{21 y 22 de julio}

12.00 | Taller intensivo || Payasa: humor y feminismo

Por Mage Arnal

{Sábado 21 de julio}

21.00 | Teatro || Bye, bye feminity

Por Mage Arnal

{Martes 24 de julio}

20.00 | Muestra musical || Banda de bronce

{Jueves 26 de julio}

21.00 | Muestra musical || TXTX

{28 y 29 de julio}

Festival Simbiosis || Experimentación y creación multidisciplinar

{Simbiosis es un evento de creación y experimentación multidisciplinar. El



la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

MIÉRCOLES
18 JULIO
18 A 19:30H
DEBATE

REINVENTANDO
LAS INSTITUCIONES
CULTURALES
CONTEMPORÁNEAS

Manuel Boria-Villal
director Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía



Rogelio Lopez Cuenca
artista



Ferran Barenblit
director MACBA



Gerald Raunig
Universidad de Zurich



Blanca Montalvo
Profesora UMA
Facultad BB.AA



C/ANDRÉS PÉREZ, 8

objetivo es reunir personas interesadas en explorar otros campos, a través de actividades que traten el concepto de la Información desde un punto de vista fresco. Talleres, charlas, dinámicas, concursos, teatro, música, retos y muy buen rollo. El equipo está formado por entes inquietos con larga trayectoria en organización de proyectos científicos, culturales o artísticos. Un equipo formado con el afán de contribuir a la creación de grupos que puedan producir futuros proyectos que propicien oportunidades lo más diversa posibles}

{Lunes 30 de julio}

19.30 | Encuentro en defensa de la Invisible || Juntas podemos parar el desalojo

AGOSTO

{Miércoles 1 de agosto}

20.00 | Danza y música || Jam session por La Invisible

{Una Jam destinada a todxs lxs que han hecho de La Invisible un laboratorio y escuela. Pues en los rincones de esta casa hemos vivido largos procesos creativos, nos hemos descubierto creando alianzas indestructibles y se han gestado proyectos artísticos que nos han vuelto a convencer de que a pesar de todo la cultura está en nuestras manos y contra viento y marea resistimos a la embestida del mercado cultural creando}

{Sábado 4 de agosto}

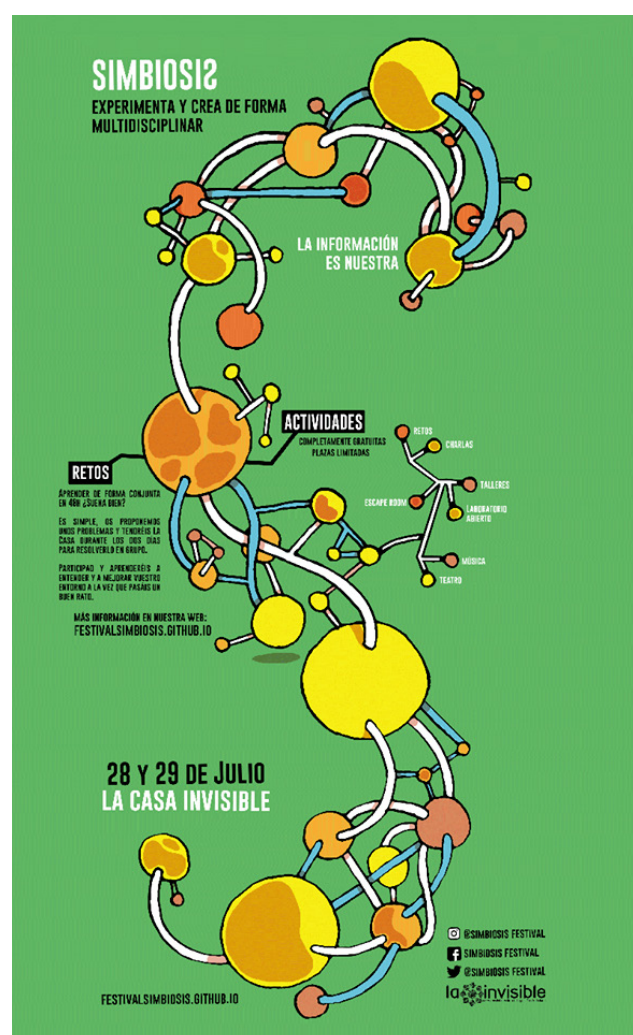
21.00 | Muestra musical || El Virtual y DK9

{Domingo 5 de agosto}

20.00 | Microteatro || Menudo canteo
De Marina Hodgson

{Miércoles 8 de agosto}

19.30 | Encuentro || Que sea ley
Encuentro por la legalización del aborto en Argentina



{Del 11 al 19 de agosto}

Feria de Málaga. Plan B en La Invisible

Sábado 11

DJ Pucho Paragua
Cumbia y sustancia

Domingo 12

La Maruja y Otras Hierbas
Concierto Ska | RockSteady

Lunes 13

DJ Crayola AKA Popurrí de Pimienta
Flamenco Yeyé, Tropicali & only hits.

Miércoles 14

DJ Hasselhoff
Pinchada Hortera



**MANI
FESTA
CION**

**19 JULIO
19:30H**

C/ NOSQUERA

**¿TE
IMAGINAS
MALAGA SIN
LA INVISIBLE?**

NOSOTRAS TAMPOCO
#DEFIENDELAINVISIBLE

JUNTAS PODEMOS PARAR EL DESALOJO



la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana





Jueves 15

Jesús Medina

Concierto BosSamba

DJ Feelip (Guapachosa Sound)

Etnochill | Music of the world

Jueves 16

DJ Cachalote Sound (Comando Picadura)

Cumbia | Plena | Perreo

Viernes 17

Los Refreestos

Concierto Ska | Reggae

Sábado 18

Antonio

Afro | Latin | House

Domingo 19

DJ de incógnito

Sesión resaquita mix

{22 y 29 de agosto}

Seminario || Danza africana

Por Rebecca Vega

{Miércoles 22 de agosto}

21.00 | Audiovisual || Siddhartha

{Jueves 23 de agosto}

20.00 | Charla || De la fotografía a lo fotográfico: una introducción a la cultura de la imagen del siglo XXI

Por Eduardo D'Acosta (profesor de Fotografía en la Escuela de Arte de Sevilla)

{Eduardo D'Acosta es profesor especializado en fotografía contemporánea y fotógrafo. Es profesor de Fotografía Artística en las Escuelas de Arte de Sevilla donde imparte las asignaturas "Proyectos de fotografía" y "Teoría de la fotografía" en el Ciclo de Grado Superior de Fotografía y "Fotografía Creativa" en tercer curso de estudios superiores de diseño. Es docente y director de contenidos desde 2010

• **Jam Session por la Invisible** •

MIÉRCOLES 1 AGOSTO 20:00H

Convocatoria abierta para
músicxs y bailarinxs

Inscríbete:

jammalaga2018@gmail.com



la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
c/ Andrés Pérez, 8

del exitoso curso de “Especialización en fotografía contemporánea” que organiza la Fundación Madariaga de Sevilla y el CAC Málaga}

SEPTIEMBRE

{Sábado 1 de septiembre}

20.00 | Proyección | Gregorio por Nachman

Con Eduardo Nachman, director del documental

{Del 4 al 6 de septiembre}

17.00 | Taller intensivo || Laboratorio de performance

Por Marta Moreno Muñoz

{Miércoles 5 de septiembre}

18.30 | Encuentro || Quorum Global

19.00 | Encuentro || Red Málaga por el clima

{Del 6 al 8 de septiembre}

Seminario taller || La fuerza de los débiles
Con Amador Fernández-Savater

{La fuerza de los débiles: otros modos de pensar estratégicamente. Pensaremos esta fuerza de los débiles a partir de tres



fotografía Matt Lipps

Conferencia
De la fotografía a lo fotográfico.
Una introducción a la cultura de
de la imagen en el siglo XXI

Eduardo D'Acosta

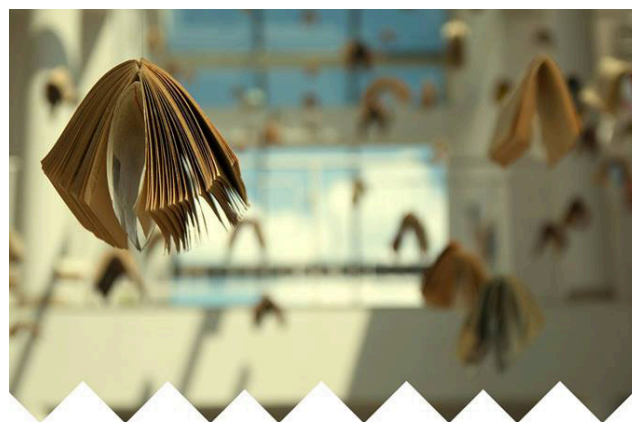
Jueves 23 de Agosto
20.00 h.
LA INVISIBLE Málaga

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

PLAN B
LA FERIA EN LA INVISIBLE 11-19 AGOSTO

<p>SABADO 11 DJ Pucho Paragua Cumbia y sustancia</p>	<p>JUEVES 16 DJ Cachalote Sound (Comando Picadura) Cumbia Plena Perreo Sudor</p>
<p>DOMINGO 12 Actuación en directo La Maruja y Otras Hierbas Ska RockSteady</p>	<p>VIERNES 17 Música en vivo Los Refreescos Ska Reggae</p>
<p>LUNES 13 DJ Crayola AKA Popurrí de Pimienta Flamenco Yeyé, Tropical, electronic ó only hits.</p>	<p>SABADO 18 Antonio Afro Latin House</p>
<p>MARTES 14 DJ Hasselhoff Pinchada hortera</p>	<p>DOMINGO 19 Sesión resaquita mix DJ de incógnito</p>
<p>MIÉRCOLES 15 Música en vivo Jesús Medina BosSamba DJ Felipe (Guapachosa Sound) Ethnochill Music of the world</p>	<p>RESISTIMOS BAILANDO #DefiendeLaInvisible</p>

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



Club de Literatura

Primera sesión.

Empezamos a las 20 h.

Síguenos en:

 La Tinta Invisible

Martes

28
Agosto

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

Calle Andrés Pérez, 8 Málaga.



figuras o estrategias: *La “guerrilla” de Lawrence de Arabia*. Lawrence expuso en el texto los fundamentos teóricos de la guerrilla árabe contra el dominio turco que él mismo dirigió entre 1916 y 1918, una guerrilla cuya línea de conducta era no defender nada ni disparar contra nadie, cuyas bazas no pasaban por la potencia de fuego, sino por la rapidez y el tiempo; *La vía china del no-hacer: wu wei*. No-hacer no significa no hacer nada o dejar de hacer, sino hacer de otro modo. Evitando a la vez la impaciencia ansiosa y la inercia, el voluntarismo y la pasividad; *El “disimulo” según Jean-François Lyotard*. ¿Cómo escapar cuando no hay salida? ¿Si no existe el afuera, cómo fuggarnos? El disimulo renuncia a la pureza y se la juega en medio, en medio de las líneas y defensas enemigas}

{Jueves 6 de septiembre}

19.00 | Seminario La fuerza de los débiles || La “Guerrilla” de Lawrence de Arabia

{Viernes 7 de septiembre}

19.00 | Seminario La fuerza de los débiles || La vía china del “no-hacer”

{Sábado 8 de septiembre}

11.00 | Seminario La fuerza de los débiles || El “disimulo” según JF. Lyotard

{Domingo 9 de septiembre}

18.00 | Club de literatura La tinta invisible

{Martes 11 de septiembre}

19.00 | Charla || El consumismo o la vida: cómo afrontar la crisis climática construyendo equidad y soberanía local

Por Jesús Iglesias (consultor internacional en innovación social por el clima). Organizan Ecoemprendedores por el clima, Red Málaga por el clima y La Invisible



{Del 13 al 16 de septiembre}

XI Encuentro Arquitecturas colectivas || Desobediencias urbanas

{La edición XI del Encuentro anual de Arquitecturas Colectivas se celebró del 13 al 16 de septiembre de 2018 en Málaga con sede principal en La Casa Invisible. Frente a la inclemente y cerrada obediencia que se le pide a la arquitectura y el urbanismo —sus técnicas, planeamientos y dispositivos—, planteamos un encuentro que se abra de forma desobediente a la multitud de agentes y agencias que producen ciudad desde la vida cotidiana bajo el lema Desobediencias Urbanas. Un encuentro para desarrollar más herramientas apropiables, más cartografías críticas y más dispositivos abiertos para los movimientos que luchan por una ciudad más abierta, más democrática y menos aburrida. Generando conexiones afectivas, productivas y de apoyo mutuo con los procesos de resistencia que se están

viviendo actualmente en La Casa Invisible. La potencia de la urbanidad reside en su desobediente contacto con la vida, su cuidado y la alegría de desplegar sus múltiples posibilidades}

{Jueves 13 de septiembre}

19.00 | Encuentro Arquitecturas colectivas || Inauguración

20.00 | Encuentro Arquitecturas colectivas || En la ciudad genial

Charla con Rogelio López Cuenca y Elo Vega

{Viernes 14 de septiembre}

19.00 | Encuentro Arquitecturas colectivas || Asamblea y mesas desobedientes por ejes

21.00 | Audiovisual || Transdisciplina A/V Showcase Desobediencias urbanas

Con Anthony Bisset (live) y Azael Ferrer (visual), Androgynetics (Wasy Tomb y Lana vee), Alejandro Levar con Paloma Peñarribia y TeslaRadio (Jam), Liquid Sky Analogic (visual)

{Todos los sábados}

17.00 | Mercadillo || Artesanxs Invisibles

{Sábado 5 de septiembre}

11.00 | Encuentro Arquitecturas colectivas || Cuidando la ciudad desobediente

Charla con Eva Morales

16.00 | Encuentro Arquitecturas colectivas || Mesas desobedientes

{Domingo 6 de septiembre}

12.00 | Encuentro Arquitecturas colectivas || Asamblea general de la Red de Arquitecturas Colectivas

{Jueves 20 de septiembre}

14.00 | La Invisible se multiplica || Inauguración del curso en La Invisible

{Tras los ataques del ayuntamiento en el último curso 2017-2018, con el precintado de la barra, el corte de agua, pero sobre todo con la orden de desalojo, La Invisible se ha multiplicado. Hemos encontrado

EL CONSUMISMO O LA VIDA

Cómo afrontar la crisis climática
construyendo equidad y soberanía local

11 SEPT. 19H
LA INVISIBLE
MÁLAGA



CHARLA
Y DEBATE

Jesús Iglesias: consultor internacional en innovación social por el clima





una oportunidad en las situaciones más adversas, multiplicando la solidaridad, la simpatía y la complicidad con miles de vecinos y vecinas que han llenado el patio de La Invisible a diario. Definitivamente nuestras redes afectivas se han visto muy reforzadas en estos meses, como pudimos comprobar en las dos grandes manifestaciones de Marzo y Julio, donde el desborde y la alegría protagonizaron momentos inolvidables. Cada ataque se ha convertido en crecimiento de apoyos y amistades de personas e instituciones que han dado una enorme fuerza a nuestro proyecto. Gracias a todo ello, el Ayuntamiento se ha visto forzado a detener el desalojo y recuperar la vía del diálogo.

Esta misma energía alegre que nos ha hecho crecer en respaldo social, queremos que sea la que de un salto de calidad al proyecto de La Casa Invisible para 2018-2019. Por lo que #LaInviSeMultiplica no es solo un agradecimiento a esta com-

TRANSDISCIPLINA A/V
SHOWCASE DESOBEDIENCIAS URBANAS
XI ENCUENTRO DE ARQUITECTURAS COLECTIVAS SEPTIEMBRE 2018 MÁLAGA

[LIVE] MODULAR SYNTH + [VISUALS] **ANTHONY BISSET**
[VISUALS] **AZAZEL FERRER**

[LIVE] PERFORMANCE **ANDROGYNETICS**
[WAXY TOMB + LANA VEE]

[JAM] **ALEJANDRO LÉVAR**
PALOMA PEÑARRUBIA
TESLARADIO

[VISUALS] **LIQUID SKY**
ANALOGIC

VIERNES 14 SEPTIEMBRE 2018
C/ ANDRÉS PÉREZ, 8 [MÁLAGA] 21:00H

ENTRADA GRATUITA
CON APOYOS ECONÓMICOS VOLUNTARIOS

ORGANIZA: ARQUITECTURAS COLECTIVAS COLABORA: LA CASA INVISIBLE



REACCIÓN, POSVERDAD, PODER

¿De dónde vienen nuestras derechas?

SÁBADO 22 DE SEPTIEMBRE · 19:30 hs
Centro Social LA INVISIBLE · MÁLAGA
(Calle Andrés Pérez, 8)



Charla-presentación del libro:

La utopía reaccionaria de José Pemartín y Sanjuán (1888-1954)
Una historia genética de la derecha española

Álvaro Castro Sánchez
(Doctor en Filosofía)

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

CHANTAL MAILLARD

PRESENTACIÓN DE SU NUEVO LIBRO



**¿ES POSIBLE
UN MUNDO SIN
VIOLENCIA?**

#LaInviSeMultiplica
presentación del curso

**jueves
20 septiembre**

¡ven, propón, participa!



plicidad, sino sobre todo una invitación a que en este curso nuevos proyectos, iniciativas e inquietudes llenen aún más La Casa Invisible de diversidad, complejidad y vida}

{Viernes 21 de septiembre}

17.00 | Café feminista Málaga

19.30 | Encuentro || Aniversario Plataforma Pika

{Sábado 22 de septiembre}

19.30 | Charla-presentación de libro || La utopía reaccionaria de José Permartín y Sanjuán (1888-1954). Una historia genética de la derecha española

Con Álvaro Castro Sánchez, autor del ensayo

{Miércoles 26 de septiembre}

19.30 | Charla-presentación de libro || ¿Es posible un mundo sin violencia?

Con Chantal Maillard, autora del ensayo

{Viernes 28 de septiembre}

20.00 | Presentación de libro || Voces en la selva

Con Koffi Eric Innocent Konan y María Teresa del Río Romero

{Sábado 29 de septiembre}

21.00 | Muestra musical || Mississippi Howlin' Lover

{Domingo 30 de septiembre}

20.00 | Danza y música || Jam session por La Invisible







DES OBE DIE NCIAS URBANAS

13-16 SEPTIEMBRE
MÁLAGA 2018

XI Encuentro de Arquitecturas Colectivas

#AACC_MÁLAGA

04.

[Redes y apoyos]



4.1. La Fundación de los Comunes y su red nodular

El patronato de la Fundación de los Comunes está compuesto, además de por la propia Casa Invisible (representada por las asociaciones Metrolab, Latitud Málaga y Cartac), por una red de colectivos afines de todo el Estado español que comparten una larga trayectoria en producción cultural: la Universidad Nómada (Madrid), Traficantes de Sueños (Madrid) y el Ateneu Candela (Terrassa, Barcelona). Asimismo, está compuesta por nodos territoriales, conformados a su vez por organizaciones que trabajan en los siguientes ámbitos:

a) Proyectos de investigación como el Observatorio Metropolitano de Madrid (OMM), el Observatorio Metropolitano de Barcelona (OMB), La Hidra Cooperativa (Barcelona), Centro de Estudios Azofra (Zaragoza) y la ULEX (Málaga).

b) Proyectos editoriales como el propio de la Editorial Traficantes de Sueños.

c) Colectivos de innovación tecnopolítica como Hacktivistas o Communia.

d) Espacios sociales y culturales como la misma Casa Invisible (Málaga), El Patio Maravillas (Madrid), La Pantera Rossa (Zaragoza), La Repartidora (Valencia), La Vorágine (Santander), La Hormiga Atómica y Katakarak (Pamplona).

De igual modo, la Fundación sostiene proyectos distribuidos e imbricados entre sí, como son los cursos de autoformación –uno de los ejes fundamentales de trabajo– bajo el marco colectivo de Nociones Comunes, así como charlas y seminarios. En la Red se dinamiza toda esta

producción del proyecto y de la gente que lo usa, en forma de información y de audios.

Asociación Cartac (Málaga)

Su objeto es la investigación, difusión, formación y puesta en marcha de herramientas participativas, especialmente cartográficas, para contribuir a la construcción de nexos entre territorio físico y territorio social, entre geomundo y cibernundo. Ha trabajado en múltiples proyectos pedagógicos con diversas facultades de las universidades de Granada y Málaga, con la UNIA y con diversos colectivos ciudadanos.

Asociación Latitud Málaga (Málaga)

Atención a la población migrante en diferentes niveles: enseñanza del castellano, asesoría jurídica individualizada, orientación laboral y encuentros sobre interculturalidad.

Metrolab (Málaga)

El voluntariado cultural es una de sus principales líneas. Se ocupa del fomento y la difusión del patrimonio histórico, la lectura, la música, el teatro, el cine y la danza, principalmente entre inmigrantes y personas que por distintas causas, reales y justificadas (sanitarias, geográficas, penitenciarias, nivel de renta, falta de oportunidades, edad, etc.), no tengan un fácil acceso a todo ello (jóvenes, personas desempleadas, personas en riesgo de exclusión social, etc.).





Traficantes de Sueños (Madrid)

Traficantes de Sueños es una librería-espacio social donde habitan varios proyectos, entre ellos una editorial. Cuenta con una librería asociativa, editorial, distribuidora y taller, y se especializa en ensayo crítico para los movimientos sociales y narrativas de otros mundos.



Es “asociativa” porque tiene socios que se comprometen a un gasto mensual a cambio de un descuento. La editorial publica textos de fondo y de coyuntura con licencias Creative Commons que permiten la libre copia y descarga. La distribuidora trae libros de otras partes del mundo y mueve textos de pequeñas editoriales alternativas. El taller genera diseños y materiales, sobre todo para otros proyectos de economía social.

Universidad Nómada (Madrid)

La Universidad Nómada surge de la confluencia de una serie de colectivos y personas enormemente heterogéneos que conforman una red de pensamiento crítico. Se constituye como un laboratorio político abierto y en proceso, que posibilita la producción colectiva de nuevos paradigmas teóricos en el ámbito social, político, económico y cultural.

La metodología de trabajo pasa por la creación de foros, espacios, entornos públicos y abiertos de estudio, investigación, discusión y propuesta. Busca una continua construcción y redefinición de vínculos materiales, comunicativos, organizativos y existenciales entre las líneas heterogéneas de la producción intelectual colectiva y los envites, desafíos e impasses de los nuevos movimientos, las resistencias y las subjetividades colectivas anticapitalistas.

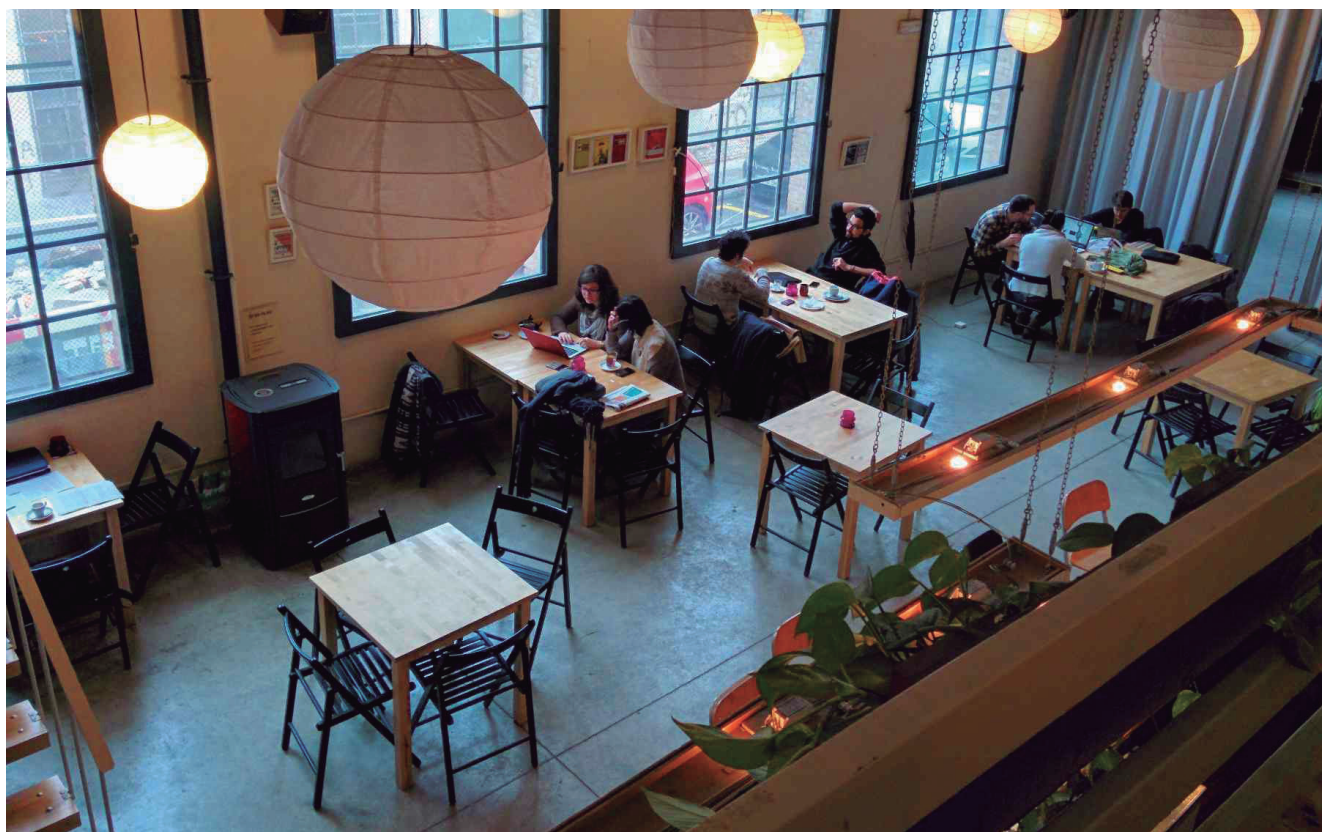
Communia (Terrassa)

Communia se define como un laboratorio de experimentación en torno a la empresa del procomún. Es una asesoría tecnológica y P2P que ofrece servicios de desarrollo de web, streaming, formación, sistemas y estrategias P2P. Asimismo es una plataforma formativa para promover la formación y autoformación en tecnologías libres, la dotación de infraestructuras, el diseño de dispositivos web para facilitar las actividades en red de las diferentes comunidades y la investigación y la búsqueda en las prácticas P2P, que vinculan las herramientas con la construcción de procesos de cooperación social.

Sus principios de actuación son el conocimiento libre, abierto, horizontal y accesible a todas las personas.

Ateneu Candela (Terrassa)

El Ateneu Candela es un centro social de Terrassa (Barcelona), un espacio abierto a la ciudad y a su gente, un punto de encuentro de iniciativas ciudadanas, de actividad y de producción de cultura y de comunidad. Es un lugar en la ciudad para la conquista de nuevos derechos sociales, un centro social con dinámicas de código abierto, nodo de una amplia red de personas y centros sociales.



Synusia (Terrassa)

Es un espacio sin ánimo de lucro dentro de la economía social que explora nuevas formas de diálogo e intervención en el tejido de la ciudad y en las redes sociales. Propone y genera



contenidos críticos, tanto a través de su librería como desde la programación y los cursos de autoformación que realiza.

Como espacio cultural en la ciudad, contribuye con una amplia propuesta de agenda semanal, pensada para un gran abanico de personas, edades e inquietudes. Así, ofrece presentaciones de libros, charlas y debates, proyecciones audiovisuales, talleres, actividades infantiles y ciclos temáticos. Como agencia cultural, acoge también propuestas de aquellas iniciativas de la ciudad con las que se quiere generar redes de afinidad. En la red, genera y difunde contenido vivo, tanto en formato escrito como en audio, y narra así parte de su trayectoria. Busca también construir y alimentar una comunidad online, con la cual pensar y actuar.

Observatorio Metropolitano de Madrid

Es un proyecto que reúne a diversos colectivos multidisciplinares en un espacio de reflexión sobre los fenómenos de transformación que caracterizan hoy a las metrópolis contemporáneas. Parte del caso de Madrid, con la intención de elaborar investigaciones militantes que aporten el conocimiento y las herramientas políticas necesarias con las que enfrentarse a esos procesos de cambio. Su objetivo es construir un espacio de comunicación entre militantes, técnicos e interesados, y sobre todo entre pequeños proyectos (o embriones de proyectos) de investigación militante que se dan ya en la ciudad y en los movimientos sociales.

Observatorio Metropolitano de Barcelona

Proyecto conformado por unos 20 integrantes de ámbitos disciplinares diversos, mayoritariamente provenientes de la academia y de los movimientos sociales. Trabaja sobre los comunes urbanos y los procesos de desposesión con el objetivo de defender lo que es de todos. Dentro de este marco se han realizado la videoinvestigación Bcncomuns, archivo de la ONU en línea sobre distintas experiencias de comunes urbanos relevantes para la ciudad.

La Hidra Cooperativa (Barcelona)

La Hidra es una empresa cooperativa que realiza servicios de formación, consultoría e investigación aplicada, producción de contenidos culturales, edición y traducción. Contribuye a diseñar, implementar o evaluar políticas sociales, proyectos culturales y planes educativos en relación con instituciones públicas, privadas o autónomas.



Elabora diagnósticos previos de los contextos donde trabaja. El resultado de esta evaluación adopta la forma de investigaciones, informes, cursos u otras herramientas analíticas, creativas, comunicativas o educativas. Propone así intervenciones situadas en las que las herramientas de análisis e investigación se entrecruzan con metodologías pedagógicas y prácticas creativas.

La Hidra está conformada por un núcleo de personas con trayectoria y experiencia en investigación académica, evaluación de políticas públicas, escritura ensayística, periodismo narrativo y de investigación, creación artística y gestión cultural. Cuenta con herramientas provenientes de la sociología, la economía política, la antropología, la ciencia política, la comunicación, la educación y la práctica artística y la crítica cultural.

El Patio Maravillas (Madrid)

Es un Espacio Polivalente Autogestionado, un centro social y cultural donde se desarrollan múltiples proyectos culturales, sociales y políticos a través de talleres, conferencias, muestras musicales y teatrales, etc





A Zofra (Zaragoza)

El Grupo de Estudios Metropolitanos A Zofra es un colectivo de formación e investigación militante de la ciudad de Zaragoza, nacido el año 2008, que apuesta por una estrecha unión entre acción y reflexión. Su análisis se ha centrado en la metrópolis como espacio a pensar y habitar políticamente, prestando especial atención a la emergencia y centralidad de lo común en el contexto actual. Los campos temáticos hacia los que dirige su atención son la economía, el urbanismo, la sociología o los estudios culturales.

Las principales actividades que desarrolla son la intervención en cursos y jornadas, las investigaciones sobre cuestiones sociales y políticas, la redacción de textos y la participación en espacios abiertos de discusión política.

La Pantera Rosa (Zaragoza)

La Pantera Rosa es un centro social y librería crítica, comprometido con la economía social y solidaria, que abrió sus puertas en Zaragoza en 2010 tras la confluencia de diversas entidades sociales en defensa de lo común. Ofrece un espacio de reproducción política, social y afectiva, abierto a asambleas, charlas y seminarios de o para los movimientos sociales, talleres por una vida sana, presentaciones de libros, exposiciones artísticas orientadas a la crítica social, etc. Además, ofrece un servicio de tienda y ambigü social con productos ecológicos y de comercio justo. Cuenta con una librería con secciones como feminismos, sexualidades, narrativa, salud y ecología, historia, literatura en valores infantil y juvenil, lenguas de Aragón, pensamiento, poesía, geopolítica, activismo... Cuenta con un espacio polifuncional para sala de periódicos, de reuniones, asesoría, antesala para eventos especiales o lugar de charla y lectura, así como un espacio para archivos y almacenes y sala de debates, talleres, exposiciones, proyecciones y asambleas.



La Vorágine (Santander)

La Vorágine es un espacio cultural que promueve el acercamiento a todas las expresiones de la cultura crítica y la participación en la construcción de alternativas. Alberga la Escuelita de (des) Aprendizaje Político y procesos de memoria colectiva de pensamiento crítico de creación y difusión o de tejido social.

Asimismo alberga una librería donde encontrar ensayo, narrativa, poesía o libros infantiles diferentes y alternos.



La Repartidora (Valencia)

Librería y espacio social y cultural de situado en Benimaclet (Valencia) para la difusión, el debate, la formación y la investigación de alternativas sociales, políticas y económicas, desde el pensamiento crítico y los movimientos sociales, sobre la base de la radicalización democrática, la autogestión y la autonomía de la esfera social.

Es un espacio asociativo con vocación de implicarse en las redes y movimientos sociales exis-



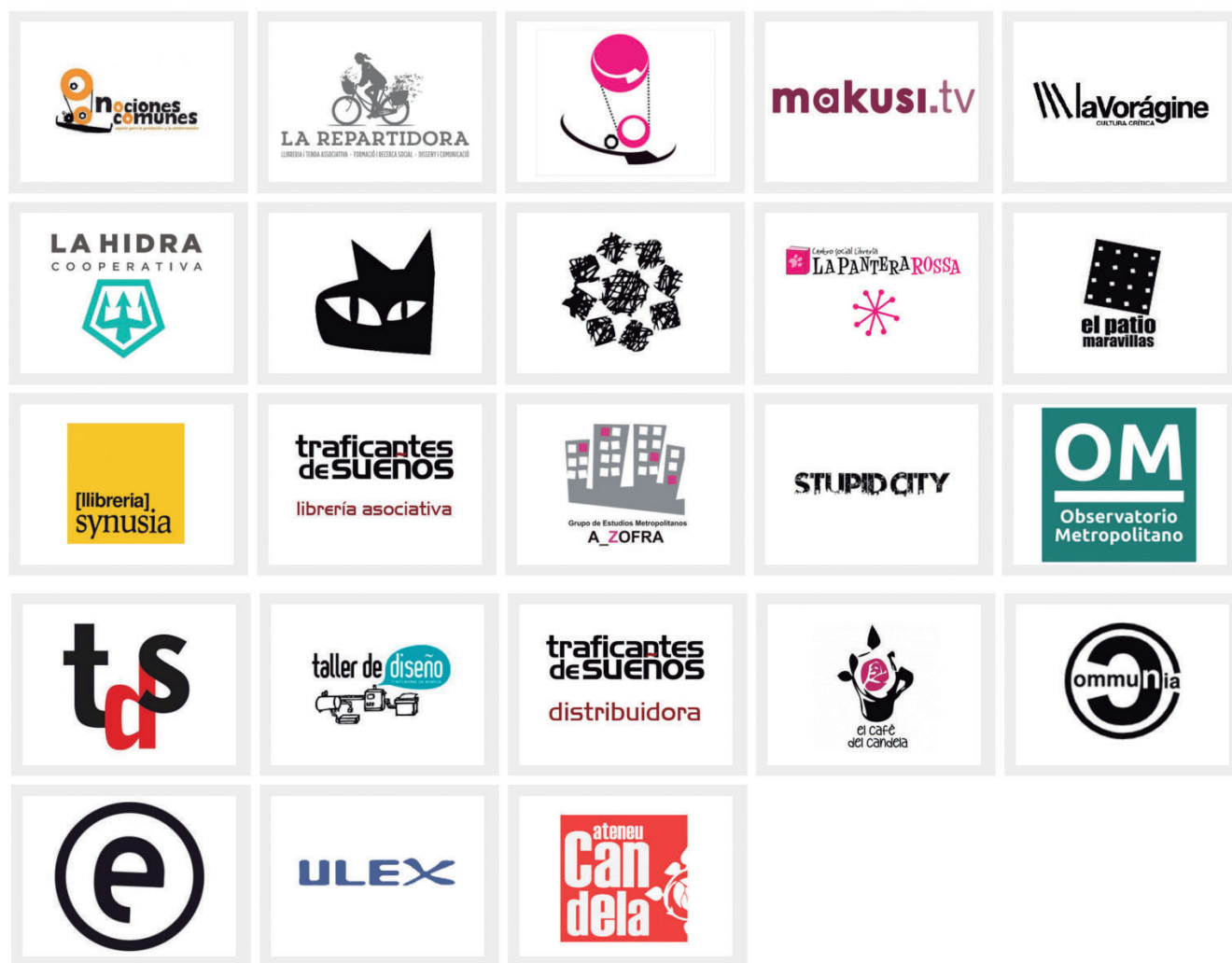
tentes, tejer complicidades y cooperación, trabajar desde la transversalidad y la heterodoxia para crear nuevas realidades transformadoras desde abajo y desde el espacio común local.

Katakrak (Pamplona)

Es una librería- espacio social en el que se promueve el debate y pensamiento crítico, un espacio para el común.



Nuestros equipos de trabajo





fundación de
los comunes

#cumplimos4

@fundacomunes 📌 #cumplimos4 📌 <http://fundaciondeloscomunes.net>

Cuatro años de proyectos de **edición y pensamiento crítico** desde la **radicalidad democrática**

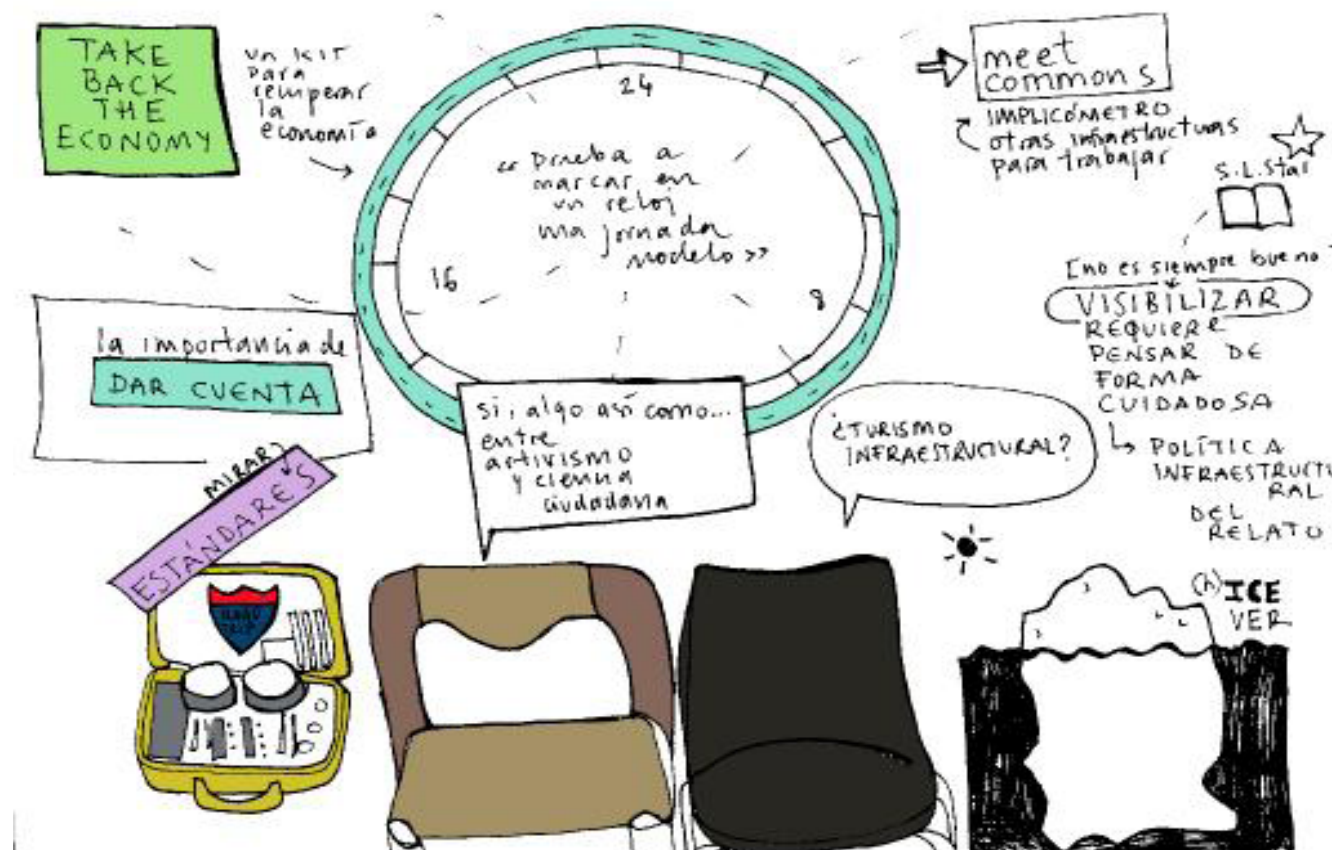


fundación de
los comunes

#cumplimos4

@fundacomunes 📌 #cumplimos4 📌 <http://fundaciondeloscomunes.net>

Cuatro años **autogestionando** espacios para **el común**





RED FUNDACION de LOS COMUNES

19.6.14
ATENEU FLOR DE MAIG

Urbanos

OBSERVATORIO METROPOLITANO DE BARCELONA

- UNA COMUNIDAD, UNA SUMA DE SINGULARIDADES
- MEMORIA COLECTIVA
- PRÁCTICAS DE COOPERACIÓN RECUPERADAS. SABERES ACUMULADOS
- NUEVAS INSTITUCIONALIDADES

germanetes
hort indicant
Poble nou

Jardí Amistat
Sabadell
Babàlia
Ateneu
Flor de Maig

La tafanera

- Sarrià -

- guifi.net -

COMÚN VIRAL

- CUSTODIA URBANA

Formas

- ESPACIO URBANO

anti-capitalista.

Can Batlló

Ciutat Invisible

Plaça Fàbrica

Cap de

Beus

Aïrea

Social

- CIC -

Espacio de

inmigrante

- raval -

CSA

Pou de

la figuera

PAH

Coop 57

« LO QUE ES DEL COMÚN ES DEL NINGÚN »

www.bcncomuns.net

- DESOBEDIENCIA !!

se presenta...

UN ESTUDIO, UNA INVESTIGACIÓN NO ACADÉMICA »

STOP PUJADES

CÓMO Y PARA QUE NOS CUIDAMOS

ESTUDIOS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

ESTRUCTURA INFRA

PONE EL SUELO DE NUESTRA COTIDIANEIDAD

DELEGACIONES MATERIALES

retorno a la silla
#DIVERSIDAD FUNCIONAL
#DISEÑO LIBRE

VIDAS HOJALDRA S

antidoto
marca
distribución
CRÍTICA
del
bajo de sala
discurso

¡¡YO NO QUIERO EL CASCO!!

CURRIS
= TRABAJOS INVISIBLES QUE CUIDAN MANTIENEN Y HACEN EXISTIR

LA INFRAESTRUCTURA O EL CUIDADO Y LA VISIBILIZACIÓN DE LAS CONDICIONES MATERIALES de la cultura

Resistente más allá del ruido

@oleajeinfinito

TOMÁS SÁNCHEZ CRIADO





4.2. Agentes socioculturales

La Fundación de los Comunes es, por su naturaleza fundacional, un impulsor del tejido cultural y asociativo en todos sus nodos. Debemos entender la vitalidad de este tejido sociocultural como la de la democracia misma, en la medida en que es la propia sociedad civil la que se organiza para producir mejoras en las vidas de quienes realizan y se benefician de sus actividades.

El tejido sociocultural de una localidad remite a una sociedad civil que produce riqueza y que es sensible a las necesidades de sus habitantes y del entorno. Decimos riqueza en un sentido más amplio que el economicista o de acumulación de capital, desde el momento en que esta colaboración favorece que las vidas de sus participantes se hagan más sostenibles, proyectivas y felices en un contexto de precariedad.

En este sentido, la Fundación desarrolla una labor importante en cuanto macro-agente sociocultural, puesto que es capaz de impulsar y apoyar el desarrollo y la colaboración entre distintos agentes locales, nacionales e internacionales. Esto se materializa de muchas maneras. Aquí nos detenemos en la relativa a promover y facilitar que distintos agentes socioculturales tengan un espacio común de encuentro, de colaboración, de diseño, de ensayo, de muestra, de reconocimiento: en definitiva, de despliegue de sus capacidades de acción propia y conjunta.

Resulta importante reseñar que si hablamos de agentes es porque la Fundación de los Comunes facilita que el grado de agencia (es decir, la posibilidad de despliegue de las capacidades)



de los actores socioculturales locales aumente frente a lo que bloquea o dificulta su desarrollo. El apoyo a la agencia de los actores socioculturales se hace tanto más importante en la medida en que reciben poco o ningún soporte institucional, con el consiguiente ahogamiento de la riqueza social y cultural.

La Casa Invisible hace posible en Málaga que este entramado de agentes socioculturales encuentre un ligamen común y que esa riqueza pueda ser desarrollada y disfrutada por la ciudadanía malagueña y sus visitantes. Pero también, el entramado que supone la Fundación de los Comunes permite que esa riqueza sociocultural que promueve La Casa Invisible pueda tener alcance fuera de Málaga. Y esto, como decimos, genera un beneficio o una riqueza colectiva que parte de y retorna a la ciudadanía.

A continuación presentamos una relación de agentes socioculturales que a lo largo de estos años han colaborado, ya sea con la Fundación de los Comunes a través de La Casa Invisible, o bien con La Casa Invisible a través de la Fundación de los Comunes. Distinguiremos entre agentes sociales y agentes culturales, aunque la frontera entre ambos ámbitos no esté siempre clara.

En el ámbito social presentamos agentes cuyos objetivos están orientados hacia la intervención o el apoyo de población vulnerable por distintos motivos estructurales o situaciones vitales (migrantes, mujeres, personas transexuales, mayores, jóvenes, menores, etc.). También presentamos aquellos orientados hacia una transformación de instancias de las que dependen las condiciones de posibilidad de un “buen vivir” colectivo (derechos sociales, integración social, apoyo mutuo, etc.). En esta línea, añadimos aquellos agentes que ponen especial énfasis en el cuidado y mejora del entorno y el territorio (bioconstrucción, arquitecturas alternativas, ecologismo, etc.).

En el ámbito cultural presentamos agentes relacionados con todo tipo de artes (escénicas, plásticas, musicales, etc.), otros que promueven prácticas innovadoras (tecnopolítica, experimentación sonora, etc.), así como emprendimientos en el ámbito de la producción cultural.

Antes de presentar el listado, no obstante, es preciso hacer dos aclaraciones. La primera indica que resulta prácticamente imposible recopilar todos los agentes socioculturales implicados en este tejido común, de modo que presentamos una lista con algunos de los más representativos en cada ámbito. La segunda aclaración, como se ha mencionada antes, señala que la frontera entre ambos campos de actuación no es clara en muchos casos, pues a través de actividades y lenguajes que comúnmente podríamos entender como “culturales” (en el sentido menos antropológico, de intervenciones artísticas y de generación de pensamiento y debate público) encontramos intenciones y efectos beneficiosos en el plano de “lo social” y viceversa.



Artes escénicas y proyecciones

Asociación de Circo La Carpa de Pizarra (Málaga)
Asociación Nuevo Circo (Córdoba)
Asociación de Circo de Andalucía (ACA)
Avanti Teatro (Madrid)
CineClub Copyflex. Proyecciones semanales en La Casa Invisible (Málaga)
Circasú: Teatro y Circo (Granada)
Compañía de Circo Hermanos Moreno (Córdoba)
Compañía de Circo Hermanos Infonfundibles (Sevilla)
Compañía de Circo Yo Misma (Málaga y Argentina)
Conservas: Compañía de Teatro (Barcelona)
KrepundKepand, Compañía de Teatro
La Fonda Cabaret. Grupo de teatro amateur (Málaga)
La Lupa: Compañía de Teatro (Málaga)
La Mordiente: Compañía de Teatro (Málaga)
Manolo Carambolas: Compañía de Circo (Málaga)
Poliposeídas: Compañía de Teatro (Córdoba)
Prostor Plus, Association for the Performing Arts Space Plus (Rijeka, Croacia)
Rolabola: Compañía de Circo (Málaga)
Síndrome Darío: Compañía de Teatro (Málaga)
Vagalume Teatro (Granada)
Varuma Teatro (Sevilla)
Poleas Teatro
La Joda Teatro (Argentina)
La caverna (Málaga)
VPF - Villa Puchero Factory (Málaga)
La Cajonera (Málaga)

Artes musicales y producción sonora

Asociación de Músicos de Málaga (MUMA)
Asociación Civil La Bombocova para la Integración Cultural (Argentina)
Comando Picadura (Málaga)
Conservatorio de Málaga
Coro de la Invisible (Málaga)
Chirigota La Séctima (Málaga)
El Sueño de Tesla: Activismo Sonoro (Málaga)



Escuela de Jazz de Alhaurín de la Torre (Málaga)
FRAC. Fundación de Raperos Atípicos de Cádiz
Frutería Toñi (Málaga)
Jarrillo Lata (Málaga)
Kermit
Las Flores No Lloran (Málaga)
La Petit Comité (Málaga)
Little Pepe (Málaga)
MASE: Muestra de Arte Sonoro Español (Estatat)
Oigovisiones Label (Málaga)
Orquesta de Improvisadores de Málaga
Panda de Verdiales de los Baños del Carmen (Málaga)
Pangea
Tantatrampa Batucada (Málaga)
Tirakitá Flamenco
Vibra-tó. Creación de instrumentos con materiales cotidianos (Granada)
Eskarnia
FreeSka
La Maruja y otras hierbas
Mataka
J. J. Sprondel
El Jabato de la Axarquía
Ricci y Pobre

Artes plásticas y audiovisuales

C.A.S. (Control Alt Supr): Colectivo de experimentación artística
El Keller: Colectivo de Arte Urbano (Madrid)
Hospital Cromático: Exposiciones (Málaga)
Krax (Barcelona)
Las Buhoneras (Málaga)
La Mirada Invertida: Producción audiovisual (Málaga)
La Guarimba Film Festival
Los Interventores: Arte
15M.CC (Málaga)
Dinamita Producciones: Producción audiovisual (Málaga)
Refugeless
Gatra Project
CIC Batá
Colectivo Micrositio (Brasil)

Danzas y expresión corporal

Experimentadanza (A Coruña)

Flo 6x8 (Sevilla)

La Fáctica Danza (Málaga)

Emprendimientos en producción cultural

ART-MIRALL, Laboratorio de Creación, Galería de Arte, Proyectos, Ciudad y Paisaje (Barcelona)

Arxius OVNI (Barcelona)

Associazione Culturale MuLab (Roma, Italia)

BNV Producciones. Productora de Cultura Contemporánea

Collage Arts (Londres)

Editorial Traficantes de Sueños (Madrid)

Editorial Atrapasueños (Sevilla)

Editorial Akal (Madrid)

Festival Consentido. Festival bienal interdisciplinar de calle (Chantada, Lugo)

Fundación ARTeria (Zabrze, Polonia)

Katakrak. Librería y Centro Social (Pamplona)

Kunstbedrijf Arnhem (Holanda)

La Caverna de Calle Amores (Málaga)

La Hormiga Atómica. Librería y Centro Social (Pamplona)

La Pantera Rossa. Librería y Centro Social (Zaragoza)

Librería Proteo (Málaga)

Metromuster Productora (Barcelona)

Proyecto América (Vitoria)

Rinova Ltd (Londres, Reino Unido)

Transductores (Granada)

YProductions (Barcelona)

Weekend Proms

Zemos 98 (Sevilla)

Poesía y literatura

Plaza Poética: espacio abierto para la expresión poética (Málaga)

Apertura poética

Club de Literatura Tinta Invisible



Redes y desarrollo tecnopolítico

Bit Valley (Málaga)
 Bookcamping (Internet)
 Communia (Terrasa, Barcelona)
 Guifi.net (Internet)
 Hackitectura (Sevilla)
 Hacktivistas
 X.Net (Barcelona)
 Simbiosis

Educación: autoformación, investigación y producción teórica

Asociación Tejiendo Redes (Granada)
 Becarios Precarios. Federación de Jóvenes Investigadores/Precarios (Estatal)
 Centro de Estudios Azofra (Zaragoza)
 Centro Félix Guattari (Málaga)
 Colectivo Situaciones (Buenos Aires)
 Dimitra Education&Consulting (Larissa, Grecia)
 Educando En Red (Málaga)
 Fugas. Grupo de estudios micropolíticos (Málaga)
 Grupo de Estudios Antropológicos La Corrala (Sevilla)
 Grupo de los Lunes. Grupo de estudios sobre Deleuze (Málaga)
 IEPALA: Instituto de Estudios Políticos para América Latina
 Instituto de Políticas Culturales Progresistas (Viena, Austria)
 Fundación Rizoma (Málaga)
 Grup de Recerca sobre Exclusió i Control Socials, GRECS (Universidad de Barcelona)
 ITD, Innovación, Transferencia y Desarrollo (Barcelona)
 La Hidra (Barcelona)
 Nanopolitics Group (Londres)
 Observatori d'Antropologia del conflicte Urbà, OACU (Barcelona)
 Obseatorio Metropolitano de Barcelona
 Observatorio Metropolitano de Madrid (Madrid)
 PRPC: Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales (Sevilla)
 Red Otra Málaga
 Universidad Libre Experimental (ULEX)
 Universidad Nómada (Madrid)
 Universidad Rural Paulo Freire (Málaga)

Centros sociales y culturales autogestionados

Ateneu Candela (Terrasa, Barcelona)
Ateneu La Flor de Maig (Barcelona)
Casa Palacio El Pumarejo (Sevilla)
Centro Social Rey Heredia (Córdoba)
HANGAR (Barcelona)
La Fabrika detodalavida (Badajoz)
La Tabacalera. Centro Social Autogestionado (Madrid)
Patio Maravillas. Espacio Polivalente Autogestionado (Madrid)
Red Transibérica-Centros Culturales Independientes
Trans European Halles
I SALE (Venecia, Italia)
Atelier ESC (Roma, Italia)
La Fundició (Barcelona)
La Ingobernable (Madrid)
La Mare (Málaga)
EVA - Arganzuela (Madrid)
La Villana de Vallekas (Madrid)
CSC Luis Buñuel (Zaragoza)
Elekarreor (Vitoria-Gasteiz)
L'Asilo (Nápoles)

Diversidad e interculturalidad

Adecosor (comunidad sorda)
Asociación de Amistad Hispano-Cubana de Málaga
Asociación Al Quds (Málaga)
Asociación Alquería (Granada)
Asociación Amigos de Bolivia (AMIdeBol, Málaga)
Asociación La Maroma (Mujeres por la interculturalidad, Málaga)
Asociación URUDOMBE-Uruguayos en Málaga
ASPA (Málaga)
Casa Argentina de Málaga
Intercambio de Idiomas Semanal (Málaga)
Málaga Solidaria
Ojalá



Arquitectura y urbanismo

Acoger: Construcción Colectiva (Madrid)

Área Ciega (Madrid)

Arquitectura y Compromiso Social (Sevilla)

Arquitectura Crítica (Málaga)

Arquitecturas Colectivas (red estatal)

Asociación Adobe (Granada)

Asociación Ruedas Redondas (Málaga)

Aula Abierta (Granada)

Cartac: Cartografías Tácticas (Málaga)

Colectivo Autoconstrucción (Madrid)

Fundación Rizoma (Málaga)

Hackitectura (Sevilla)

Lógicas Locales (Málaga)

Nundo (Madrid)

Paisaje Transversal (Madrid)

Recetas Urbanas (Sevilla)

Red verde. Materiales ecológicos de bioconstrucción (Málaga)

Terratec. Asociación malagueña par la investigación y el desarrollo técnico de la construcción en tierra.

Derechos humanos y exclusión social

Amnistía Internacional

Asociación Derecho a Morir Dignamente (estatal)

Asociación Arrabal (Málaga)

Asociación de Abogados y Juristas 17 de Marzo (Sevilla)

Asociación Europea de Cooperación con Palestina (ASECOP)

Grupo 17 de Marzo (Sevilla)

Ingenieros Sin Fronteras (estatal)

Hope for Children UNCRC Policy Center (Nicosia, Chipre)

Payasos Sin Fronteras (estatal)

Bienvenidxs Refugiadxs

Baladre, coordinadora de luchas contra el paro, el empobrecimiento y la exclusion social

Derechos sociales, economía social y democracia

Attac (Internacional)

Comisión de Educación Económica 15M (Málaga)

Confederación General del Trabajo (CGT)

Coordinadora de Inmigrantes de Málaga (CIM)

Democracia Real Ya (DRY-Málaga)

Flo 6x8 (Sevilla)

Grupo de Estudios Judiciales (estatal)

Jueces por la Democracia (Madrid)

Marea Blanca por la Sanidad Pública (Málaga)

Marea Verde por la Educación Pública (Málaga)

Marea Naranja por los Servicios Sociales (Málaga)

Movimiento por la Democracia (MpD-Málaga)

Oficina de Derechos Sociales (ODS, Málaga)

Plan de Rescate Ciudadano (Estatad)

Plataforma de Afectados-as por la Hipoteca (PAH-Málaga)

Plataforma Málaga No Se Vende

Precarios-as en Movimiento (Málaga)

Sindicato Andaluz de Trabajadores (SAT)

V de Vivienda (Barcelona)

15MpaRato (Barcelona)

Yayoflaudas, Colectivo por los derechos de las personas mayores (Málaga)

Las Kellys

Sindicato de Manteros (Barcelona)

Zambra

Sindicato de inquilinas e inquilinos de Málaga

Sindicato de inquilinas e inquilinos de Barcelona

Sincitato de inquilinas e inquilinos de Madrid

Quorum Global

Asamblea de Pensionista (Málaga)

Massa Critica (Nápoles)

EIPCP - European Institute for Progressive Cultural Policies



Ecología y economía social

AMAP, Grupo de consumo ecológico (Málaga)
Autonomía Sur Cooperativa Andaluza (Andalucía)
Cerveza Artesanal Rebeldía (Málaga)
Cerveza Artesanal Jaleo (Córdoba)
Coop57 (Barcelona)
Cooperativa Tramallol (Sevilla)
Consume hasta morir (Madrid)
Ecologistas en Acción (Málaga)
Ecohuerto El Rabanito (Málaga)
Huerto Urbano El Caminito (Málaga)
Málaga Común, moneda social (Málaga)
La Red Autogestionada, Grupo de consumo ecológico (Málaga)
La Transicionera
Reas. Red de redes de economías alternativas y solidarias (Estatat)
Cooperativa Las Cañas (Málaga)
Red Málaga por el clima
Som Energía (Málaga)

Feminismos, igualdad de género y diversidad sexual

AMTTSE. Asociación de Mujeres, Transexuales y Trabajadoras del Sexo (Málaga)
Asamblea Antipatriarcal de Málaga
Asociación Círculo de Mujeres (Málaga)
Asociación LGTB Ojalá (Málaga)
Chrysallys. Asociación de Familias de Menores Transexuales (Málaga)
Colectivo Feminista Feministas Nómadas (Málaga)
Colectivo Feminista Pariendo Deseos (Málaga)
Conjuntos Difusos. Grupo de Debate Sobre lo No Binario (Granada)
Cooperativa Desmontando a la Pili (Zaragoza)
Cooperativa Indisorder (Sevilla)
Federación Andaluza Arco Iris LGBTI
Marea Violeta (Málaga)
Proyecto Quimera Rosa (Barcelona)
Precarias a la Deriva (Madrid)
Pikara Magazine (Bilbao)

Café Feminista (Málaga)
Club de lectura feminista (Málaga)
Coordinadora contra las Agresiones Machistas (Málaga)

Periodismo y comunicación

Acces Info Europe (Asociación dedicada a promover el derecho al acceso a la información, Madrid)
Amatau TV (Bilbao)
Consolidar: Comunicación Solidaria (Facultad de Ciencias de la Comunicación de Málaga)
Fiambarrera Obrera
Horitzó TV (Girona)
Indymedia Estrecho (Internet)
La Invisible TeVe: Grupo de Acción audiovisual (Málaga)
Onda Color Radio (Málaga)
Periódico Diagonal (Madrid)
Periódico La Marea (Madrid)
RAM: Grupo de Videocreación
Red Estatal de Medios Comunitarios (Estatal)
Radio Sherwood (Padova, Italia)
Revista Mongolia (Barcelona)
Sin Antena (Madrid)
Streaming Polinesia: Grupo de Streaming y contenidos online en directo
Trayectos Multimedia (Málaga)
ZonaChana TV (Granada)
El Salto (Estatal)
El Salto (Andalucía)
Radio Lagunillas (Málaga)
La Poderío
Lisístrata

Desarrollo comunitario y derecho a la ciudad

Lagunillas Por Venir (Málaga)
El futuro está muy greese (Málaga)
CAPTUS (Sevilla)



4.3. Instituciones

Listado de instituciones con las que la Fundación de los Comunes ha colaborado directamente o a través del Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana La Casa Invisible mediante la realización de actividades conjuntas:

Ayuntamiento de Málaga (Concejalía de Cultura)

Diputación Provincial de Málaga

Junta de Andalucía (Consejería de Administración Local y Relaciones Institucionales)

Universidad de Málaga (UMA):

- ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga)
- Escuela Técnica Superior de Arquitectura
- Facultad de Derecho
- Facultad de Economía
- Facultad de Ciencias de la Educación
- Facultad de Filosofía y Letras
- Facultad de Psicología

Universidad de Granada (UGR):

- Escuela Técnica Superior de Arquitectura
- CICODE (Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo) dependiente del Vicerrectorado de Internacionalización

Universidad de Sevilla (US):

- Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)

Universidad Carlos III (Madrid)

Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)

Museo Nacional Centro Reina Sofía (MNCARS)

Medialab Prado

Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)

Fundación de Estudios Andaluces

Embajada de República Argentina en España

Consulado General de Bolivia en España



4.4. Respaldos y apoyos personales

A continuación exponemos un listado de algunas de las personas que han mostrado su expreso apoyo y que evidencian el interés general para la ciudad de Málaga de las actividades desarrolladas por la Fundación de los Comunes a través del Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana La Casa Invisible:

Darío Fo (dramaturgo y actor, Premio Nobel de Literatura)

Franca Rame (dramaturga y actriz)

Naomi Klein (escritora y periodista)

Fernando León (director de cine)

Javier Corcuera (director de cine)

Guillermo Toledo (actor)

Llorenç Barber (músico)

Kiko Veneno (músico)

Albert Pla (músico)

Santiago López Petit (filósofo, profesor titular de Historia de la Filosofía en la Universitat de Barcelona)

Amador Fernández Savater (ensayista y editor)

Pepe Rovira (actor de cine)

Andrés Gómez (poeta, editor, Rizoma Fundación)

Rogelio López Cuenca (artista plástico)

Jorge Dragón (artista plástico, Rizoma Fundación)

Santi Barber (artista plástico)

Pablo de Soto (arquitecto e investigador)

Javier Peinado (artista plástico)

José Luis Tirado (artista plástico)

Alberto Jiménez (productor y director de documentales)

Isabel Soto (escenógrafa)

Mónica Lacoste (actriz)

Alain Piñero (músico)

Raúl Benítez (músico de Oléfunk, productor y profesor de música)

Mar Villaespesa (ensayista y productora cultural)

Clara Gari (productora cultural)

Paco Trilita (productor cultural)

Miguel Benlloch (performer)

Noemí Martínez Chico (bailora-performer)

MarMaster y MNA (Hip Hop)

Santiago Eraso (director de Arteleku -1986-2006- y actual director de Madrid Destino)

José Miguel Monzón (El Gran Wyoming)

Marcelo Expósito (artista y activista, profesor de la Universidad de Cuenca y del MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona)

Fran Perea (actor y músico)

Joaquín Vázquez (productor cultural)

Manuel Prados (productor cultural)

Alicia Pinteño (productora cultural)

Tania Bruguera (artista visual, La Habana)

Octavio Zaya (ensayista y productor cultural, Nueva York)

Fito Rodríguez (artista, Fundación Rodríguez)



Carmen Sais (directora de Centro Cultural, Girona)

Cecilia Uyt den Bogaard (fotógrafa y periodista)

Lara Almárcegui (artista visual)

Daniel G. Andújar (artista visual)

Juan José Téllez (escritor y periodista)

Marco Baravalle (I SALE, Venecia)

Pedro Soler (HANGAR, Barcelona)

Jordi Borja (urbanista, Universidad Pompeu Fabra)

Manuel Delgado (antropólogo, Universidad de Barcelona)

Giusseppe Cocco (economista, Universidad de Río de Janeiro)

Maurizio Lazzarato (filósofo, Universidad de París)

Yann Moulier Boutang (economista, Universidad de París)

Luca Casarini (portavoz del movimiento italiano por los Derechos Sociales)

Eduardo Serrano (arquitecto, Rizoma Fundación)

Alfredo Rubio Díaz (profesor de Geografía, Universidad de Málaga, Rizoma Fundación)

José María Romero (arquitecto, profesor Universidad de Granada, Rizoma Fundación)

Rafael Reinoso (arquitecto y urbanista, profesor, Universidad de Granada, Rizoma Fundación)

Juan Torres López (catedrático de Economía, Facultad de Derecho, Universidad de Málaga)

Demetrio Brisset Martín (profesor de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad de Málaga)

Marcial García López (profesor de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad de Málaga)

Sebastián Bruque (catedrático de Química Inorgánica, Universidad de Málaga)

Héctor Márquez (periodista y gestor cultural)

María Teresa Vera Balanza (profesora de Periodismo, Universidad de Málaga)

Isabel Garnelo Díez (profesora de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad de Málaga)

Tecla Lumbreras Krauel (gestora cultural y profesora de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad de Málaga)

Natalia Meléndez Malavé (profesora de Periodismo, Universidad de Málaga)

María Sedeño Valdellós (profesora de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad de

Málaga)

Félix del Moral (psicólogo, Universidad de Málaga)

Eduardo Salvador Vila Merino (profesor de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga)

José Pérez de Lama (arquitecto y profesor Universidad de Sevilla)

Rosa Quesada Segura (catedrática de Derecho del Trabajo y Seguridad Social, Universidad de Málaga)

Jesús María Canto Ortiz (profesor Facultad de Psicología, Universidad de Málaga)

Rosa Rodríguez Martín (profesora de la Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo, Universidad de Málaga)

Francisco Lozano Lares (profesor de la Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo, Universidad de Málaga)

Patricia García Leiva (profesora de la Facultad de Psicología, Universidad de Huelva)

Ana I. Masedo Gutiérrez (profesora Facultad de Psicología, Universidad de Málaga)

Santiago Cirugeda (arquitecto)

Juan Pablo Wert (profesor Universidad de Castilla La Mancha)

Margarita Padilla (hacker)

Manuel Prados (productor cultural)

Joaquín Vázquez (productor cultural)

Álvaro Díaz Romero (cineasta)

Ana Longoni (escritora, profesora en la Universidad de Buenos Aires)

Andrea Fumagalli (estudiosos de Economía y Ciencia sociales, Universidad de Milán)

Carlos Prieto (editor de la colección Cuestiones de antagonismo, Editorial Akal; Museo y Centro de Arte Reina Sofía)

Antonella Corsani (investigadora social, colaboradora de la revista Multitudes)

Valery Alzaga (Justice for Janitors)

Alex Fotti (economista y activista, Neurogreen)

Víctor A. Gómez (jefe de Sección, La Opinión de Málaga)

Manuel Chaparro (profesor de Periodismo, Universidad de Málaga)

Antoni Mercader (profesor Comunicación AV, Universidad de Barcelona)

Miguel Cereceda (crítico de arte y profesor Universidad Autónoma de Madrid)

Juan Antonio Ramírez (catedrático Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid)



Natxo Rodríguez Arkaute (profesor, Euskal Herriko Unibertsitatea)

Pablo España (profesor, Universidad Europea de Madrid)

Vicente Fernández González (profesor de Traducción e Interpretación, Universidad de Málaga)

Daniela Tilkin (comisaria de exposiciones, New York/Madrid)

Rosa Pera (comisaria de exposiciones y profesora, UPC, UPF, URLL)

Concha Villarubia (producción cultural)

Mariano de Santa Ana (historiador del Arte, crítico de El País)

Montserrat Galcerán (filósofa, Universidad Complutense Madrid, concejala en el Ayuntamiento de Madrid)

Tomás Herreros (sociólogo, Universidad de Barcelona)

Richard Stallman (Programador y fundador de GNU)

Franco Berardi *Bifo* (filósofo y escritor)

Ramón Grosfoguel (sociólogo y profesor de la Universidad de Berkeley, EE. UU.)

Antonio Negri (filósofo y escritor)

Michael Hardt (filósofo y escritor)

Brian Holmes (filósofo y profesor de Filosofía en la European Graduate School en Saas-Fee, Suiza)

Peter Linebaugh (historiador y escritor)

Sandro Mezzadra (político y escritor)

Silvia Federici (historiadora y escritora)

Judith Revel (filósofa y escritora)

Maurizio Lazzarato (filósofo y escritor)

Jorge Alemán (psicoanalista y escritor)

Pablo Iglesias Turrión (político, profesor de la Universidad Complutense de Madrid)

Ada Colau (ex portavoz de la PAH y actual alcaldesa de Barcelona)

Alberto Garzón (economista)

Celia Meyer (concejala de Cultura del Ayuntamiento de Madrid)

Manuel Borja-Villel (director del Museo y Centro de Arte Reina Sofía)

Marcos García (director de MediaLab Prado, Madrid)

Berta Sureda (Comisionada de Cultura en el Ayuntamiento de Barcelona)

Pablo Soto (programador y concejal de Participación del Ayuntamiento de Madrid)

David Bravo (abogado)

Javier de la Cueva (abogado)

Francisco Puche (librero)

Stephane Grueso (periodista y director de cine documental)

Juan Luis Sánchez (periodista)

Salvi Laporte (poeta)

Roberto González Vázquez

Rockberto (músico)

Ernesto Aurignac (músico)

Alberto Montero (economista y profesor de la Universidad de Málaga)

Jaron Rowan (profesor y gestor cultural)

Langdon Winner (catedrático de Humanidades y Ciencias Sociales en el Departamento de Estudios de Ciencia y Tecnología de la Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, New York, EE. UU.)

Smari McCarthy (programador)

Juan Pinilla (músico)

El Niño de Elche (músico)

Amparo Sánchez Amparanoia (música)

Tomás Villasante (sociólogo y profesor emérito de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid)

Marina Garcés (filósofa y escritora)

Gerald Raunig (filósofo y teórico del arte)

Jesús Carrillo (responsable de Actividades Culturales del Museo Reina Sofía)

Miguel Brieva (dibujante)

Nekane Aramburu (directora de Es Baluard, Centro de Arte Contemporáneo de Palma de Mallorca)

María Andueza Olmedo (investigadora y artista)

Santiago Comin (director de la Asociación Civil La Bombocova para la Integración Cultural, Argentina)



Laura Fraile Vicente (redactora de Cultura del Periódico digital de Valladolid)

Fernando García Tamajón, Malaventura (artista audiovisual)

Laia Gómez-Franco Estrella (investigadora y miembro de GRECS, Barcelona)

Andrés Jaque (arquitecto)

Antonio Lafuente García (investigador científico del Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Medialab-Prado)

Xoán-Xil López Rodríguez (musicólogo y artista sonoro, Escoitar.org y Mediateletipos.net.)

Isabel Luque (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico)

Massimo Mazzone (coordinador de Relaciones Internacionales de la Accademia de Bellas Artes de Brera, Milán)

Domingo Mestre (gestor cultural del Festival Intramurs, Per L'art a Valencia)

Eva Morales (profesora de Proyectos Escuela Superior de Arquitectura Universidad de Málaga)

Isaac Rosa (escritor)

Belén Gopegui (escritora)

Santi Fernández Patón (escritor)

Inmaculada Rodríguez Cunil (profesora y fundadora y directora en la andadura de GIACEC, Grupo Interdisciplinar en Artes Colectivas y Espacios Culturales, Universidad de Sevilla)

Carlos Romero Moragas (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)

Yolanda Romero (directora la Asociación de directores de Centros de Arte Contemporáneo de España)

Antonio Ruiz Montesinos (artista)

Marco Aparicio Wilhelmi (profesor de Derecho Constitucional de la Universitat de Girona)

Chantal Maillard (poeta y filósofa)

Eduardo Velasco Querino (actor)

Xoán-Xil López Rodríguez (musicólogo y artista sonoro, Escoitar.org y Mediateletipos.net.)

Isabel Luque (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico)

Massimo Mazzone (coordinador de Relaciones Internacionales de la Accademia de Bellas Artes de Brera, Milán)

Domingo Mestre (gestor cultural del Festival Intramurs, Per L'art a Valencia)

Eva Morales (profesora de Proyectos Escuela Superior de Arquitectura Universidad de Málaga)

Isaac Rosa (escritor)

Belén Gopegui (escritora)

Santi Fernández Patón (escritor)

Inmaculada Rodríguez Cunil (profesora y fundadora y directora en la andadura de GIACEC, Grupo Interdisciplinar en Artes Colectivas y Espacios Culturales, Universidad de Sevilla)

Carlos Romero Moragas (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)

Yolanda Romero (directora la Asociación de directores de Centros de Arte Contemporáneo de España)

Antonio Ruiz Montesinos (artista)

Marco Aparicio Wilhelmi (profesor de Derecho Constitucional de la Universitat de Girona)

Chantal Maillard (poeta y filósofa)

Almudena Hernando – Arqueóloga de la UCM

Marga Padilla – Activista copyleft

Michael Hardt (Profesor de Literatura e Italiano en la Duke University, Carolina del Norte)

Santiago López-Petit (filósofo)

Montserrat Galcerán (filósofa. catedrática de la UCM)

Elo Vega (artista visual e investigadora)

Juan Irigoyen (sociólogo de la UGR)

Encarnación Barranquero (Historiadora de la UMA)

Fernando Wulff (Historiador de la UMA)

César Rendueles (sociólogo)

Carolina León (escritora y activista feminista)

Emmanuel Rodríguez (historiador)

Franco Ingrassia (sociólogo)

Marcos García (director de Medialab-Prado)

Amador Fernández-Savater (filósofo y co-editor de Acuarela Libros)

Isabell Lorey (profesora de Políticas de Género Internacional en el Instituto de Ciencias Políticas de la Universidad de Kassel, colabora también como docente de teoría feminista y poscolonial en la Universidad Humboldt de Berlín y en las universidades de Viena y Basilea)

Manuela Zechner (coordinadora del Archivo del Futuro (Intermediae-Matadero, Madrid); ha sido profesora en la Universidad Queen Mary de Londres)

Kelly Mulvany (antropóloga y activista (comité editorial Transversal Texts); profesora de la Facultad de Estudios Culturales de la Universidad de Leuphana de Lüneburg)

Roberta Da Soller (S.a.L.E. Docks, Venecia)



Raúl Sánchez Cedillo (filósofo y traductor)

Beatriz Toscano (profesora de la Peter Behrens School of Architecture of Düsseldorf)

Keeanga-Yamhatta Taylor (Universidad de Princeton)

Raquel Gutiérrez (matemática, filósofa y socióloga; profesora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)

Rita Segato (antropóloga y teórica feminista)

Oliver Ressler (artista visual)

Remedios Zafra (Premio Anagrama de Ensayo 2017; profesora de la USE)

Antonio Mandly (antropólogo, USE)

Javier Sánchez Perona (CSIC)

Alberto Santamaría (profesor de Teoría e Historia del arte en la Facultad de Bellas de la Universidad de Salamanca)

Zora Kovacic (ICTA - Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals, UAB)

Tarik Serrano (ICTA - Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals, UAB)

Gregorio Nachman (activista argentino por la Memoria, HIJOS)

Blanca Montalvo (profesora de Bellas Artes, UMA)

Mariano Sidrach (Fundación Renovables)

María Luisa Gómez (geógrafa de la UMA)

Andrés Alcántara (químico y experto ambiental)

Ercan Ayboga (activista kurdo)

Pepe Larios (ecologista)

María Vela (Ecoherencia)

Pilar Monsell (cineasta)

Domenico Di Siena

Natacha Rena

Alejandro Ruiz (poeta)

Santiago Fernández Patón (escritor)

Ottavio Marzocca (Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Italia)

Carlos Badillo (poeta)

Inma Pérez de Guzmán (matemática de la UMA)

José Luis Ramírez Ortíz (magistrado penal de la Audiencia Provincial de Barcelona)

Langdon Winner (teórico político)

Francisco Jurado (politólogo y escritor)

DERECHO AL REVERSO

GRÁFICA
IN
VISIBLE

DERECHO AL REVERSO

DERECHO AL REVERSO es una campaña de acción gráfica internacional en defensa de La Invisible, contra la amenaza de desalojo y en apoyo a lo que significan las experiencias sociales de autogestión en defensa del derecho a la ciudad, la cultura libre y el pensamiento crítico.

DEMOCRATICEMOS LA DEMOCRACIA

Daniel García Andújar

1.- la mano invisible

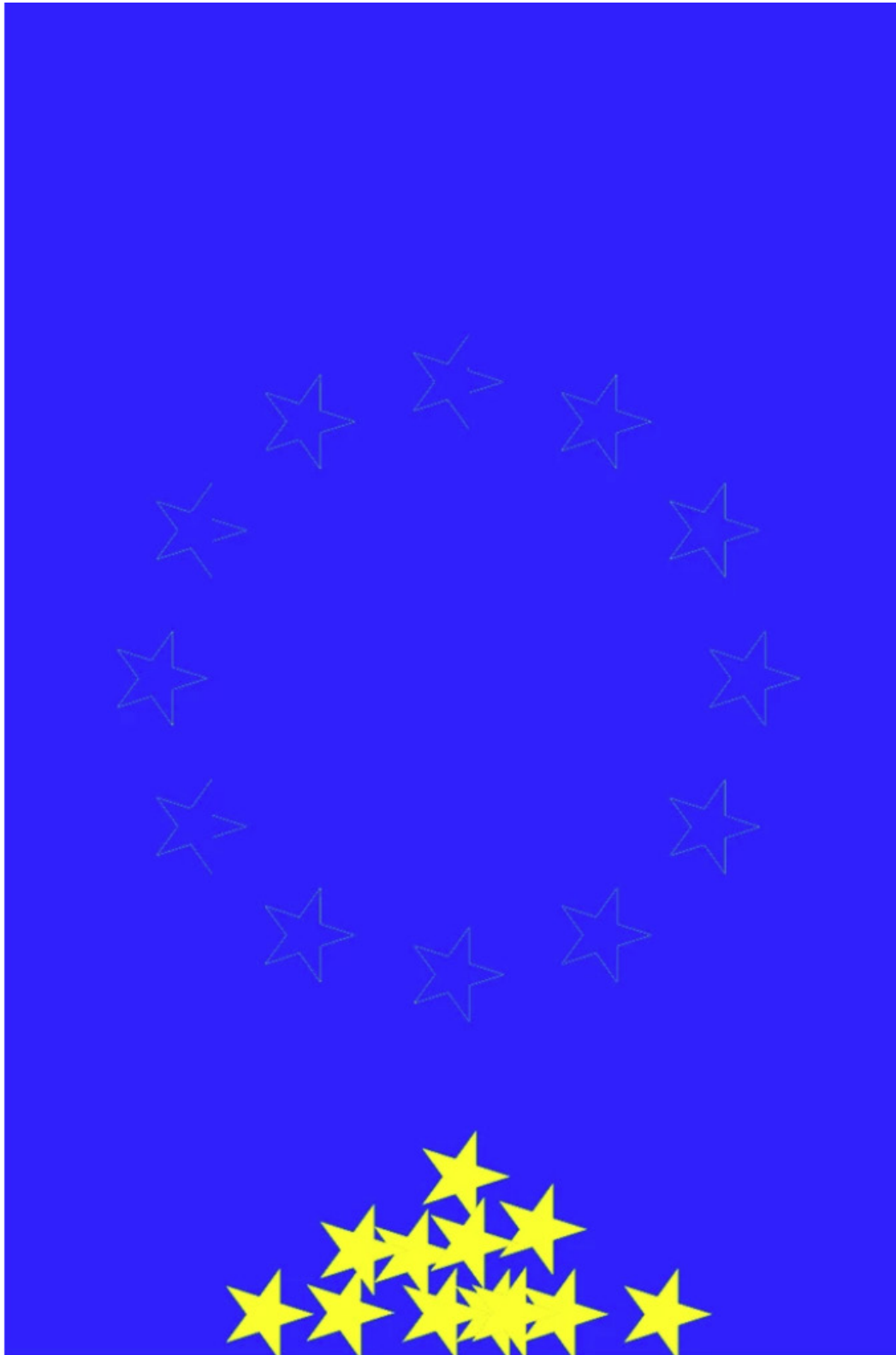


2.- la mano de la Invisible

Jorge Alamino



Mutandas



OrvilleandWilbur Collectif



Enrique Malia



Enrique Malia



Dolo Fernández



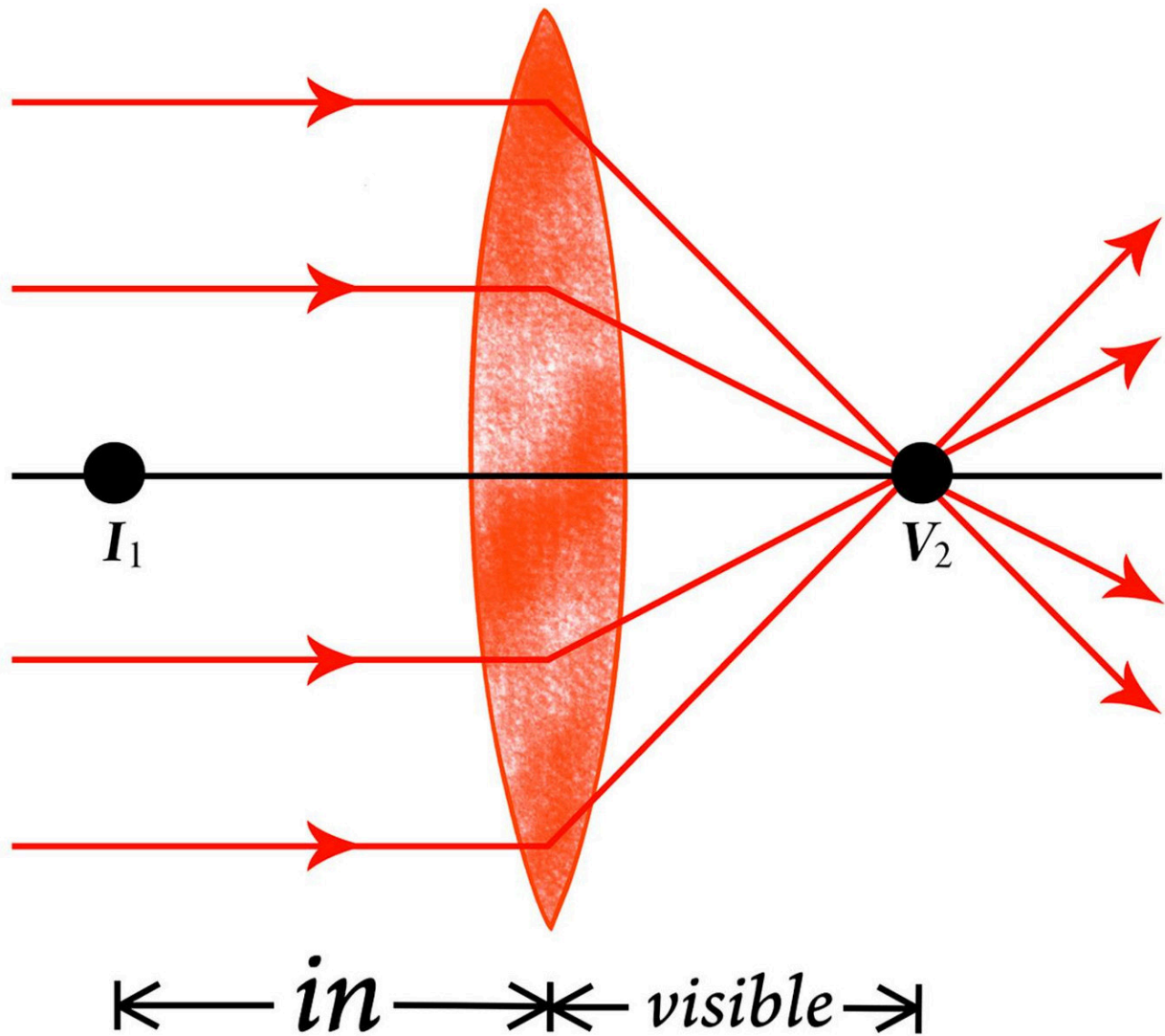
Eva Lootz



Ángel (Eva)



La Fábrica de toda la vida



Elo Vega

IMAGINE A DEMO- CRATIC SYSTEM

IN WHICH THE HOPES OF SOCIAL
TRANSFORMATION ARE NOT
BURIED IN THE BALLOT BOX
BUT FORM THE BASE FOR
ACTIVE PARTICIPATION IN
POLITICAL DECISION-MAKING
BASED ON EQUAL RIGHTS

Oliver Ressler



Alicia Chillida



OrvilleandWilbur Collectif

**IMAGINE THAT
CAPITALIST RELATIONS
ARE OVERCOME
BY LOCAL ECONOMIC
FEDERATIONS OF GRASS-
ROOTS GROUPS THAT
PRODUCE ACCORDING
TO REGIONAL DEMAND**

Oliver Ressler

nO aL ciERrE
ALIVBINELSIB

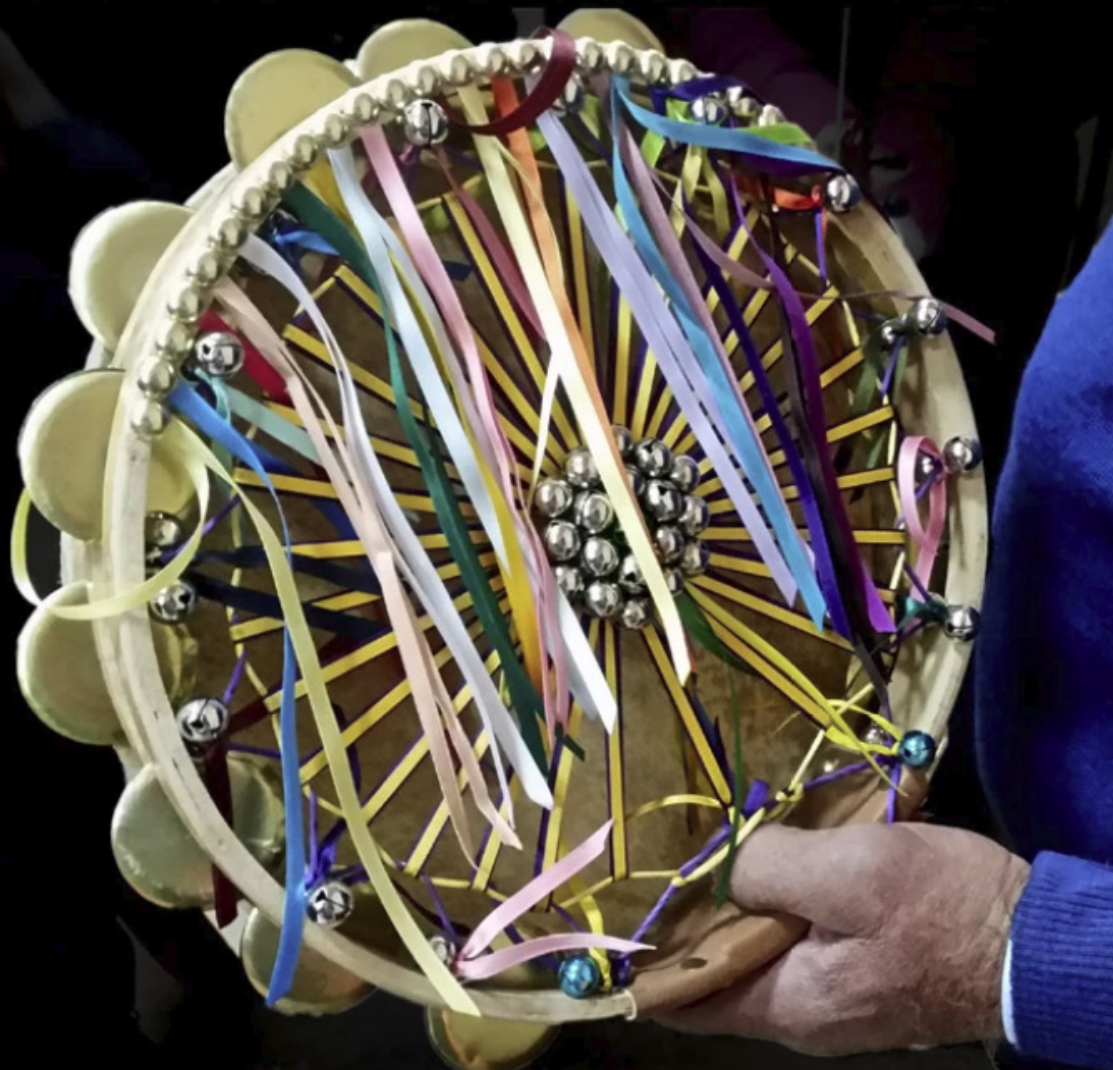
Málaga

La invisible

Miguel Benlloch



LA INVISIBLE



**BIEN COMÚN
CULTURA, VIDA
LAZOS, REDES**

Jorge Dragón



Ayuntamiento de Málaga

DISTRITO CENTRO.

DESALOJO Y REHABILITACIÓN DE LA CASA INVISIBLE PARA ESPECULACIÓN.

Inversión: Sol y Playa.

Constructora: Área de Turistificación.



MÁS TURISMO, MENOS BARRIOS, MÁS MÁLAGA.

Dos Jotass



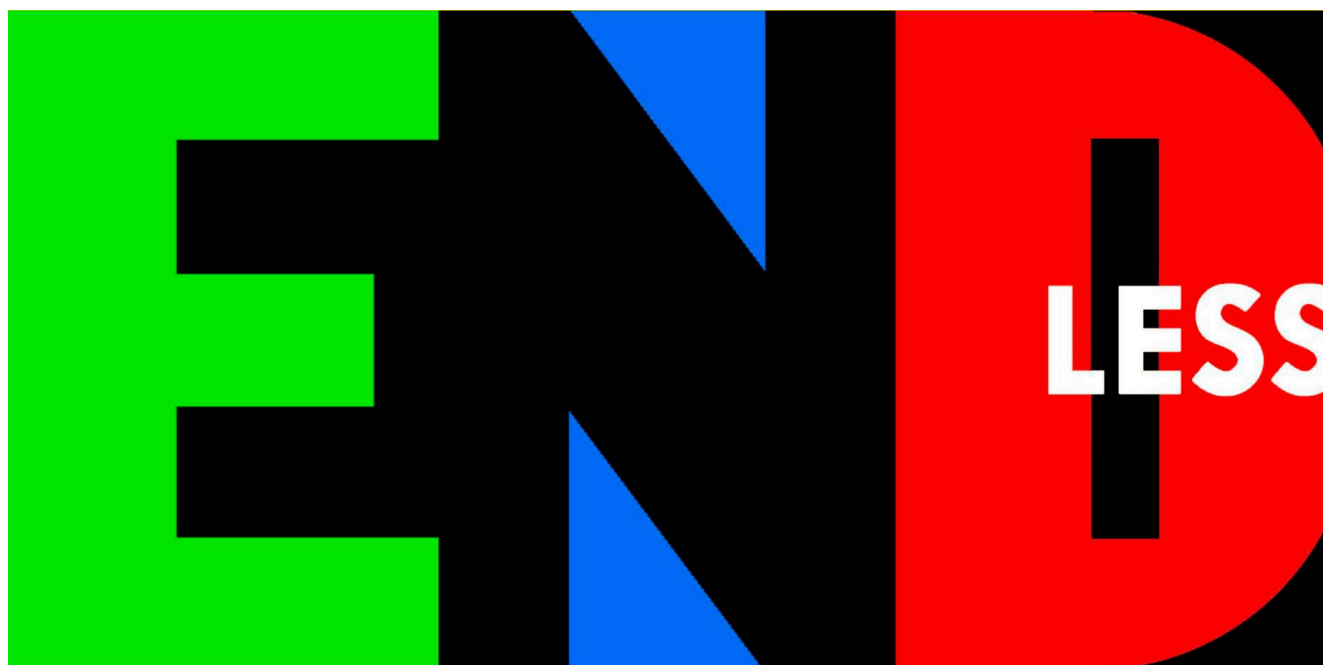
VALOR DE USO

#DEFIENDELAINVISIBLE

Eugenio Merino



Isidro López Aparicio



Manolo Quejido



por la invisible

Kike España

defendemos
la invisible!

Escuela Moderna/Ateneo Libertario

Massimo Mazzzone

[illegible]

HABRÁN CRISIS HASTA QUE HAYA ÉTICA

LA DE OCAÑA LA DE SYLVIA RAE RIVERA LA DEL
COMBAHEE RIVER COLLECTIVE LA DE PEDRO LEMEBEL SUR
XXXXXXXX4X4X4X4X4X4X4XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
RÍO

**AMOR & HEAT=POVERTY= BAIL OUT=
HUMIDITY & AMOR=HEAT-.- OSTRANENIE AESTRANIEZA**

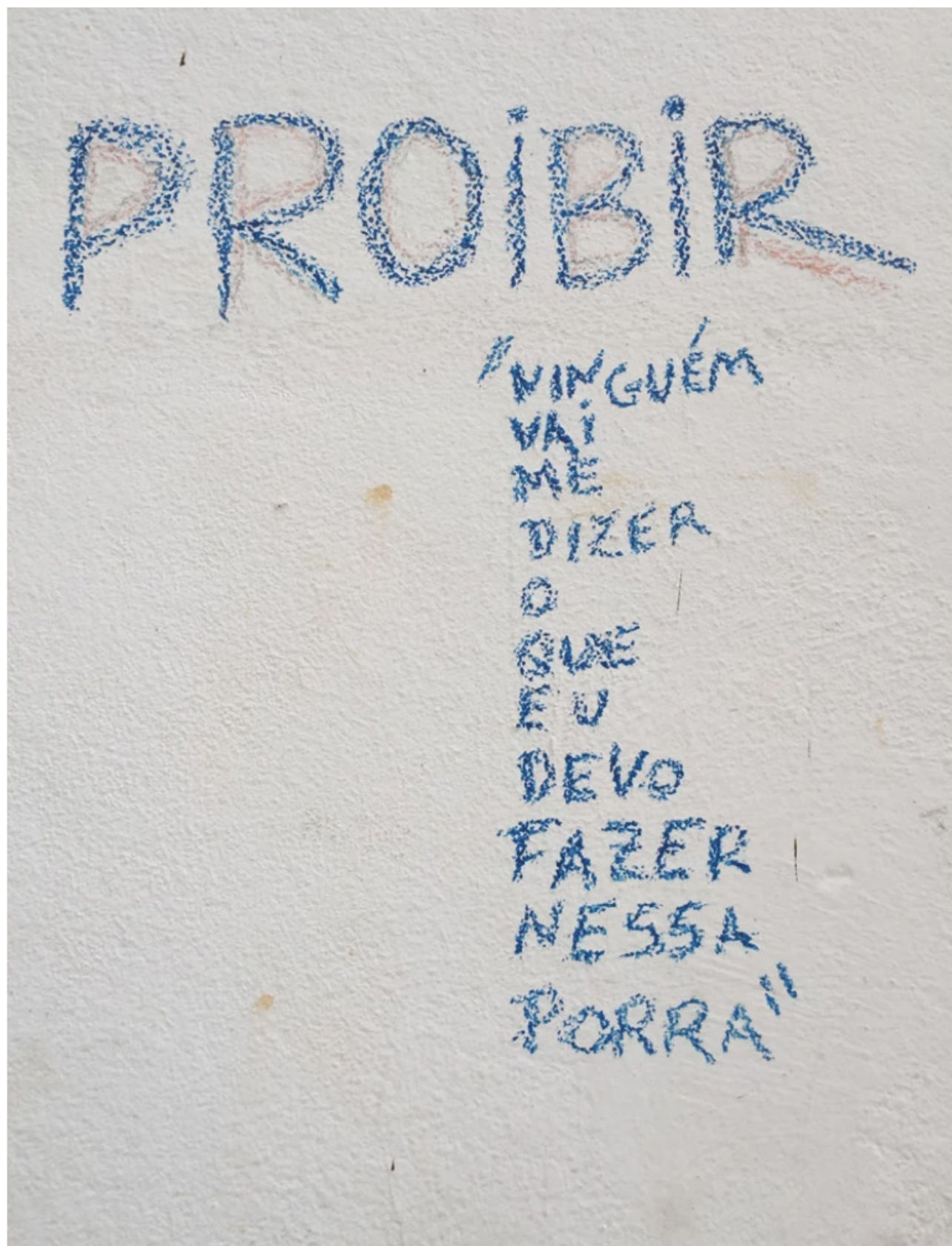
CUANDO UN FUEGO EMPIEZA A ARDER, SÍ, Y HACE
EXTENDER ELLA VA A TRAER ESA ACTITUD A CASA ELLA
NO QUIERE NO HACER NADA xxx4x4x4x4x4x4x4xxxxxx
xxxxxxxx4x4xxxxxxxxxx4x4x4x4x4x4x4xxxxxxxxxx4x4x
xxxxxxxxxx4x4x4x4x4x4x4xxxxxxxxxx

402



HABRAN RASTRERA MIENTRAS HAYAN FRANQUISMOS
HABRÁN FORMAS DE LENGUA MIENTRAS HAYAN LENGUAS
HABLANDO A MODO
ESCÓGEME
RAYO LÁSER PROMETISTE FLUORESCENCIA
MIENTRAS HAYAN SER VIVOS HABRÁN DESEO
MIENTRAS HAYAN AGUAA REBALSAR
HABRÁN PISTAS DE AGUAA NADAR
VUELVE AL PUENTE, MAMÁ – KOLTÉS BM STROMAE
HABRÁN HIERBA LEGUMBRE Y OTRA HERBÁCEA MIENTRAS HAYAN SER VIVOS
QUE CONOZCAN LA LABOR DE HIERBA LEGUMBRE Y HERBÁCEAS WKPD
MI AMOR FOU X Y Z
LIMA HATERS ! ESTAMOS VIVOS
PARECE!
LJ AMOR ANBNCNDNENFNGNHNINJNKNLNM
HABRÁN CRISIS MIENTRAS HAYAN POLÍTICOS
[VALENCIA, 2013]
ANTES SOÑABA
NO VOLEM UN PAÍS NORMAL
NO VOLEM UN CUERPO NORMAL,,, TOUS LE MEME Y'EN A MARRE NO VOLEM UNA UTOPIÁ
NORMAL NO VOLEM NO VOLEM;; PORQUE SÓLO SOMOS GENTE NOS SÓLO VOLEM LA
FLUORESCENCIA :: OCUPA MIS SEÑALES OCUPA MIS SEÑALES OCUPA MIS SEÑALES OCUPA MIS
SEÑALES FÍJATE EN POR EJEMPLO MÍ EN EN POR EJEMPLO MÍ EN MÍ QUE ESTOY AQUÍ PARA
HACERTE DE VERDAD :: OCUPA MIS SEÑALES :: NO TENIM POR,, TENIM LA FLUORESCENCIA
LA HIERBA ENTRE EL FRÍO A RAYO RÍO LÁSER UN PAÍS NORMAL TAMPOCO
NOS QUIERE A
NOSOTRXS
VOLEM UN PAÍS ANORMAL
Y UNA CIUDAD
REAL ES DE GENTE DEL BARRIO NI BAILO PARA TI NI BAILO PARA MÍ NI BAILO PARA EL JEFE NI NO BAILO PARA
TI NI NO BAILO PARA MÍ NO BAILO PARA EL JEFE EXIGIM RESPECTE
MIENTRAS HAYAN TRIPAS TEMBLANDO HABRÁN
LUCIERNAGAS EN ALGUNA OSCURIDAD E
TREMOS A BAILAR

María Salgado/Rubén García Castro



Cláudia Mariza Brândao

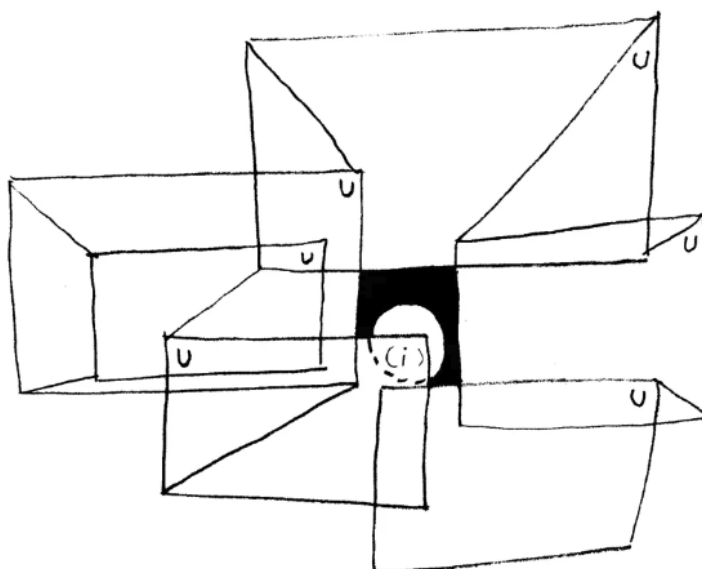


Narelle Jubelin



Larissa Saud

LA INVISIBLE(i):



Verónica Gerber Bicecci



El Koko Parrilla



Oliver Ressler



Derecho al reverso

Rogelio López Cuenca



Domingo Maestre



La Invisible lugar valioso

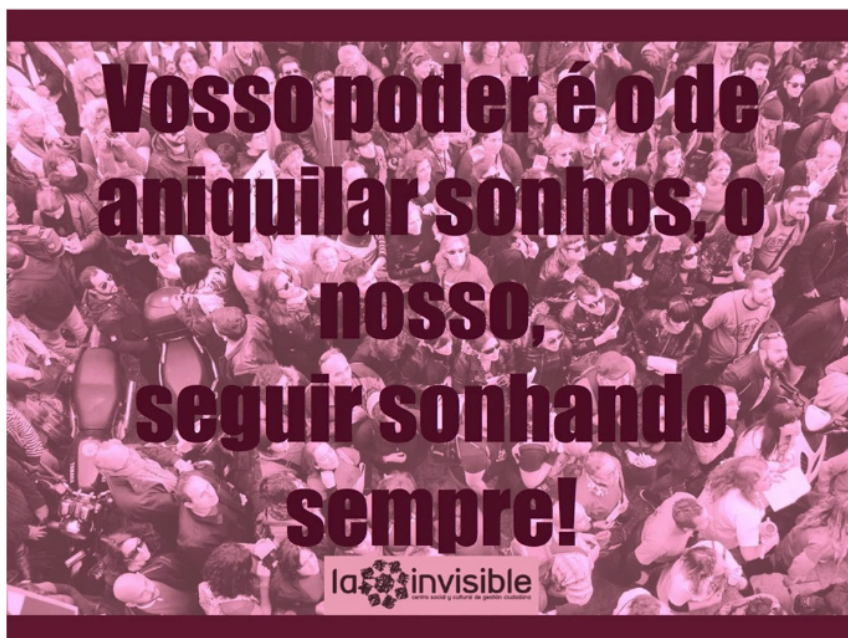
Licha Mayo



Domingo Mestre/Janice Martins



Maximiliano Estela



Teresa Lenzi



Cienfuegos



CONTRA LA NORMALIDAD

#DEFIENDELAINVISIBLE

Democracia



JL Bongore



Helén Svensson Vigil



Ideas **Saludables**

La mejor
solución
no es la
hiperactividad

El equilibrio

eléctrico

Un chatarrero
muere
electrocutado
al orinar en un
transformador

Cuesta poco sentirse bien

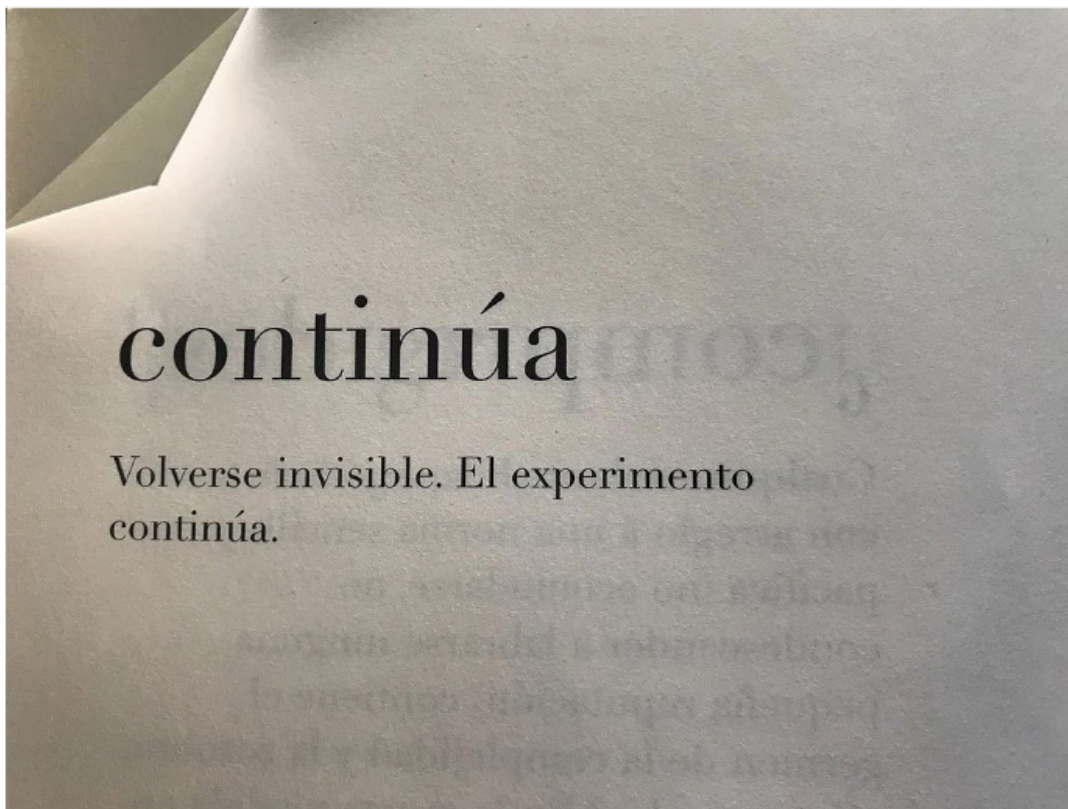
Dionisio Cañas



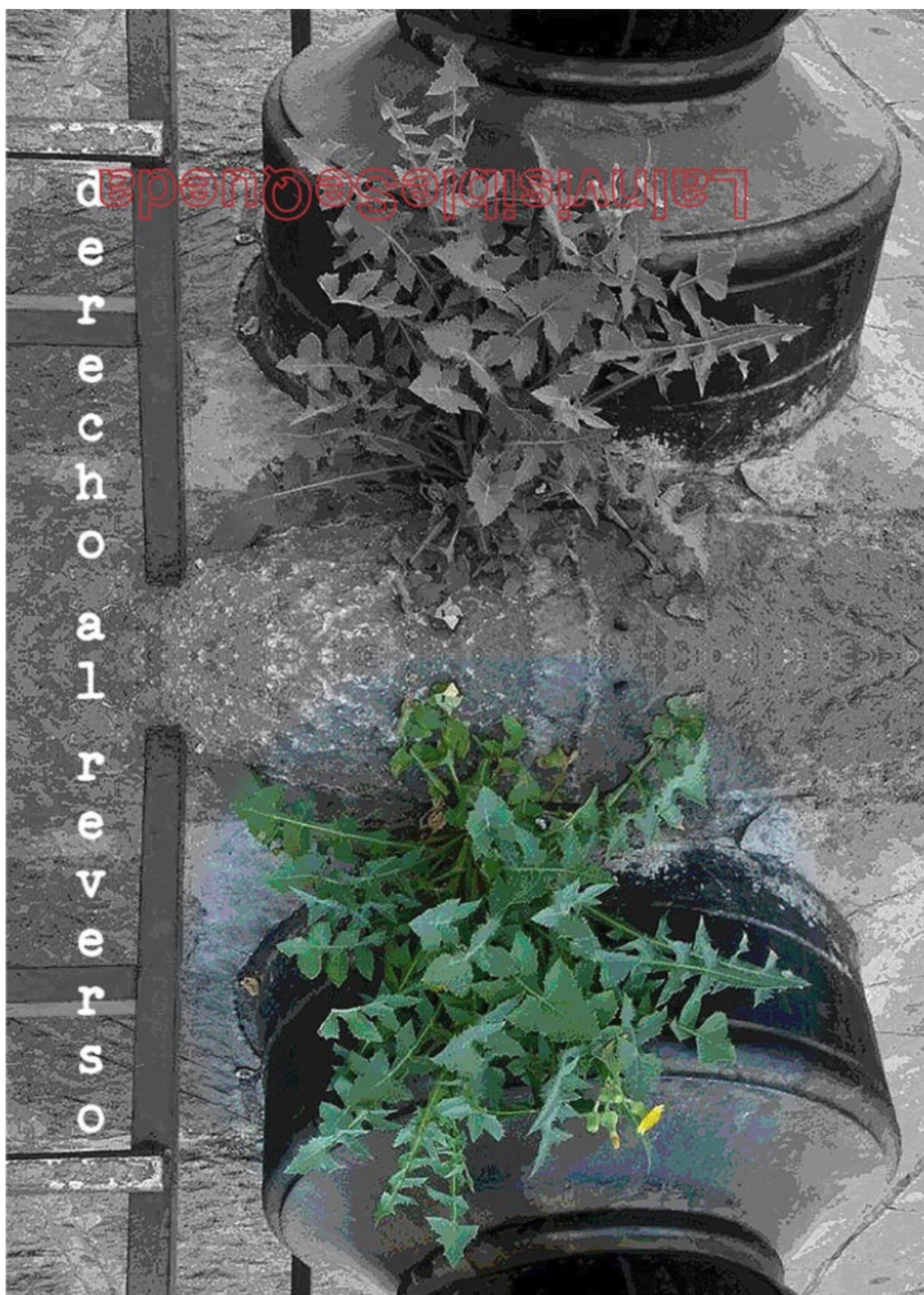
Esther Ferrer



Javier Peñafiel



Marcos Corrales (After José Luis Gallero:88 fragmentos)



Rosa Borrás



En Contingencia



Carmen Moreno

05.

[Anexos]

51. Protocolo de intenciones

PROTOCOLO DE INTENCIONES PARA EL IMPULSO DEL PROYECTO CULTURAL "LA CASA INVISIBLE"

En la Ciudad de Málaga, a 17 de enero de 2011

REUNIDOS

De una parte,

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Málaga, D. Francisco de la Torre Prados.

El Delegado Provincial de Cultura en Málaga, de la Junta de Andalucía, D. Manuel García Gutiérrez.

EL Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Málaga, D. Salvador Pendón Muñoz.

La Directora del Departamento de Actividades Públicas del Museo Centro de Arte Reina Sofía, D^a. Berta Sureda Berná.

Y, de la otra,

D. Juan Díaz Ramos, representante de la entidad METROLAB, con CIF G692962893.

D^a. María Gómez Camacho, representante de la entidad CARTAC, con CIF G692963230.

D^a. Mercedes Cordero Suárez, representante de la entidad LATITUD MÁLAGA, con CIF G922975713.

Conjuntamente denominados "La Casa Invisible".

Las entidades firmantes se reconocen capacidad legal necesaria para formalizar el presente Protocolo de intenciones y

EXPONEN

- I. En marzo de 2007 tuvo lugar la ocupación de un inmueble de titularidad municipal situado en la calle Nosquera nº 9-11 de Málaga, por parte del colectivo, ahora representados formalmente por las asociaciones mencionadas, que se autodenomina "La Casa Invisible".

- II. El Ayuntamiento de Málaga, en aras a lograr un consenso institucional sobre esta iniciativa cultural origen de la ocupación, ha convocado y desarrollado reuniones mensuales con el referido colectivo ciudadano, junto con representantes de la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial.
- III. Como resultado de esa sucesión de reuniones se ha llegado a la presente declaración de intenciones que tiene por objeto la definición de las bases sobre las que construir, desde la iniciativa ciudadana, un proyecto cultural y participativo abierto que cuente con el apoyo institucional, y para ello las partes intervinientes

DECLARAN

- 1.- Que las Administraciones Públicas locales y autonómicas firmantes disponen de atribuciones en materia de actividades e instalaciones culturales, ya sea según lo dispuesto en el Estatuto de Autonomía de Andalucía como de conformidad con lo dispuesto en el artículo 25 de la Ley 7/1985, reguladora de las Bases de Régimen Local.
- 2.- Que las Asociaciones Culturales METROLAB, CARTAC Y LATITUD MÁLAGA integran un colectivo ciudadano que impulsa un movimiento cultural alternativo denominado "La Casa Invisible", bajo la que se agrupan varias vertientes creadoras: la Universidad Libre Experimental, actividades culturales de creadores alternativos, talleres, conferencias, acciones de autorehabilitación de edificios, etc.
- 3.- Que es intención de las partes facilitar el desarrollo del complejo de actividades culturales y creativas que abarca el colectivo denominado "La Casa Invisible", considerando para ello que proyectos de ésta índole, por su carácter participativo, abierto y alternativo, resultan de interés general para la dimensión cultural de la ciudad de Málaga.
- 4.- Que el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, organismo autónomo dependiente del Ministerio de Cultura, ha manifestado su interés en propiciar un acuerdo entre las partes que haga viable consolidar el proyecto cultural de referencia.

En atención a las consideraciones que preceden, los intervinientes en virtud de la representación que ostentan, acuerdan suscribir el presente Protocolo de intenciones conforme a las siguientes

CLÁUSULAS

PRIMERA.- Las partes intervinientes manifiestan su intención de promover la iniciativa cultural ciudadana denominada "La Casa Invisible" mediante la autorización temporal para la ocupación, por parte del Ayuntamiento de Málaga, de un local o espacio en el que el referido colectivo realizará de forma autónoma las actividades descritas en el proyecto adjunto.

SEGUNDA.- El colectivo "La Casa Invisible", integrado por las Asociaciones firmantes, se compromete a la constitución de una fundación privada, dotada del correspondiente Estatuto regulador creado bajo un modelo organizativo abierto y transparente, inscribiéndose en los Registros Públicos existentes a tal efecto, en los términos establecidos en la Ley 50/2002, de 26 de diciembre de Fundaciones y la Ley 10/2005, de 31 de mayo de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Se señalan como referente los Estatutos de la Fundación AAVC (fundación que se encarga de gestionar el proyecto Hangar, impulsado por la Associació d'Artistes Visuals de Catalunya).

TERCERA.- El Ayuntamiento de Málaga colaborará con esta iniciativa cultural mediante la autorización temporal para la ocupación de un espacio para su desarrollo, que transitoriamente será el nº 9 y 11 de calle Nosquera. Igualmente la apoyará tanto a nivel institucional como con el asesoramiento técnico necesario en el proceso de constitución de la mencionada Fundación.

CUARTA.- Simultáneamente, el colectivo -a través de los representantes de las respectivas asociaciones-, se compromete a desarrollar un programa de actividades culturales y mantendrá informado trimestralmente a las Administraciones firmantes.

Igualmente, el colectivo asumirá la responsabilidad sobre el local facilitado y las personas que lo ocupan, así como sobre su mantenimiento y conservación.

Asumirá también este colectivo la contratación y los costes de los servicios básicos del inmueble (electricidad, agua, licencias, ...), así como su mantenimiento y los preceptivos seguros.

QUINTA.- El destino del inmueble será exclusivamente de carácter sociocultural, por tanto no tendrán cabida los usos de residencia, así como los de cualquier actividad que no pueda ser autorizada con arreglo a las ordenanzas municipales.

SEXTA.- Las partes intervinientes apoyan esta iniciativa y acuerdan que, una vez cubiertos los objetivos marcados en este protocolo de intenciones, someterán a aprobación el proyecto cultural que se deriva del mismo, cuya elaboración contará con el asesoramiento de D. Santiago Eraso.

SÉPTIMA.- El período de vigencia de este Protocolo de intenciones es de doce meses y durante el mismo las partes firmantes harán realidad los cometidos que en él se plantean.

OCTAVA.- Vencido el término fijado y cumplidos los objetivos marcados en el presente Protocolo, se celebrará un Convenio de colaboración entre las Administraciones Públicas y la Fundación constituida para el desarrollo de este proyecto cultural a medio plazo. Por el contrario, en el caso de que al término del plazo fijado no se hayan llevado a cabo las estipulaciones del Protocolo, el colectivo desalojará voluntariamente el inmueble para dejar paso al proyecto municipal de creación de empresas, en cumplimiento de lo dispuesto en el Acuerdo plenario del pasado 25 de septiembre de 2008.

Y, en prueba de conformidad, las partes se ratifican en lo anterior por lo que firman el presente documento por quintuplicado y a un solo efecto en el lugar y fecha arriba indicado.

El representante de la
entidad METROLAB

Fdo.: Juan Díaz Ramos

El representante de la
entidad CARTAC

Fdo.: María Gómez Camacho

El representante de la
entidad LATITUD MÁLAGA

Fdo.: Mercedes Cordero Suárez

El Delegado Provincial
de Cultura en Málaga,
de la Junta de
Andalucía

Fdo.: Manuel García
Gutiérrez

El Alcalde- Presidente
Excmo. Ayuntamiento
de Málaga

Fdo.: Francisco de la
Torre Prados

EL Presidente de la
Excmo. Diputación
Provincial de Málaga

Fdo.: Salvador
Pendón Muñoz

La Directora del
Departamento de
Actividades Públicas
del Museo Centro de
Arte Reina Sofía

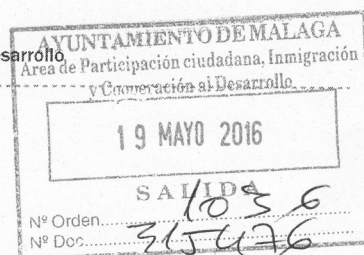
Fdo.: Berta Sureda
Berná

5.2. Resolución Municipal de declaración de La Fundación de los Comunaes Entidad de Utilidad Pública Municipal



Ayuntamiento de Málaga

Área de Participación Ciudadana, Inmigración y Cooperación al Desarrollo



Dña. Vanessa Gómez Martínez
FUNDACIÓN DE LOS COMUNES
 C/ Casas de Campos nº 20, 2º C
 29001 Málaga

Con fecha 16 de mayo de 2016 el Teniente Alcalde Delegado de Derechos Sociales ha dictado Resolución del siguiente tenor literal:

“RESOLUCION:

*Teniendo en cuenta la solicitud presentada por la entidad **FUNDACIÓN DE LOS COMUNES**, inscrita en el Registro Municipal de Asociaciones y Entidades desde el día 12/11/2015 y con nº de Registro 2976, para su declaración como Entidad de Utilidad Pública Municipal.*

Considerando el Informe-Propuesta que emite el Negociado de Participación de fecha 13 de mayo de 2016 respecto al cumplimiento de los requisitos establecidos por el Reglamento Orgánico de Participación Ciudadana, arts. 34 al 41, para proceder a dicha declaración.

De conformidad con las atribuciones que tengo legalmente conferidas en las Delegaciones otorgadas por la Junta de Gobierno Local en el Alcalde, Tenientes de Alcalde, demás miembros de la Junta de Gobierno, Concejales, Coordinadores Generales y Directores Generales u órganos asimilados, vigentes a 29 de enero de 2016.

RESUELVO:

Declarar a la FUNDACIÓN DE LOS COMUNES, Entidad de Utilidad Pública Municipal, con los derechos y deberes que la misma conlleva, inscribiendo de oficio dicha declaración en el Registro Municipal de Asociaciones y Entidades, a los efectos correspondientes.

Lo que le notifico para su conocimiento y efectos, comunicándole que contra la Resolución transcrita podrá interponer, potestativamente, recurso de reposición ante el órgano que dictó el mismo, en el plazo de un mes contado desde el día siguiente a aquel en que tenga lugar la presente notificación, o bien recurso contencioso-administrativo ante el correspondiente Juzgado de lo Contencioso-Administrativo de Málaga en el plazo de dos meses contados desde el día siguiente al de la recepción de la presente notificación, conforme a lo dispuesto en el artículo 46 de la Ley Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Asimismo, le comunico que contra el acto o acuerdo que resuelva el recurso de reposición podrá interponer igualmente recurso contencioso-administrativo ante el correspondiente Juzgado de lo Contencioso Administrativo de Málaga, en el plazo de dos meses contados desde el día siguiente a aquél en que se notifique la resolución expresa del recurso de reposición. Si no se hubiese resuelto expresamente dicho recurso, será de aplicación el régimen de actos presuntos a tal efecto regulado en el artículo 46 de la Ley de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Málaga, a 17 de mayo de 2016.

**EL SECRETARIO GENERAL, E.F. DE TITULAR DEL
 ÓRGANO DE APOYO A LA JUNTA DE GOBIERNO LOCAL
 P.D. LA JEFA DE SERVICIO DE PARTICIPACIÓN,
 INMIGRACIÓN Y COOPERACIÓN AL DESARROLLO**

Fdo.: Mª Ángeles Macías Aguado.

CONFORME CON SUS ANTECEDENTES
 La Jefa de Negociado de Participación

Fdo.: Mª José Merino Martínez



5.3. Proyecto docente teórico-práctico de albañilería especializada en patrimonio y bioconstrucción

proyecto docente
de albañilería
especializada en

PATRIMONIO Y BIOCONSTRUCCIÓN

de la CASA INVISIBLE



líneas generales para su desarrollo
málaga, 09/2012

Sin menoscabo de lo previsto por la legislación vigente, los contenidos y diseños del presente Documento, se inscribirán bajo licencia Creative Commons 3.0, Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual (by-nc-sa), cuyo titular es la Fundación de los Comunes.

**Creative Commons 3.0,
Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual
(by-nc-sa)**



índice

	Presentación	2
	Sinopsis de los apartados de la memoria	3
	Memoria	4
Anexo de normas, directivas y recomendaciones de la U.E y Estado Español		9

presentación

El presente documento es una introducción al planteamiento conceptual y los aspectos más destacados del proyecto docente para el Curso de Albañilería Especializada en Patrimonio y Bioconstrucción que promueve la Casa Invisible / Fundación de los Comunes.

Integran la memoria ocho epígrafes (cuya síntesis para una lectura rápida se presentan en la página siguiente) y un anexo con referencia a las normas, directivas y recomendaciones de la U.E. y del Estado Español.

Han intervenido en su elaboración:

- Por parte de la Casa Invisible:
Alicia Carrió, David García, Beatriz Ifrán,
Elisa Martínez, Fernando Méndez de Andrés,
Eduardo Serrano y Celia Valiente.
- Por parte de Red Verde:
Rafael Cintora.

Se ha contado además con el asesoramiento técnico de Pablo Farfán y José Manuel López Osorio.





Objeto, 1

Formación específica para la recuperación de artes y oficios tradicionales orientada a la bioconstrucción y rehabilitación del patrimonio de acuerdo con las directrices europeas.

Finalidades del curso, 2

Formación para el empleo, propiciando la igualdad de oportunidades. Fomentar la actividad constructiva sostenible con innegables beneficios sociales y económicos.

Motivación del proyecto, 3

Desde lo que entendemos por habitar, qué proponemos, cómo aprender y formarnos aquí y ahora.

Contexto en el sector de la construcción, 4

En contraste con el modelo dominante en el sector inmobiliario, el movimiento de la rehabilitación sostenible ofrece eficaces respuestas a la grave crisis económica y de empleo en Málaga.

Justificación pedagógica, 5

Aplicación del método docente más efectivo: el aprendizaje experiencial en contextos sociales y físicos reales, mediante el desarrollo de las capacidades reflexivas y críticas.

Orientación del programa formativo y duración, 6

La Formación del Oficio integra el conocimiento teórico, el conocimiento práctico y la aplicación de dicha práctica. El taller de formación práctica es el propio centro de trabajo, un edificio histórico apropiado para el aprendizaje in situ del oficio de la albañilería tradicional. Las clases teóricas tiene lugar en aulas homologadas. La duración total es de 900 horas.

Gestión del proyecto, 7

El programa se gestiona desde el tejido social implicado (diversas entidades empresariales, institucionales y colectivos sociales que aportan competencias complementarias en la totalidad de las funciones) y revierte al mismo como herramienta profesional para la inserción en el mundo laboral, especialmente de personas con mayor riesgo de exclusión.

Marco normativo (Nacional y Comunitario Europeo), 8

El presente proyecto está fundamentado y se desarrolla de acuerdo con la legislación española y de la Unión Europea en materia de Formación Profesional No Reglada (Vocacional), a la vez que adelanta la puesta en práctica de las normas, directrices y recomendaciones cuya aplicación será obligatoria en los próximos años.

memoria

curso teórico-prácticode albañilería especializada en patrimonio y bioconstrucción

1. Objeto

El propósito del curso es la formación profesional en bioconstrucción, atendiendo especialmente a la recuperación de oficios altamente cualificados aunque hoy perdidos y/o en desuso, idóneos para actuaciones ambientalmente sostenibles y a la vez de extraordinaria pertinencia en el campo de la rehabilitación/recuperación de edificios y construcciones de interés histórico.

Se trata de una formación teórico-práctica rigurosa, que, al tiempo, se orienta a la inserción de profesionales debidamente preparados en un segmento de mercado de trabajo actualmente en expansión y carente de una oferta de esta naturaleza. Un proyecto innovador que impulsa sinergias positivas ante la necesidad de instaurar políticas activas de generación de empleo mediante la recuperación del patrimonio y el cuidado del medio ambiente.



Como no puede ser de otro modo, este proyecto se ajusta al modelo de formación promovido por la Unión Europea en el marco de acreditación de enseñanzas profesionales, obligatorio a partir de 2013.



2. Finalidades del curso

- 2.1. Facilitar la incorporación al mercado de trabajo de especialistas expertos en oficios en desuso u olvidados, poniéndolos al servicio de iniciativas locales de producción y empleo.
- 2.2. Fomentar el mantenimiento y rehabilitación del patrimonio histórico, respetando el medio ambiente y contribuyendo con soluciones idóneas las necesidades habitacionales de la población.
- 2.3. Recuperar, actualizar e introducir saberes tradicionales y el uso de materiales sostenibles con múltiples ventajas respecto las técnicas y materiales hoy dominantes en la construcción.
- 2.4. Articular lo anterior mediante una metodología pedagógica innovadora, capaz de participar en proyectos internacionales, de acuerdo con el Marco Europeo de Acreditación de las enseñanzas vocacionales y sus directrices de desarrollo, con aprovechamiento de los recursos económicos asociados.
- 2.5. Facilitar la autonomía e iniciativa, tanto laboral como de autoformación de las personas a las que va dirigido propiciando la igualdad de oportunidades, con especial atención a mujeres y jóvenes, ya que nada justifica su muy escasa presencia en este segmento de actividad, para el que tienen sobradas capacidades y aptitudes.



3. Motivación del proyecto

Habitar es cosa de dos: el habitante y el lugar donde se habita. El habitar no es un mero estar pasivo, implica una actividad atenta a lo que nos ofrecen y a lo que necesitan la Tierra, las ciudades y las casas que nos cobijan. Habitamos cuando cuidamos de ellas y ellas nos cuidan, una relación de reciprocidad.

Así acontece en la Casa Invisible, cuyo techo y hermoso patio siguen propiciando decisivamente multitud de encuentros e iniciativas: un refugio para la creatividad joven, un laboratorio de modos de vida para atravesar la crisis.

¿Cómo? La respuesta es sencilla: aprovechando la potencia, tantas veces ignorada, ocultada o destruida, de lo que ya existe en paradójica abundancia aquí y ahora. Y eso mediante un conocimiento que se alimenta de otra abundancia, la que nos traen los saberes heredados, la de la inteligencia que crece exponencialmente cuando es compartida, la de la inventiva que no tiene límites; un aprendizaje que exige mucho más que la simple receptividad conformista o el mediocre interés del individualismo competitivo, porque intervenir en nuestro entorno sólo tiene sentido en la medida en que esa actividad también nos transforma subjetiva y socialmente.

4. Contexto en el sector de la construcción

La actual situación de crisis económica generalizada, donde la falta de empleo es la principal consecuencia social, se manifiesta con la mayor crudeza en el ámbito de la construcción. Especialmente grave es en Málaga por la fuerte dependencia de su economía respecto todas las fases del proceso constructivo.

Este panorama, sumado a los procesos de gentrificación en los Centros Históricos y la destrucción del patrimonio edificado, se debe a una gestión especulativa del urbanismo, coherente con un cierto concepto de rehabilitación de nefastos resultados: justo lo opuesto a las mejores prácticas de una disciplina que dispone de un gran potencial laboral, innovador y sostenible, para desempleados y jóvenes que necesitan oportunidades de formación en técnicas específicas, cada vez más demandadas.

Son muchos los colectivos y profesionales que ya trabajan bajo las premisas de rehabilitación que se expresan en la idea de "máximo conocimiento y mínima intervención" -siempre intensivo en mano de obra "inteligente"-, que rige la prácticas mas avanzadas de esta disciplina. Un trabajo que se basa en redes de colaboración que agrupan trabajadores, técnicos, empresarios e investigadores.



5. Justificación pedagógica

La propuesta metodológica en la que se fundamenta este proyecto pretende un aprendizaje significativo, es decir integral, transferible y práctico; para ello se nutre de los hallazgos de la pedagogía moderna que privilegian la diferencia en la profundidad del aprendizaje respecto al medio de docencia que se utilice.

Según el pensamiento constructivista aprender y hacer son inseparables, y en consecuencia, un principio nodal de este enfoque plantea que los alumnos deben aprender en el contexto pertinente. El pedagogo Edgar Dale explica que aprendemos más aquello que requiere de nuestra actividad e impli-



cación directa, lo que llamamos “aprender haciendo”, es decir, aprendizaje activo; por el contrario, lo que menos recordamos es lo aprendido en las actividades verbales, el aprendizaje pasivo.

Por su parte John Dewey sostiene que una situación educativa es resultado de la interacción entre las condiciones objetivas del medio social y las subjetivas del que aprende. Las estrategias para el aprendizaje significativo se centran en el aprendizaje experiencial, situado y permanente, en la construcción del conocimiento en contextos reales, en el desarrollo de las capacidades reflexivas, críticas y en el pensamiento de alto nivel, así como en la participación activa en su comunidad.

Esta propuesta apuesta conscientemente por la docencia más efectiva, el **“aprendizaje experiencial”: viviendo, sintiendo y haciendo**; que a través de las experiencias en un entorno real con todas sus problemáticas, las acciones formativas inviten a que cada persona construya su particular estilo y desarrolle sus competencias y habilidades, dotándose del pensamiento y los medios necesarios para su propia autonomía: “aprender a aprender”.

6. Orientación del programa formativo y duración

El presente proyecto propone que el proceso de aprendizaje se realice en la actuación directa sobre un edificio concreto, la Casa Invisible, ubicada en el centro histórico de Málaga, un antiguo palacio que fue construido en 1876, con una arquitectura acorde con las técnicas de la época.

Convertimos por lo tanto su propia rehabilitación en el objeto y medio para el desarrollo del curso: formación a través del trabajo directo, aunando así enseñanza, necesidad y deseo.



Todas las materias integradas en el currículo formativo de este curso son disciplinas básicas para la recuperación de las artes y oficios de la albañilería sabia, basada en la utilización de materiales nobles y tradicionales a los que se une la tecnología actual para potenciar sus ya excelentes prestaciones. A través de una pedagogía activa basada en el gesto y la acción precisa se pretende potenciar la actividad competente del profesional dentro de un concepto de predominancia del saber hacer por encima del material, producto o sistema aplicado.

Duración:

Contenidos prácticos:	645 horas
Contenidos teóricos:	225 horas
Evaluaciones:	30 horas
Duración total:	900 horas

7. Gestión del proyecto

La Casa Invisible, Centro Social y Cultural Autogestionado, ha impulsado el presente proyecto contando con la colaboración de diversas entidades institucionales, empresas privadas, colectivos sociales de base y profesionales afines a la bioconstrucción. Como resultado, la gestión de las distintas funciones es como sigue:

- Coordinación: Casa Invisible
- Consultoría y Gestión Administrativa: A y R. Consulting
- Profesorado: Red Verde y Casa Invisible
- Maquinaria, equipos, material docente y material de construcción: Red Verde, TOBA proyectos y obras, y Casa Invisible
- Formación teórica: Escuela Técnica de Formación de Mercamálaga (homologada)
- Formación práctica: Edificio de la Casa Invisible (espacio idóneo para tareas y prácticas de rehabilitación patrimonial y bioconstrucción, objeto de la información y del proyecto).

8. Marco normativo (Nacional y Comunitario Europeo)

Este proyecto se ajusta a las orientaciones y objetivos prescritos por la normativa nacional y comunitaria en relación con el desarrollo de la formación profesional, especialmente con la no-reglada (vocacional), concretamente con las recomendaciones recogidas en la Agenda de Lisboa y los Acuerdos sobre la Cooperación Europea Reforzada en materia de Formación Profesional para el período 2011 - 2020, en los que se hace una mención expresa a las necesidades que está generando la "transición a una economía verde", así como insta a la "capacitación de personas especialmente vulnerables", resaltando la "necesidad de desarrollar una formación basada en el trabajo práctico".

Siendo este proyecto un modelo innovador en cuanto a la "conversión del lugar de trabajo en un taller de generación de conocimientos prácticos en lo profesional".

Teniendo el mismo como una de sus prioridades la "autoformación de colectivos expuestos a exclusión socio-económica" (mujeres, jóvenes...).

Y siendo su objeto, el desarrollo del conocimiento de oficios para la empleabilidad en una especialidad con gran demanda laboral en la recuperación de patrimonio y en la construcción con prácticas y materiales rigurosamente sostenibles, es por ello que, entendemos que este proyecto se incardina, de modo indubitable, en la normativa y estrategia formativa "ad futurum" del modelo de formación profesional no-reglada (vocacional) que impulsa y propone la Unión Europea y al que se ha adherido el Estado español de forma explícita.

A continuación y como Anexo, se incluye una relación de normas, directivas y recomendaciones de la U.E., que respaldan tanto desde el punto de vista legal como institucional el presente proyecto.



anexo 1

normas, directivas y recomendaciones de la U.E. y del Estado Español

El proyecto que se presenta, está fundamentado y se desarrolla de acuerdo con las normas y recomendaciones de la Unión Europea en materia de Formación Profesional No Reglada (Vocacional), siendo así mismo acorde con la normativa española.

En concreto, con lo normado / recomendado en:

01. Agenda de Lisboa.

02. Acuerdo sobre Cooperación Europea Reforzada en materia de Formación Profesional para el período 2011 - 2020.

03. Resolución del Consejo de 15/11/2007 sobre Nuevas Cualificaciones para Nuevos Empleos.

04. Conclusiones del Consejo de 11/5/2010 sobre Dimensión Social de la Educación y la Formación Profesional.

05. Comunicación de la Comisión al Parlamento Europeo y al Consejo así como al Comité Económico y Social Europeo con la Agenda de Nuevas Cualificaciones: Objetivo 2020.



06. Ley Orgánica del Estado Español 5/2002 de 19 de junio sobre Cualificaciones y Formación Profesional.
07. Proyecto ERA03 de 2003.
08. Toolbrid project (ETV. Retrieved). Septiembre 2007. IFES. UGT.
09. Informal learning opportunities in the workplace. Septiembre 2007.
10. CEDEFOP. 2010. Recomendaciones sobre Formación Profesional No Reglada.
11. CEDEFOP. 2010. La Formación Vocacional: Oportunidad de Futuro.
12. Agenda de Nuevas Cualificaciones y Empleos de la Comisión Europea 23/11/2010.
13. Conclusiones del Consejo sobre Dimensión Social de la Formación, 11/5/2010.
14. Recomendación del Parlamento Europeo sobre el Marco Europeo de Cualificaciones para el Aprendizaje Permanente, de 2008.

5.4. Dossier de prensa



LETRAS

Luis Leante obtiene el décimo Premio Alfaguara de Novela

El escritor español se ha impuesto a otros 574 autores, procedentes de España y diversos países de América Latina, con 'Mira si yo te querre'

DPA

■ MADRID. El español Luis Leante fue distinguido ayer en Madrid con el X Premio Alfaguara de Novela por su obra *Mira si yo te querre*, según dio a conocer el jurado presidido por el escritor peruano Mario Vargas Llosa. La novela de Leante, nacido en Caravaca de la Cruz, Murcia, en 1963, se impuso así a otras 574 procedentes de España y diversos países de América Latina –la mayor parte de México, Argentina y Colombia–.

El Premio Alfaguara está dotado con 175.000 dólares (unos 132.000 euros) y una escultura de Martín Chirino. El jurado, compuesto por José Luis Cuerda, Santiago Gamboa, Juan González, Mercedes Monmany, Francisco Martín Moreno y Claudia Piñeiro,



Luis Leante, ganador del Premio Alfaguara de Novela.

destacó "la fuerza expresiva con que se describen los paisajes y la vida de la última colonia española en África, convertidos en escenario de una historia de amor que marca la vida de los protagonistas".

La novela de Leante gira en torno a un personaje femenino, Montse Cambra, de 44 años, que emprende un viaje al antiguo Sahara español en busca de Santiago San Román, su primer no-

vio, un joven mecánico que la deslumbró con un coche y su desparramo.

Leante, licenciado en Filología Clásica, vive desde 1992 en Alicante, donde trabaja como profesor de latín. El escritor cultiva los más diversos géneros: relato, teatro, novela, poesía, ensayo, artículo. Incluso escribió guiones cinematográficos y algunos de sus relatos fueron llevados al cine.

Es autor de los libros de relatos *El último viaje de Efraín* (1986) y *El criador de canarios* (1996) así como de las novelas *Camino del jueves rojo* (1983), *Paisaje con río y Baracoa de fondo* (1997), *Al final del trayecto* (1997), *La Edad de Plata* (1998), *El canto del zaigü* (2000), *El vuelo de las termitas* (2003, 2005) y *Academia Europa* (2003).

En la primera edición del Premio Alfaguara en 1998 fueron distinguidas las novelas *Caracol Beach*, del cubano Eliseo Alberto, y *Margarita, está linda la mar*, del nicaraguense Sergio Ramírez.

A lo largo de estos diez años fueron premiados además Manuel Vicent, Clara Sánchez, Elena Poniatowska, Tomás Eloy Martínez, Xavier Velasco, Laura Restrepo, Graciela Montes y Ema Wolf y Santiago Roncagliolo, por *Abril rojo*.

CERTAMEN

El Festival de Cultura Libre muestra la creación alternativa

J. L. G. G.

■ MÁLAGA. No toda la ciudad está volcada con el Festival de Málaga. Cine Español, una buena parte de la sociedad civil malagueña ha decidido crear su propio certamen, el Festival de Cultura Libre. Hasta el próximo sábado 17, una larga serie de actividades se celebrarán en las cercanías de la Plaza de la Merced, en un nuevo centro social que se inaugura hoy.

Entre las diversas iniciativas desarrolladas por el Festival de Cultura Libre, destacan la celebración esta tarde, a las 19.00, del tercer aniversario del cineclub Copyflex, con la proyección de *El taxista ful* (2005), que contará con la presencia del actor protagonista Pepe Rojira. También hoy tendrá lugar el Encuentro de Creadores Invisibles, además de una fiesta multitudinaria, CAS.



Un creador invisible se manifiesta en las afueras del Teatro Cervantes.

Mañana, será el día del debate sobre *La industrialización de la Cultura*, a las 18.00, en el que intervendrán Jorge Dragón, el colectivo Rizoma, Rogelio López Cuenca, Carlos Rodríguez, Juan Torres y Fernando Wulff.

Cada día se proyectarán trabajos audiovisuales malagueños, tanto cortometrajes como documentales, y habrá fiestas, actuaciones en directo, diversos talleres y mesas redondas.

Algunos de los trabajos que se presentarán en el Festival de Cultura Libre son *Little Pepe*, Málaga Reagge, *A sangre y fuego*, Málaga 1936, *La historia del silencio*, *En una mancha del lugar...* y *Lavorare con lentezza*.

Grupos musicales como Sánchez no te enganches, que actuarán el viernes 16 de marzo, a las 22.30, y compañías teatrales como Sin Dromedario, mostrarán el lado alternativo de los creadores malagueños, al igual que el diseñador Hilario Carruana, quien mostrará sus últimas creaciones el sábado 17, a las 12.00. Todas las actividades enmarcadas en el Festival de Cultura Libre son absolutamente gratuitas.

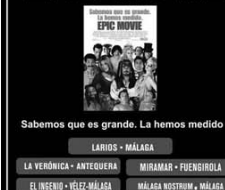
CINE SUR

ESTRENOS DEL 9 AL 15 DE MARZO

MAN TO MAN



EPIC MOVIE



EL VELO PINTADO



CAPTIVITY



JUEGOS SECRETOS



GRAN ESTRENO 23 DE MARZO



300
ENTRADAS YA
A LA VENTA

LARIOS • MÁLAGA MIRAMAR • FUENGIROLA
LA VERÓNICA • ANTEQUERA PLAZA DEL MAR • MARBELLA
EL INGENIO • VELEZ-MÁLAGA MÁLAGA NOSTRIUM • MÁLAGA

Consulta cartellera por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito
www.cinesur.com

PROTESTA

Cultura libre. El colectivo 'Creadores Invisibles' ha ocupado un inmueble en calle Nosquera para uso cultural y propone un amplio programa de actividades hasta el próximo 17 de marzo. Quieren dar voz a los artistas locales



Asistentes a una de las conferencias celebradas ayer en el edificio 'ocupado'.

VICTORIANO MORENO

Versión 'okupa' del Festival de Cine de Málaga

EL REPORTAJE

J. A. Navarro Arias

■ MÁLAGA. Critican que el Festival de Cine de Málaga derrocha medios y no da la oportunidad para que los ciudadanos se expresen. De hecho, ponen en duda si detrás de la candidatura *Málaga 2016* se esconde un proyecto real o sólo un logo. Para combatirlo, el movimiento *Creadores Invisibles* han creado su propio festival, en versión *okupa*, pero respaldada por distintos colectivos de la ciudad que quieren expresarse.

"No es un contra festival, pero si somos críticos con el despilfarro de dinero que suponen muchos aspectos de éste, que no da protagonismo a la cultura local", explica uno de los organizadores del Festival de Cultura Libre de Málaga. Este evento se desarrolla en un inmueble ocupado en calle Nosquera, que acoge actividades todos los días. Ayer, por ejemplo, se realizaron varias ponencias sobre el urbanismo de la ciudad. La primera, realizada por universitarios de Arquitectura de Granada, estuvo orientada a cómo recuperar el entorno urbano perdido. La otra, fueron propuestas de intervención para los Baños del Carmen.

Para su promoción, aunque no cuenta con ayudas públicas, hay carteles pegados por la ciudad y han repartido trípticos, aunque pueden confundirse con los del festival ofi-

cial, pues están inspirados en su diseño. El ciudadano que pase por Nosquera, donde se encuentra la sede del evento, puede pensar que sólo se trata de una casa de *okupas*. Es lo que se ve a simple vista, pero dentro hay más.

Quien se atreva a cruzar la puerta de Nosquera, 11 -antigua discoteca Metropól- encontrará una amplia manifestación de "cultura libre". "Las instituciones reproducen una concepción de la cultura basada en los grandes eventos, que responden muchas veces a intereses del sector privado y que derrochan de una manera irresponsable los ya escasos presupuestos de cultura. Cuando pasan los eventos, poco o nada ha quedado para la promoción y apoyo a los artistas y creadores locales", denuncian. La propuesta para hoy comienza a las 17.00 con un taller de escritura. Luego habrá más debates sobre urbanismo y se presentará un libro. Por la noche, a partir de las 22.00, como todos los días, habrá un concierto, en este caso actuará *Sin drome Dario*.

Los organizadores quieren seguir con las actividades cuando termine el festival. Y antes de que los desalojen, estudian solicitar al Ayuntamiento la cesión del inmueble para uso cultural. El programa de actividades y las novedades de esta iniciativa se pueden consultar en www.malaga2016.info.

¿Buscas casa?

Inmobiliario hoy

Málaga hoy

Te ofrece

TODA LA OFERTA INMOBILIARIA EN MÁLAGA DE PRIMERA Y SEGUNDA MANO

Todos los lunes

GRATIS

con Málaga hoy

Málaga hoy

Otra forma de ver las cosas

DESTINADAS A AGENTES, JUECES Y FISCALES

La capital acogerá unas jornadas policiales de cooperación entre países

P. D. A.

■ MÁLAGA. Málaga acogerá por primera vez los próximos días 27 y 28 de marzo unas jornadas sobre cooperación policial internacional destinadas a jueces, fiscales, policías y guardias civiles de la provincia. Este evento ha sido organizado por la Dirección General de la Guardia Civil y trata de ser un lugar de encuentro entre los profesionales dedicados a la lucha contra el crimen

organizado en el que intercambiar experiencias sobre el funcionamiento de estas bandas internacionales y mejorar la formación.

La sede de estas jornadas, en las que, entre otras materias, se tratará el funcionamiento de organismos como Interpol, creado en 1929, Europol (1995) y Sirene, aún no está decidida. Las fuentes consultadas explicaron que será un gran encuentro para aunar posturas en el combate de este tipo de delincuencia muy presente en la Costa del Sol.



MÚSICA



Tom Cary, el grupo que mañana inaugura el ciclo de conciertos del centro social de la calle Nosquera.

VICTORIANO MORENO

El centro 'okupa' de Nosquera crea una sala alternativa

La programación posterior al Festival de Cultura Libre se consolida con conciertos y actuaciones teatrales semanales y un cine-club

J. L. GARCÍA GÓMEZ

■ MÁLAGA. Las palabras *okupa*, *okupar* y *okupación* se incluirán en la próxima edición del Diccionario de la lengua española, de la Real Academia Española. En Málaga, ya se han introducido en el lenguaje ciudadano gracias al Festival de Cultura Libre que, tras su finalización la pasada semana, ha dejado un centro social y cultural en el número once de calle Nosquera. Entre las actividades más destacadas que van a desarrollar destacan sendos programas de conciertos y representaciones teatrales de carácter alternativo.

Igual que el Festival de Cultura Libre recibió el apoyo de relevantes figuras como el artista Rogelio López Cuenca y de colectivos intelectuales como Rizoma, ahora la actividad del centro social cuenta con la colaboración de proyectos artísticos locales que buscan un espacio alternativo en la ciudad. Así, el grupo Tom Cary, ganadores del pasado Proyecto Demo del FIB y del Lagarto Rock, será mañana el encargado de abrir la nueva serie de conciertos de calle Nosquera, a partir de las 21.00.

"El objetivo es apoyar al centro para que se sigan haciendo cosas",

comentó Pablo Garrido, batería de Tom Cary. De hecho, el *back-line* (equipo de sonido para los conciertos) de la sala lo aporta el propio músico. "La idea es que el equipo para los conciertos esté el resto de la semana a disposición de grupos para que puedan ensayar, y quizá en el futuro incluso sea posible crear allí un estudio", explicó Garrido.

El espacio en el que tendrán lugar cada viernes los conciertos de grupos locales, que siempre serán gratuitos, está totalmente insonorizado y tiene capacidad para 200 personas. El *back-line* disponible para las bandas está compuesto por una batería, una mesa de 24 pistas Yamaha, una etapa de potencia de 400 vatios por canal, un amplificador de bajo Fender y otro de guitarra.

Otras actividades que ya están en marcha son un cine-club, con sesiones todos los domingos, re-

presentaciones teatrales, todos los miércoles, y fiesta los sábados por la noche. A lo largo de la semana se desarrolla un taller de radio. El edificio de calle Nosquera es de titularidad pública, pertenece al Ayuntamiento, y en el pasado dio cabida tanto a un popular bar nocturno, el desaparecido Metropól, como a las salas de exposiciones de El Gabinete de Hyde, colectivo cultural subvencionado por el Consistorio, que ahora pretende convertirlo en un centro para jóvenes empresarios.

Astrud regresa el 17 de abril con 'Tú no existes'

REDACCIÓN

■ MÁLAGA. Tras *Performance* llega *Tú no existes*, el cuarto álbum de Manolo y Genís, más conocidos como Astrud. Once temas, en los que caben desde los *otakus* a Noam Chomsky, son los que han creado en esta ocasión y que se podrán escuchar a par-

tir del próximo 17 de abril, cuando lo ponga a la venta la discográfica Sinnamon.

Tal y como confirmó la revista *Mondosonoro* hace unos días, Manolo Martínez y Genís Segarra han continuado la senda emprendida en *Performance* y han vuelto a contar con Enric Juncà a la batería y

Eduard Alarcón al bajo. Ellos dos siguen a la guitarra, los teclados y las voces. Uno de los cambios que se dejarán sentir en *Tú no existes*, es el nuevo sintetizador de Genís, un *Organ Systems*, peculiar aparato en el que hay que crear cada sonido desde cero y que no podrán utilizar en sus actuaciones en directo. Algunos de las nuevas composiciones son *El miedo que tengo* y *Son los padres*.

Recientemente, Genís Segarra publicó *Animalitos*, segundo álbum de su proyecto paralelo Hidrogenesse, que comparte con Carlos Ballesteros.



CINE SUR

ESTRENOS DEL 16 AL 22 DE MARZO

HANNIBAL, EL ORIGEN DEL MAL

Conoces su nombre, conoces sus métodos... pero aun no conoces cómo empezó todo

LARIOS • MÁLAGA MIRAMAR • FUENGIROLA
LA VERÓNICA • ANTEQUERA PLAZA DEL MAR • MARBELLA
EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA

LOLA

Pasión

LARIOS • MÁLAGA MIRAMAR • FUENGIROLA
LA VERÓNICA • ANTEQUERA PLAZA DEL MAR • MARBELLA
EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA

NORBIT

¿Alguna vez has cometido un grandísimo error?

LA VERÓNICA • ANTEQUERA MIRAMAR • FUENGIROLA
EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA

CONCURSANTE

Un golpe de suerte puede destruirte la vida

LARIOS • MÁLAGA

GOAL 2. VIVIENDO EL SUEÑO

Ahora el sueño es real

MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA

NORBIT

MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA

HANNIBAL, EL ORIGEN DEL MAL

MIRAMAR • FUENGIROLA

GRAN ESTRENO 23 DE MARZO

300
ENTRADAS YA A LA VENTA

LARIOS • MÁLAGA MIRAMAR • FUENGIROLA
LA VERÓNICA • ANTEQUERA PLAZA DEL MAR • MARBELLA
EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA

Consulte cartelera por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito
www.cinesur.com

PROYECTO

Reivindicación. El centro cultural La Casa Invisible, situado en el inmueble 'okupado' de la calle Nosquera, consolida su actividad como punto de encuentro de jóvenes creadores locales

Un edificio libre y muy activo



El patio de La Casa Invisible, en el número 11 de la calle Nosquera, es ya un lugar de encuentro ciudadano.

FOTOGRAFÍAS: ALVARO CABRERA

EL REPORTAJE

Nacho Sánchez

■ MÁLAGA. "Estoy aquí como parte de una plataforma ciudadana para demandar espacios donde los ciudadanos se formen y exista relación entre la creación y el aprendizaje. Sin la intención de sustituir a nada ni nadie, sino como complemento, como espacio de libertad rozando lo absoluto. Un papel en blanco en el que poder decir algo". Son palabras de Alfredo Rubio, profesor de la Universidad de Málaga que ayer presentaba junto a otras personalidades de la cultura malagueña La Casa Invisible. Un proyecto que recientemente se ha instalado en un edificio de la calle Nosquera.

Al catedrático lo acompañaban ayer el arquitecto Eduardo Serrano, el músico Raúl Benítez o el artista Rogelio López Cuenca. La intención de todos ellos es la de establecer un diálogo con el Ayuntamiento de Málaga para recibir su apoyo. "Queremos tenderles la mano. No pedimos un sitio en el que desarrollar la cultura porque ya existe: La Casa Invisible. Y está funcionando muy bien", afirmó Florencio Caballo, uno de los responsables del proyecto.

Allí no sólo se pretende tener un espacio exhibicionista de la actividad artística malagueña, sino, sobre todo, un lugar para la producción. "Y con una dimensión colectiva. La Casa Invisible pretende tener un hueco para cada tipo de actividad, pero entre ellas habrá interacción", añadió el arquitecto Eduardo Serrano.



Eduardo Serrano, Alfredo Rubio y Rogelio López Cuenca, ayer, debatiendo en La Casa Invisible.

Precisamente él, así como muchos compañeros y alumnos, han insistido en dar un giro de tuerca a la ciudad con iniciativas para regenerar espacios y devolverlos al espacio público. Y uno de ellos es el edificio que el colectivo Creadores Invisibles ocupó a principios de este mes en la calle Nosquera.

La idea es que coexistan al mismo tiempo la rehabilitación física del edificio con la regeneración cultural del inmueble mediante una programación estable en el que caben seminarios, conciertos, charlas, teatro o talleres de arquitectura y urbanismo, como el que

coordinaba Alfredo Rubio, con la intención de que los malagueños participen en la creación la ciudad que quieren "y no la que imponen desde arriba". Un proyecto que se basa en el éxito logrado por ideas similares en ciudades como Barcelona, Berlín o Milán y que cuenta con el apoyo de múltiples creadores relevantes de todos los ámbitos, tanto de Málaga como del resto de España e incluso a nivel internacional. Desde el director de cine Fernando León hasta el Premio Nobel Darío Fo.

"Es un proceso abierto en el que los ciudadanos queremos ser protagonistas y no espectadores de la vida de la ciudad", afirmó López Cuenca.

Porque hay dos formas de participar en la cultura. Una es acudir a cualquier centro cultural a ver una exposición que ha sido decidida por los responsables del sitio. La otra es llegar a un centro, proponer qué tipo de exposición se quiere ver, qué tema se quiere tratar en una mesa redonda o de qué se quiere aprender. El ciudadano participa así en el proceso de creación artística o en el modelo de ciudad que quiere tener y el se forma en la materia que le interesa. La Casa Invisible ha elegido la segunda. Su propuesta está abierta a la participación de todo el que quiera acercarse hasta sus instalaciones. Y buscan apoyos.

ESTRENOS DEL 23 AL 29 DE MARZO

300

LARIOS • MÁLAGA MIRAMAR • FUENGIROLA
LA VERÓNICA • ANTEQUERA PLAZA DEL MAR • MARBELLA
EL INSERNO • VÍZCA • MÁLAGA MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA

MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA

Sala Digital

MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA

Versión Original

MIRAMAR • FUENGIROLA

Versión Original Subtitulada

EL ÚLTIMO SHOW

LARIOS • MÁLAGA

EL MISTERIO DE GINOSTRA

LARIOS • MÁLAGA

TARA ROAD

PLAZA DEL MAR • MARBELLA

Consulte cartelera por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito

www.cinesur.com



CONVOCATORIAS

MÁLAGA

música

Pedro Conceição Band

Pedro Conceição Band es un grupo fusión que nace del encuentro del jazz y la samba y del talento de este músico brasileño y J. Carlos Llamas, músico malagueño. Esta noche ofrecerá un directo único en la Vivero.

► **Sala Vivero. Polígono La Estrella. Horario: a las 22.00. Entradas: 8 euros.**

La OFM en el Cervantes

La Orquesta Filarmónica de Málaga ofrece un concierto de Semana Santa en el Teatro Cervantes centrado en la *Misa de Requiem* de Verdi, junto al Coro Nacional de España. Mañana repiten.

► **C/ Ramos Marín, s/n. Horario: a las 20.30. Entradas: de 11 a 30 euros.**

Santos de Goma

Santos de Goma se presenta oficialmente en Málaga en la Sala Gades. El grupo lo forman seis músicos que mezclan pop, psicodelia, tecno pop y rock.

► **Sala Gades. C/ Carrojo, s/n. Horario: 21.00 Entradas: 10 euros.**

cine

'Carta de amor'

La programación de la Cinemateca del Albéniz propone para esta semana *Carta de amor* dirigida en 1995 por Shunji Iwai. Este drama romántico aborda la historia de Hiroko, que perdió a su prometido en un accidente de escalada. Decide enviar una carta a su difunto amado a la dirección en la que éste residía durante sus años de estudiante. Sorprendentemente, recibe una carta de respuesta firmada por Itsuki, su prometido.

► **C/ Alcazabilla, s/n. Horario: a las 21.00. Entrada: de 3,80 a 5 euros.**

teatro

'El método Grönholm'

Tras dos años de éxito en el teatro Marquina de Madrid, el dramaturgo Jordi Galcerán llega al Teatro Alameda con *El método Grönholm* una comedia que aborda la crueldad en las relaciones laborales. Y lo hace tomando como excusa uno de los procesos más crueles que se viven en el mundo laboral: la selección de personal. Los cuatro últimos candidatos a obtener una plaza de ejecutivo en una multinacional son sometidos a las pruebas, que nada tienen que ver con el puesto de trabajo.

► **Teatro Alameda. C/ Córdoba, 9. Horario: hoy a las 21.00. Viernes y sábado a las 19.00 y a las 22.00. Domingo a las 19.00. Entradas: de 18 a 22 euros.**

conferencias

Matisse en el MPM

El Auditorio del Museo Picasso Málaga (MPM) acogerá la conferencia *Pierre Matisse: valedor del arte moderno europeo en Nueva York*, ofrecida por Sabine Rewald, conservadora del Departamento de Arte Moderno y Contemporáneo del Metropolitan de Nueva York.

► **Auditorio MPM. Plaza de la Higuera. Horario: a las 20.20. Entrada: libre.**

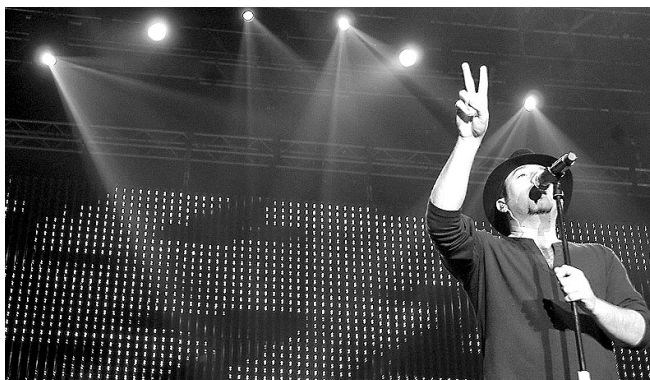
PLAN PARA HOY

JUE 29 MAR

agenda@malagahoy.es 952 20 99 10

PARA ESCUCHAR

El Barrio se sube al Martín Carpena con 'Toda una década'



El músico José Luis Figueroa, El Barrio, resume ocho trabajos de estudio de diez años de carrera en el recopilatorio *Toda una década*, con el que está de gira por más de 50 localidades del

país. Esta noche llega al Palacio de los Deportes Martín Carpena. Poeta urbano del siglo XXI, El Barrio, que siempre sale a escena con un sombrero negro, ha sabido conectar con un público joven al que le gusta el flamenco.

► **Lugar:** Palacio de los Deportes Martín Carpena. C/ Miguel Mérida Nicolich, 2
► **Horario:** A las 22.00
► **Entrada:** 20 euros

PARA VER

Clint Eastwood llega con 'La leyenda sin nombre' al Ateneo

El cinefórum del Ateneo programa *La leyenda de la ciudad sin nombre*, un clásico western musical de 1969 dirigido por Joshua Logan y protagonizado por Lee Marvin y Clint Eastwood. El filme está ambientado en la época de la fiebre del oro y se centra en un triángulo amoroso en el entorno del nacimiento, esplendor y muerte de la llamada Ciudad sin Nombre. Se centra en las aventuras y desventuras de Ben y Socio y la delicada esposa que ambos comparten.

► **Lugar:** C/ Compañía, 2
► **Horario:** a las 19.30
► **Entrada:** libre hasta completar aforo



'Creadores invisibles'

El nuevo centro social y cultural de gestión ciudadana que acaba de lanzar al plataforma *Creadores invisibles* todos los jueves organiza un seminario bajo el lema *Filosofía para habitar la ciudad*, coordinado por el profesor de Geografía Humana de la Universidad de Málaga, Alfredo Rubio.

► **C/ Mosquera, 11. Horario: a las 18.00. Entrada: libre.**

Participación ciudadana

Julio Andrade, director del Área de Participación Ciudadana pronuncia esta tarde la conferencia *El modelo de participación de Málaga*. La cita tendrá lugar en el Observatorio de Medio Ambiente Urbano.

► **Camino de la desviación. Frente al Parque Morlaco. Horario: a las 18.30.**

Poesía emergente

El Instituto Municipal del Libro organiza el seminario *Hagan sitio: Poesía y poéticas en construcción* que hoy cuenta con la conferencia de Joaquín Pérez Azaustre titulada *Un culturalismo popular*, seguida de la lectura de Javier Vela. A continuación se celebra una mesa redonda que contará con la participación de Vicente Luis Mora, Francisco Ruiz Noguera y Javier Vela.

► **Salón de actos del Museo del Patrimonio Municipal. Paseo de Róding, 1. Horario: a las 18.30. Entrada: libre.**

El teatro en su contexto

El Ámbito Cultural de El Corte Inglés programa una nueva conferencia del ciclo *Nuevas Fronteras de la Cultura y la Comunicación*. Carmen Rodríguez Santos, crítica literaria hablará sobre *El teatro: ayer, hoy y mañana*. Un recorrido por el significado e historia del género teatral, centrado en grandes hitos.

► **Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Edificio Hogar. Avenida de Andalucía, 4 y 6. Horario: a las 19.30. Entrada: libre hasta completar aforo.**

taller

Literatura infantil

La literatura infantil y juvenil tienen hoy su última cita en la Universidad de Málaga con el taller *Niños y niñas protagonistas en el álbum ilustrado* (a las 16.00) a cargo de Francisco Gutiérrez, de la Universidad de Jaén. El profesor Emilio Núñez de la Universidad de Málaga pronuncia la charla *Buenos y malos en el cine*. Tras el descanso, Juan Antonio Jiménez presenta una sesión de cinefórum.

► **Facultad de Ciencias de la Educación (Campus Teatinos). Horario: a partir de las 16.00. Entrada libre.**

exposiciones

Unicaja en el CAC

El CAC Málaga presenta la exposición *Oasis. Colección Unicaja de Arte Contemporáneo*, compuesta por 45 obras de distintos artistas que han participado en las diez ediciones del Certamen Unicaja de Artes Plásticas. La muestra, que podrá visitarse

TRIBUNA

Rogelio López Cuenca, Rizoma
y otros 'Creadores invisibles'



El centro cultural de la calle Nosquera, esa 'Casa invisible', tiene vocación de continuidad y última una programación estable de conciertos, obras de teatro, seminarios científicos y conferencias

Creadores cada vez menos invisibles

VUELVEN estos días a la calle las manifestaciones por la vivienda digna, ese derecho fundamental recogido en nuestra Constitución, pero sabemos que hay otro que lo precede, emparentado con el derecho a la vida. Nos referimos al derecho a habitar, verbo que subraya la íntima relación del habitante con el lugar donde habita, el cual adquiere así una triple característica: albergue para las personas, espacio dotado de recursos para cualquier actividad de éstas y ámbito de comunicación social. De esto último deducimos que aquel "habitar" se constituye en objeto cultural, entendiendo lo cultural como la exteriorización de la vida en sociedad.

Sabemos también que en un momento dado los habitantes de la Grecia clásica se constituyeron por su soberana y libre decisión como ciudadanos, alcanzando lo que reconocemos hoy como dimensión a la vez política y cultural: la polis. El acuerdo entre ciudadanos libres funda la ciudad, que aparece ya como lugar por excelencia de la cultura.

El habitar, por tanto, no se reduce a la vivienda, siendo lo que llamamos espacio público la habitación de lo colectivo (aquello que no es relativo a los individuos o a las familias nucleares). Si algo motiva este artículo es justamente la trascendencia que atribuimos a este feliz lugar común, unida a la percepción de su arrinconamiento por unas instituciones públicas que, paradójicamente, sólo se asoman a él como efímeras maquiladoras (¿o embalsamadoras?) o como *Gran Hermano* cada vez más sofisticado. Por más que sea roja, el espacio público no puede barrerse debajo de una alfombra.

Sirva este preámbulo para situar el alcance del nuevo centro cultural abierto en la calle Nosquera, 11: un nutrido conjunto de ciudadanos y trabajadores culturales, reunidos en torno a la plataforma *Creadores invisibles*, acuerda convertir ese edificio en desuso que



fue bar y antes colegio, hoy expropiado por el Ayuntamiento) en lugar, es decir, en habitación. ¿Habitación de qué? No de los individuos por separado, tampoco de su simple suma, más bien de un habitante colectivo. Un espacio, por tanto, público y en construcción permanente, a la vez urbe y polis.

Así de sencillo. He aquí la respuesta que estos *Creadores invisibles* (vecinos, músicos, directores, actores, pinchadiscos, bailarines, artistas visuales, arquitectos, geógrafos, profesores y un largo etcétera imposible de reducir a las casillas *okupas* al uso) se dan a sí mismos como satisfacción de una necesidad radical: la de la creatividad cultural en sociedad. De ahí sus títulos de legitimidad, dado que en esta Málaga no existe habitación alguna que haga esto posible, y menos aún con autonomía respecto de poderes que nunca han estado dispuestos a que dichas experiencias autogenerativas puedan tener lugar.

Ayer (hace un año) celebrábamos la experiencia, tan breve como intensa, de la reapertura por estos mismos *Creadores invisibles* del cine Andalucía. El Ayuntamiento pareció comprender entonces el despropósito de abandonar este histórico edificio a la voracidad especulativa de cinco estrellas y prometió por enésima vez recuperarlo para uso cultural. Hoy la citada plataforma reclama exactamente lo mismo que entonces. Y lo hace de la única forma reservada a los invisibles: creando en público e, inseparable de ello, creando espacio público.

Así, del 10 al 17 de marzo el nuevo centro cultural ha albergado el Festival de Cultura Libre de Málaga, una ambiciosa propuesta alternativa al Festival de Cine Español. El éxito de tal iniciativa lo atestiguan, por un lado, la calidad de la programación, que aunaba a figuras consagradas, tanto del panorama local como de fuera (como Javier Corcuera –no en vano su último filme se titula *Invisibles*–, Pepe Rovira –premiado en el Festival de Cine de San Sebastián– o Paco Sánchez–mención especial en el certamen malagueño de 2006 por *Objetivo Iraq*– y a decenas de jóvenes *creadores invisibles* locales, y, por otro lado, la entusiasta respuesta que ha recibido de las más de 1.300 personas que han pasado por él.

Y lo mejor está por llegar: esta *Casa invisible* tiene vocación de continuidad y última una programación estable de conciertos, obras de teatro, seminarios científicos, conferencias, etc. Frente al difuso "vivero de empresas" que para este edificio proyecta el Ayuntamiento con los intermediarios, los "vivos" de la cultura local, ha quedado plantada la semilla tangible de un centro cultural público cuya gestión se base en la participación ciudadana. No estaríamos inventando nada, por cierto: experiencias similares funcionan desde hace años en diversas capitales europeas (baste citar la Tacheles Kunsthaus berlina o el Hangar de Barcelona).

El Premio Nobel Dario Fo, Franca Rame, Fernando León de Aranoa, Kiko Veneno, catedráticos y profesores universitarios, decenas de artistas... Todos ven con buenos ojos este proyecto y lo apoyan con su firma. Los *Creadores invisibles* quieren dejar de serlo y están aquí para quedarse. ¿Cuántas cámaras de videovigilancia necesitará nuestro Ayuntamiento para reconocerlo al fin? No hay peor ciego que el que no quiere ver.

tarlo a las limitaciones de crecimiento recogidas en aquel. Realizadas las correspondientes reformas, hubo de presentar otro informe medioambiental, lo que le obligó, según me contaba con inigualable gracejo el alcalde, a recontar de nuevo los saltamontes que había en su pueblo. Convencido de que había terminado su calvario urbanístico, se encontró con que, para su aprobación definitiva conforme a las normas vigentes, había de presentar también, debido a una nueva ley entrada recientemente en vigor, un estudio de impacto acústico del municipio: "¡Joder –me decía– si el único ruido que hay en el pueblo es el que hacen cuatro motos y el camión de recogida de basuras!".

Una vez acabados todos los informes y temiendo que la entrada en vigor de alguna nueva ley le impidiese tener la aprobación de su planeamiento urbanístico, por parte del correspondiente órgano del Gobierno autonómico facultado para ello, se plantó ante sus miembros y sin dar lugar a que abriesen la boca les espetó: "No me jodáis más, ¡eh! que por más que corro no tengo huevos de adelantar a la ley".

→jlcohard@malagahoy.es

LA ESQUINA

José Aguilar



Lo que cuesta un café

ERA inevitable: lo que más ha llamado la atención del novedoso programa de TVE *Tengo una pregunta para usted* que protagonizó anteanoche José Luis Rodríguez Zapatero fue que el presidente no supiera lo que cuesta un café en un bar. "Ochenta céntimos... aproximadamente", dijo y, ante la negativa sonriente del interperante, añadió: "Depende".

En eso acertó: depende de dónde se lo tome uno. En cierto modo también acertó en los ochenta céntimos, si se tiene en cuenta que ése es el precio del café en el bar del Congreso de los Diputados, el único establecimiento en el que Zapatero quizás haya pagado un café desde que es presidente. En todos los demás le invitan. Lógicamente.

Tal vez no se podía esperar otra cosa sino que ZP, ante la duda (lo bueno de este formato televisivo es que no se conocen previamente las preguntas), contestase con su inveterado optimismo, es decir, decantándose por la respuesta que más hubiera gustado a los ciudadanos... si fuera verdad. De hecho, varios medios informativos rastrearon ayer España y encontraron bares en los que no cobran más de los ochenta céntimos por el café. Son los menos, eso sí.

La política aísla y el poder, más.

Las vivencias de un gobernante no

son las de la gente de la calle, por

más que se empeñen unos y otros

No se entiende, de todos modos, cómo en el ejército de asesores de la Presidencia del Gobierno nadie cayera en la cuenta de que en este tipo de programas hay preguntas de cajón, que siempre salen, y son precisamente las referidas a lo que cuesta un café, el periódico, una barra de pan o el autobús. Saber las respuestas, aunque te las hayan pasado diez minutos antes de salir a antena, no te convierte en un buen gobernante, ni mucho menos, pero te da una pátina de cercanía al personal, una apariencia de ser humano corriente, que proyecta una imagen beneficiosa a efectos electorales.

Imagen fabricada, por supuesto, que nadie se llame a engaño. La política aísla, y el poder, más. Las vivencias de un gobernante no son nunca las de la gente de la calle, por más que se empeñen unos y otros. Nunca resultan más ridículos los políticos que cuando, de candidatos, estrechan las manos de las pescaderas, achuchan a los niños para congraciarse con sus madres o presumen de ir en autobús una vez cada cuatro años. Decía Dale Carnegie que un peatón, en cuanto se pone al volante de un coche, deja de razonar como peatón. Esto del poder viene a ser lo mismo.

"Una vez cogí yo un taxi...", le escuché años atrás a Rodolfo Martín Villa. Lo contaba como algo excepcional, y lo era, sin duda, en un hombre que lleva en coche oficial desde que le salió barba.

→jaguilar@grupopoly.com

EL ZOCO DEL JUEVES

Juan López Cohard



La carrera del alcalde

EN las dos últimas décadas la profusión de leyes que atañen al urbanismo en nuestro país ha sido de tal calibre que, sus entradas en vigor, han desbordado a todos los estamentos sociales. Sin ir más lejos, desde el inicio de los años noventa se han sucedido dos leyes estatales del suelo y la tercera entrará en vigor, si alguien no lo remedia, en julio del presente año; además se han promulgado dos leyes de ordenación urbanística autonómica de nuestra comunidad, varios planes urbanísticos en cada una de las ciudades, el Plan de Ordenación Territorial de Andalucía, planes de ordenación territorial subregionales, leyes reguladoras del medio ambiente, ley de costas, códigos técnicos de la edificación y un largo etcétera de decretos y normas que dejo en el tintero.

Al hilo de esta promiscuidad legislativa me contaba el excelente alcalde de un pequeño pueblo de nuestra provincia, con una dilatada experiencia en el gobierno municipal, su odisea para cumplir escrupulosamente con las normas en el desarrollo urbanístico de su pueblo. Cuando, una vez electo, accedió a la Alcaldía comenzó, por imperativo legal, la delimitación de todas las fincas urbanas y rústicas de su término municipal, lo que le supuso

seis años de arduo trabajo. Cumplido este objetivo, una nueva ley entrada en vigor le instó a redactar las denominadas normas subsidiarias, en las que tuvo que emplear, previa contratación de los técnicos urbanistas correspondientes, cuatro años. Una vez terminadas éstas, se vio obligado a encargar el correspondiente Plan General de Ordenación Urbana por ser obligatorio al entrar en vigor la Ley de Ordenación Urbana de Andalucía. Con el citado plan general, hubo de encargar la realización de los informes preceptivos, incluido el de impacto medioambiental. Acabada la realización del citado PGOU, entró en vigor el Plan de Ordenación Territorial de Andalucía, lo que le obligó a reformarlo para introducir las modificaciones necesarias a fin de adap-



VIERNES 6-4-2007 37

Cultura

MÚSICA. El cantante de origen libanés Mika presenta en España su debut discográfico, el colorista y exitoso 'Life in Cartoon Motion' • 39

PROYECTO

Málaga hoy

CINE. Antonio Banderas repite poniéndole voz al gato con botas de Shrek, en la tercera entrega de esta saga de dibujos animados • 42



Barcelona, Berlín ¿y también Málaga?

La Casa Invisible quiere que el espacio cultural de la calle Nosquera sea como los de Tacheles en Alemania o Hangar en la Ciudad Condal

NACHO SÁNCHEZ

■ MÁLAGA. El colectivo Creadores Invisibles explicó hace unos días, al presentar el proyecto de La Casa Invisible, que sus ideas no eran nuevas. Ni siquiera revolucionarias. Dijeron que eran una copia de otros casos que se dan en varias ciudades del mundo. Casos de espacios abiertos a la cultura. Y que funcionan. Incluso reciben apoyo público. Los Creadores Invisibles han tomado nota de experiencias como Hangar en Barcelona y Tacheles en Berlín para evitar errores. Y quieren importar el modelo a Málaga.

Las bases ya las tienen: un espacio (un inmueble en la calle Nosquera 11), apoyo de diversas personalidades públicas entre arquitectos, profesores de universidad, artistas, escritores o directores de



Imagen de un gran 'graffiti' ubicado en las instalaciones de Tacheles, en Berlín.

PROPUESTAS

En Barcelona hablan de las 'cocinas efímeras' que hay en París: acuerdos para el uso temporal de edificios en desuso

cine y un programa estable de actividades culturales de lo más diverso y abiertas a todos. Y quieren contar con el Ayuntamiento malagueño, propietario del edificio, para establecer un diálogo y, entre todos, sacar el proyecto adelante.

En caso de llegar a buen puerto, la historia no sería nada nueva. Similar es lo que ocurrió a finales del siglo pasado en Berlín. Allí, un grupo de artistas ocupó en febrero de 1990 un viejo edificio en el barrio de Mitte. Su filosofía era la autonomía, la espontaneidad y la improvisación. El inmueble había tenido un uso comercial en origen, luego pasó a ser cárcel durante la Segunda Guerra Mundial y más tarde fue almacén de materiales de construc-



Uno de los talleres de Hangar.

ción; pero ya estaba abandonado y amenazaba con caerse. Tras la ocupación, se creó una programación que continúa desde entonces basada en exposiciones, teatro, talleres, música, cine... Y gracias a esa estabilidad, el edificio fue rehabilitado. Hoy cuenta con apoyo público a través de una serie de subsidios anuales para sufragar proyectos. También se financia con espacios de alquiler para los artistas, la sala de proyección cinematográfica o el

bar. Incluso aparece en las guías turísticas de Berlín.

Una de sus responsables, Janina Schreiber, desea, al conocer el caso malagueño "toda la suerte del mundo" a Creadores Invisibles en su iniciativa. Igual hace Ignacio Somovilla, gerente de Hangar, espacio radicado en Barcelona que está celebrando su décimo aniversario en la actualidad, quien da las claves para conseguir dar continuidad al proyec-

to de La Casa Invisible. "Ser insistente, hacer las cosas bien, crear una programación potente e invitar a los responsables municipales a participar". Aunque avisa: "también hay que rezar bastante porque el proceso es muy complicado", añade Somovilla. Además, propone soluciones como las cocinas efímeras de París: el uso temporal de edificios vacíos o en desuso mediante acuerdos con sus propietarios.

Hangar comparte muchas similitudes con lo que quiere conseguir el colectivo Creadores Invisibles. Se trata de una iniciativa de la Asociación de Artista Visuales de Cataluña, que reflexionó sobre los muchos sitios existentes para exponer y la carencia para producir. "Y tras varios intentos, conseguimos alquilar una vieja fábrica a precios medios y se reestructuró para poder recibir a los artistas", dice el gerente. Los precios para alquilar los talleres varían entre los 128 y 252 euros. Allí pueden estar un máximo de dos años, para "poder apoyar a mucha gente y conseguir una renovación periódica".

Hangar está ubicado en el barrio

periférico barcelonés de Poble Nou, donde otros muchos siguieron ejemplos similares, como Taller Caminal o La Escocesa. Pero ahora la especulación ha llegado hasta allí de la mano del proyecto tecnológico 22@ y la mayoría de espacios artísticos han tenido que ser desalojados. "Ya sólo quedan unos pocos sitios. En cinco años han desaparecido una decena de naves con entre 10 y 20 artistas cada una. Hay una dispersión inmensa", explica Mayte Zabalza, que ahora dirige Taller Caminal.

Otro de los casos más conocidos y con mayor éxito ha sido el del colectivo La Makabra, que ocupó varios edificios en la misma barriada. Tras unos inicios convulsos, el espacio se asentó con casi 200 personas que hacían uso de los 18 espacios habilitados, entre los que destacaban un gimnasio de circo, una sala de danza, una sala de plástica, una biblioteca, un estudio de grabación musical o locales de ensayo. El proyecto funcionó, pero dos años después sus integrantes fueron desalojados por la Policía. Un final conocido por algunos Creadores Invisibles.

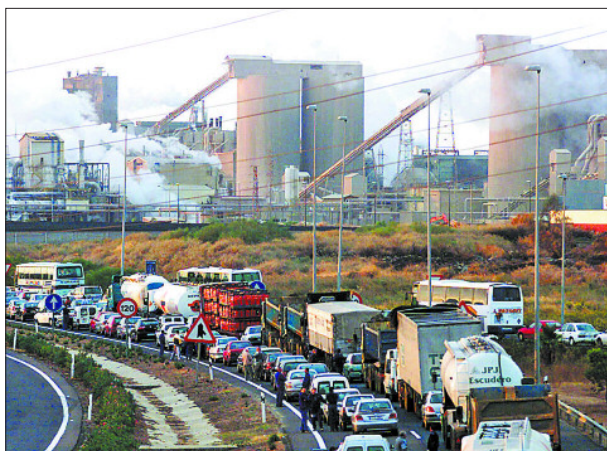
En un grano de arena puede estar la duna y el desierto, acaso contener todas las orillas, incluso las inalcanzables. O abarcar el tiempo que cae implacable en el reloj. Lo más pequeño, a veces, se alza en poderoso símbolo, se torna ejemplo universal. Taimada, artera, la perversión acecha como una tenia en los estómagos orondos de esta (y de aquella y de la otra) sociedad, y flota, encantada, satisfecha, en sus jugos gástricos. Ahí, en la panza, se reproduce sin causar al cuerpo social la menor fatiga, vómito ninguno. Sólo, eso sí, más hambre y más sed de sí misma. Hipnotizados, abotargados, ni el corazón ni el cerebro se rebelan. La perversión, sofisticada siglos atrás, no se anda hoy con sinuosidades y, reflejo de la velocidad de nuestra época, abandona los buenos modales —que también conlleva cierta refinada perversión— y pasa de tergiversar o perturbar la esencia de las cosas a corromper directamente tal esencia.

Un claro, o más justamente: oscuro, ejemplo de lo dicho queda patente en la lírica ocurrencia de la central térmica, sita en la maltratada ría de Huelva, de poetizar su cuestionada actividad revisitando su epidermis con un texto de Juan Ramón Jiménez. Nada más, nada menos. Las industrias del polo químico onubense, úlcera de un tiempo histórico sin voz ni voto, elevan su no caído muro de Berlín, una ruidosa muralla de humos y contaminación que, lacerantemente y en nombre de ese progreso de pan para hoy, separa y aleja a la ciudad de su estuario, de la mar. La renovación o ampliación de la central térmica de ciclo combinado ha sido —es— uno de los caballos de batalla actuales, transmutado ya en caballo de Troya que en su interior oculta una soldadesca de intereses emboscados. Cada uno, por supuesto, con su correspondiente tenia bien aleccionada. Decía Oscar Wilde, quien tanto dijo y tan cruelmente acallaron, que lo más profundo es la piel. A ella han ido quienes han querido envolver “el regalo” de la térmica en

LA CRÓNICA

Perversión

JUAN COBOS WILKINS



Industrias del Polo Químico de Huelva. / LOGAN

palabra de poeta. Llegando a la ciudad de Huelva desde las tierras de Juan Ramón, ahí donde confluyen las aguas del río Tinto y las del Odiel, justo ante la mirada petrificada de Colón, aparece —mamut sobrevivido, dinosaurio del futuro— la poderosa fachada de esa industria, enorme, intimidante. Y pintada de azul y blanco (¿querrá simular los cielos o rendir homenaje a la bandera onubense?), en ella se ha reproducido un fragmento de uno de los capítulos de *Platero y yo*. Precisamente del titulado El Ver-

gel: “Como hemos venido a la capital, he querido que Platero vea El Vergel”. Capítulo que continúa: “El paso de Platero resuena en las grandes losas que abrigaban el riego, azules de cielo a trechos y a trechos blancas de flor caída que, con el agua, exhala un vago aroma dulce y fino. // ¿Qué fresca y qué olor salen del jardín, que empapa también el agua, por la sucesión de claros de yedra goteante de la verja! Dentro, juegan los niños.”

No resulta muy difícil imaginar qué sentiría el Nobel, qué diría su verbo ac-

rado y certero siempre al centro de la diana. Un poeta enamorado de la naturaleza, en deseante y deseada comunión con ella, héroe en vida y obra de la sencilla belleza pura, así utilizado, tergiversado así, traicionado hasta la obscenidad. “¡Qué mentira más triste ésta que hace la vida de verdades con mentiras, de purezas con suciedades!”, dejó escrito él, y también: “Voy a la naturaleza para poner de acuerdo con ella mi poesía”. La deshonestidad para con el pensamiento original se torna, incluso, burla, sarcasmo, y hasta provocación al reparar en el capítulo elegido y el lugar en el que se coloca. Indecentemente, sin rubor ninguno, sin el menor reparo o pudicia, se invierte, se da la vuelta, se usa falaz, impunemente, para maquillar el rostro picado de viruelas, feróstico. No importa traicionar el pensamiento, la obra, la vida. Tal es, no la osadía, sino la desvergüenza. En llana expresión: ¡si levantara la cabeza “el loco” de Moguer!

Pero este ejemplo, por muy insultante que resulte, no es más que lo enunciado al comienzo. Un ejemplo de la desfachatez actual para adular cuanto se tercie y pervertirlo en función de los intereses de turno, ya sean económicos, políticos, personales... No resta ámbito que no subverta la infamia. Patrón y muestra tenemos, y día a día, noticia a noticia, padecemos en prácticamente todos los espacios de la vida pública. Y de ésta confundida interesadamente con la privada. La alteración y el trueque sin reparar en límites éticos —y no digamos ya estéticos— se lleva a cabo sin despeinarse, sin aflojarse el nudo de la corbata de marca, sin alterar el tipo y, por supuesto, con la más ladina sonrisa convincente. Ahora, rizado el rizo, los medios justifican el fin.

Recuerdo la desazón que me produjo la primera vez que, refiriéndose a un rosa hermosísima, escuché a alguien decir: “¡Qué bonita... es perfecta, parece de plástico!” Ahora, lo oigo, lo oímos todos los días.

Casa ‘okupada’ para creadores invisibles

Intelectuales y artistas promueven en Málaga un centro de actividad cultural alejado de los circuitos comerciales

FERNANDO J. PÉREZ, Málaga. Mientras las estrellas del cine español entraban al Teatro Cervantes durante el pasado Festival de Málaga, del 10 al 17 de marzo, a 300 metros de la alfombra roja, en la calle Nosquera, una de las más degradadas del centro de la capital malagueña, daba sus primeros pasos La Casa Invisible, un centro social *okupado* que pretende ofrecer “una alternativa de gestión ciudadana al modelo de programación cultural mercantilizada”. Los promotores del proyecto pretenden convertir este edificio en desuso, propiedad del Ayuntamiento, en un “espacio público de creación”, según el investigador de la Universidad de Málaga Francisco Cabello.

La Casa Invisible no cuadra con la imagen preconcebida que se tiene de los inmuebles *okupados*. Aquí no hay desconchones, ni las ratas campan a sus anchas, ni la basura desborda por los patios. En realidad, el edificio, en el que el consistorio había planteado crear un “vivero de empresas culturales”, se encuentra en bastante buen estado. La iniciativa arrancó con el Festival de Cultura Libre de Málaga, propuesta alternativa al Festival de Málaga de cine espa-

ñol. En la programación participaron figuras reconocidas como Javier Cercas, director del documental *La Espalda del Mundo*, Pepe Rovira, premiado en el Festival de Cine de San Sebastián, además de decenas de creadores desconocidos locales, los *creadores invisibles* para los que está realmente concebida la casa de calle Nosquera 9-11. Durante los siete días que ha durado el certamen alternativo, han pasado por La Casa Invisible unas 1.500 personas, según los organizadores, que aseguran que su iniciativa “tiene vocación de continuidad”.

El proyecto, inspirado en experiencias similares que funcionan desde hace años en otras ciudades, como la Tacheles Kunsthaus de Berlín o el Hangar de Barcelona, cuenta con el apoyo de intelectuales como el premio Nobel de Literatura Darío Fo, el cineasta Fernando León de Aranoa o Kiko Veneno, que han firmado el manifiesto de adhesión a La Casa Invisible.

La idea de contar con un espacio permanente de expresión creativa ciudadana surgió el año pasado. La plataforma Creadores Invisibles ocupó durante un día el antiguo Cine Andalucía para protes-

Un joven sale de La Casa Invisible, un centro *okupado* para actividades culturales. / JULIÁN ROJAS

tar por su conversión en hotel. En esa ocasión participaron actores como Óscar Jaenada o Antonio Dechent. Según Cabello, con La Casa Invisible se busca “denunciar la precariedad del sector cultural en Málaga más allá de los eventos fugaces que no dejan huella en la ciudad”. La Casa Invisible pretende servir como espacio tanto para la exhibición, como para la producción y la divulgación de ideas alternativas. Esta semana hay programado un debate sobre el futuro urbanístico de los Baños del Carmen, un seminario sobre

derechos sociales y una conferencia sobre los filósofos Gilles Deleuze y Félix Guattari.

El profesor de Geografía Humana de la Universidad de Málaga Alfredo Rubio, uno de los promotores del proyecto, destaca que en La Casa Invisible, se da una “fusión de generaciones que ponen sobre la mesa la necesidad de este tipo de espacios frente a la cultura mercantilizada”. Rubio reivindica que “la energía social tenga carta de naturaleza” y critica la “dantesca acumulación de museos sin planificación alguna

en el centro de Málaga”. Frente al modelo cultural dominado por los circuitos mercantiles “para puros espectadores”, Rubio contrapone un “cambio de modelo en el que la gente disponga de espacios de auto-expresión”.

Los promotores de La Casa Invisible reclaman ahora negociar con el Ayuntamiento de Málaga “para que se garantice la continuidad del proyecto y su gestión social y colectiva”. Temen que tras las elecciones, el alcalde, Francisco de la Torre, retome su “vivero de empresas”.



CONEXIÓN ENTRE LA CALLE PACÍFICO Y LA MA-21



Vista del desvío de tráfico que pasa bajo la autovía A-7.

El desvío del Metro que tiene que hacer Fomento no estará listo hasta julio

El ministerio sigue sin autorizar a la empresa Sacyr un cambio en el proyecto de este eje viario, exigido por el Ayuntamiento para que se inicien los tajos entre Molière y la calle Frigiliana

SEBASTIÁN SÁNCHEZ

■ MÁLAGA. El proyecto del Metro se vuelve a topar de frente con un nuevo obstáculo. El desvío de tráfico que el Ayuntamiento de Málaga exige para autorizar el inicio de las obras de los tramos 2 y 3, que se extienden entre la Glorieta de Molière y la calle Frigiliana, no es-

tará culminado como muy pronto hasta principios del próximo mes de julio. Según pudo saber este periódico de fuentes cercanas a la actuación, la empresa Sacyr, adjudicataria de la segunda fase de acceso al Puerto, no tiene aún el visto bueno del Ministerio de Fomento al modificado del proyecto que es necesario para desarrollar

parte de esta infraestructura, coincidiendo el punto afectado por la demora administrativa con la alternativa viaria que demanda el equipo de gobierno del PP para garantizar el acceso de los vehículos procedentes de la autovía ante la apertura de las zanjas en la Avenida de Velázquez.

Los responsables del área municipal de Tráfico supeditaron cualquier actuación en los tramos Molière-Los Guindos y Los Guindos-calle Frigiliana a la entrada en servicio de este desvío. Una puesta en funcionamiento que estimaban se produjese en las primeras semanas del próximo mes de mayo. Este horizonte temporal fue

tachado por las fuentes consultadas como "imposible". "Aunque el visto bueno de Fomento se diese mañana, la parte que le interesa al Ayuntamiento tardaría en terminarse al menos un par de meses", precisaron las fuentes. Y ello siempre que la autorización por parte del departamento encabezado por Magdalena Álvarez sea inmediata.

La inestabilidad del terreno bajo la autovía A-7 obligó a la empresa encargada de desarrollar los trabajos a solicitar un modificado en el proyecto original, cuya aprobación se viene retrasando

ATRASO

Ninguna de las dos alternativas viarias que el Consistorio se comprometió a impulsar están finalizadas

desde el mes de noviembre del pasado año. Las previsiones ofrecidas por el Ayuntamiento apuntaban a que la conexión entre la calle Pacífico y la carretera MA-21 estaría abierta en diciembre del año pasado, lo que hubiese desbloqueado una de las demandas municipales para permitir a la concesionaria del suburbano, Metro Málaga, abrir nuevos tajos en Carretera de Cádiz.

Esta alternativa de tráfico es una de las cuatro que el Ayuntamiento demandó a los responsables del ferrocarril urbano para minimizar los efectos de la obra sobre la circulación de la ciudad. El propio Consistorio asumió el compromiso de licitar y adjudicar la obra de dos de estos desvíos: la conexión del paseo marítimo de poniente con la antigua N-340 y la prolongación de la Avenida de Europa por el arroyo de las Cañas. A fecha de hoy ninguno de ellos está finalizado, a pesar de que la idea era que estuviesen abiertos en diciembre y noviembre, respectivamente. La duda ahora es saber si el equipo de gobierno flexibilizará su posición y dará luz verde para que las máquinas pantalladoras trabajen en estos dos tramos antes de que esté culminada la alternativa de tráfico.

URBANISMO

Aplazan el desalojo del inmueble ocupado en Nosquera

REDACCIÓN

■ MÁLAGA. El Ayuntamiento de Málaga ha atrasado al menos hasta el 30 de abril el desalojo del inmueble de calle Nosquera ocupado hace varias semanas por un colectivo cultural. Será ese día cuando el alcalde, Francisco de la Torre, se reúna con los representantes del grupo, que piden que el edificio siga albergando actividades culturales.

La propuesta de los denominados Creadores Invisibles fue expuesta ayer en la Comisión de Urbanismo. Mientras representantes de PSOE e IU respaldaron el planeamiento, el concejal de Urbanismo, Juan Ramón Casero, hizo hincapié en la irregularidad de la ocupación y recordó que el Consistorio ya tiene previsto instalar un centro de emprendedores en el inmueble.

Por otra parte, el Consejo de Urbanismo aprobó ceder al Ministerio de Fomento casi mil metros de calle Coín para la remodelación del enlace Alameda-Bariguillas y aprobó provisionalmente la modificación del PGOU de una finca en Churriana en la que se harán las VPO en las que se realojan a los afectados por las expropiaciones del aeropuerto.

VIVIENDA

El IMV adjudica la obra de 92 VPO en Soliva por 6,5 millones

REDACCIÓN

■ MÁLAGA. El Instituto Municipal de la Vivienda (IMV) ha adjudicado a Hexa Servicios y Obras la construcción de 92 Viviendas de Protección Oficial (VPO) en Soliva, con un presupuesto de 6,5 millones de euros.

Asimismo, aprobó la inversión de casi 3,5 millones en las diferentes líneas de rehabilitación y de las que se beneficiarán una veintena de edificios. En este sentido, destacan los 783.671 euros destinados a la recuperación integral de la barriada de Huerta la Palma. La obra se ha adjudicado a Ingeniería, Construcción y Mantenimiento 2000. También se han aprobado ayudas para obras de mejora en un edificio del siglo XIX en calle Beatas y otros tres en Cegri, Álvarez y Casas de Campo.

OTRAS NOVEDADES EN EL PROYECTO DEL SUBURBANO

Acaban los muros pantalla entre las paradas de Huelin y Héroe Sostoa

La concesionaria del suburbano, Metro Málaga, ha concluido los trabajos de construcción de los muros pantalla del túnel entre las estaciones de Huelin y Héroe Sostoa, pertenecientes al tramo 6 de la línea 2, Juan XXIII-Juan Pablo II. Esta parte de la obra, desarrollada entre las calles Amadeo Vives y Bartolomé Pan-corbo, ha supuesto la ejecución de 12.480 metros cuadrados de muros pantalla, para lo que han sido necesarios 11.850 metros

cúbicos de hormigón y 950 toneladas de acero. Con la finalización de esta fase, que ha llevado unos cinco meses, las empresas constructoras se centran ahora de lleno en la instalación de la losa de cubierta, así como en los trabajos en los extremos del tramo, donde quedarán localizadas las estaciones del Metro. El efecto inmediato del fin de la obra es que la tercera máquina pantalladora que actuaba en esta zona abandone el tajo.

Vecinos se quejan del ruido que produce el Metro por la noche

Algunos vecinos de la zona de Héroe Sostoa, que residen cerca de la gasolinera Alaska, han denunciado ante la Policía Local las molestias que les está causando el ruido de la maquinaria del Metro por la noche. El último episodio, según relatan los afectados, se produjo en la madrugada de ayer, cuando al parecer, operarios del Metro arrastraron una de las máquinas para realizar una perforación en la zona. Los vecinos llamaron alrededor de las dos de la madrugada a la Policía

ante el ruido, que obligaron a parar la máquina durante más de una hora. Sin embargo, pasado ese tiempo volvió el estruendo. "Todo el mundo está agobiado, el que tiene que trabajar y los que tienen niños pequeños", indicaron los vecinos. El compromiso del director del suburbano, Enrique Urkijo, es investigar lo ocurrido y, suprimir a partir del 7 de mayo los grupos electrógenos que funcionan cerca de los tajos, ya que empezará a funcionar una nueva conexión eléctrica.

NOVEDADES EN LA OBRA DEL SUBURBANO

Las máquinas inician la ejecución del primer túnel del Metro de Málaga



Una máquina excavadora llena uno de los camiones con la tierra extraída del túnel del Metro.

VICTORIANO MORENO

AVANCE DE LA OBRA

Adiós a otra pantalladora

La diáspora de pantalladoras del Metro de Málaga no parece tener fin. Tras la salida la pasada semana de dos de los cinco dispositivos que estaban trabajando en el tramo 6 de la línea 2, entre la Avenida Juan XXIII y la calle Juan Pablo II, a finales de esta semana tomará el mismo camino una tercera máquina. La construcción de los muros pantalla en la parte central estará culminada en los próximos días, según fuentes cercanas al proyecto. Con esta ausencia serán seis las máquinas que habrán abandonado la obra ante la ausencia de tajos en los que poder trabajar. La concesionaria no podrá ocupar un nuevo tramo, calle Frigiliana-Avenida de la Paloma, al menos hasta principios del mes de mayo.

La construcción del paso soterrado entre el Martín Carpena y Avenida Molière supondrá la extracción de 115.000 metros cúbicos de tierra

S. SÁNCHEZ

■ MÁLAGA. Las máquinas ya han empezado a excavar el primero de los túneles del Metro de Málaga. En concreto, los dispositivos comenzaron a finales de la semana pasada a extraer tierra en el tra-

mo inicial de la línea 2 del suburbano, entre el Martín Carpena y la Avenida Molière.

El simbólico paso dado por la concesionaria del ferrocarril urbano, Metro Málaga, se produce algunas semanas después de haber culminado la construcción de

los muros pantalla de este tajo y de haber ejecutado más del 45 por ciento de la losa de hormigón que permitirá reabrir al tráfico la zona afectada a partir del próximo jueves, cumpliendo el calendario inicial.

En la construcción de este túnel, que tiene 885 metros de longitud, se prevé la extracción de 115.000 metros cúbicos de tierra, que llenarán 9.200 camiones. De acuerdo con esta información, las máquinas llenarán cada día 80 camiones, prolon-

gándose la labor alrededor de cuatro meses.

El desarrollo de esta etapa final de la obra de la infraestructura del Metro será supervisada el próximo jueves por el presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, quien acudirá a Málaga para visitar las obras. Coincidirá la presencia del dirigente andaluz con el final de la reurbanización de buena parte de la zona en superficie afectada por las zanjas del ferrocarril urbano.

Fuentes cercanas al proyecto,

confirmaron que a partir de ese día será reabierta al tráfico el tramo que discurre entre la calle Villanueva del Rosario y la glorieta de Carrefour, así como otras vías aledañas como Lexicógrafa María Moliner. No ocurrirá lo mismo con el espacio comprendido en la zona más cercana al centro comercial Aki. Las fuentes consultadas justificaron la demora en la reposición de esta calle en la solicitud realizada por el Ayuntamiento de la ciudad para realizar ciertas modificaciones en la intervención.

AYER SE MANIFESTARON FRENTE AL AYUNTAMIENTO

El alcalde recibirá al colectivo cultural Creadores Invisibles en los próximos días

N. S.

■ MÁLAGA. Primer paso para el acercamiento entre Creadores Invisibles y el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre. Ayer, el colectivo recibió una llamada de los responsables municipales asegurándoles que les están buscando un hueco en la agenda para que De la Torre los reciba.

Se trata de una de las principales reivindicaciones de Creadores Invisibles, que a principios del mes de marzo ocupó el edificio ubicado en el número 11 de

calle Nosquera, donde creó un centro cultural de gestión ciudadana denominado desde entonces La Casa Invisible.

Hoy se cumple el plazo dado por la Gerencia de Urbanismo para el desalojo del inmueble y, por ello, ayer varios de los miembros de Creadores Invisibles se manifestaron en la puerta del Ayuntamiento malagueño. En el acto, entregaron también 300 escritos en los que se especificaba la identidad de otras tantas personas que actualmente participan en la gestión de La Casa In-



Varios de los manifestantes, ayer, frente al Ayuntamiento de Málaga.

visible, "para demostrar que hay muchísima gente participando y que se trata de una iniciativa con mucho respaldo popular", según fuentes de Creadores Invisibles.

Desde la ocupación, el sitio se ha convertido en lugar de producción artística en el que se realizan todo tipo de talleres, seminarios, charlas, cursos o conciertos. Además, desde el inicio de La Casa Invisible, el colectivo ha pretendido presentar su proyecto -apoyado por personajes públicos como el catedrático Alfredo Rubio, el arquitecto Eduardo Serrano o el artista Rogelio López Cuenca- a los responsables municipales y entablar un diálogo para el futuro uso del edificio, donde, tras su rehabilitación, el Ayuntamiento pretende la construcción de un vivero de empresas culturales.



TRIBUNA

Florencio Cabello, Jorge Dragón y
Eduardo Serrano

Miembros de Creadores Invisibles

La Casa Invisible la vienen disfrutando miles de malagueños de toda condición, consolidando una importante presencia en la ciudad y acompañada por un amplio seguimiento de la prensa

La Casa Invisible, una plaza pública

LOS Creadores Invisibles llevan ya seis semanas ininterrumpidas produciendo cultura en el edificio de la calle Nosquera, bautizado como La Casa Invisible. De la riqueza y complejidad de este proyecto dan idea las numerosas actividades que ya han tenido lugar y la apretada programación para los próximos meses. Entre éstas no ha de perderse de vista el espaldarazo que los Creadores Invisibles recibirán muy pronto de figuras visibles como la cantante del grupo Amparanoia, que ofrecerá un concierto la víspera del 1 de mayo, o el director de cine Javier Corcuera, quien ha elegido La Casa para la première malagueña de su último documental, titulado justamente Invisibles.

Este floreciente proyecto, gestionado mediante la participación directa de ciudadanos, se ha convertido en el epicentro de un animado debate sobre la problemática del contexto social de la cultura contemporánea. No en vano La Casa Invisible aspira a poner sobre el tapete y a desentrañar la espinosa cuestión de las condiciones de la producción cultural, y en particular sobre la cada vez más insoslayable presión de poderes económicos y políticos, ansiosos por imponer una total servidumbre a dictados que determinan (y de qué modo!) las prácticas artísticas y culturales y, más allá, la propia dinámica urbana de nuestras ciudades, tal como es este caso y lo exponemos más adelante.

La Casa Invisible la vienen disfrutando ya miles de malagueños de toda condición, consolidando una importante presencia en la ciudad, que se ha visto acompañada por un amplio seguimiento por parte de la prensa, televisión, etc. Y eso no es todo: En tan pocas semanas de vida el proyecto de Creadores Invisibles ha obtenido una singular proyección que va mucho más allá de nuestra ciudad y la sitúa en el plano cultural internacional. El reconocimiento que los responsables de la política cultural en Málaga vienen persiguiendo a



golpe de flash y talonario con sus macroeventos culturales, lo están consiguiendo los Creadores Invisibles a base de trabajo duro, audacia y entusiasmo. Y todo ello a pesar de la espada de Damocles de la orden de desalojo con la que se decidió premiar hace más de una semana su labor. Entre las adhesiones a su manifiesto se encuentran un Premio Nobel de la Literatura como Dario Fo, responsables de centros de arte de reputación europea como el Macba, Arteleku o la Tacheles berlinese, figuras como Fernando León, El Gran Wyoming o el malagueño Fran Perea, amén de medio centenar de profesores de distintas universidades.

Que la producción cultural de Málaga puede (y debe) fundamentarse en la participación ciudadana en primera persona (siempre del plural) es algo que a estas alturas no se le debería escapar a nadie. Por desgracia, el gobierno municipal se empeña en negar la evidencia y, por más que los Creadores Invisibles acudieran el pasado 18 de abril al Pleno de la Gerencia de Urbanismo a defender su proyecto, decidió forzar la aprobación del estudio de detalle para el inmueble de la calle Nosquera. Tras ello, el partido gobernante pretendió valerse de su mayoría absoluta para

aprobar definitivamente y en solitario dicho estudio de detalle en el último Pleno del mandato, este jueves 26 de abril. Y si las prisas nunca fueron buenas consejeras, mucho más sospechosas resultan justo antes de las elecciones.

¿Cuál es entonces la propuesta municipal para este equipamiento cultural de titularidad pública? No sabemos nada a ciencia cierta, dada la precipitación y el secretismo que han caracterizado la tramitación de su proyecto, si bien algunos detalles empiezan a salir a la luz: Resulta que el edificio de La Casa Invisible estaba destinado a un "Centro Municipal de Emprendedores de base cultural" promovido por una sociedad anónima llamada ProMálaga, "Empresa Municipal de Iniciativas y Actividades Empresariales de Málaga S.A.". El estudio de detalle se formula fundamentalmente para permitir un aumento de edificabilidad, lo cual se justifica al "tratarse de un edificio destinado a un uso empresarial cultural".

En nuestra opinión, tal documento no puede reducirse a un mero expediente urbanístico. Por eso los Creadores Invisibles acudieron ayer a la Plaza de la Constitución a exponer públicamente una opción muy diferente para este inmueble y a solicitar la participación ciudadana. La Casa Invisible ha de ser un equipamiento cultural para toda la ciudad, aunque con una especial responsabilidad e incidencia en el centro histórico. El estudio de detalle sigue siendo necesario, pero ahora para un fin muy diferente: convertir el espléndido y frondoso patio interior en una verdadera plaza pública, rehaciendo parcialmente la trama de calles que históricamente hacía accesible el interior de la manzana donde se halla. De este modo el edificio no se cerrará sobre sí mismo y dotará al barrio de un pulmón social, cultural y ambiental del que anda (mos) muy necesitado(s).

LA ESQUINA

José Aguilar



El votante infiel

EL candidato mejor situado para ser el próximo presidente de la República de Francia, el conservador Nicolas Sarkozy, ha pedido que la campaña para la segunda vuelta sea un gran debate de ideas. El récord de participación en las elecciones del domingo (casi el 85 por ciento) y la caída de los pequeños partidos, a la derecha y a la izquierda, parecen apuntar a que eso es lo que quieren también los franceses: optar entre dos concepciones de la política, dos sistemas de valores, dos proyectos de convivencia colectiva.

Lo necesita Francia, desde luego, con una economía medio estancada, la mayor tasa de paro de los países acogidos al euro, una productividad baja que la hace poco competitiva, un sector público excesivo y un modelo laboral basado en una disyuntiva insostenible: o contratos fijos con todas las garantías o contrarios precarios sin ninguna, que ningún gobierno ha sido capaz de reformar hasta ahora.

La paradoja es que en esta sociedad políticamente tan bipolarizada, aunque notoriamente inclinada hacia el conservadurismo (la izquierda, en su conjunto, ha obtenido uno de sus peores resultados), la clave está... en el centro. Apenas cabe dudar de que los

La paradoja es que en

esta sociedad políticamente

tan bipolarizada, la clave

está... en el centro

votantes de los "siete enanitos" de la izquierda radical se inclinarán por respaldar a la socialista Segolène Royal dentro de dos semanas y que buena parte del electorado del derrotado, aunque nada despreciable, Le Pen (11 por ciento), se decantarán por Sarkozy. Pero ¿qué pasará con el centro?

La Unión Democrática Francesa que lidera el ex ministro François Bayrou es, en efecto, el claro objeto de deseo de los contendientes que han sobrevivido y el objeto de todas las miradas. Los analistas coinciden en su inquietud: a ver a quién apoya Bayrou. No me parece lo más importante. Lo que importa es comprobar qué hacen los que ahora han votado a Bayrou. Son muchos: siete millones de votantes, el triple que cuando se presentó hace cinco años. Y variados, porque no responden exclusivamente a un impulso ideológico o programático, sino más bien a un anhelo de renovación y un hartazgo de la vieja política.

Lo que caracteriza a este bloque que no es bloque es su infidelidad. No se consideran comprometidos ni con la derecha ni con la izquierda. Quieren conservar su independencia y votar en cada elección según las ofertas, los candidatos y las circunstancias. Esta franja del electorado será cada vez más la que decida en las sociedades avanzadas, y decidirá uno a uno, sin guías ni consignas. Hay que tomar nota de su fuerza creciente.

, jaguilar@grupojoly.com

HACE diez años, un concursante de la Ampliación del Museo del Prado dibujó en uno de los paneles, una flota de camiones-trailer. Cada uno con su rótulo: Prado-Segovia, Prado-Toledo, Prado-Compostela, Prado-Salamanca, Prado-Córdoba, Prado-Granada, Prado-Cáceres,... Se trata de establecer franquicias provinciales aprovechando la fama, el prestigio y la capacidad gestora de nuestra primera pinacoteca. En cada ciudad, su Prado. Los sótanos del Prado guardan tanta obra como la expuesta al público.

Con el paso de los años se ha ido consolidando un centralismo cultural, defendido numantamente por los comisarios artísticos, cuya prioridad irrenunciable es crecer y ampliar las murallas que cercan los santuarios museísticos bajo su dominio. Obsesionados por batir récords de visitantes, la idea de descentralizar y abrirse a las provincias les suena a herejía gótica. Confunden tamaño con excelencia. Tal y como ha sucedido recientemente con el célebre caso de los 12,5 centímetros de virilidad, exhibidos por el nigeriano Ojifarr. Es de necios confundir tamaño y precio. Tan gran obra maestra es

PANORAMA SIN EL SILO

Francisco Peñalosa



Los sótanos del 'Prado'

el cuadro de Las Meninas, como el pequeño formato del Tránsito de la Virgen, pintado por Andrea Mantegna. Parecida emoción provoca la infinita jugada de Leo Messi, con cinco regates y un gol, que el instante efímero y parabólico de aquella volea de Zidane, cuando se pararon los relojes, hasta en el Sáhara. Que son de arena. No confundan lo grande con lo bueno. Hasta en la ciudad, que es un puzzle, las piezas grandes no son mejores que las pequeñas. El paseante se encuentra con grandes evidencias, como la ca-

lle Larios, y con pequeñas sutilezas como El Pimpi. El Pimpi fue catacumba de artistas durante la dictadura. Y hoy es un cauce por el que discurre el vínculo de unión entre las tres culturas. Enlaza la morería con la judería, mientras los cristianos, que ocupan el interior del cálido intestino, toman jamón, lomo y vino, entre toneles de firma.

Todas las tardes del año, en su taller de Rincón de la Victoria, Monolo Alcántara talla un pequeño diamante. Para que podamos desayunarnos como hacía Audrey Hepburn. El desayuno con diamantes no es caro. Sólo cuesta un euro.

En un lugar de La Mancha, cuyo nombre es Villanueva de los Infantes, han encontrado a Quevedo. Aquel escritor de pie quebrado que lo mismo escribía El Buscón, que un soneto inmortal. Ayer fue el Día del Libro. Debería ser también el Día de la Página.

He pedido a Manolo –gran amigo del excelsio miopo– que me lo presente. Y Manolo me ha dicho: "Yo no me puedo creer que los muertos no se mueran y que sigamos después (veremos a ver)".

PROGRAMACIÓN



Amparanoia apoyará con su música a los Creadores Invisibles.

Amparanoia actuará en La Casa Invisible

Pese a la notificación de desalojo tramitada por el Ayuntamiento, el centro cultural de la calle Nosquera anuncia más actividades

NACHO SÁNCHEZ

■ MÁLAGA. Una notificación de desalojo no ha servido para bajar los ánimos de Creadores Invisibles. Al contrario, parece que la comunicación municipal al colectivo indicándoles que deben desocupar el edificio de la calle Nosquera, 11 les ha servido de incentivo para continuar organizando actividades culturales. De hecho, han planificado una intensa agenda para los próxi-

director de películas documentales como *La espalda del mundo* y colaborador habitual de Fernando León, que volverá a La Casa Invisible para presentar su nueva obra *Invisibles*, en la que se ha visto acompañado de personajes como Wim Wenders o Isabel Coixet. El acto tendrá lugar el próximo 13 de mayo, dentro del cineclub, que ha cumplido ya tres años.

Corcuera, que estuvo presente durante la ocupación del edificio.

logo y que de esta manera “se legalice un proyecto tan positivo como éste”. El próximo día 30, los Creadores Invisibles tendrán la oportunidad de presentar su idea de centro cultural de gestión ciudadana en persona al alcalde de Málaga, Francisco de la Torre.

Antes de la llegada de Corcuera, el realizador sevillano José Luis Tيرادo estrenará también su último documental en La Casa Invisible, *La liga de los olvidados* el próximo 29 de abril. Un día después, el 30 de abril, Amparo Sánchez, vocalista del grupo Amparanoia, actuará en el centro cultural junto a varios músicos malagueños.

Y, a parte de estos ilustres, el edificio de Nosquera. 11 completará

ESTAD

El M
Pica
aun
un 1
las v

EP

■ SEVILLA. E
laga es u
más visit
incremer
tantes de
respecto
342.824-
bida en l
pales pir
ha produ
daluz de
(CAAC) c
do en un
tra, las vi
palense c
por cient
Según
tuada p
anual de
seos de E

La
mal
de
de Esp
del

Consumo
de Bellas
de las ocl
las, “es l
que pierc
pérdida e
nima -d
175.427,
só de 78
111.619 e
que el Be
aumentó
sitantes e



FORMACIÓN



Interior de una de las salas de La Casa Invisible.

ALVARO CABRERA

La Casa Invisible comienza un curso de documentales creativos

El centro cultural de la calle Nosquera potencia la Universidad Libre Experimental con el taller impartido por el realizador Alberto Jiménez

NACHO SÁNCHEZ

■ MÁLAGA. La formación de los ciudadanos era uno de los puntos básicos del proyecto que presentaron hace ya casi cuatro meses los responsables del centro cultural La Casa Invisible. Formación que se ha plasmado en una gran variedad de seminarios y talleres, que ahora se complementan con un curso intensivo de documental creativo. Comienza el próximo lunes, será impartido por el realizador malagueño Alberto Jiménez durante cuatro semanas y tendrá una duración total de 80 horas.

Se trata de uno de los primeros pasos de la denominada Universidad Libre Experimental (Ulex) que quieren potenciar desde La Casa Invisible y que tiene la intención de convertirse en "un espacio donde producir y compartir saberes" y que está formada en su mayoría por profesores y estudiantes universitarios.

El curso de documental contará con ocho alumnos y cada uno de ellos deberá presentar el proyecto que quiere llevar a cabo,

FORMACIÓN

Siete áreas temáticas para la nueva uLeX

Dentro del proyecto elaborado para el funcionamiento de La Casa Invisible, uno de los puntos más importantes es la Universidad Libre Experimental (uLeX). "Un lugar donde ligar nuestro crecimiento personal y nuestro afán por construir una sociedad libre, crítica, participativa", explican en calle Nosquera. Sus áreas temáticas son filosofía, territorio, mutaciones del trabajo, prácticas artísticas y crítica cultural, género y feminismos y comunicación y Tecnología. La participación está abierta a todos, "ciudadanos, profesionales, profesores y estudiantes de distintas universidades decididos a construir un proyecto útil para intensificar procesos de autoorganización social".

porque el objetivo es rodar dos cortos documentales propuestos por los propios alumnos. "La idea es que cada uno plasme lo que le gustaría hacer e ir analizando entre todos, para ver si es factible o no, la investigación que conlleva o el tipo de tratamiento que se le va a dar. De esta manera aprenderán la dificultad que entraña grabar un documental, ya que no se trata de hacer un reportaje, sino algo mucho más serio y profundo", explica Alberto Jiménez, profesor del curso.

El taller estará dividido en cuatro etapas, que corresponderán a las cuatro semanas en las que se llevará a cabo. La primera irá dirigida las formas de presentación de los proyectos, la investigación sobre el tema elegido y la realización de un primer guión. La segunda servirá para acabar la investigación y hacer el guión, que deberá ser defendido ante el profesor. Luego, se iniciará la grabación y, por último, se montará para ser presentado posteriormente.

Además, durante el curso también se estudiará la historia del documental y todas las peculiaridades de este lenguaje. "En cuatro semanas no da tiempo a mucho más, pero sí a tener una visión de estas obras mucho más cercana y para conseguir unos conceptos más claros sobre este mundo", añade Jiménez.

LETRAS

Cobos Wilkins retoma de nuevo su obra poética

El escritor, tras diez años volcado en la narrativa, termina el poemario 'Biografía impura'

JOSÉ GUILLERMO HERRERA (EFE)

■ BOGOTÁ. El escritor español Juan Cobos Wilkins se ha rendido de nuevo ante la "gran diosa" de la literatura que es la poesía y, después de casi diez años sin un libro de versos, volverá a las librerías con el poemario *Biografía impura*.

Es el fruto del arrobamiento que desde hace más de dos veranos recayó sobre el autor de *Riotinto* (Huelva, 1957) y que él ha combinado con asuntos más puntuales de sus ocupaciones, la narración de largo aliento o viajes como el que le trajo a Colombia, para una semana del libro andaluz en Bogotá.

"Pero la poesía nunca está a un lado", sostiene Cobos Wilkins, y explica que lo que pasa es que este género "llega cuando quiere, donde quiere, como quiere".

NUEVOS VERSOS

Es el fruto del arrobamiento que desde hace más de dos veranos recayó en el autor

Lo cual, aclara al instante, no significa que en algún momento haya abandonado el verso, porque la poesía, cuando se ha escrito desde los albores de la adolescencia, "ya no es un sarampión; se convierte en algo crónico".

Es un ejercicio de décadas dominante en su bibliografía, con poemarios como *El jardín mojado* (1981), *Los dioses extranjeros* (1989) o *Las hojas del encantamiento* (1993), y a los que, como a sus cuentos y relatos, hermanará desde "el año que viene" con *Biografía impura*, en el que ha podido emplearse a fondo después de desprenderse por fin de *Mientras tuvimos alas* (2003), su segunda novela.

"Cuando llega la poesía, es la gran diosa, la gran dama, la gran señora, y uno no tiene más remedio que caer a sus pies y adorarla, que es lo que he hecho", dice Cobos Wilkins, como si hubiese cerrado una etapa.

CINE SUR

LARIOS • MÁLAGA

MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA

EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA

MIRAMAR • FUENGIROLA

PLAZA DEL MAR • MARBELLA

LA VERÓNICA • ANTEQUERA

¡GRAN ESTRENO
11 de JULIO!

HARRY
POTTER
Y LA ORDEN DEL FÉNIX



PROMOCIÓN CINESUR

¡Compra ya tu entrada del estreno por anticipado y por sólo 2€ más, del 4 al 10 de Julio, podrás recordar qué pasó en la 3ª y 4ª entrega de la saga, en Cinesur Málaga Nostrum y Cinesur El Ingenio

¡TRES PELIS AL PRECIO DE DOS!

POR TELÉFONO:
902 50 41 50
www.cinesur.com

Consulte cartelera por pósters para el resto de las películas de nuestro circuito
www.cinesur.com

ENTREVISTA

José Martínez. Bailarín y coreógrafo

Es el único español del Ballet de la Ópera de París, desde que le acogiera hace casi 20 años cuando Nureyev era su insigne director. En 1999 recibió el Premio

Nacional de Danza y Málaga podrá comprobar sus dotes coreográficas hoy y mañana con una pieza que ha montado expresamente para el Museo Picasso

“Que España tenga una compañía de danza es cuestión de voluntad”

ROCÍO ARMAS

■ MÁLAGA. Vive de una profesión entregada al sacrificio y de un arte contemplado entre el cielo y la tierra. Los pasos de José Martínez (Cartagena, 1969) le han abierto la puerta del templo Nureyev, y hoy está considerado una de las estrellas del firmamento clásico. De su órbita sale para probar con piezas contemporáneas como las que estos días le traen a Málaga. Con la humildad de los grandes, analiza la salud de la danza en España, su país, al que sólo volvería “si existiera algo equivalente” a lo que le amarra a París.

—Ha montado para el MPM *el olor de la ausencia*, una pieza con la Guerra Civil como trasfondo, ¿por qué razón?

—Hacía tiempo que quería hacer algo sobre el tema. Vi el escenario del Museo Picasso y cómo se podía bajar y subir la pared del fondo, como una guillotina de la que no puedes escapar. Además, había leído *La voz dormida* de Dulce Chacón sobre la vida de las mujeres que se quedaron solas durante la guerra y todo ello me inspiró la coreografía.

—¿Cómo lleva ser el único español en la Ópera de París y uno de los más veteranos?

—Trabajar en una institución como ésta tiene muchas ventajas, dispones de un repertorio muy amplio y posibilidades de trabajar con coreógrafos diferentes. Puedes desarrollar tu pasión de una manera excelente. Si volviera a España sería para montar mi propia compañía o como coreógrafo, pero como bailarín mi carrera está hecha en Francia.

—¿Qué queda de la maestría de Nureyev?

—Queda todo el repertorio que aún



José Martínez, ayer a las puertas del auditorio del Museo Picasso.

MIGUE FERNÁNDEZ

seguimos bailando: *El lago de los cisnes*, *Giselle*, *Don Quijote*... Nureyev transformó la manera de bailar de los hombres, hizo que sus intervenciones fueran más largas y tuvieran mayor virtuosismo en los pasos.

—¿Cuál sería hoy su equivalente?

—Creo que no existe. Él fue importantísimo como bailarín, coreógrafo y director. Además, antes había más divos y ahora la danza está más generalizada. Han cambiado las cosas, pero no, no hay otro Nureyev.

—En la Ópera de París la jubilación llega a los 42 años, ¿es justo?

—No lo es, aunque en algunos casos hay bailarines que se deberían retirar incluso antes. Pero a los 42 años tampoco se puede bailar todos los días al ritmo que llevamos nosotros.

—Acaba de impartir clases magistrales en el Teatro de Madrid, ¿ha encontrado un buen nivel?

—Muy bueno. Siempre se dice que no hay bailarines, cuando lo que faltan son compañías para que los bailarines se queden. Aquí te puedes formar hasta un nivel profesional alto, pero luego no puedes seguir bailando, si acaso, impartir clases. Y dentro de unos años habrá más profesores que alumnos.

—¿Pediría apoyo institucional?

—Hacen falta propuestas artísticas interesantes por parte del Ministerio de Cultura. Y falta apoyo para crear una compañía de ballet clásico como tiene el resto de Europa. Es una cuestión de voluntad.

—¿La danza clásica se recicla?

—Sí, es un arte vivo y tiene que evolucionar, pero con respeto. Es como si quisieras ir al Louvre a quemar las pinturas. No es cierto que aquí no haya habido tradición lo que pasa es que no se ha sabido mantener. Francia en eso lo ha hecho muy bien.

PROYECTO

La Casa Invisible presenta al Consistorio su propuesta

La plataforma propondrá el lunes al alcalde su modelo de gestión y rehabilitación del local ocupado

REDACCIÓN

■ MÁLAGA. El centro social y de gestión ciudadana de Málaga La Casa Invisible presentará el 23 de julio al alcalde de la ciudad, Francisco de la Torre, su propuesta de rehabilitación del inmueble que ocupan como sede, situado en la calle Nosquera.

Tras la reunión mantenida el 25 de abril, se abrió un proceso de negociación con el Consistorio, propietario del inmueble. Según lo acordado, los integrantes de la plataforma han redactado un proyecto que describe sus líneas de actuación.

Los ejes vertebradores de la iniciativa son la uLeX (universidad Libre Experimental), que asienta las bases de una enseñanza horizontal y participativa; y *Creadores Invisibles*, plataforma de formación, desarrollo y muestra en torno a prácticas artísticas. El proyecto incluye un plan de rehabilitación del inmueble, que pasa por la recuperación del patio como plaza pública y por respetar las características arquitectónicas de este edificio de finales del XIX.

Inspirado en experiencias similares que funcionan en otras ciudades, como la Tacheles Kunsthaus de Berlín, para La Casa Invisible supone “toda una apuesta por innovadoras formas de gestión participativa”, señalan desde la organización. Hace cuatro meses nació este espacio para que creadores locales, movimientos sociales y culturales y ciudadanos puedan desarrollar sus iniciativas y disfrutar de una oferta “con entera libertad”.

LA COLECCIÓN
**PIERRE
& MARIA-GAETANA
MATISSE**
EN THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NUEVA YORK

Balthus
Leonora Carrington
Marc Chagall
Paul Delvaux
Jean Dubuffet
Alberto Giacometti
Wifredo Lam
René Magritte
Henri Matisse
Roberto Matta
Joan Miró

MUSEO PICASSO MÁLAGA

PALACIO DE BUENAVISTA 27 SAN AGUSTÍN, 8 29015 MÁLAGA
www.museopicassomalaga.org

PRORROGADA HASTA EL 9 SEPTIEMBRE



MÚSICA

El Ayuntamiento de Málaga se suma a la celebración del Freedom

El dúo británico Pet Shop Boys ofrece su primer concierto en la ciudad el 2 de agosto y Luz Casal recibe el premio del festival

REDACCIÓN

■ MÁLAGA. La octava edición del Festival Freedom llega con energías renovadas. Este año, el Ayuntamiento de Málaga se suma como colaborador de la organización y ha suscrito un convenio para que se celebre el primer concierto de los Pet Shop Boys en la ciudad. El 2 de agosto, el Auditorio Municipal recibirá al dúo británico, el plato fuerte de este evento que tiene como novedad el Premio Freedom, que lo recibirá la cantante Luz Casal. La Fura del Baus hará aparición en las playas de La Cíñaza el próximo 3 de agosto.

Del 25 de julio al 5 de agosto, la Costa del Sol se abrirá a un amplio abanico de propuestas culturales y de ocio. Exposiciones fotográficas, teatro, espectáculos y música componen la edición más ambiciosa de este festival al que el Área de Juventud del Consistorio malagueño ha aportado 30.000 euros destinados al concierto de Pet Shop Boys. Soraya y Retrodella acompañarán al prestigioso dúo nacido en los 80.

"La organización ha decidido dar



Neil Tennant, del dúo Pet Shop Boys, en un directo en Vigo el verano pasado. REUTERS

un enorme impulso al festival y convertirlo en una cita de referencia en el verano español, un foco de atracción para el conjunto de Europa y América del Norte", aseguró ayer el Ayuntamiento en un comunicado. La programación comienza el próximo miércoles con la inauguración de la muestra *Freedom, imágenes en libertad*, en el Rectorado de la Universidad de Málaga. El 1 de agosto, Luz Casal recibirá el Premio Freedom en el Hotel Málaga Palacio.

El viernes 3 de agosto se celebrará el Freedom Moonlight en las playas de La Cíñaza, que contará con La Fura, Love Ibiza Session & Pedro del Moral, Kurd Maverick, Rebeca Brown, Iván Pica, Alberto Gavilán y Alex Gómez. El Palacio de Congresos de Torremolinos acoge, el 4 de agosto, el Freedom Palace, una noche que reunirá a Deep Dish y Axwell, entre otros. Freedom Sunshine será el fin de fiesta el 5 de agosto también en Torremolinos.

RECONOCIMIENTO

Les Luthiers recibirá la Orden de Isabel la Católica

Fernández de la Vega entregará al quinteto la máxima distinción que da el Gobierno a un extranjero

EFE

■ BUENOS AIRES. El grupo musical y humorístico argentino Les Luthiers será condecorado por el Gobierno español con el mayor honor con el que se puede premiar a un extranjero, la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica, informaron ayer fuentes diplomáticas. La condecoración les será impuesta por la vicepresidenta del Gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega, durante su visita oficial a Argentina el próximo 7 de agosto.

Jorge Maronna, Carlos Núñez Cortés, Carlos López Puccio, Daniel Rabinovich y Marcos Mundstock, integrantes de Les Luthiers, son para muchos españoles un referente cultural de primer orden.

Con esta condecoración, el Gobierno de España quiere premiar una labor "de años en el mundo de la música y del humor, en España y en Argentina, de este grupo de artistas, que ha sabido aunar como pocos a las sociedades argentina y española", dijo ayer en un comunicado la embajada española en Buenos Aires. La condecoración se les otorga el mismo año que Les Luthiers celebra su 40 aniversario.

PROYECTO

López Cuenca rescata del olvido la revolución cultural de los 70

R. ARMAS

■ MÁLAGA. Entre Italia y España Rogelio López Cuenca ha encontrado razones para rescatar del olvido un episodio "revolucionario" de la historia reciente de Europa. Bajo el lema *Mapa de Roma, en torno a 1977* el artista malagueño presentó ayer en el centro de gestión cultural La Casa Invisible un proyecto realizado para el IV Seminario di Ricerca e Formazione Baruchello, junto a una decena de jóvenes investigadores, artistas y cineastas.

"Al final de los años 70 se die-

ron unas condiciones concretas para que irrumpiesen fenómenos libertarios como el punk en Inglaterra y en España coincidió con el final de la dictadura", recordó López Cuenca.

Para el autor del trabajo, lo interesante es la trascendencia de un fenómeno "que en los años 80 el Estado y el sistema lo recuperan como mercancía y lo hacen propio", alertó en alusión directa al feminismo y el ecologismo incipiente de la época. La década de los 70 en Europa vio nacer la radio libre, la televisión en color, la pro-

liferación de fanzines, el vídeo, el cine porno en Italia y descubrió "el poder de los medios de comunicación", enumeró López Cuenca. El arte contemporáneo no permaneció ajeno a ese movimiento contestatario y la Bienal de Venecia denunció "el arte de los patronos".

López Cuenca formó parte en los años 80 en Málaga del grupo de artistas-activistas Agustín Parejo School. Ha realizado intervenciones en espacios urbanos de Europa, Estados Unidos y América Latina, prestando especial atención a cuestiones como la construcción de la

identidad o del relato histórico. En Málaga capital presentó el pasado mes de febrero el proyecto expositivo *Málaga 1937*, donde, a partir de relatos poliédricos, aborda la ocupación de la ciudad en la Guerra Civil por las tropas rebeldes y la huida masiva hacia Almería de gran parte de su población civil.

El próximo mes de octubre la Galería Nacional de Arte Moderno de Roma publicará el proyecto *Mapa de Roma, en torno a 1977*, del que López Cuenca es su director y el primer español en participar en los citados seminarios de Roma.

La presentación del proyecto en La Casa Invisible abrió ayer el ciclo de conferencias y talleres de la Universidad Libre Experimental, uno de los ejes del programa de gestión ciudadana que los responsables llevarán el lunes al alcalde de la ciudad.

ESTRENOS DEL 20 AL 26 DE JULIO

NEXT

El puede ver el futuro. Tiene dos horas para cambiarlo

LARIOS - MÁLAGA

MÁLAGA HISTRIUM - MÁLAGA

EL INGENIO - VELEZ-MÁLAGA

MIRAMAR - FUENGIROLA

PLAZA DEL MAR - MARBELLA

LA VERÓNICA - ANTEQUERA

PATINAZO A LA GLORIA

¡Dale caña a las mallas!

MÁLAGA HISTRIUM - MÁLAGA

EL INGENIO - VELEZ-MÁLAGA

PLAZA DEL MAR - MARBELLA

EL GUÍA DEL DESFILADERO

Dos mundos. Una guerra. La batalla definitiva

MÁLAGA HISTRIUM - MÁLAGA

EL INGENIO - VELEZ-MÁLAGA

MIRAMAR - FUENGIROLA

LA VERÓNICA - ANTEQUERA

ATASCO EN LA NACIONAL

Sé lo que harás el próximo verano

MÁLAGA HISTRIUM - MÁLAGA

EL INGENIO - VELEZ-MÁLAGA

MIRAMAR - FUENGIROLA

O.F.N.I.

Humor especial

MÁLAGA HISTRIUM - MÁLAGA

EL INGENIO - VELEZ-MÁLAGA

MIRAMAR - FUENGIROLA

LA VERÓNICA - ANTEQUERA

COCODRILO

UN ASESINO EN SERIE

Depredador

MÁLAGA HISTRIUM - MÁLAGA

MIRAMAR - FUENGIROLA

POR TELÉFONO: 902 50 41 50

www.cinesur.com

Consulta cartellera por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito

www.cinesur.com

Teléfonos									
Málaga		Hospital Civil	951 03 03 00	Urgencias toxicológicas	91 562 04 20	Hospital C. Axarquía	951 06 70 00	Antequera	
Policía Nacional	091	H. Materno Infantil	951 03 02 00	Asociac. de Consumidores	952 27 69 08	Fuengirola		Guardia Civil	952 84 01 06
Comisaría de Policía	952 04 62 00	H. Clínico Universitario	951 03 20 00	Recogida de muebles	952 34 69 83	Comisaría	952 19 70 90	Policía Local	952 70 81 03
Guardia Civil	062	Sevillana Endesa	902 51 65 16	Mujer	952 60 88 28	Policía Local	952 58 93 24	Bomberos	952 70 51 00
Policía Local	092	Parcemasa	952 43 41 00	Prodeni	952 65 71 61	Bomberos	952 46 03 48	Hospital Antequera	951 061 600
Incidentes tarjetas de crédito	900 100 105	Emasa	900 77 74 20	Marbella		Torremolinos		Urgencias	951 061 150
Bomberos	080	Repesol Butano	901 10 01 00	Guardia Civil	952 77 03 44	Comisaría	952 37 87 20	Benalmádena	
Emergencias sanitarias	061	Gas Natural	900 75 07 50	Policía Local	952 89 99 00	Policía Local	952 38 14 22	Comisaría	952 37 87 20
Urgencias	112	Taxis	952 32 00 00 / 952 33 33 33	Bomberos	952 77 21 12	Bomberos	952 38 39 39	Policía Local	952 56 21 42
Ambulancias	952 36 22 33	Taxi-Unión	952 04 08 04	Hospital Costa del Sol	952 82 82 50	Centro de salud	952 38 38 38	Bomberos	952 56 34 29
Hospital Carlos Haya	951 03 01 00	Renfe	902 24 02 02	Vélez-Málaga		Estepona		Ronda	
		Estación de autobuses	952 35 00 61	Guardia Civil	952 55 83 21	Comisaría	952 79 83 00	Guardia Civil	952 87 49 03
		Aeropuerto	952 04 98 04	Policía Local	952 50 09 91	Policía Local	952 80 80 40	Policía Local	952 87 13 69
		Puerto	952 12 50 00	Bomberos	952 55 80 91	Bomberos	952 79 21 21	Bomberos	952 87 19 58

Vivir en Málaga

Convocatorias

MÁLAGA

Centro Andaluz de Teatro

19.30 El Teatro Cánovas acoge la obra *La decadencia de Varsovia*, un texto de Antonio Rojano ganador del Premio Miguel Romero Esteo y Marqués de Bradomin 2006. La juventud en crisis. Plaza El Ejido. Precio: 13 euros.

Verdiales

12.00 Hasta las 14.00 y como cada domingo los verdiales se adueñan de la Gorieta del Fiestero en el Parque de Málaga.

'Una verdad incómoda'

17.30 La Casa Invisible proyecta el documental *Una verdad incómoda*, en el que Al Gore denuncia las consecuencias del cambio climático. Calle Nosquera, 9.

Teatro infantil

11.00 y 13.00 A caballo entre los payasos, el teatro y el circo, *iColossal!* es un espectáculo de números que trae a Málaga la compañía Teatre Mòbil. Dirige Marcel Gros. Sala Albéniz, c/ Alcazabilla. Precio: 6 euros.

BENALMÁDENA

Antonio Jiménez

Hasta el 30 de diciembre se puede visitar en el Centro de Exposiciones de Benalmádena la muestra *Azul. Rojo. Blanco*, que reúne piezas del malagueño Antonio Jiménez. C/ Antonio Machado, 33.

MIJAS

'Alicia, el musical'

18.00 El Teatro Las Lagunas de Mijas acoge la representación de Alicia, el musical, un montaje de Acuario Teatro lleno de frescura y colorido con los personajes de Lewis Carroll. Precio: 5 euros.

NERJA

'El cascanueces'

20.00 Vuelve al Villa de Nerja, tras su éxito el pasado mes de febrero, el Joven Ballet de Málaga, compañía de reciente formación que combina las piezas clásicas con coreografías propias. Hoy representan *El cascanueces* y *Canción de mar*. Centro Cultural Villa de Nerja. Precio: 10 euros.

ATENTOS A...

Ana Belén Hidalgo

Una modista con manos de oro

En Antequera la conocen como "las manos de oro". Y no es para menos. Ana Belén Hidalgo lleva nueve años dedicada a la costura, cuando su hija tenía once meses de edad. Desde entonces no ha parado ni un solo día. Puede llegar a hacer un camión en una sola hora o un vestido en una mañana. Ha realizado hasta treinta trajes de acompañantes para bodas en un sólo mes, pero la media oscila entre los quince y veinte mensuales. Comenzó a coser porque "siempre he tenido esa inquietud, veía a mi madre coser y me gustaba. Cuando nació mi hija no encontraba los vestidos de corte clásico que quería para ella, y a partir de entonces comencé a diseñar y coser, no sólo para mi hija sino también para clientas particulares". Ana Belén sólo cose trajes y vestidos desde el ajuar del bebé hasta niños y niñas con un máximo de doce años, aunque también tie-



ne una clientela muy especial: realiza vestidos y el atillo para los muñecos de las niñas. A su hija le hizo el vestido de comunión y regaló 51 barriguitas con el mismo modelo del vestido de su hija, con zapatos, medalla y braguitas. Cose de

todo tipo de vestidos aunque la mayoría son para acompañantes de boda. Afirma darle siempre su toque personal, inventa diseños aunque también coge ideas de revistas y escaparates.

/ MARGARCÍA

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Pastelitos blandos de chocolate

Para cuatro personas:

4 huevos ■ 200 grs de chocolate para fundir (mínimo 60% de cacao) ■ 80 grs de mantequilla ■ 2 cucharadas rasas de harina ■ 60 grs de azúcar ■ mantequilla para los moldes ■ azúcar glas para recortar ■ PARA LA SALSA: 300 grs de frambuesas ■ 2 cucharadas de azúcar ■ unas gotas de zumo de lima ■ hierbabuena fresca

● En un cuenco, al baño María, calentamos 150 gramos de chocolate con la mantequilla, moviendo con unas varillas hasta que queden fundidos y bien mezclados. Cuando estén a punto, apartamos del fuego y dejamos templar. Trituramos las frambuesas con el azúcar y unas gotas de zumo de lima. Pasamos la salsa por el chino y reservamos en el frigorífico.

● A continuación, batir los huevos y vamos agregando poco a poco el azúcar. Cuando tengamos una mezcla blanquecina y espu-

mosa, añadir la harina tamizada y mover. Luego, incorporar el chocolate y la mantequilla fundidos y seguir batiendo hasta que todos los ingredientes queden bien trabados y tengamos una masa lisa y sin grumos.

● Con ayuda de un pincel, engrasar ocho moldes pequeños, mejor de silicona y los llamamos hasta la mitad con la masa. Partir el resto del chocolate en trocitos medianos, colocamos un par de ellos encima y cubrimos con el resto de masa. Hornear a 230 o 240 grados, durante diez minutos, de modo que se forme una corteza exterior y el interior quede muy blando.

● Pasado este tiempo, desmoldar con mucho cuidado para que no se rompan, espolvorear con azúcar glas y servir enseguida, acompañados de la salsa de frambuesa y adornados con unas hojas de hierbabuena.

Cocina en la blogosfera www.quecomemoshoy.blogspot.com

SI TE DUELE QUE MILES DE REFUGIADOS NO TENGAN ACCESO A LA SALUD, LLAMA AL MÉDICO

Llama al 902 250 902 o entra en msf.es y hazte socio



Plan para hoy

Una muestra

Yoshitomo Nara+Graf

Primera exposición en España del prestigioso artista japonés Yoshitomo Nara junto con Graf. Para esta ocasión, el artista y el distinguido equipo creativo han diseñado, específicamente para el CAC Málaga, una instalación que muestra las obras del artista en una caseta de dibujos. *Torre de Málaga*, nombre de la muestra, está compuesta por dos estructuras, además de 63 dibujos, 2 pinturas y 3 esculturas. Todas las obras son de reciente creación.

● C/ Alemania, 19. Horario: De martes a domingo de 10.00 a 20.00 horas ininterrumpidamente. Lunes cerrado. Entrada: gratuita.

Una web



Televisión ecuménica

'www.diocesismalaga.es'

Iniciativa del obispado malagueño, esta web es un modesto canal de televisión enteramente producido en Málaga pero de vocación universal. Actualizado a diario, esta emisora digital cuenta con cuatro programas fijos en su parrilla: *Tienes un mensaje*, de J. A. Paredes; *Los números 1*, de Encarni Llamas; *La lupa*, de J. L. Navas; y *La mirada del Papa*, de Emi García. Además, también incluye diversas informaciones de actualidad y *Usted, ¿qué cree?*, unos diálogos de fe y cultura. Otra visión del presente.

Un concierto

Skizoo

Tras su fichaje por la multinacional EMI, Skizoo presenta en Málaga su segundo trabajo, *Incerteza*. Les acompaña la banda malagueña Estera, melodías rockeras en español.

● Sala Filmore Rock, calle Alcalde Gómez de la Riva, 35. Polígono El Viso. Hora: 22.30. Precio: 12 euros.



El PP lamenta que se mantenga la compra del archivo de Aleixandre

MÁLAGA.- El portavoz del PP en la Diputación de Málaga, Francisco Salado, lamentó ayer que el equipo de gobierno del ente «mantenga su obstinación» ante la compra del archivo de Vicente Aleixandre, a pesar de que, tanto la Junta como la propia Diputación, «han reconocido» la existencia de informes técnicos y jurídicos que ponen reparos a esta compra. Además, «ha aparecido una heredera, con la que no se contaba y que también tiene sus derechos» indicó.

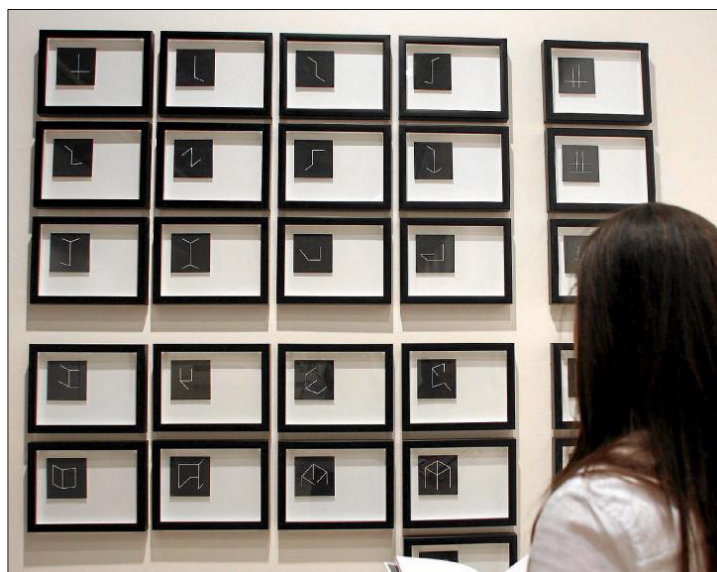
«La actitud de la Diputación nos sorprende sobremediana», expresó, ya que «la compra de los Archivos de Vicente Aleixandre, lejos de despejarse, aparece cada día más enrevesada». «Sin embargo, la Diputación insiste en seguir para adelante con la compra a pesar de la grave inseguridad jurídica con la que se está llevando a cabo», apuntó Salado.

El portavoz popular destacó en un comunicado que «desde el PP, mucho nos tememos de que al final lo que se compra no sea un legado, sino un pleito financiado además con el dinero de todos los andaluces». También recordó que la compra del Archivo «supondrá un desembolso de cinco millones de euros a partes iguales entre la Junta y la Diputación».

Asimismo, se mostró sorprendido ante el hecho de que este asunto no haya sido incluido en el orden del día de la Comisión de Cultura celebrada hoy en la Diputación, «a pesar de que se trataba de un punto pendiente de debate desde el pasado 5 de noviembre, fecha en la que estaba previsto tratar en otra Comisión de Cultura, que finalmente no tuvo lugar», explicó.

Finalmente, destacó que «ha tenido que ser el PP el que se interese por el asunto y, ante un ruego de nuestro grupo, se nos dice que la Diputación sigue adelante con la compra a pesar de los pesares. No se nos aclara nada más».

Salado recordó que no se debe olvidar «que el testamento de Vicente Aleixandre data de 1940 y de que Carlos Bousoño conoció al poeta en 1942, o sea que difícilmente pudo llegarle el legado vía testamental. Todos estos flecos deberían ser tenidos en cuenta por la Junta y la Diputación, sobre todo teniendo en cuenta que están en juego cinco millones de euros de los malagueños y andaluces».



Una visitante admira la exposición 'El Traje Gris'. / EL MUNDO

La Fundación Unicaja muestra la abstracción de Daniel Solomons

El creador madrileño se nutre de la geometría en su peculiar universo

MÁLAGA.- Las fronteras imprevisibles del arte contemporáneo pueden transportarnos a un mundo de abstracciones en el que la geometría es el idioma en el que se expresa con rebeldía joven y viva un creador de nuestro tiempo.

Es la sensación que se transmite en la sala de exposiciones que la Fundación Unicaja posee en la céntrica calle Calvo. En ella se puede admirar la exposición *El Traje Gris*, que exhibe la producción más reciente del pintor madrileño Daniel Solomons.

Se trata de una muestra comisariada por Pedro Pizarro y compuesta por un conjunto de lienzos de gran tamaño y de obras sobre papel que destacan por su composición geométrica. Concretamente, la exposición *El Traje Gris* está compuesta por 65 obras que inclu-

yen lienzos de gran tamaño y obras de técnicas mixtas sobre papel.

La obra de Daniel Solomons que se muestra en esta exposición es heredera del arte geométrico. Las abstracciones geométricas y estructurales del artista que se pueden ver en la muestra tienen una paleta de color reducida que va del blanco al negro, pasando por multitud de matices con los que Solomons construye un mundo propio basado en las formas simples del rectángulo y el cuadrado.

En la obra de este joven artista se elimina todo lo superfluo hasta que prevalece sólo lo elemental, a lo que contribuye el uso de colores neutros, creando así un marcado sentido del equilibrio logrado por la compensación de las formas y los colores.

Daniel Solomons, nacido en Madrid en 1977, es Licenciado en Artes Gráficas en el East London Advance Technology College. Este joven artista ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en distintas salas nacionales e internacionales, llevando sus obras a muestras colgadas en ciudades como Nueva York, Londres o Roma.

Asimismo, la obra de Solomons ha sido seleccionada para diferentes premios, alzándose en 2005 con el primer premio de la Muestra de Jóvenes Creadores de Málaga.

La muestra de la sala de Exposiciones de Unicaja permanecerá expuesta al público hasta el próximo 14 de Diciembre en horario de lunes a viernes de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas, y los sábados de 11.00 a 14.00 horas.

Los directores del Macba y Arteleku visitarán La Casa Invisible

C. G. M.

MÁLAGA.- La Casa Invisible, el espacio cultural que cobró vida tras la ocupación pacífica e inquietante de un grupo de jóvenes, artistas e intelectuales malagueños, sigue creciendo a la espera de que el alcalde, Francisco de la Torre, se pronuncie sobre el proyecto presentado por este colectivo para gestionar el edificio de calle Nosquera.

El próximo 1 de diciembre acogerá una mesa redonda en la que participarán desinteresadamente, y a modo de simbólico respaldo a esta aventura cultural, importantes gestores del arte contemporáneo actual como el director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Manuel Borja-Villel, y su homónimo en el Centro de Arte Contemporáneo de Guipúzcoa (Arteleku), Santiago Eraso.

Esta actividad en la que se analizarán las políticas culturales actuales se ha titulado *La ciudad contemporánea y la cultura ecológica*, y en ella participarán, además, el artista malagueño Rogelio López Cuenca, un profesor de Filosofía de la Universidad de Barcelona, Santiago López-Petit, y la crítica de arte e integrante de la Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales (PRPC) de Sevilla, Mar Villaspesa.

Según informaron desde La Casa Invisible en un comunicado remitido a este diario, «tras ocho meses de incesante producción cultural y creativa, este espacio prosigue su apuesta por poner en práctica en la capital malagueña modos innovadores de crear cultura y conocimiento, siguiendo las directrices contenidas en su Proyecto de Gestión presentado al alcalde de Málaga, Francisco de la Torre».

Precisamente, esta mesa redonda se enmarca en las actividades de una iniciativa puesta en marcha bajo el nombre de Universidad Libre Experimental (ULEX). A través de ella, según explicaron los responsables de La Casa Invisible, «se pretende reflexionar y conocer de primera mano experiencias pioneras en materia de política cultural que puedan inspirar modos de hacer cultura más acordes con las necesidades de la sociedad en que vivimos actualmente».



si te lavas las manos

otros no podrán hacerlo

El aceite también se recicla.

La Asociación (ONGD) Madre Coraje recicla tu aceite vegetal usado convirtiéndolo en jabón y biodiesel, consiguiendo con tu colaboración llevar a cabo proyectos de Cooperación Internacional y mejorar nuestro medio ambiente. Deposita tu botella de aceite en los contenedores de Madre Coraje. No te laves las manos. Recicla solidaridad.

SÓLO ACEITE COMESTIBLE. ENVASES CERRADOS. NO DEPOSITAR ACEITE INDUSTRIAL

INFÓRMATE DE TU CONTENEDOR DE RECOGIDA MÁS CERCAÑO

952 287 816

www.madrecoraje.org
malaga@madrecoraje.org



MADRE CORAJE

Colabora:



Teléfonos

Málaga

Política Nacional	091
Comisaría de Policía	952 04 62 00
Guardia Civil	062
Política Local	092
Incidencias tarjetas de crédito	900 100 105
Bomberos	080
Emergencias sanitarias	061
Urgencias	112
Ambulancias	952 36 22 33
Hospital Carlos Haya	951 03 01 00

Hospital Civil	951 03 03 00
H. Materno Infantil	951 03 02 00
H. Clínico Universitario	951 03 20 00
Sevillana Endesa	902 51 65 16
Parcemas	952 43 41 00
Emasa	900 77 74 20
Repso Butano	901 10 01 00
Gas Natural	900 75 07 50
Taxis	952 32 00 00 / 952 33 33 33
Taxi-Unión	952 04 08 04
Rente	902 24 02 02
Estación de autobuses	952 35 00 61
Aeropuerto	952 04 88 04
Puerto	952 12 50 00

Urgencias toxicológicas	91 562 04 20
Asociac. de Consumidores	952 27 69 08
Recogida de muebles	952 34 69 83
Mujer	952 60 88 28
Prodeni	952 65 71 61
Marbella	
Guardia Civil	952 77 03 44
Política Local	952 89 99 00
Bomberos	952 77 21 12
Hospital Costa del Sol	952 82 82 50
Vélez-Málaga	
Guardia Civil	952 55 83 21
Política Local	952 50 09 91
Bomberos	952 35 80 91

Hospital C. Avarquía	951 06 70 00
Fuengirola	
Comisaría	952 19 70 90
Política Local	952 58 93 24
Bomberos	952 46 03 48
Torremolinos	
Comisaría	952 37 87 20
Política Local	952 38 14 22
Bomberos	952 38 39 39
Centro de salud	952 38 38 38
Estepona	
Comisaría	952 79 83 00
Política Local	952 80 80 40
Bomberos	952 79 21 21

Antequera	
Guardia Civil	952 84 01 06
Política Local	952 70 81 03
Bomberos	952 70 51 00
Hospital Antequera	951 061 600
Urgencias	951 061 150
Benalmádena	
Comisaría	952 37 87 20
Política Local	952 56 21 42
Bomberos	952 56 34 29
Ronda	
Guardia Civil	952 87 49 03
Política Local	952 87 13 69
Bomberos	952 87 19 58

Vivir en Málaga

Convocatorias

MÁLAGA

Maratón de cortometrajes

18.00 Más de 30 cortos participan en el segundo maratón que organiza Cinesur en el centro Málaga Nostrum. El público vota al mejor de este certamen. Proyección durante seis horas. Precio: 1 euro.

Letras

20.30 La Colección Monosabio presenta sus números 21 y 22, *Canciones para un pequeño circo ruso*, de Antonio Muñoz Quintana y *Si amaneciera mientras caminas*, de Juan Drago. Museo de Patrimonio Municipal. Paseo de Reding, 1. Gratuito.

Francisco Ferraro

12.00 El presidente del Observatorio Económico de Andalucía, Francisco Ferraro pronuncia una conferencia en la Facultad de Ciencias Económicas bajo el título *La empresa y economía andaluza en perspectiva*. Campus El Ejido. Entrada libre.

'Voisins, voisines' en el CAC

20.00 El ciclo de cine francés del CAC Málaga proyecta hoy *Voisins, voisines*, dirigida en 2004 por Malik Chibane. Calle Alemania. Gratuito.

Teatro

20.30 El Centro Cultural Provincial de la calle Ollerías acoge la representación de *Última batalla en el Pardo*, de Rodríguez Méndez.

Convocatoria

El CAC Málaga ha abierto el plazo de inscripción para el seminario de bienes culturales *Espacio turístico vs. espacio cultural* que se celebra los próximos 27, 28 y 29 de noviembre, bajo la dirección de Francisco Rafael Luque García. Más información en www.cacmalaga.org.

Charla

19.30 Alfredo Rubio pronuncia la conferencia *Lo que hizo a los griegos ciudadanos, la construcción de un imaginario*. La Casa Invisible, calle Nosquera, 9. Entrada libre.

Semana de la ciencia

18.00 El Centro Principia celebra la Semana Europea de la Ciencia. Hoy J. A. Sánchez y Francisca Torres hablan sobre nuevas tecnologías e Historia del Arte. Avenida de Luis Buñuel, 6. Entrada libre.

ATENTOS A...

Ana Fernández

La ayuda más profesional

Ana Fernández es directora del centro Mi Matrona, situado en la Avenida Juan Sebastián Elcano de la capital. Un lugar especializado en preparación al parto, pero cuyo programa de trabajo incluye, como señala Ana, otras actividades como recuperación y postparto, lactancia, masaje infantil, grupos de menopausia y ludoteca. De esta forma, como pone de manifiesto esta malagueña, se ofrece a la mujer un servicio más amplio, completo y adaptado a sus necesidades, que van variando a lo largo de la vida. Ana Fernández, que se formó en Madrid, explica que uno de los puntos en los que se centra Mi Matrona es en la educación maternal, basada principalmente en los distintos aspectos de la maternidad, desde los cambios físicos y psíquicos, hasta los signos y síntomas de parto, pasando por la



lactancia o los cuidados básicos para el recién nacido. Por segundo año consecutivo, este centro ha estado presente en Femma. Asimismo, a través del Área de la Mujer del Ayuntamiento de Málaga, Mi Matrona programa talleres para grupos de mujeres gracias a las juntas de distrito. Como asegura la directora, "se convierten en un punto de encuentro de las féminas que tienen las mismas inquietudes". / R. S.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Merluza en salsa de perejil

Para cuatro personas:

8 trozos de lomo de merluza, sin piel ni espinas ■ 1/2 tacita de nata ligera ■ un manojo grande de perejil ■ harina para rebozar ■ sal y pimienta ■ aceite de oliva. **Para acompañar:** unas patatas pequeñas hervidas ■ 4 tomates maduros ■ sal y pimienta negra molida ■ un par de cucharadas de aceite de oliva

- Para preparar la guarnición, pelar los tomates y los abrimos por la mitad. Retiramos las semillas con cuidado, salpimentar y los colocamos en una sartén antiadherente.
- Rociar con un hilito de aceite de oliva y repartir por encima unas hojas de perejil picado. Pochar a fuego suave durante quince minutos, dándoles la vuelta, procurando que no se deshagan.
- Enjuagar buena parte del manojo de perejil y lo cortamos con tijeras. Cocer en agua

fria durante diez minutos y volcar en un colador. Cuando haya escurrido, triturar en el vaso de la batidora con la nata y una pizca de sal y pimienta. Poner de nuevo a fuego mínimo y mantener templada.

- Secar los lomos de merluza, añadir una pizca de sal y pimienta y los pasamos por harina. Se doran a fuego vivo, con una pizca de aceite. Les damos la vuelta con cuidado y se dejan escurrir sobre papel absorbente.

- Cubrimos el fondo de una fuente con la salsa y sobre ella colocamos la merluza. Sacar los tomates, los ponemos alrededor y meter la fuente en el horno a 50 grados para que mantengan el calor. En el jugo de los tomates, salteamos las patatas unos minutos más y se sirven en un cuenco aparte, espolvoreadas con sal gorda y pimienta recién molida.

Cocina en la blogosfera

www.quecomemosahoy.blogspot.com

Para su publicidad...

Tlf: 952 209 900

Tlf: 952 209 913

publicidad@malagahoy.es

Málaga hoy

DATE A CONOCER

Plan para hoy

Una muestra

Pintura y escultura

El Museo de los Reales Oficios inaugura hoy la muestra titulada *Málaga actual, pintura y escultura*. Se trata de una exposición colectiva en la que se exhibirán piezas de los artistas Paco Aguilar, Pilar Bernabeu, Pepe Casamayor, José Antonio Díaz, José Pedro España Suárez, José María Gallardo Gaspar, Manuel Moreno, Ramón Paredes, Eduardo Salazar, Lorenzo Savat, Teté Vargas Machuca y Fernando Wilson. La Fundación Málaga participa en la organización del evento.

● Palacio de Crópani, calle Álamos, 7. Sede del Museo de los Reales Oficios. Hora de la inauguración: 22.00. Entrada libre.

Una web



Certámenes

www.deconcursos.com

Con más de 120 ofertas de certámenes semanales y 7.000 al año, esta web facilita la localización de concursos literarios, artísticos, audiovisuales, de carteles y de investigación, así como convocatorias de becas. Asimismo, informa de los trabajos premiados y recomienda los mejores sitios en internet donde encontrar más información respecto al tema en cuestión. Además ofrece al visitante la posibilidad de solicitar las bases completas antes de presentar los trabajos a un concurso determinado.

Un espectáculo

Música y poesía

Erraban por la ciudad un músico y un poeta es una propuesta interpretada por José Luis Morillas Arques (guitarra) y Manuel Ángel Martínez Morillas (palabra). Organiza el Ate-neo extensión Fuengirola.

● Librería Tesoro, Avenida Juan Gómez Juanito. A las 20.00.



Teléfonos					
Málaga		Hospital Civil	951 03 03 00	Urgencias toxicológicas	91 562 04 20
Policía Nacional	091	H. Materno Infantil	951 03 02 00	Asociac. de Consumidores	952 27 69 08
Comisaría de Policía	952 04 62 00	H. Clínico Universitario	951 03 20 00	Recogida de muebles	952 34 69 83
Guardia Civil	062	Sevillana Endesa	902 51 65 16	Mujer	952 60 88 28
Policía Local	092	Parcemasa	952 43 41 00	Prodeni	952 65 71 61
Incidencias tarjetas de crédito	900 100 105	Emasa	900 77 74 20	Marbella	
Bomberos	080	Repsol Butano	901 10 01 00	Guardia Civil	952 77 03 44
Emergencias sanitarias	061	Gas Natural	900 75 07 50	Policía Local	952 89 99 00
Urgencias	112	Taxis	952 32 00 00 / 952 33 33 33	Bomberos	952 77 21 12
Ambulancias	952 36 22 33	Taxi-Unión	952 04 08 04	Hospital Costa del Sol	952 82 82 50
Hospital Carlos Haya	951 03 01 00	Renfe	902 24 02 02	Vélez-Málaga	
		Estación de autobuses	952 35 00 61	Guardia Civil	952 55 83 21
		Aeropuerto	952 04 88 04	Policía Local	952 50 09 91
		Puerto	952 12 50 00	Bomberos	952 55 80 91
				Hospital C. Axarquía	951 06 70 00
				Fuengirola	
				Comisaría	952 19 70 90
				Policía Local	952 58 93 24
				Bomberos	952 46 03 48
				Torremolinos	
				Comisaría	952 37 87 20
				Policía Local	952 38 14 22
				Bomberos	952 38 39 39
				Centro de salud	952 38 38 38
				Estepona	
				Comisaría	952 79 83 00
				Policía Local	952 80 80 40
				Bomberos	952 79 21 21
				Antequera	
				Guardia Civil	952 84 01 06
				Policía Local	952 70 81 03
				Bomberos	952 70 51 00
				Hospital Antequera	951 061 600
				Urgencias	951 061 150
				Benalmádena	
				Comisaría	952 37 87 20
				Policía Local	952 56 21 42
				Bomberos	952 56 34 29
				Ronda	
				Guardia Civil	952 87 49 03
				Policía Local	952 87 13 69
				Bomberos	952 87 19 58

Vivir en Málaga

Convocatorias

MÁLAGA

Mayumana

22.30 El grupo de danza y percusión israelí Mayumana se instala en el Teatro Alameda hasta el 2 de diciembre con su ritmo compuesto por contenedores de basura y objetos reciclados. C/ Córdoba, 9. Entrada: 33 euros.

Encuentro solidario

17.30 La Casa Invisible celebra un encuentro solidario organizado por la Asociación Malagueña Amigos del Pueblo Saharui. Degustación gratuita de té; mesa redonda en torno a los campamentos de refugiados en Tindouf; y una muestra de cortometrajes. Además, fiesta benéfica para la Caravana de la Paz 2008. C/ Nosquera, 11. Entrada libre.

Acuario Teatro

18.30 La compañía malagueña presenta en el Cánovas su obra *¿Tengo roja la nariz?*, un ejercicio de solidaridad, educación y buen humor. Plaza El Ejido, 5. Precio: 6 euros.

ESTEPONA

Sinfónica Provincial

21.00 La Orquesta Sinfónica Provincial, dirigida por Francisco de Gálvez, actúa en la Iglesia del Carmen de Estepona. Interpretará obras de Eduardo Ocón y Emile Cossette.

FUENGIROLA

Teatro

21.00 El Calvo Invita trae al Palacio de la Paz de Fuengirola la obra *No hay bar que por bien no venga*. Para no parar de reír. De 9 a 12 euros.

MARBELLA

'Motín de brujas'

20.00 La Asociación Amigos del Teatro Ciudad de Marbella ponen en escena la obra *Motín de brujas*, un texto de J. M^o Benet i Jornet. En el Teatro Ciudad de Marbella.

RINCÓN

Velada flamenca

22.00 El IX Festival Flamenco de la Peña El Piyayo que se celebra en Rincón de la Victoria cuenta con Esther Merino al cante, Francisco Pinto al toque y Luci Montes al baile. Entrada gratuita.

ATENTOS A...

Juan Manuel Reyes

El 'collage' como lenguaje estético

Juan Manuel Reyes, natural de Mijas, inició su formación con la cerámica artística en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de San Telmo de Málaga. Su desarrollo como artista lo llevó a probar con otros materiales como la madera, técnicas de impresión como el grabado hasta que se adentró hace tres años en el mundo del collage.

A sus 31 años, Reyes asegura que la creación artística debe hacerse desde el corazón. En el collage ha encontrado serenidad e inmediatez que le estimula y en su obra los elementos se reducen a su esencia. Actualmente se encuentra inmerso en la preparación de su próxima exposición donde, bajo el nombre de *Quitamiedos*, mostrará sus últimas creaciones.

"Es como el resumen de una larga etapa donde aparece el color, con un lenguaje abs-



tracto donde adquiere importancia la iconografía", comenta el artista mijeño.

Reyes a trabajado con diversas galerías y artistas. Su trabajo no ha pasado inadvertido y actualmente le han ofrecido una beca para seguir formándose en Cen-

tro Internacional de la Estampa Contemporánea de la localidad coruñesa de Betanzos.

Entre sus proyectos figura, la realización de otra muestra en Sevilla y realizar su trabajo de collage en formatos grandes. / **ANTONIO FORTES**

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Molde de langostinos con verduras

Para cuatro personas:

250 grs de langostinos pelados ■ 20 hojas grandes de espinacas ■ 100 grs de queso tipo Quark ■ 1 calabacín pequeño ■ 1 tomate maduro ■ unos champiñones ■ 2 cebolletas ■ 1 diente de ajo ■ 3 huevos ■ unas hojas de salvia fresca ■ mantequilla y pan rallado ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● Retirar los tallos de espinacas, se escaldan brevemente en agua hirviendo con una pizca de sal. Las sacamos con cuidado de no romperlas y extender sobre un paño limpio. Rehogar las cebolletas picadas en un poquito de aceite de oliva y pochar. Seguidamente agregar el diente de ajo muy picado y luego, añadir el tomate sin piel ni semillas, cortado en daditos.

● Cuando se haya evaporado un poquito el jugo, incorporar los champiñones limpios y laminados y el calabacín, sin pelar, cortado en

taquitos pequeños. Dejamos sin tapar para que vayan reduciendo y unos minutos después, volcar en un cuenco y dejamos enfriar.

● Mientras, en otro bol, batir los huevos con el queso, las hojas de salvia picadas y una pizca de sal y pimienta. Incorporar las verduras y mezclamos bien. Engrasar con la mantequilla el molde de corona, espolvorear con pan rallado y forrar cuidadosamente con las hojas de espinacas, procurando que sobresalgan por los bordes para poder envolver luego.

● Una vez forrado, llenar el molde hasta la mitad, repartir por encima los langostinos abiertos a lo largo y cubrir con el resto de verduras. Nivelamos y tapar con las espinacas. Cubrir con papel de aluminio y hornear al baño María durante una hora y media a 190 grados. Dejamos templar y servir en rodajas acompañado de unas cucharadas de salsa de tomate casera.

Cocina en la blogosfera www.quecomemoshoy.blogspot.com

SI TE DUELE QUE MILES DE REFUGIADOS NO TENGAN ACCESO A LA SALUD, LLAMA AL MÉDICO

Llama al 902 250 902 o entra en msf.es y hazte socio.



Plan para hoy

Una muestra

Ildefonso Aguilar

Hoy sábado es el último día para contemplar los lienzos del pintor canario Ildefonso Aguilar. La galería Krabbe del municipio malagueño de Frigiliana ha contado con la exposición *Entre islas*. Arenas y pigmentos naturales sobre soportes de chapa de madera marina son las materias primas que el artista de Lanzarote ha utilizado para esta serie. Más de un centenar de exposiciones individuales y colectivas avalan el gran bagaje artístico de Ildefonso Aguilar.

● Galería Krabbe de Frigiliana, c/ Rosario la Joaquín, 12. Hora: hoy sábado de 10.00 a 15.00.

Una web



Festival de cine

El Festival Málaga Cine Español acaba de cumplir diez años y esta web invita a recordar todas sus ediciones, programación, premios, actividades paralelas, además de noticias relacionadas con el sector, incluida la próxima edición de Málaga Markets, que se celebrará del 4 al 12 de abril de 2008. Asimismo, incluye información e imágenes del recién clausurado Festival de Cine Español en Tánger, y el homenaje que recibió a su trayectoria la actriz María Barranco.

Un concierto

El Sicario en La Vivero

El 8 de mayo llegó a las tiendas *La ley de Ohm*, el primer disco en solitario de Sicario, componente de Hablando en Plata que lleva a La Vivero hip hop de líricas complejas. Jotamayúsula está en la producción.

● Sala Vivero. Políg. Parauta. 22.00. Entradas: 12 euros, 10 anticipada.

Vocación artística ante todo

Un cambio de solista dio la bienvenida a una excelente Ana María Sánchez que estuvo especialmente brillante en 'Canción de cuna para dormir a un negrito'

CRÍTICA CLÁSICA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

★★★★☆

Teatro Cervantes. Fecha: 30 de noviembre. **Programa:** *Fanfarria-Preludio* de C. Bernaola, *Una barque sur l'océan* y *Shéhérazade* de M. Ravel y *El mar* de C. Debussy. **Interpretes:** Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM). **Solista:** Ana María Sánchez (soprano). **Director titular:** Aldo Ceccato. **Aforo:** Casi completo

Fernando Anaya Gámez

Españoles y franceses para el cuarto programa de los conciertos de abono de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM). En esta ocasión, con la presentación de pequeñas obras en permanente

metáfora acuática (como rezaba el programa) o con el exotismo por bandera.

La óptima pulsación de la batuta de Ceccato, perpetuo durante el concierto de anoche, ayudó bastante ante la *Fanfarria-Preludio* de Carmelo Bernaola, pieza que su autor no llegó a escuchar y que se estrenó hace algo más de tres años. Completó la primera parte Maurice Ravel, primero con *Una barque sur l'océan* muy efectista en la matización pero desigual en la articulación de los violines, y segundo con la aparición de Ana María Sánchez, en vez de María José Montiel como estaba previsto en el programa oficial de conciertos.

La verdad es que nos hubiese encantado contar con esta última

pero la soprano alicantina no defraudó en absoluto. La prueba de ello se palpó desde *Asia*, el primer tiempo de *Shéhérazade* en donde sus cálidos y delicados ataques a las notas agudas en combinación con una interpretación contenida y elegante, hizo preludiar no sólo el resto de *tempi* sino el verdadero caballo de batalla que vendría después. Me llamaron la atención varios detalles de la biografía de la solista. No sólo que comenzó a dedicarse profesionalmente a la lírica a una edad tal vez avanzada para lo acostumbrado sino su grado de perfeccionamiento en el conocimiento verdadero de la partitura que ejecuta. Puede ser, como ella comentaba en una entrevista reciente, que su vocación docente y su cariz investigador como filó-

loga lo aplique virtuosamente a la lírica. Sea como fuere no hubo más que ver, o mejor escuchar, las *Cinco canciones negras* de Xavier Montsalvatge llenas en clara dicción. Su espectacular fraseo sumado a excelentes dotes interpretativas en la famosa *Canción de cuna para dormir a un negrito*, sumada a un preciso acompañamiento por parte de los maestros de la OFM, no quedó atrás ante las versiones históricas.

Terminó el concierto con *El mar* de Claude Debussy, más compacto en el tercer tiempo dejando atrás un poco afortunado primero—el acorde final evidenció algún desajuste de afinación—y el constante goteo de espectadores llegando tarde durante la primera parte.



Un momento del concierto ofrecido por el grupo en Sevilla, el pasado día 20 de octubre.

ANTONIO PIZARRO

Héroes del Silencio lanza un CD y DVD sobre su gira

La banda publicará como 'single' de este disco una versión de la canción 'La chispa adecuada'

Efe / MADRID

La banda zaragozana Héroes del Silencio publicará el próximo día 18 un CD+DVD de su gira de regreso y lanzarán como primer single de este álbum una versión en directo grabada en el Foro Sol de Ciudad de México de la canción *La chispa adecuada*, según su compañía discográfica, EMI Music.

Héroes del Silencio. Tour 2007 se publicará en tres formatos diferentes: doble CD, doble DVD y caja de lujo en edición limitada

con doble CD, doble DVD, púa de guitarra serigrafiada, pase de backstage, cordón para pase serigrafiado, póster gigante y baquetas de batería serigrafiadas.

El doble CD contendrá 22 canciones grabadas durante los diez conciertos por Estados Unidos, Latinoamérica y España de la gira, mientras que el doble DVD ofrecerá el concierto íntegro ofrecido el pasado 4 de octubre en el Foro Sol de Ciudad de México, un documental de 60 minutos sobre la gira y los *making of* del concierto en cada una de las ciudades en las que ha actuado Héroes.

Además, la banda de Enrique Bunbury, Juan Valdivia, Joaquín

Cardiel y Pedro Andreu lanzará como primer single de este álbum una versión en directo grabada en el Foro Sol de Ciudad de México del que es uno de sus temas más emblemáticos: *La chispa adecuada*.

Los Héroes, uno de los grupos más importantes de la historia del rock en español, volvieron a reunirse tras once años separados a principios de año para ofrecer, con motivo del 20 aniversario del lanzamiento de sus primeras grabaciones, una gira de diez únicos conciertos.

El tour que ahora se publica en CD y DVD comenzó el pasado 16 de septiembre en Ciudad de Guatemala y acabó el 27 de octubre en la localidad valenciana de Chestre, tras haber pasado por Buenos Aires, Monterrey, Ciudad de México, Los Ángeles, Sevilla y Zaragoza, su ciudad. El concierto de Sevilla, que se celebró el 20 de octubre, fue un espectacular éxito que reunió a más de 70.000 personas en el Estadio de la Cartuja.

La Casa Invisible acoge un debate sobre políticas culturales

La charla, en la que participa el director del Macba, será moderada por Santiago Eraso

N. S. / MÁLAGA

La Casa Invisible tiene hoy una de sus citas más importantes en sus ocho meses de vida. Cinco expertos debatirán a partir de las 19.00 sobre políticas culturales en la mesa redonda titulada *La ciudad contemporánea y la cultura ecopolítica*.

El moderador del debate será Santiago Eraso, que ha estado 20 años al frente de Arteleku (Centro de Arte Contemporáneo de la Diputación Foral de Guipúzcoa). Eraso explicó que el objetivo del evento "es hacer visible la diversidad de opiniones que pueden tener desde un colectivo antisistema hasta el propio alcalde", aseguró. Aunque Francisco de la Torre, que fue invitado al acto, ha declinado la oferta. "También demostrar que hay otras opciones fuera de los criterios de espectacularización y mercantilización de la cultura", añadió Eraso.

En la mesa habrá diversas ópticas. Desde el modelo barcelonés—cuyo exponente será el director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Manuel Borja—, hasta la opción que plantea el filósofo Santiago López-Petit, además de la visión de la crítica Mar Villalpessa y de Rogelio López Cuenca.

ESTRENOS DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 4 DE DICIEMBRE

BEE MOVIE
Nacido para molar

LARIOS • MÁLAGA
MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA
EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA
MIRAMAR • FUENGIROLA
PLAZA DEL MAR • MARBELLA
LA VERÓNICA • ANTEQUERA

HITMAN
Clonado para matar

LARIOS • MÁLAGA
MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA
EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA
MIRAMAR • FUENGIROLA
PLAZA DEL MAR • MARBELLA
LA VERÓNICA • ANTEQUERA

DIARIO DE UNA NIÑERA
Una comedia de la alta sociedad vista desde abajo

LARIOS • MÁLAGA
MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA
EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA
MIRAMAR • FUENGIROLA
PLAZA DEL MAR • MARBELLA
LA VERÓNICA • ANTEQUERA

HABITACIÓN SIN SALIDA
Víctimas de una película snuff

MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA
EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA
MIRAMAR • FUENGIROLA
PLAZA DEL MAR • MARBELLA
LA VERÓNICA • ANTEQUERA

CANCIONES DE AMOR EN LOLITA'S CLUB
Mellizos con vidas diferentes

MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA
EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA

Versión Original
BEE MOVIE
MIRAMAR • FUENGIROLA

El próximo día 5 de Diciembre en Málaga Nostrum

Versión Original Subtitulada
BLADE RUNNER

WOMAN ELIOTER • ELIOTER • OTTOLITTE • JENNY

5 DICIEMBRE 2007
¡Participa y Gana!
1 ORDENADOR portátil
10 VIDEOJUEGOS oficiales de la película
10 LIBROS de la novela que inspiró la película

www.cinesur.com

POR TELÉFONO:
902 22 16 22

Consulte cartellera por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito



Imagen de la mesa redonda celebrada el pasado sábado en La Casa Invisible.

LA CASA INVISIBLE

El director del Macba cree que el CAC es “una cortina de humo”

Manuel Borja-Villel resalta que es “absolutamente ficticio” que el centro malagueño sea el segundo en visitas de España y destaca su “escasísima importancia a nivel nacional o internacional”

Nacho Sánchez / MÁLAGA

El Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga es “una cortina de humo”. Así lo califica Manuel Borja-Villel, actual director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba). El responsable de uno de los centros museísticos más importantes de España que el CAC es “sólo *merchandising* local” que tanto a nivel nacional o internacional tiene “escasísima importancia y muy poca repercusión”. “Me ha sorprendido que en Málaga se hable tanto de este centro cuando fuera apenas es conocido”, aseguró Borja-Villel.

El responsable afirmó que mientras el Museo Picasso Málaga “aporta poco en lo cultural pero puede ayudar al aumento de las cifras de turistas”, el CAC “ni aporta en lo económico ni en lo cultural”. “El simple hecho de que un grupo de personas se haya organizado

Apoyo público para La Casa Invisible

El centro cultural y social de la calle Nosquera, La Casa Invisible, se vistió el pasado sábado de gala. Ese día visitaban el lugar para celebrar una mesa redonda personas de la talla del director del Macba, Manuel Borja-Villel, el filósofo Santiago López-Petit, el artista Rogelio López Cuenca (en la foto) o Santiago Eras, que ha dirigido durante 20 años Arteleku. Todos ellos resaltaron la importancia de apostar por nuevas políticas culturales en Málaga, donde este campo tiende más “a la espectacularización y al negocio”, en palabras de Eras, “que a la participación de los ciudadanos o los movimientos sociales”, como apuntó López-Petit. Además, la presidenta de la Asociación de Directores de Arte Contemporáneo de España



ña (Adece), Yolanda Romero, destacó la necesidad de aportar alternativas a una cultura que no busca la crítica y “se pliega para no dar problemas”. Durante la charla se abordaron también fórmulas para alcanzar un diálogo entre institucio-

nes públicas y movimientos sociales o las maneras de controlar el gasto público cultural en proyectos que no aportan a largo plazo a las ciudades en las que se realizan. Mientras, todos los asistentes a la mesa redonda, titulada ‘La ciudad contemporánea y la cultura ecopolítica’, pidieron al alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, el reconocimiento del centro y la colaboración con un espacio “que es ejemplo de creación y producción”. “Que haya lugares como La Casa Invisible es una bendición. Son centros muy importantes para la salud política y cultural”, añadió Borja-Villel, quien resaltó que, aunque el centro no tiene subvenciones públicas “en el caso de que las tenga, debe siempre poder mantener su autonomía”.

autónomamente para crear un sitio como La Casa Invisible es un síntoma de que Málaga, en lo cultural, tiene muchas carencias”. “Aunque es cierto que eso ocurre también en otras ciudades”, añadió Borja-Villel, que participó el pasado sábado en una mesa redonda en el centro cultural de la calle Nosquera.

El director del Macba resaltó la importancia de que el museo barcelonés colabore con espacios como La Casa Invisible. “No sólo es posible, sino también necesario. Hay que crear redes con este tipo de organismos autónomos porque generan actividades y experiencias muy ricas que son básicas para la cultura”, añadió Borja-Villel. Eso sí, aprovechó su visita al centro de la calle Nosquera para animar a sus responsables “a abrirse a otros modelos culturales, a otras discusiones que no se dan en los museos, que tienden más al capital que a lo social o cultural”.



Almuerzos y Cenas de Navidad



952 431 143

www.puertorey.com



menús desde

30,50

iva incluido

EL MUNDO, DOMINGO 2 DE DICIEMBRE DE 2007

MÁLAGA

malaga@elmundo.es

POST-IT Por A. García

La década invisible

Página 11



LA TRIBU ILUSTRADA Por C. G. Montilla

Juanma Lara, caballero andante de la interpretación

Página 10



FUERA DE GUIÓN Por R. Porras

Tengo una subvención para usted

Página 12

MÁLAGA.- La ampliación del Parque Tecnológico de Andalucía (PTA) no podrá comenzar finalmente hasta el próximo año, 2008, según indicó a este periódico el director de esta instalación, Felipe Romero, quien detalló que en este momento el único trámite pendiente para comenzar las obras es que el Ayuntamiento acabe de dar el visto bueno al proyecto.

Desde la dirección del parque ya se presentó el plan parcial y el proyecto de urbanización de la primera fase de la ampliación y ahora se están modificando los detalles que deben ser subsanados. «Antes de fin de año habremos presentado los planos que creo serán ya los definitivos y a partir de ahí se

podrá comenzar la ampliación, que podrá empezar el año que viene», detalló Romero.

Las primeras estimaciones realizadas por Romero a principios de 2006 eran que la ampliación del par-

-ECONOMÍA-

La ampliación del Parque Tecnológico no podrá comenzar hasta 2008

que pudiera estar ya en funcionamiento en 2008, algo que finalmente será imposible por los trámites burocráticos que han hecho que éste sea precisamente el año en el que comenzarán las obras.

Sin embargo, Romero opinó que el retraso que va a tener el proyecto «es siempre relativo», porque aún hay espacios en el parque en los que pueden instalarse y desarrollarse empresas. «El retraso no ha supuesto merma de las oportunidades del parque, porque tenemos algún espacio para oficinas», garantizó el director del PTA, quien sin embargo sí advirtió de que si en 2008 no comienzan las obras «tendríamos grandes problemas» de espacio. /Pág. M3

POLÉMICA / M9

Un nuevo informe de la Junta avala la compra del legado de Aleixandre a Bousuño

MÁLAGA.- Un nuevo informe jurídico de la Junta de Andalucía avala la compra de la totalidad del 'Archivo Vicente Aleixandre' por parte del también poeta Carlos Bousuño como «legítimo propietario de esos bienes», según anunció a Efe la consejera andaluza de Cultura, Rosa Torres.

Ante las reclamaciones de familiares de Aleixandre sobre esta compra cifrada en cinco millones de euros, la Junta solicitó un nuevo informe, en este caso a la letrada del Gabinete Jurídico de la Junta. El documento reitera que el Gobierno andaluz está «en absoluto derecho a adquirir esos bienes a quien es su titular, no sólo porque fue una donación en vida y anterior al testamento (de Aleixandre), sino porque además en el tiempo transcurrido desde entonces hasta ahora es el legítimo propietario de esos bienes».

CULTURA / M8

El director del Macha acusa a Francés de falsear el 'ranking' de visitas a centros de arte

MÁLAGA.— El director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Mach), Manuel Borja-Villel aseguró ayer que el director del CAC, Fernando Francés, «necesita un contable» para no falsear el 'ranking' de visitas a centros de arte. Borja-Villel calificó de «dificultad» las cifras de visitantes con las que Francés asegura que el CAC se ha consolidado como el segundo más visitado del país tras el IVAM. El director del Mach le recordó a Francés que el centro barcelonés «lleva contadas este año más de 500.000 visitas».



CARLOS DÍAZ

Una nueva vida en el cementerio de San Miguel

Un grupo de alumnos de una escuela taller, expulsados del sistema de enseñanza reglada, se afana por buscar una nueva vida adentrando los panteones y el entorno del cementerio de San Miguel, clausurado hace años y que ahora se volverá a usar de columbario, en un caso raro de reutilización de camposanto abandonado.

El trabajo de estos alumnos (en la imagen, tres jóvenes trabajan en una jardinera) servirá para recuperar un patrimonio importante para la ciudad. Los profesores han hecho una gran labor con estos 42 chicos y chicas que bordeaban la vida marginal, rebotados en muchos casos de curso en curso. /Pág. M6

Condenado a tres años por ocultar nueve papelines en los zapatos

MÁLAGA.— La Audiencia Provincial de Málaga ha condenado a tres años de prisión a un hombre toxicómano por cometer un delito contra la salud pública, al encontrarse traficando con dro-

gas, en concreto cocaína y heroína, en una calle del Distrito malagueño de Cruz de Humilladero y al que detuvieron con nueve papelines en uno de sus zapatos.

El acusado, de 33 años de

edad, fue detenido por agentes del Cuerpo Nacional de Policía después de que éstos comprobaran cómo entregaba sustancias estupefacientes, en concreto papelines de revueltos de cocaína.

URBANISMO / M4

Las obras de Félix Sáenz empezarán a principios de año





El director del Macba acusa a Francés de falsear el 'ranking' de visitas a centros de arte

Expertos en arte y artistas respaldan el proyecto de La Casa Invisible como espacio cultural

CRISTÓBAL G. MONTILLA
MÁLAGA.— El director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba), Manuel Borja-Villel, aseguró ayer que el director del CAC, Fernando Francés, «necesita un contable» para no falsear el ranking de visitas a centros de arte. Borja-Villel calificó de «ficción» las cifras de visitantes con las que Francés asegura que el CAC se ha consolidado como el segundo más visitado del país tras el IVAM.

En esta línea, el director del Macba y favorito a dirigir el Centro de Arte Reina Sofía le recordó a Francés que el centro barcelonés «lleva contadas este año más de 500.000 visitas que encima están auditadas». Con este dato venía a ilustrar que su centro «y otros más» superan los datos del CAC, que al concluir 2006 se presentó con 173.502 visitas como el segundo con más público, y como el tercero en 2005 con 132.000 visitantes, tras el Reina Sofía y el IVAM.

En esta línea, se mostró en con-



Benlloch, López Cuenca, Eraso, López-Petit y Borja-Villel, en la Casa Invisible. / C. DÍAZ

tra de que la gestión de centros como el CAC «esté tan orientada al mercado, ya que con ello se hace un flaco favor a la sociedad».

Por su parte, el que ha sido en los últimos 20 años el director del centro de arte contemporáneo de

la Diputación de Guipúzcoa (Arteleku), Santiago Eraso, calificó de «solemne chorrada» la importancia que Francés otorga al CAC: «No hablo de cifras, en los ranking de prestigio de España el CAC Málaga ocupa un lugar gris, como

otros centros de provincia».

Eraso comparó la gestión de Francés con «la de un negociante de la cultura», por lo que atribuyó el prestigio que da al CAC a «la necesidad de tener que decir que el producto que vende es el mejor». Sin embargo, no vio con malos ojos que la iniciativa privada gestione el CAC, pero dijo que «lo importante es que las cuentas estén claras y que sus trabajadores no vivan en la precariedad laboral».

Eraso moderó una mesa redonda de apoyo al proyecto que pretende crear en La Casa Invisible de calle Nosquera en un espacio cultural que, a su juicio, «es tan importante para Málaga como el Museo Picasso, ya que las ciudades deben ser complejas y heterogéneas». Aparte de él y Borja-Villel, en el debate participaron el artista Rogelio López Cuenca, el profesor de la Universidad de Barcelona Santiago López-Petit, y Miguel Benlloch, de la Plataforma Andalu-

El creador Carlos Garaicoa imparte desde el martes un taller en la UMA

MÁLAGA.— El artista cubano Carlos Garaicoa desvelará las claves de su cotizado universo los próximos 4 y 5 de diciembre en el taller *Arquitecturas urbanas. La globalización según el arte*, que organizan la Universidad de Málaga (UMA) y la Fundación Gacma.

Carlos Garaicoa comenzó su trayectoria artística durante los años 90 en La Habana, su ciudad natal. Ha realizado exposiciones individuales en España en el Palau de la Virreina de Barcelona, Casa de América y en la Fundación La Caixa. Además, ha mostrado su obra en prestigiosos centros como el Royal Ontario Museum de Toronto, el ICA de Philadelphia, el MOCA (Pacific Design Center) de Los Angeles, el Palazzo delle Papesse de Siena y el Bronx Museum of the Arts de Nueva York.

Garaicoa ha sido artista invitado en la Bienal de Venecia (2005), la Bienal de Sao Paulo (2004) y Documenta 11, en Kassel (2002). En 2005 participó en la exposición colectiva del MOMA neoyorquino *New Photography* y fue galardonado con el International Contemporary Art Prize. Su obra forma parte de la colección permanente del Museo Nacional Reina Sofía.

MODA - HOGAR - COMPLEMENTOS - OCIO

otoño invierno

La Cñada
PARQUE COMERCIAL

Horario apertura
de Lunes a Sábado
de 10.00 a 22.00 h.

Parking gratuito
Free parking

VORSEVI, S.A.
Empresa de ingeniería, consultoría y asistencia
en la construcción,
precisa incorporar para su delegación de Málaga:

1. TÉCNICO/A COMERCIAL

Se responsabilizará de la gestión comercial, llevando a cabo la captación, ampliación y fidelización de clientes potenciales de la zona de Málaga, dirigiendo su actuación comercial de asesoramiento técnico a clientes (Ingenierías, despachos profesionales de arquitectos, promotoras y constructoras). Realizará visitas a clientes, ofertas comerciales, recepción de pedidos, negociación y cierre de contratos.

Buscamos un técnico con residencia en Málaga, dispuesto a integrarse en la plantilla de nuestra empresa, aportando experiencia mínima de dos años desempeñando las funciones anteriormente descritas en el sector de la construcción.

2. ARQUITECTO/A TÉCNICO/A

Se incorporarán al departamento de edificación realizando labores de asistencia técnica, control de ejecución y estudios de anomalías en edificios con la realización de informes. Se valorará experiencia en este campo.

Imprescindible carnet de conducir y vehículo propio.

Se ofrece integración en una sólida empresa en constante evolución, con un gran proyecto de futuro, formada por equipo multidisciplinar.

Los interesados pueden enviar su c.v. a la dirección de correo electrónico: rrhh@vorsevi.es o mediante fax al número 954.39.45.32 indicando la referencia en el asunto.

**ESQUELAS EN
EL MUNDO**
Llamando al
952 07 17 80

El centro cultural La Casa Invisible celebra hoy su primer aniversario

El espacio de calle Nosquera cumple su primer año de vida con una fiesta · Cuenta ya con una decena de talleres formativos permanentes y una programación mensual que acoge conciertos, charlas y cine

NACHO SÁNCHEZ / MÁLAGA | ACTUALIZADO 10.03.2008 - 11:04

3 comentarios 6 votos

Me gusta 0

Twitter COMPARTIR

Ni ellos mismos llegaron a pensar que su proyecto duraría un año. Pero lo ha hecho. El centro social y cultural **La Casa Invisible** cumple hoy su primer aniversario de vida y lo celebra con una fiesta. Desde que el colectivo **Creadores Invisibles** ocupara el edificio durante la edición del año pasado del Festival de Málaga de Cine Español el proyecto no ha parado de crecer y está en pleno desarrollo, con más de una decena de talleres permanentes y una programación fija mensual que acoge conciertos, cine o **formación**.

El Ayuntamiento amenazó pronto con el desalojo, pero poco después cedió y empezó una ronda de reuniones con los Creadores Invisibles que aún siguen (la próxima el 1 de abril) en las que ambas partes buscan una salida para conseguir mayor cobertura legal a la propuesta. "La idea es encontrar un marco jurídico que dé mayor estabilidad al proyecto", explica Amanda Romero, abogada y una de las responsables de La Casa Invisible.

"El hecho de cumplir un año refuerza la capacidad y el potencial futuro que tenemos", añade Florencio Cabello, uno de los coordinadores de la Universidad Libre y Experimental (Ulex). El también docente de la UMA destaca que el proyecto formativo es uno de los cuatro pilares que han sostenido los primeros doce meses del centro social y cultural. Junto a la Ulex, el proyecto de La Casa Invisible también apuesta por la creación, producción, representación y exposición de los Creadores Invisibles locales. "Es un espacio en el que se ha sumado a mucha gente. No sólo de la cultural, sino también a todo tipo de gente joven con proyectos ideas muy diferenciadas", añade Fernando Rodríguez, otro de los responsables del espacio.

La rehabilitación del inmueble, proyectada por el colectivo Rizoma, y la regeneración del espacio público son los otros dos ejes fundamentales. De hecho, una de las acciones futuras pasa por convertir el patio central en una plaza, dejando abierta la puerta principal y una trasera que se abre hacia una histórica calle del centro que lleva años cortada.

¿El balance de los doce primeros meses? "Yo creo que ha sido muy positivo. Se ha conseguido una apertura que otros centros sociales nunca han logrado, aunque tampoco hay que olvidar muchas dificultades", añade Rodríguez. De hecho, la autogestión mediante una asamblea que se reúne casi todas las semanas y la autofinanciación son otras de sus características, inspiradas en movimientos sociales y en centros como Hangar en Barcelona o Tacheles de Berlín.

Muchos son los recuerdos de los Creadores Invisibles durante los pasados 12 meses. El acto de la ocupación del edificio, la celebración del May Day Sur, el concierto de Amparanoia o la mesa de debate a la que acudió Manuel Borja-Villel son sólo algunas de las fotografías de este primer aniversario. Pero habrá más: Richard Stallman, Beatriz Preciado, Llorenç Barber, Toni Negri o Paolo Virno están al caer. La Invisible no para.

3 comentarios 6 votos

OTROS TEMAS

PARTNER

PARTNER

PARTNER

HAZTE CLIENTE Y CONSIGUE UNA TABLET O UN SMARTWATCH

CUATRO CONSEJOS PARA AHORRAR EN TU SEGURO DE COCHE

¿HAS PROBADO ESTE CURIOSO TRUCO?

STROSSLE



Patio central de La Casa Invisible, en la calle Nosquera.

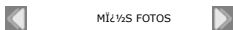


Mesa redonda celebrada en el centro social y cultural.



Un año en La Casa Invisible

El centro cultural se encuentra en la calle Nosquera, en el centro de Málaga



EL PODCAST DE
La ventana Pop
CON LA COLABORACIÓN DE **scannerfm.com**

CRÍTICAS

Vulcania
Flaccidez distópica
★ ★ ★ ★ ★
leer más

ver más críticas

CINE Y CARTELERIA

La ventana Pop
un blog de Blas Fernández

El diario de Próspero
por Pablo Bujalance

EL CINE Y OTRAS CATASTROFES
UN BLOG DE MANUEL J. LOMBARDO

News from home
un blog entre imágenes

mapa de MÚSICAS
pop, flamenco, jazz, clásica

LIBROS

AZUL KLEIN
por Charo Ramos

El arte inútil
por M. G. González

al sur de los tebeos



CULTURA

¿Qué hacemos con la Casa Invisible?

¿Casa 'okupa' o proyecto cultural? Dos años y medio después, el Ayuntamiento no sabe qué camino tomar

29.11.09 - 03:02 - ANTONIO JAVIER LÓPEZ | MÁLAGA.

Puede que sea por el olor a la vainilla suspendido en el aire, por la estancia a media luz, por el suave reague de fondo o por la tranquilidad con la que 'Dama' -una perrita de escaso pedigree- observa la partida de cartas de un par de amigas. Puede que no lo parezca, pero, a pesar del ambiente de tranquilidad y buen rollo que flota en el aire, estamos ante el asunto más espinoso de la escena cultural malagueña de los últimos años.

Bueno, en realidad estamos en la tetería de La Casa Invisible, una iniciativa que plantea casi tantas preguntas como respuestas. Las primeras dudas surgen al recordar cómo nació el proyecto: mediante la ocupación de un hermoso inmueble del siglo XIX, cuyo propietario es el Ayuntamiento de Málaga. Desde entonces han pasado dos años y medio y la historia, lejos de aclararse, se mantiene en un tenso y extraño 'impasse'.

Por un lado, el Ayuntamiento emprendió el camino legal para echar a los 'okupas' de un edificio en el que se ha dejado dos millones de euros y en el que pretendía instalar un centro de emprendedores culturales. El propio alcalde Francisco de la Torre recuerda que el Ayuntamiento ya cuenta con la resolución judicial necesaria para efectuar el desalojo. Pero justo después, matiza: «Hemos anunciado, tanto al juez como al colectivo, que no hacemos uso ahora de este derecho, pero eso no quiere decir que renunciemos a nuestra propiedad».

Una sentencia da la razón al Ayuntamiento, pero desde La Casa Invisible atienden a otro principio del Derecho: el que establece que las costumbres se hacen leyes. Una costumbre labrada casi a diario. A saber: lunes, asamblea; martes, taller de jazz y clases de tango; miércoles, sesiones de intercambio lingüístico en la tetería; jueves, reuniones de grupos de mujeres; viernes y sábado, actuaciones en directo y pases de películas para la tarde dominical.

Se trata de un repaso panorámico a la intensa actividad social, cultural y lúdica que desarrolla La Casa Invisible desde este inmueble ocupado. Pero surgen más preguntas. Por ejemplo: ¿quiénes están detrás de este colectivo que ha puesto en jaque al gobierno municipal? Responde Florencio Cabello, profesor de la UMA y representante de La Casa Invisible: «Somos un grupo de vecinos del Centro Histórico, de ciudadanos y creadores locales con un interés particular por la cultura libre y el pensamiento crítico».

Un trabajo en red

Entre todos componen «una red» en la que participan artistas individuales, agrupaciones (como la Asociación de Músicos de Málaga o Creadores Invisibles, que bautizan a la casa) y asociaciones tan asentadas como Ecologistas en Acción o la Coordinadora de Inmigrantes. En cuanto a la financiación de sus iniciativas, Florencio Cabello sostiene: «Nos mantenemos gracias a las aportaciones de los miembros de La Casa Invisible y a los ingresos obtenidos durante la celebración de nuestras actividades».

De este modo, La Casa Invisible funciona como una suerte de federación de cooperativas: una se hace cargo de la tetería, otra se encarga del local de ensayo... y todas ellas ponen en común sus propuestas y peticiones en las reuniones de los lunes por la tarde. Y así, una visita a la casa y una ojeada a su amplio programa de actividades deja la impresión de que poco se improvisa en la vida diaria de este proyecto.

Y aunque suene raro, ese buen funcionamiento supone un 'problema' añadido para el Ayuntamiento. La explicación es sencilla. Resulta que Málaga se inscribió hace tiempo en la carrera para convertirse en Capital Europea de la Cultura en 2016 y en ese concurso uno de los aspectos que más puntúa es la participación ciudadana. Así las cosas, el gobierno local se enfrenta al siguiente dilema: ¿erradicar un movimiento surgido de una ocupación ilegal o aprovechar el tirón de La Casa Invisible entre los colectivos artísticos y sociales?

Porque en estos dos años y medio, La Casa Invisible se ha hecho un hueco considerable en la escena alternativa de la ciudad. Una proyección que alcanzó su punto álgido el pasado mes de junio, cuando el mismísimo director del Museo Nacional Reina Sofía Manuel Borja-Villel acudió al edificio para participar en unas jornadas sobre política cultural y allí reiteró su apoyo a esta iniciativa.

Respaldo intelectual

Aquel gesto evidenció el amplio respaldo que La Casa Invisible ha recogido entre intelectuales, artistas, gestores culturales, profesores universitarios y numerosos colectivos sociales y culturales. Una nómina de simpatizantes que va desde el Premio Nobel de Literatura Darío Fo, hasta el cineasta Fernando León de Aranoa, pasando por la ensayista Mar Villaespesa o el filósofo Santiago López Petit.

La Casa Invisible se convertía así en un problema de lo más visible para el Ayuntamiento, que aún no ve cómo salir del atolladero. El Consistorio sabe que tiene entre manos una 'patata caliente' y quiere enfriarla con el paso del tiempo y la ayuda de otros. La solución del alcalde pasa por sacar a concurso la gestión del espacio. Para ello le «gustaría» contar con la ayuda de la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial, aunque el inmueble -y el problema- es del Ayuntamiento.

Otra opción pasa por trasladar La Casa Invisible. El alcalde ofrece La Caja Blanca de Teatinos, pero el colectivo rechaza la mudanza. «Para nosotros es vital permanecer en el Centro Histórico, porque se trata de una zona que se está 'desertizando' de iniciativas culturales», según Cabello, quien aboga por «una cesión de uso temporal» por un año hasta llegar a un acuerdo con todas las instituciones. Un pacto al que también se encomienda el alcalde. No se impone plazos, aunque la pelota, más que en La Casa Invisible, está en su tejado.

BLOGS

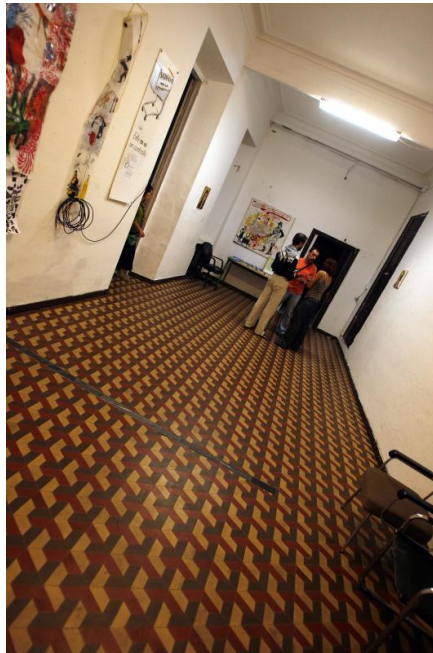


Línea de Fuga por Antonio Javier López

La Invisible ya no es okupa

ANTONIO JAVIER LÓPEZ | 14-04-2011 | 10:44

Desde la primavera de 2007, la Casa Invisible se ha sido uno de los principales dolores de cabeza del gobierno municipal. Un colectivo de ciudadanos particulares y asociaciones socioculturales ocuparon de manera ilegal el inmueble situado en los números 9 y 11 de la calle Nosquera y allí se hicieron fuertes con un programa de actividades que pronto concitó el apoyo de diversos foros cívicos e intelectuales. El asunto llegó incluso a oídos de los responsables del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que ha actuado como mediador en un largo conflicto que ahora llega a su fin. Y lo que es mejor. En principio, lo hace a gusto de todos.



Porque el Ayuntamiento quería que en la solución participaran la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial. Y se ha cumplido. Porque La Invisible deseaba mantenerse en este inmueble de titularidad municipal. Y lo ha logrado. Porque las administraciones preferían que allí no viviera nadie de manera ilícita. Y el acuerdo contempla que el uso del espacio se limite a la organización de actividades socioculturales. Porque unos y otros (unos más que otros, también) parecían poco cómodos en el terreno de la ilegalidad en el que se movía el asunto. Y ese fantasma se aleja con el protocolo de intenciones anunciado esta mañana.

El documento incluye ocho cláusulas. La primera establece la "autorización temporal para la ocupación" por parte del Ayuntamiento de un "espacio" que, en la práctica, es el inmueble ocupado desde hace tres años y medio (tal y como recoge el tercer epígrafe del texto). La segunda sección requiere que La Invisible se constituya como una fundación privada. La cuarta incluye el compromiso de los usuarios para desarrollar actividades culturales y establece: "el colectivo asumirá la responsabilidad sobre el local facilitado y las personas que lo ocupan, así como sobre su mantenimiento y conservación", al tiempo que fija que será el grupo ciudadano el que se haga cargo de "la contratación y los costes de los servicios básicos del inmueble

SOBRE EL AUTOR

Antonio Javier López

Enviar Mensaje

BUSCADOR

Introduzca un término de búsqueda

Buscar

ENERO 2011

IL	MI	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ENTRADAS RECIENTES

Las croquetas de Stefan
Bajamar
Utopía
Antes de tiempo
Temblor

COMENTARIOS RECIENTES

LaCoracha en Contra la pared
www.meditacionmusica.com en Les Bosquets
oleola en Uno
Julio Mellado en Presente
Isabel Guijarro Bonald en Certeza

ETIQUETAS

"CIRCO DEL SOL" ALEGRÍA MÁLAGA

"GESTIÓN CULTURAL" MÁLAGA

"MARINA ABRAMOVIC"

"RAFAEL PÉREZ ESTRADA" MÁLAGA LITERATURA EXPOSICIÓN

(electricidad, agua, licencias...), así como de su mantenimiento y de los preceptivos seguros".

La quinta cláusula limita el destino de la casa a las iniciativas "exclusivamente" socioculturales, rechazando de forma expresa el "uso de residencia". La sexta adelanta que el proyecto cultural de La Invisible contará con el asesoramiento del gestor Santi Eraso, director durante veinte años de Arteleku.

Los dos últimos epígrafes contemplan, por un lado, la duración del protocolo de intenciones (doce meses) y la convocatoria de un nuevo encuentro una vez transcurrido ese periodo para suscribir un convenio de colaboración entre las administraciones implicadas y La Invisible. "Por el contrario, en el caso de que al término del plazo fijado no se hayan llevado a cabo las estipulaciones del Protocolo, el colectivo desalojará voluntariamente el inmueble para dejar paso al proyecto municipal de creación de empresas" anunciado por el Ayuntamiento en 2008. El tiempo lo dirá.

*PD.: Hace poco más de un año publicamos en SUR un reportaje sobre La Casa Invisible del que quedamos bastante contentos, la verdad. **Aquí lo dejo**, por si alguien quiere echarle un vistazo (y no os olvidéis de las noticias relacionadas bajo la galería de imágenes). Y la foto de arriba la hizo Carlos Moret, El Flaco.*

Iniciar sesión



Escribir un comentario

0 comentarios

Suscribirse RSS

"INSTITUTO MUNICIPAL DEL LIBRO"

ANDALUCÍA

ARQUITECTURA

ART

ARTE

ARTE CONTEMPORÁNEO MARBELLA GALERÍA EXPOSICIÓN

ARTE EXPOSICIÓN "FUNDACIÓN MÁLAGA" CARTEL DISEÑO OBAMA

ARTE EXPOSICIÓN MÁLAGA "FUNDACIÓN UNICAJA" MOVIDA POP PINTURA

ARTE EXPOSICIÓN PICASSO "CASA NATAL" MÁLAGA

ARTE MÁLAGA "DÁMASO RUANO" PINTURA

ARTE MÁLAGA "MUSEO PICASSO" CAC THYSSEN EXPOSICIÓN

ARTE MÁLAGA EMERGENTE EXPOSICIONES MÚSICA "ESTUDIO ABIERTO"

ARTISTA

AYUNTAMIENTO

BARCELONA

CAC

CHICANO

CHRISTINE

CULTURAL

CÓMIC MÁLAGA "FRANK MILLER" ILUSTRACIÓN "NOVELA GRÁFICA"

DAVID

DOUGLAS

DUNCAN

EQUIPAMIENTO

EXPOSICIÓN

FERIA MÁLAGA ARTE "ESCUULTURA URBANA"

JUNTA

LEBRERO

MUSEO

MUSEO MÁLAGA ADUANA "BELLAS ARTES" "MUSEO DEL PRADO"

MUSEO PICASSO GIACOMETTI EXPOSICIÓN MÁLAGA

MÁLAGA

NARITA DISEÑO CREATIVIDAD ARTE MÁLAGA

NATURA

PICASSO

PICASSO "MANOLO VALDÉS" EXPOSICIÓN ARTE "CASA NATAL"

PINTURA

SIN CATEGORÍA

TABACALERA

TABACALERA "MUSEO DE LAS GEMAS" AYUNTAMIENTO

THYSSEN

URBANISMO

BLOGS

¿Qué le compro?

Tiendas, regalos, mercadillos y tendencias

Mercadillo de artesanía en La Casa Invisible, diseñadores participantes

ISABEL MÉNDEZ | 13-03-2013 | 18:33



Una cita más a añadir a la agenda de mercadillos en Málaga. El centro socio-cultural **La Casa Invisible** se apunta también a la tendencia (creciente) de dar una oportunidad a jóvenes diseñadores locales y pone en marcha una muestra artesanal este sábado. Es la segunda edición y contará, por cuestiones de espacio, con 21

participantes, según me cuentan.

La cita, con entrada gratuita, es de doce de la mañana a seis de la tarde en el Centro, ya que están en la calle Nosquera 11. Allí podrán encontrarse a precios asequibles objetos de decoración, fotografía e ilustraciones y distintos artículos handmade de joyería, crochet, bolsos, amigurumi, moda y complementos y algunas cosas más.

Este es el listado de creadores participantes que mostrarán sus trabajos este sábado:

Accesorios y joyería

- Rubén, con accesorios en cuero hechos a mano.
- Vanessa Cebrero, con cuero y bisutería.
- Ana Fores, con su taller con accesorios y mucho más.
- Lara Ganfornina, con croché y Kristine Suveizda. Ambas traen joyería y accesorios con materiales reciclados.
- Mª Ángeles Vara y collares matrioskas, felpas, fieltro y bisutería.

SOBRE EL AUTOR

Isabel Méndez

Málaga. Licenciada en Periodismo por la Universidad de Málaga. Redactora de SUR desde 2002, en la actualidad se ocupa de temas de comercio local y sociedad en SUR.es

Enviar Mensaje

ACERCA DE ESTE BLOG

¿Te gusta ir de tiendas? ¿Y de mercadillos? Bienvenid@, este es tu blog. Porque aquí estarás al día en muestras de artesanía, zocos, outlets y (jóvenes) diseñadores de Málaga; podrás recabar ideas para hacer regalos en fechas especiales y estarás a la última en 'shopping', con especial atención a las tiendas, grandes superficies y ferias artesanales de Málaga. Este blog en SUR.es es sólo un pequeño espacio de sugerencias para estar al día en tendencias, y por supuesto contamos con vosotr@s para que nos hagáis llegar vuestros comentarios, creaciones, actividades en tiendas... ¿Nos vamos de compras?

BUSCADOR

Buscar

MARZO 2013

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ÚLTIMOS POSTS

La habitación de Kate vuelve... con un showroom. Otros mercadillos del finde

¿Cuándo acaban las rebajas este año?

Mercadillos para disfrutar en el puente de febrero

Grandes rebajas en el #SuperJueves de febrero de Factory Outlet Málaga

Moda, vintage y más en la agenda de mercadillos

Q&R, la moda une aún más a madre e hija

- **Hamammos** (organizador del evento junto a La Casa Invisible) con manualidades de diferentes tipos.

Crochet y costura

- Miriam Dávila y Carmen Yuste, crochet todo a mano.
- Elisa Arias con la marca Chocolatearte. Fielto, fimo, costura, etc.
- Tejiendohastadormidas: trae amigurumi y crochet.
- María Eulogia, con mostrará sus cajas de costura y mucho más.

Ilustraciones

Aintzane Cruceta y sus chicas pin up.

Fotografía

Martín de Arriba expondrá su fotografía artística.

Cerámica

Marta y su cerámica artística.

Complementos y decoración

- Paloma Rellán con camisetas, gorras, fieltro, ...
- Ana Adrados pondrá a tu alcance sus cajas personalizadas.
- El acerico de Raquel tendrá bolsos y más accesorios en su mesa.
- Pd: Adryus con su ya famoso calzado customizado a mano.
- Yessenia Campos con sus coloridas bolsas impermeables.
- Celia González con artesanía en madera y camisetas.

Joyería artística

- Arte en mariposas, que realiza todo con alas reales de mariposa.
- Ángel Segarra hace joyería y orfebrería.
- Reciclaysalva con joyería y accesorios reciclando, piezas de ordenador, vinilos y muchos más materiales.
-

El mercadillo invisible **se celebrará una vez al mes** así que si os interesa participar para la próxima edición podéis contactar con la organización enviando un **correo electrónico** aquí. Aquí tenéis algunas fotos de la primera edición, celebrada justo hace un mes, el 16 de febrero:



Ideas y mercadillos de San Valentín

CATEGORÍAS

CENTROS COMERCIALES

COSTA DEL SOL

MERCADILLOS

NIÑOS

REGALOS, DISEÑADORES Y MÁS

TIENDAS DE MÁLAGA

TIENDAS ONLINE

COMENTARIOS RECIENTES

amenrisu en La habitación de Kate vuelve... con un showroom. Otros mercadillos del finde

amenrisu en La Temporal se suma a la agenda de mercadillos

olegoana_178 en Regalos de Reyes originales sin salir de Málaga

luisa.martgom_928 en Segundo aniversario de Guapabox con una selección especial

nuriamlg08_606 en Oteros busca personal para su nueva tienda en Málaga

TRIBUNA

Los fantasmas de 'La Casa Invisible'

SALVADOR MORENO PERALTA | ARQUITECTO

HACE unos días se celebró en Málaga con gran brillantez la segunda edición de 'La Noche en Blanco', en la que el que suscribe aportó gustoso un minúsculo grano de arena entre cientos de voluntarios y funcionarios municipales. Ni la lluvia la deslució. Ha tenido que ser una resolución del Juzgado nº 7 de lo contencioso-administrativo quien lo haga dos semanas después, mediante una orden de desalojo a los promotores de esa experiencia tonificante que es 'La Casa Invisible' de la calle Nosquera, y me apresuro a establecer la relación que existe entre una cosa y otra.

Brevemente, 'La Casa Invisible' es un centro de pensamiento, relación y actividades culturales, en el más saludable y desprejuiciado sentido de la palabra, ideado por una serie de personas, de gran formación intelectual, pacíficas y, sobre todo, libres, que ocuparon un inmueble vacío del nunca recuperado Centro Histórico de Málaga, propiedad del Ayuntamiento. Por lo que conozco de la iniciativa y de algunos de sus promotores, nada más lejos de la provocación contracultural de un 'okupa' (si es que no consideramos ya una provocación previa el que existan miles de inmuebles vacíos), pues llevaban mucho tiempo dialogando con el Ayuntamiento en un clima de absoluta normalidad para lograr una fórmula que regularizara su permanencia allí. Parece ser que se necesita ahora ese inmueble para hacer un 'Centro de Emprendedores'. No ponemos en cuestión la capacidad de 'emprender' del Ayuntamiento pero, que yo sepa, ya está previsto un Centro de esos en el Parque Tecnológico y en las Áreas de Rehabilitación Concertada -sí, donde las 'tecnocasas', según convenio firmado hace cuatro años con la Consejería de Obras Públicas y Transportes- y las actividades de 'La Casa Invisible' eran ya lo suficientemente emprendedoras como para que cualquier Ayuntamiento se congratulara de tener tan estupendos colaboradores desde la sociedad civil, pues de eso se trata ¿no?

'La Noche en Blanco' estaba muy bien, y demostraba cómo la ciudadanía, y sobre todo, los jóvenes, respondía a otros estímulos que a los de sentarse a ver basura televisiva o a pastar adoquines consumiendo litros de cerveza y calimocho. Digamos que esto es a lo más digno que se puede llegar en la gestión de una cultura programada desde arriba para exhibir los valores sociales de una colectividad, como el día del libro, del árbol, de la mujer o del feto, ya sea humano o no. Me parece bien que la sociedad proclame, al menos por un día o por una noche, cuál es su escala de valores. Pero en el fondo, es también una conspicua expresión de nuestra esclerosis democrática. ¡Qué fácil es ser libre en un régimen de libertades prohibidas y qué difícil es serlo en uno de libertades tuteladas! En el primero el enemigo se yergue nítido en el campo contrario; en el segundo habita entre nosotros, en la quinta columna. Vivimos en un mundo de realidades suplantadas o hiperreales, de forma que conceptos como la cultura, la opinión, el pensamiento, la participación pública... la política misma, fluyen libremente, pero como REPRESENTACIONES de la cultura, la opinión, el pensamiento, la participación pública y... la política misma. Nada debe quedar al albur de lo imprevisto, del arma más letal y amenazadora de la estabilidad de un sistema que es en sí mismo una fabulosa industria (y una enorme agencia de colocación). Esa arma no es otra cosa que el ántrax de la ESPONTANEIDAD, la némesis del boletín



oficial, el verdadero fantasma de la libertad que se nos aparece para aguararnos la gran fiesta de la corrección política, a demolernos este 'castellet' de la democracia tan arduamente construido sobre los hombros de nuestros celadores reglamentarios.

Cualquier ciudad del mundo por cuyas venas fluyera la Cultura con naturalidad y no con marcapasos se nutriría de experiencias como la de 'La Casa Invisible'. Comprendo la prudencia del Ayuntamiento ante la posibilidad de abrir cajas de Pandora. Está en su obligación. Pero creo que en este caso, si no queremos que nuestra vida cultural sea solo una tramoya sin cimientos, deberíamos acostumbrarnos a ver a los promotores de la idea como colaboradores, y no como ectoplasmas a los que expulsar de la Casa con agua bendita. Bastantes santos tenemos ya convertidos en mobiliario urbano.

Utilizamos "cookies" propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarle contenidos, servicios y publicidad personalizada a través del análisis de su navegación. Si continua navegando acepta su uso. [Más información y cambio de configuración.](#) ✓

CENTROS CULTURALES Y FUNDACIONES EN MÁLAGA

La Casa Invisible

0 votos

0

Calle Nosquera, 11 29008 - Málaga

Web oficial

La Casa Invisible, denominada centro social y cultural de gestión ciudadana. El centro organiza conciertos, cursos, debates y teatro así como iniciativas como La Noche Invisible, mediante la cual creadores locales toman las plazas del centro histórico de Málaga para llevar a cabo intervenciones artísticas.



Compartir en Facebook

Compartir en Twitter

Identificate / Regístrate

DEJE SU COMENTARIO

[Nota del editor](#)

A partir de ahora si te registras como usuario en laopiniondemalaga.es tendrás nuevas ventajas: podrás responder a los comentarios hechos por otros usuarios, tendrás más espacio para poder expresarte, tu comentario será más visible y además podrás compartirlo en redes sociales. Esperamos que, con tu participación, este cambio contribuya a fortalecer nuestra comunidad de usuarios y lectores, consolidando las conversaciones que giran en torno a nuestras noticias.

Encuentra los eventos de

Hoy | Fin de Semana | Este Mes

Agenda de Eventos

MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR
09	10	11	12	13	14	15

Ocio en MáLAGA

Por Categoría

Todas las Categorías (110)
Cursos y Seminarios (47)
Exposiciones (18)
Charlas y Conferencias (14)
Conciertos (10)
Rutas y Excursiones (5)
Espectáculos (4)

Ocio para Niños

Ocio para Niños (2)

Por Localidad

Málaga (76)
Nerja (12)
Rincón de la Victoria (6)
Benalmádena (4)
Marbella (4)
Mijas (3)

Por Precio €

Eventos gratis (22)
Hasta 20 € (16)
Entre 20 y 50 € (10)
Más de 50 € (8)
Venta de entradas

Agenda de eventos | Marzo

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

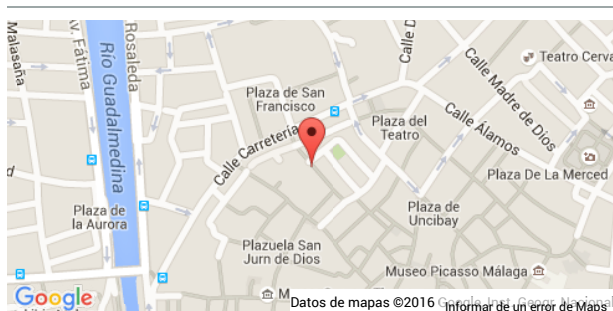
AGENDA

 <p>CINECLUB 9 de marzo Película: Marsella</p>	 <p>VARIOS 9 de marzo Recital Homenaje de Mujeres en la</p>	 <p>CINECLUB 10 de marzo Película: Marsella</p>	 <p>VARIOS 11 de marzo Tapeando en Cuaremas en</p>
---	--	--	---

CENTROS CULTURALES

La casa invisible

DIRECCIÓN: Nosquera,11



BUSCADOR

Introduzca un término de búsqueda

Málaga (40)

Localidad

Tipo de evento

Subcategoría

Buscar

MARZO

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

© Prensa Malagueña, S.A.

Prensa Malagueña, S.A. Registro Mercantil de Málaga, Tomo 173, Libro 814, Folio 173, Hoja MA-652, Inscripción 1ª C.I.F.: A-29115672 Domicilio social en Málaga, Av. Dr. Marañón, 48 Correo electrónico de contacto surdigital@diariosur.es

Copyright © Prensa Malagueña, S.A. - Málaga. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio SUR, El periódico de Málaga y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Los ‘invisibles’ reivindican su espacio en Málaga

Una manifestación reclama la gestión del centro cultural okupado en 2007

ESPERANZA CODINA | Málaga | 10 ENE 2015 - 19:43 CET

Archivado en: Málaga Francisco de la Torre Okupas Viviendas vacías Andalucía Vivienda España Urbanismo Cultura



La manifestación a favor de La Casa Invisible ha congregado a 3.000 personas en Málaga / GARCÍA-SANTOS

La relación forzada y recelosa que desde hace casi ocho años mantienen el Ayuntamiento de Málaga y [La Casa Invisible](#), el centro okupado en marzo de 2007 para promover actividades sociales y culturales fuera de los circuitos comerciales, atraviesa un mal momento. Posiblemente no es el más crítico, que se produjo en 2009 cuando una autorización judicial bendijo el desalojo del edificio (la movilización ciudadana frenó la ejecución del desahucio), pero es delicado porque este espacio alternativo permanece en un

limbo jurídico y sin un horizonte claro, pese a sus intentos de negociación con el Consistorio, propietario del inmueble.

El escenario se agravó el 23 de diciembre, cuando la Policía Local clausuró las instalaciones para cumplir una resolución del área de Urbanismo del [Ayuntamiento \(PP\)](#) justificada en motivos de seguridad, por la “precaria” instalación eléctrica y la falta de medidas de protección contra incendios. Desde el centro social se habló, sin embargo, de causas políticas, por su vinculación a movimientos de izquierdas y críticos con la gestión de los populares. La actividad se recuperó un día después parcialmente porque la medida cautelar afectaba en exclusiva a los eventos con afluencia de público.

Las muestras de apoyo a La Casa Invisible se han sucedido desde entonces a través de las redes sociales y una manifestación pidió este sábado en las calles de Málaga la cesión del uso del edificio y más espacios sociales y culturales de gestión ciudadana. Alrededor de 3.000 personas (la calle Alcazabilla se llenó de un extremo a otro) se sumaron a la reivindicación en medio de un ambiente festivo.

La okupación del inmueble, ubicado en calle Nosquera (en pleno centro de la ciudad), arrancó en marzo de 2007 con el Festival de Cultura Libre, propuesta alternativa al Festival de Málaga de Cine Español. El objetivo ha sido siempre el mismo: dar cobijo a creadores locales desconocidos y ser un espacio de expresión ciudadana. Exposiciones, conferencias, talleres de teatro, baile y fotografía o filmación de cortometrajes, se han celebrado centenares de actividades. El centro no recibe subvenciones públicas.

“Atendía a una realidad que había en Málaga, la existencia de esos invisibilizados que permanecían al margen de los proyectos faraónicos”, apunta Santiago Fernández, presidente de la Fundación de los Comunes. Este ente, creado para cumplir uno de los requisitos imprescindibles para la continuidad del centro, gestiona estas instalaciones y otras de características similares en Madrid, Zaragoza y Pamplona.

La vertiente cultural de La Invisible se completa con otra social. La sede de calle Nosquera, un edificio de corte burgués con tres alturas y 2.000 metros cuadrados, es punto de reunión de la plataforma de afectados por la hipoteca, de las marchas ciudadanas, las Yemaflautas o del selectivo Carreteras.

firmado por el Ayuntamiento, la Junta y la Diputación, en el que medió el Museo Reina Sofía, contemplaba la cesión del espacio por un año. Si en ese tiempo se cumplía una serie de requisitos (por ejemplo, la constitución de la fundación y el mantenimiento del inmueble), se suscribiría un acuerdo más prolongado. Eso no ha ocurrido.

La actitud del gobierno local desde entonces ha sido “pasiva”, critica Amanda Romero, miembro del grupo jurídico de La Invisible. La edil de Cultura de Málaga, Gemma del Corral, rechaza que se trate de un asunto político. “Después de ocho años, nadie puede cuestionar que no se haya dejado trabajar a La Casa Invisible, no ha habido interferencias”, afirma.

andalucía

(/andalucia/)

En Abierto

Defender la Casa Invisible

Santi Fernández Patón (/autores/santi_fernandez_paton/)

14/01/2015 - 19:01h



El próximo mes de marzo La Casa Invisible de Málaga cumplirá ocho años. Es una experiencia única en Málaga, y desde luego referente estatal cuando se habla de gestión ciudadana y cultura experimental. El edificio en el que asienta, una hermosa construcción del siglo XIX de más de 2.000 metros cuadrados, se encontraba en estado de abandono cuando en el año 2007 fue ocupado por un heterogéneo grupo de creadores locales y miembros de diferentes movimientos sociales. Desde sus primeros compases, La Casa Invisible logró establecer una mesa negociadora con el Ayuntamiento de Málaga, titular del inmueble, y entonces como ahora gobernado por el PP.

Con una velocidad pasmosa, La Casa Invisible se convirtió en un verdadero pulmón de creatividad y producción en pleno centro de Málaga. Así lo demostraba una abrumadora programación cultural, con seminarios formativos, muestras teatrales, decenas de talleres, interpretaciones de algunos de

Los mejores músicos de jazz, festivales de cultura libre, etc. La experiencia se había convertido en una realidad asentada en dos ejes fundamentales y vertebrada por una idea. Si un eje era laramente cultural, el otro lo era social, algo que nunca debería estar dissociado.

orría el año 2007, el año del comienzo oficial de la crisis. El Ayuntamiento de Málaga, lo mismo que n la actualidad, apostaba por un modelo cultural de escaparate, de inversiones desmedidas que crecentaban la increíble deuda que hoy arrastra y de construcciones faraónicas, las más de las eces olvidando que, más que el continente, lo importante es el contenido. Las y los creadores ocales encontraron su lugar de ensayo, de trabajo, de muestra, de experimentación y de compartir.

l mismo tiempo, en La Casa Invisible operaban algunos de los colectivos sociales más activos de ntonces, desde la Coordinadora de Inmigrantes de Málaga hasta Precari@s en Movimiento. Cuesta ntender el cierre del Centro de Internamiento de Extranjeros de Málaga o experiencias como los layDay Sur sin mencionar a estos colectivos.

i esos eran los dos ejes, la idea vertebradora era clara: la gestión ciudadana. Ante la desidia nstitucional o su asfixiante regulación de lo público, y frente a los intereses de mercado de la gran mpresa privada, La Casa Invisible marcaba el procomún como fuga a esos dos modelos, y la gestión iudadana, esto es, de la propia comunidad de sus integrantes, como el único método justo.

n el año 2011, tras un laborioso procesos negociador, el Ayuntamiento de Málaga se avino a firmar on la Casa Invisible un Protocolo de Intenciones. Puso como requisito, o más bien como obstáculo, ue el resto de Administraciones públicas también lo rubricaran. En enero de 2011, además del yuntamiento y la propia Casa, lo firmaban la Diputación Provincial de Málaga, la Junta de ndalucía y mediaba el Museo Reina Sofía, dependiente del Ministerio de Cultura. El compromiso ra claro: si La Casa Invisible cumplía en el plazo de doce meses una serie de requisitos, el yuntamiento cedería el uso del edificio durante un período mínimo de cinco años.

oco después La Casa Invisible se asentaba como sede de la Fundación de los Comunes, que agrupa a xperiencias afines de todo el Estado. Esa forma jurídica, la de fundación, era el último de los equisitos -de los obstáculos-. En enero de 2012, vencido el plazo de doce meses que estipulaba el rotocolo y con todos y cada uno de los compromisos cumplidos, los representantes municipales de i negociación se borraron del mapa: tres años de silencio, tres años sin contestar a ninguna amada, dando la callada por respuesta ante las continuas demanda de La Casa Invisible para una ueva reunión que verificase los acuerdos alcanzados

res años, hasta el pasado 23 de diciembre, cuando el Ayuntamiento de Málaga, sin previo aviso, nvió un operativo policial a La Casa Invisible, desalojó a todas las personas que en aquel momento articipaban en el patio en una muestra de artesanía navideña y cerró el edificio. El pretexto era eregrino: un informe de Urbanismo, resultado de una inspección coordinada por la propia Casa invisible -de nuevo frente al abandono municipal de su propio patrimonio- había detectado algunas regularidades con respecto a la normativa actual para actividades de libre concurrencia. En oncreto, señalaba la necesidad de revestimientos específicos en algunos tramos de cableado o la istalación de puertas ignífugas. Certificaba, al mismo tiempo, que todas las fallas estructurales del dificio, detectadas por una inspección previa a la firma del Protocolo, habían sido subsanadas a la erefección. En otras palabras, el edificio, desde que era gestionado por La Casa Invisible, no corría ingún peligro. Simplemente, se dictaminaba la cancelación temporal de actividades libres y biertas. Nada más.

Un día más tarde, Nochebuena, la rueda de prensa convocada por La Casa Invisible a las Puertas del Ayuntamiento se convertía en una espontánea concentración. La policía, con el informe en la mano, ordenó la disolución del cordón policial que impedía el acceso a la Casa, de manera que hasta hoy sigue abierta para las reuniones y actividades de todos los colectivos que la componen. No así para las de libre concurrencia.

El pasado 10 de enero, miles de personas, en un desfile lúdico, colorido, alegre y variopinto, clamaron en las calles de Málaga por la continuidad de La Invisible.

A la vez, se lanzaba una campaña de crowdfunding (<https://goteo.org/project/apoya-a-la-casa-invisible>) con la intención emprender las mejoras necesarias y cumplir todos los requisitos imprescindibles para seguir realizando actividades libres y abiertas. En dos días ya había recaudado 10.000 euros, la mitad del presupuesto estipulado. La Casa Invisible ha dado mucho. Ahora pide un poco. Colaboremos.

14/01/2015 - 19:01h

COMENTARIOS

COLABORA

Nuestra independencia depende de ti. Necesitamos tu apoyo económico para poder hacer un periodismo riguroso y con valores sociales.



CULTURAS

«Vamos a una cultura del 'best seller'»

Santiago Eraso, investigador y gestor cultural, combate por una cultura al servicio de la educación, defiende una revisión de las políticas culturales y apoyó y apoya La Casa Invisible

MARÍA EUGENIA MERELO | MÁLAGA

@emerelo

25 enero 2015

14:11

La gestión cultural es el hábitat de Santiago Eraso (San Sebastián, 1958). Licenciado en Filosofía y Letras dirigió durante 20 años en su ciudad natal Arteleku, un centro interdisciplinar para la creación, reflexión, experimentación y difusión del arte contemporáneo, que se convirtió en referente en toda España. Entre 2009 y 2011 dirigió la candidatura San Sebastián 2016 Capital Cultural (finalmente seleccionada). Sigue vinculado a la capitalidad con la coordinación de Tratado de Paz, un programa de exposiciones, seminarios, laboratorios y conferencias que rescata cómo la historia del arte y del derecho ha abordado la figura de la paz. Es una de las voces más acreditadas de la filosofía política y de la sociología cultural y colabora desde el año 2000 con la Universidad Internacional de Andalucía. No tiene dudas de que el arte y la cultura necesitan apoyo público, «pero antes tendremos que empezar por determinar el sentido de esa inversión».



Santiago Eraso llevó a buen puerto la candidatura San Sebastián 2016 Capital Cultural. / Lusa

- Si le toma el pulso y la temperatura a la cultura en este país, ¿cuál es su diagnóstico?
- Muy parecido al que se puede hacer de otros ámbitos: una disolución del estado del bienestar. Es decir, la privatización de los servicios que se entendían como un derecho y que ahora empiezan a entenderse como responsabilidad exclusiva de los ciudadanos. ¡Que cada uno se salve como pueda! Es una estrategia de disolución de los derechos sociales que teníamos, entre los que estaba incluido el acceso a la cultura.
- Pero hemos sido espectadores de grandes inversiones culturales. Con buena parte de ellas, como la del Guggenheim en Bilbao, ha sido muy crítico. ¿Por qué?
- En un sentido muy amplio, esos proyectos no están destinados objetivamente a cubrir las necesidades de la ciudadanía donde se insertan. Están destinados a generar economía y recursos extrayéndolos de la circulación del turista, que generalmente son personas ajenas a esa ciudad. Las ciudades marcas y sus instituciones emblema, muchas de ellas museos, se piensan como máquinas económicas, olvidando su función socializadora, su capacidad de construir sentido comunitario y crítico. Si se opta por ese modelo productivista, los responsables políticos tendrán que decir, a las claras, que la cultura no está entre sus prioridades, porque han decidido subordinar toda la cultura a la eficacia y la rentabilidad económica. Por tanto, habría que preguntarse también de qué hablamos cuando hablamos de crecimiento, para qué, a qué precio (desastre inmobiliario, ecológico etc) y para llegar a qué. En un momento histórico en el que el Estado desaparece, el mercado, de manera tiránica, parece ocupar su lugar, convirtiendo a los ciudadanos en simples consumidores, sin capacidad para elegir su propia condición. Nos convierten en el último eslabón de la cadena de producción. Es además un modelo que se ha convertido en paradigma. De repente es el único modelo que funciona.
- Ese paradigma del que habla se ha instalado también en Málaga con la apertura de un buen número de museos.
- Es el modelo de Dubai. Para genera marca, atracción de capital, turismo y en beneficio de las élites sociales y no de sus ciudadanos. Asistimos atónitos a una mercantilización sin precedentes de la cultura. Los ciudadanos de Arabia Saudí y de otros lugares no van a ver esos museos. No creo tampoco que vayan a verlos los ciudadanos de Málaga sino los turistas que visitan la ciudad. Entiendo la cultura como un conjunto de herramientas para que los ciudadanos puedan formarse y construir su capacidad analítica, puedan reinterpretar la realidad y politizar su experiencia. Y hay una tendencia general a entender la cultura de dos maneras: taquilla y marca. A los políticos le interesa que la cultura sea taquilla – que la gente pague para ver la cultura– y marca, o

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para optimizar tu navegación, adaptarse a tus preferencias y realizar labores analíticas. Al continuar navegando aceptas nuestra Política de Cookies. **ACEPTAR**

consumo. Todo el saber, todo lo que tiene que ver con el conocimiento, con la construcción de la crítica, con la diversidad o con la pluralidad queda anulado. Porque, ¿qué quiere un turista? Algo reconocible. A un turista no le vas a ofrecer una exposición de tesis, de contenido, con investigadores detrás, sino de los nombres del 'hit parade' del arte. Hay que ofrecer grandes obras del **Centro Pompidou** y del Museo de San Petersburgo. Cultura de 'Los 40 principales', de 'photocall'.

Generar empleo

–¿Es un modelo censurable?

– Yo no digo que sea censurable que esos museos se creen o que exista el Museo Picasso. El problema es que sólo exista ese modelo. Por eso lo que reivindicamos el derecho a la ciudad, entendemos que la ciudad es un conjunto, un cuerpo de células complejas y diversas y que las instituciones públicas tienen que mirar hacia arriba y hacia abajo, hacia la derecha y hacia la izquierda. Es decir, hacia el Museo Picasso, pero también hacia La Casa Invisible.

–En la línea de ese paradigma, el alcalde de Málaga justifica la su política de museos en la capacidad que tiene para impulsar la economía y generar empleo en la ciudad.

– Empleo se puede generar en todo el espectro cultural. Si amplías las actividades extraescolares en las escuelas con música, danza o expresión plástica puedes generar empleo. Pero hay que invertir en el sistema escolar, educativo y cultural. Por ejemplo ampliando los servicios y la oferta cultural en la educación a lo largo de toda la vida, desde las guarderías a los centros de atención a los ancianos, pasando por la universidad y las escuelas populares. ¿Por qué esa inversión se aplica solamente al sector turístico (fundamentalmente hostelería y derivados) y no se redistribuye mucho mejor a través de otras ofertas? Tiene que haber una responsabilidad pública. Parece que, en el caso del Ayuntamiento de Málaga, el objetivo es el turista y no el ciudadano.

– ¿Demasiados museos y poca educación?

– Si yo fuese un mandatario con responsabilidad política en el Estado abandonaría la retórica electoral para ejercer con más sinceridad la acción política consecuente con lo que diga. La educación entendida como una forma de espacio público ampliado, más allá también del sistema estrictamente educativo. Para mí es fundamental y esencial construir ciudadanos libres, independientes, con capacidad crítica y con capacidad para asumir su responsabilidad en el derecho a la ciudad. Lo que más me llama la atención es que a muchos políticos se les llena la boca cuando dicen que hay que invertir en educación y sin embargo hacen todo lo contrario. Eso hay que denunciarlo.

– Se ha referido antes a La Casa Invisible. Usted fue de los grandes defensores de este movimiento sociocultural en Málaga. ¿Qué opina del cierre decretado por el Ayuntamiento?

– Vivo esa decisión paradójicamente, porque pensaba que el Ayuntamiento de Málaga había entendido el significado de la existencia de una institución como La Invisible. No es una cuestión de que estas instituciones sean acogidas por ayuntamientos que sean más o menos de derechas o de izquierdas, simplemente entiendo que cualquier institución gobernada por cualquier partido político tiene que entender que, en ese abanico de diversidades posibles, también entran experiencias como La Invisible. A principios de siglo, algunas instituciones culturales del Estado, por ejemplo el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, que entonces dirigía Manuel Borja Vilel, que hoy dirige el Museo Reina Sofía, o Arteleku, que durante 20 años dirigí yo, pero también algunos grupos de trabajo de la Universidad Internacional de Andalucía y otros empezamos a preguntarnos qué estaba ocurriendo en los movimientos sociales, por qué empezaban a emerger una serie de posicionamientos críticos con respecto a las políticas globales que se estaban aplicando entonces. Y qué prácticas artísticas y culturales se estaban dando en esos movimientos críticos. Hay que acordarse de las movilizaciones en Barcelona, de la aparición del movimiento okupa, que son herederos de otros movimientos, como el de objeción de conciencia, antimilitarista y otros que ponen en cuestión la deriva de ese neoliberalismo típico del globalismo que empezaba a desarrollar en Europa sus prácticas políticas y que ahora, en los últimos años, ha generado lo que ha generado.

–¿Y qué papel jugaba La Invisible?

– Fue una de las primeras experiencias que propuso no ser un centro okupa clásico de corte tradicional de lo que se llamaba primera generación, sino de lo que se denominan centros sociales de segunda generación. Asociaciones que estaban dispuestas a dialogar con las instituciones locales. No tanto ir contra, sino trabajar en paralelo, en común, manteniendo su autonomía y autogestión. Para nosotros fue un ejemplo.

Derecho a la ciudad

– Y hace años, recibió el respaldo de prestigiosas instituciones culturales y también de las administraciones públicas.

– Fue apoyada por la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Málaga y la Diputación como una institución modelo. Con todo el recorrido que ha hecho La Invisible, me sorprende mucho que en este momento de tensión política se ceban con ellos, diciendo que es una iniciativa privada. El Museo Carmen Thyssen sí que es una iniciativa privada, familiar. Sin embargo, La Invisible es un proyecto comunitario, colectivo sin intereses privatizadores, ni privatistas, abierto a la gestión asamblearia, donde todo el mundo participar. Creía que el Ayuntamiento de Málaga había entendido ese derecho a la ciudad que supone asumir la diversidad y que se puede gobernar para todos. En esa gobernanza para todos, cabía La Invisible, y así se firmó el acuerdo. Me sorprende esta reacción, incluso electoralmente. La mejor manera de tener autoridad es la generosidad, en el mejor sentido distributivo de responsabilidades compartidas con el amplio espectro ciudadano y su diversidad.

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para optimizar tu navegación, adaptarse a tus preferencias y realizar labores analíticas. Al continuar navegando aceptas nuestra Política de Cookies. **ACEPTAR**

– El Ayuntamiento ha alegado las deficiencias en el inmueble para proceder a su cierre.

– Quizás las responsabilidades no sean solo del colectivo de La Invisible, sino de las partes implicadas. La casa está intentado conseguir recursos. Pero lo lógico es que ahí hubiese un acuerdo, un pacto. Hubo un proyecto apoyado por profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Granada interesantísimo para recuperación del inmueble. Un proyecto que fue asumido en cierto modo por las instituciones públicas. Ví ese plan de reforma arquitectónica del equipo de José María Romero que vinculaba formación, oficio y coherencia con una rehabilitación pausada y ejemplar frente al constructivismo depredador característico de la burbuja inmobiliaria.

– Contra su cierre se manifestaron 2.000 personas en las calles de Málaga. Parece que tienen el respaldo de muchos ciudadanos.

– Las manifestaciones son una manera de entender el apoyo, pero La Invisible tiene simbólicamente algo que no se puede medir con el número de presencias. Mucha gente y yo no hemos estado en la manifestación pero pensamos que ha hecho un buen trabajo. También ha puesto en marcha una campaña de ‘crowdfunding’ y lleva más de 10.000 euros recaudados para hacer las obras en un edificio público, que es propiedad del Ayuntamiento. Y lo van a hacer con los recursos, no sólo de la autogestión de los ciudadanos que habitan ese edificio, sino con el dinero recaudado. Lo lógico sería al revés, como se hace con las iglesias y los edificios públicos. O como cuando eres un arrendatario y el propietario del inmueble está obligado a asumir las obras.

– La Casa Invisible fue pionera en Málaga, pero cobran cada vez más protagonismo en la ciudad las asociaciones de creadores, gestores y particulares que unen fuerzas para crear espacios y agendas de actividades al margen de lo público. ¿Algo está cambiando?

– Claro, las instituciones públicas han decidido que la cultura es un capricho, que no es una necesidad y la gente tiene que empezar a organizarse y a tratar de sacar adelante esos proyectos. Y eso se está multiplicado. Es el momento de que un ayuntamiento piense qué hacer con sus políticas culturales y cómo dinamizar ese tipo de iniciativas ciudadanas. Me parece una riqueza y están convirtiendo esa riqueza en una especie de desperdicio con el planteamiento de, bueno, ahí están, y que hagan lo que sea. Creo que es una obligación de los técnicos de las instituciones públicas, sobre todo municipales, pensar de nuevo las políticas culturales, porque no se puede seguir haciendo lo que se hacía hace 20 años cuando la realidad ha cambiado tanto.

ERE cultural

– El futuro de la cultura. ¿Pasa por esos colectivos?

– Sí, pero sin precarizarlos. Lo que no pueden decir las instituciones es: no tengo dinero para mantener las bibliotecas, así que ahí os las dejo, os las largo y que os zurzan. Sin bibliotecarios profesionales, con trabajo voluntario, sin retribución, sin reconocimiento. Tampoco eso. Eso es quitarse un problema de encima. Privatizarlo. Hay que buscar una nueva fórmula. Si el Estado no puede con todo y hay que pedir corresponsabilidad a la ciudadanía, habrá que buscar un nuevo acuerdo sobre la cultura. Todo esto hay que estudiarlo, en todas las ciudades, porque ha habido un ERE brutal en el sistema cultural, pero todo sigue igual.

– Y ese modelo, ¿es sostenible por mucho tiempo?

– En los 70, 80 y 90 se copió en cierto modo el modelo francés y dijeron, venga vamos a hacer museos, archivos, teatros y bibliotecas. Se hizo una gran inversión para generar una gran infraestructura de calidad. Todo eso se hizo con un objetivo. Por ejemplo, en el caso de una sala de exposiciones, que un artista pudiera exponer, o en el caso del teatro, para que el grupo de teatro representase sus obras. Si mantienes el teatro y a los funcionarios que trabajan en él es para que haya gente que haga teatro. Pero los que han salido perdiendo son el último eslabón de la cadena. Porque los gastos de mantenimiento del teatro, del personal, de seguros y los funcionarios se mantienen. Ellos siguen cobrando sus sueldos, con ajustes más o menos. Donde ha dejado de fluir el dinero es en la razón y el objetivo por el que se hicieron los teatros o las salas de exposiciones. El del despacho le dice, tráeme gratis los cuadros y llévatelos como puedas en un camión. Pero los de la maquinaria siguen siendo los mismos. Pero la fiesta se ha terminado y algo habrá que hacer. Está claro que hay que pensar el sistema cultural de arriba abajo.

– ¿Y qué propone para esa revisión?

– Frente al modelo estatalista y el privatizador, tendríamos que empezar a pensar el sistema como una posibilidad de desarrollar el bien común: corresponsabilidad entre interés público (infraestructuras, redistribución de recursos) y capacidad ciudadana para autogestionar los medios que son de todos, a partir de movimientos que exijan una mayor participación democrática y no al revés, despolitizando la potencia de la cultura y el arte. Ese bien común del que hablo, necesita de la libertad, la educación y la cultura para ser desarrollado.

Este sitio emplea cookies de Google para prestar sus servicios, para personalizar anuncios y para analizar el tráfico. Google recibe información sobre tu uso de este sitio web. Si utilizas este sitio web, se sobreentiende que aceptas el uso de cookies.

[MÁS INFORMACIÓN](#) [ENTENDIDO](#)



paisaje transversal

negociación urbana para la transformación colectiva

blog

#ApoyoALaInvi. La casa Invisible: Cómo habitar la ciudad



Dentro de una semana, acabará la primera fase del **crowdfunding** de La Invisible, un centro cultural y social situado en el centro de Málaga que lleva abierto desde 2007 y que, tras su fantástico y multitudinario funcionamiento durante años, y tras un primer compromiso con el ayuntamiento en 2012, vió la solicitud de cesión directa del edificio denegada en 2013.

Incluso llegó a ver sus puertas cerradas durante un breve periodo de tiempo, debido a un informe que señalaba fallas relativas a la reglamentación para las actividades de libre concurrencia, hasta que la presión popular hizo que se reabriera, aunque sin posibilidad de realizar actividades públicas hasta solucionar el conflicto. Ahora, **para afrontar las reparaciones que les exigen a través de ese informe, y dado que la Invisible no recibe ningún tipo de subvención, han recurrido a este tipo de recaudación para poder realizarlas.**

Acudimos a Eduardo Serrano, persona que conoce de primera mano lo que allí está sucediendo, para que nos informara un poco más sobre el tema, ya que forma parte de un pequeño grupo de arquitectas y arquitectos que, aunque desde la modestia de los limitados recursos con los que se dispone, se han conjurado para apoyar y trabajar en este proyecto, y hacerlo desde la mayor de las exigencias conceptuales, técnicas y metodológicas.

Eduardo nos ha hecho llegar la siguiente carta abierta en la que tratan de informar y recabar apoyo para la Invisible:



La Casa Invisible. Cómo habitar la ciudad

Por Eduardo Serrano.

La invención social y cultural suele abrirse camino con dificultad. Se enfrenta a dos tipos de obstáculos: por un lado a los sectores sociales que no desean que su situación de privilegio sea alterada y, por otro lado, al reto de que las nuevas ideas se entiendan. Son ideas que forman parte de paradigmas emergentes y poco conocidos, pero que están en la génesis de los procesos de transformación.

Estos cambios son imprescindibles en momentos de crisis. La crisis misma supone una llamada de atención. Es ampliamente compartido que **hay iniciativas de orden cultural y social que tejen redes, producen enjambre y polinizan ideas según modos de hacer en común**, de manera que abren oportunidades insospechadas, contribuyen a la necesaria diversidad y revitalizan el conjunto.

A todo ello se dirige la corriente que reclama el fin del monopolio técnico y político en la toma de decisiones con trascendencia social. Es el caso de aquellas relativas a los espacios habitables, que

Usamos cookies propias y de terceros para ayudarte en tu navegación. Si continuas navegando consideramos que aceptas el uso de cookies. **OK** [Más información](#)

CONCEPTO
OFICINA
PROYECTOS

¡ESTE BLOG ESTÁ SIEMPRE ABIERTO A NUEVOS COLABORADORES!

Si te interesan los temas que se tratan en el blog y quieres aportar nuevas ideas escríbenos:

[redes\[arroba\]paisajetransversal.org](mailto:redes[arroba]paisajetransversal.org)

ARCHIVO

- 2016 (29)
- ▼ 2015 (116)
 - diciembre 2015 (9)
 - noviembre 2015 (18)
 - octubre 2015 (13)
 - septiembre 2015 (9)
 - julio 2015 (3)
 - junio 2015 (6)
 - mayo 2015 (12)
 - abril 2015 (9)
 - marzo 2015 (12)
 - ▼ febrero 2015 (14)
 - La encrucijada urbana actual, un problema multicausal...
 - Ciudad y tecnología en Latinoamérica. El caso de T...
 - No-Master Proyectos Culturales. Edición #HarineraZ...
 - #DebatesUrbanos: Ciudad de los ricos y ciudad de l...
 - #Agora2015DSS Laboratorios de innovación urbana en...
 - #MiraQuéLindo: Primeros talleres y conclusiones
 - ¿Cómo salvar la ciudad? Urbanismo Sostenible en ed...
 - #ApoyoALaInvi. La casa Invisible: Cómo habitar la ...
 - Civitas Innova: Ciudad y persona
 - #Wikipraça. Reinventando el imaginario urbano de S...
 - Designing the Future. Revista de PFC con carácter ...
 - Postgrado Laboratorio de Vivienda Sostenible en la...
 - El Ayuntamiento contra sí mismo: Centro comercial ...
 - #DebatesUrbanos: Visión poliédrica sobre Madrid y ...

► enero 2015 (11)

- 2014 (127)
- 2013 (143)
- 2012 (248)
- 2011 (137)
- 2010 (136)
- 2009 (143)
- 2008 (100)
- 2007 (23)

Este sitio emplea cookies de Google para prestar sus servicios, para personalizar anuncios y para analizar el tráfico. Google recibe información sobre tu uso de este sitio web. Si utilizas este sitio web, se sobreentiende que aceptas el uso de cookies.

MÁS INFORMACIÓN ENTENDIDO

separación de los habitantes y los espacios habitables que los modos económicos imperantes operan (millones de casas sin gente, millones de personas sin vivienda digna).



En este sentido la Casa Invisible de Málaga supone un habitar. Hay un acomodo de los habitantes y del espacio habitable sin la violencia propia de los procesos habituales, que, aunque nombrados con la misma palabra, a menudo fuerzan la reconversión de los inmuebles en pura mercancía inmobiliaria o financiera.

No ha hecho falta que este inmueble tuviera un cierto grado de protección. La actitud de cuidado del edificio es inherente a la iniciativa de la Casa Invisible, lo que se ha materializado en un plan de rehabilitación integral. Se trata de un plan innovador, pues no sigue las pautas del modelo arquitectónico imperante. Por el contrario, dentro de un estricto modelo de rehabilitación según los saberes de la bioconstrucción aplicada a edificios con antigüedad, se respeta tanto el sistema constructivo con el que fue concebido como sus materiales. De este modo, el ensamblaje gracias al que se ha mantenido en pie y en buena salud, es conservado en cada uno de sus aspectos. Todo ello mediante la actuación por fases, sin interferir en el funcionamiento del centro y en íntima relación con las necesidades de sus habitantes. El precepto que ha regido el proceso ha sido máximo conocimiento con mínima intervención.

Este proceder no solo es pertinente en el actual momento, cuando lo prioritario pasa por aprovechar la enorme cantidad de edificios sin uso; también resulta ejemplar para la necesaria reconversión de la actividad inmobiliaria, hasta ahora afín al modelo antes aludido, y que sin duda es cómplice de la crisis habitacional de este país.

De la misma manera que se exige pericia e imaginación técnica, resulta necesario un cambio de perspectiva en lo jurídico: un cambio enfocado a una más fiel concreción de los derechos fundamentales y a una reinterpretación innovadora de las normas vigentes.



La Casa Invisible siempre ha mostrado voluntad de alcanzar acuerdos con el Ayuntamiento que permitiesen la regularización de su situación y la materialización del plan de rehabilitación mencionado, cuya ejecución ha sido imposibilitada por la falta de cesión de uso del espacio.

Y sin embargo, si no hubiera sido por los cuidados y actuaciones de la comunidad Invisible, el edificio se encontraría en ruinas o, cuando menos, fuertemente transformado por los planes municipales. Esto resulta ciertamente grave, toda vez que hablamos de un edificio para el que ahora el Departamento de Conservación de la Gerencia de Urbanismo Municipal recomienda la protección máxima.

Entendemos que el plan de rehabilitación es parte sustancial del proyecto social y cultural que desde hace casi ocho años se ha cumplido y desarrollado con creces y ante el cual el Ayuntamiento de Málaga mostró en su momento una inteligente sensibilidad. Se trata de la dimensión territorial que

Usamos cookies propias y de terceros para ayudarte en tu navegación. Si continúas navegando consideramos que aceptas el uso de cookies. **OK** Más información

Suscribirse

BUSCAR EN ESTE BLOG

Buscar



Tweets by @paisajetransversal

Paisaje Transversal Retweeted

Creando Redes
@CreandoRedesRE
Jardines que fijan carbono o cómo recuperar servicios ecosistémicos en ciudades bit.ly/1KDH2do @paisajetransversal @nUNDO_

25 Feb

Paisaje Transversal Retweeted

Borja Iriarte
@perroverde5
¿Dónde nos encontramos? Lugar y tiempo del nuevo urbanismo paisajetransversal.org/2016/02/donde-... vía @paisajetransversal

18 Feb

Paisaje Transversal Retweeted

Embed View on Twitter

NUESTROS PROYECTOS

MiraQuéLindo
Proyecto Identitario

Proyecto comunitario para el desarrollo de proyectos de mejora de la identidad visual de San Miguel el Castillo, Alcalá de Guadaira.
Web: MiraQueLindo.es

PuenteDeVallecas
Renovación Integral

Diseño de las bases para la renovación integral del madrileño barrio Puente de Vallecas.

MÁS INFORMACIÓN

Estrategias Integradas de Desarrollo Urbano
Sostenible Integrado para mejorar la calidad
de vida de las ciudades.

Parque JH
Diseño Colaborativo

Espalet
Estrategia Transfronteriza

OlotMésB
Sumem des dels Barris

HarineraZGZ
Espacio Creativo

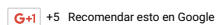
OpenUrbanLab
Etopia Zaragoza

SmartcitizensCC
Aprendizaje Colectivo

Más información:
Goteo - Crowdfunding La Casa Invisible
Web - <http://lainvisible.net/>
Facebook - La Invisible
Twitter - La Invisible

Imagen 01: La Casa Invisible (fuente: lainvisible.net)
 Imagen 02: Recaudación mediante crowdfunding en la plataforma goteo (fuente: goteo.org)
 Imagen 03: Taller realizado en la Invisible (fuente: lainvisible.net)
 Imagen 04: Lugar de encuentro en el patio frente al edificio (fuente: lainvisible.net)
 Imagen 05: Tras el conflicto con el ayuntamiento la Invisible ha recibido numerosos apoyos (fuente: lainvisible.net)

Etiquetas: Autogestión, Autonomía, Común, Crowdfunding, Eduardo Serrano, Málaga, Procomún, Rehabilitación



Fecha 2/13/2015

Publicado por Paisaje Transversal

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

CONTENIDOS

[illegible]

Usamos cookies propias y de terceros para ayudarte en tu navegación. Si continúas navegando consideramos que aceptas el uso de cookies. **OK** Más información



La Casa Invisible consigue 20.000 euros a través de 'crowdfu...

<http://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2015/02/16/andaluc...>

Utilizamos "cookies" propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarle contenidos, servicios y publicidad personalizada a través del análisis de su navegación. Si continua navegando acepta su uso. [Más información y cambio de configuración.](#)

Hemeroteca | Suscribirse | Clasificados | Lunes, 16 febrero 2015 | Cartelera | TV | Tráfico | Identifícate o **Regístrate**

La Opinión DE MÁLAGA www.laopiniondemalaga.es

Málaga 18 / 14° | Marbella 17 / 9° | Antequera 13 / 8°

Málaga | Actualidad | Deportes | Turismo | Economía | Opinión | Ocio | Vida y Estilo | Comunidad | Multimedia

Málaga | Municipios | Marbella | Costa del Sol Occidental | Axarquía | Turismo | Semana Santa | Carnavales 2015

EN DIRECTO | **Champions League : Chelsea - PSG**

La Opinión de Málaga » Málaga

0 | 7

Centro social de la calle Nosquera

La Casa Invisible consigue 20.000 euros a través de 'crowdfunding'

El dinero recaudado se destinará a subsanar las deficiencias en materia de seguridad y conservación del edificio

Ep | 16.02.2015 | 23:40

Los colectivos que integran La Casa Invisible han conseguido 20.000 euros a través de la campaña de micromecenazgo puesta en marcha para subsanar las deficiencias en materia de seguridad y conservación del edificio que llevaron al Ayuntamiento de Málaga a clausurarlo de forma cautelar el pasado mes de diciembre para actividades de pública concurrencia.

Los 20.000 euros han sido recaudados en 40 días, la mitad del tiempo previsto, y han sido financiados por más de medio millar de personas y colectivos. Entre ellos, hay algunos de fuera de Málaga como La Villana de Vallekas y el Patio Maravillas de Madrid o el Ateneu Candela de Terrassa (Barcelona), según han informado en un comunicado desde La Casa Invisible.

El presupuesto mínimo de 10.000 euros para la compra de los materiales de las zonas públicas del inmueble se consiguieron en menos de 72 horas a través de la plataforma Goteo.org, coincidiendo con la multitudinaria manifestación del pasado 10 de enero.

Estos colectivos han subrayado que, "a lo largo de sus casi ocho años de funcionamiento, La Casa Invisible se ha encargado de la rehabilitación y el cuidado del edificio, asesorados por técnicos expertos e invirtiendo una ingente cantidad de recursos y trabajo frente al abandono de su propietario y responsable de su rehabilitación, el Ayuntamiento de Málaga".

Desde el pasado 23 de diciembre, día en el que este edificio de calle Nosquera se cerró de forma cautelar para el desarrollo de actividades de pública concurrencia, La Casa Invisible ha recibido "una gran cantidad de apoyos por parte de ciudadanos, colectivos e instituciones culturales de Málaga, España, Europa e, incluso, de otras partes del mundo".

Hace una semana el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, aunque seguía barajando la alternativa de convocar un concurso público para la gestión cultural y social del edificio de La Casa Invisible, contempló la posibilidad de la cesión directa a la Fundación de los Comunes, que ocupa este inmueble desde 2007, aunque de manera irregular desde principios de 2012.

Una cesión ligada, tal y como precisó, a que estos colectivos asuman la subsanación de las deficiencias en materia de seguridad y conservación del edificio, tal como exige la resolución del pasado 19 de diciembre con la que se acordó su clausura cautelar.

Compartir en Facebook | Compartir en Twitter

Edición Local

El comité estudia aceptar, con cambios, el principio de

El comité estudia aceptar, con cambios, el principio de acuerdo que le ofreció el alcalde el domingo

1 comentario

Los representantes de la plantilla buscan una salida que les permita desbloquear el conflicto y De...

¿Cuál es la mejor ensaladilla rusa de Málaga?

Doce establecimientos de la ciudad concursan hoy para dar con la mejor tapa

Este viernes podría decretarse la retirada de toda la basura por riesgo sanitario

Solicitaría a la Junta que decreta la alarma sanitaria y tendría manos libres para actuar con...

Dos detenidos por la quema de contenedores

Se registraron incendios de contenedores en la avenida de Europa, calle Don Juan de Austria, La...

Las mujeres tienen que trabajar 87 días más al año para cobrar lo mismo que los hombres

La brecha salarial entre mujeres y hombres en Málaga se mueve en el 22,7%, con una diferencia...

Campanillas celebra su séptima Ruta de la Tapa con casi 50 bares

La nueva edición arranca hoy con una gala de apertura y se prolongará hasta este domingo 13 de marzo

Tumultuosa concentración ante el Ayuntamiento

Convocada por empresarios y restauradores del Centro Histórico, piden el fin de la huelga, gritan...

Todas las noticias de Edición Local

Málaga

CULTURAS

La Casa Invisible reabre hoy sus puertas

El colectivo celebra esta tarde una mesa redonda tras obtener un certificado de que el patio del inmueble cumple con las medidas de seguridad

ANTONIO JAVIER LÓPEZ | MÁLAGA

@ajavierlopez

10 marzo 2015

17:27



/A.J.L.

"La Invisible se queda" es el lema adoptado por el colectivo sociocultural La Casa Invisible para reclamar su permanencia en el inmueble que ocupa de manera irregular desde hace hoy ocho años. Un cumpleaños que han hecho coincidir con la presentación esta mañana ante el Ayuntamiento de Málaga del certificado que acredita que el patio del edificio de titularidad municipal que les sirve de sede cumple con las medidas de seguridad necesarias para acoger actos abiertos al público. Una situación que van a aprovechar hoy mismo, ya que La Casa Invisible celebra esta tarde a partir de las 18.30 horas una mesa redonda sobre modelos de gestión ciudadana. De este modo, el centro reabre sus puertas después del cierre cautelar decretado por el Ayuntamiento de Málaga el pasado 23 de diciembre debido al estado del inmueble.

El debate de esta tarde estará protagonizado por miembros de La Casa Invisible, del proyecto cordobés Rey Heredia y por el gestor cultural Santiago Eraso. Todos ellos han participado esta mañana en una rueda de prensa en la que han dado cuenta de la presentación de los documentos que acreditan que el patio ya puede emplearse para actividades abiertas al público. Desde La Invisible han explicado que los más de 20.000 euros recabados en una campaña de micronecenazgo celebrada hace unas semanas se han empleado en la compra de los materiales necesarios para reparar la instalación eléctrica del patio y para la colocación de diversas medidas de seguridad exigidas por el Ayuntamiento de Málaga en su orden de cierre.

Asimismo, desde el colectivo han anunciado una próxima reunión con los responsables municipales en la que esperan abordar la cuestión de fondo que rodea a la actividad de La Casa Invisible: ¿cómo articular su permanencia en el edificio ocupado, si mediante un concurso o a través de una cesión directa? En el seno del gobierno municipal parecen convivir ambas posturas. Incluso el alcalde, Francisco de la Torre, ha planteado lo primero y luego por lo segundo en las últimas semanas. Mientras tanto, La Invisible se queda.



© Prensa Malagueña, S.A.

Prensa Malagueña, S.A. Registro Mercantil de Málaga, Tomo 173, Libro 814, Folio 173, Hoja MA-652, Inscripción 1ª C.I.F.: A-29115672 Domicilio social en Málaga, Av. Dr. Marañón, 48 Correo electrónico de contacto surdigital@diariosur.es

Copyright © Prensa Malagueña, S.A. - Málaga. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio SUR, El periódico de Málaga y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para optimizar tu navegación, adaptarse a tus preferencias y realizar labores analíticas. Al continuar navegando aceptas nuestra Política de Cookies. **ACEPTAR**

PUBLICIDAD

BLOGS



Dita Segura: Hospital Cromático

 PEDRORTEGA | 17-04-2015 | 16:56

SOBRE EL AUTOR
Pedrortega

Una mirada independiente sobre el cine más artesanal.

Enviar Mensaje



Dita Segura (Málaga, 1980). Estudia en la Escuela de Artes San Telmo. Miembro del colectivo artístico OBULCO desde 2002. Se forma en pintura y fotografía. Premio de guion para cortometraje Archidona Cinema 2013. Premio RTVA a la Creación Andaluza 2014. Miembro fundador del colectivo artístico Hospital Cromático donde actualmente realiza labores de gestión cultural, proyecto que alberga el centro sociocultural La Casa Invisible.

¿Cómo nace el proyecto? >

El título de Hospital Cromático es anterior al mismo cortometraje, ya que es el nombre de nuestra asociación cultural. Jugamos con la idea de un hospital para el arte. Nuestros pacientes son seres afectados por la "patología de la creación" (un contagioso virus que cualquier persona puede llegar a sufrir, pues todos tenemos la necesidad de expresarnos aunque no se nos considere un artista). De ahí nació nuestro hospital y sus doctores cromáticos, un lugar donde cualquiera puede tratar los síntomas de su congestión creativa.

Al principio pensamos en hacer un vídeo para tratar de explicar esta idea, ya que llevábamos dos años organizando eventos culturales y queríamos darle mayor difusión a la asociación, luego nos presentamos al concurso de guiones cinematográficos de ARCHIDONA CINEMA, donde fue premiado y a partir de ahí ya no hubo marcha atrás.

Ya conocemos la sinopsis, pero ¿sobre qué trata?

Trata sobre las dificultades que todos los creadores sufren para sacar adelante un proyecto, desde la concepción de la idea hasta su exposición y/o difusión. El Hospital Cromático intenta ayudar a las personas que buscan un espacio para crear y difundir su obra.

**Personalmente ¿qué fue lo que te llevó a dirigir una historia como ésta?**

Al igual que el protagonista de nuestra historia, de repente me encontré con un guión premiado en gestación, que crecía en mi interior, y que tenía que parir en formato de cortometraje en un plazo de menos de un año. Al principio sentí mucho miedo, ya que mis anteriores experiencias no pasaban de esporádicos idilios con el videoarte casero, y no sabía si estaría preparada para la maternidad audiovisual. No dude en acudir a un especialista y me puse en manos del Doctor Rakesh. B. Narwani, quien me guió durante todo el tratamiento.

¿Cuáles fueron los principales apoyos a la hora de producirla?

El rodaje fue posible principalmente gracias al premio de guión de Archidona Cinema. Aún así necesitamos la colaboración de familiares y amigos (en especial la de mi hermana, Marina Segura, que nos prestó el dinero para poder iniciar el rodaje). La mayor parte del equipo fueron amigos que participaron desinteresadamente. También tuvimos mucha suerte con los espacios de rodaje, en especial la Casa Invisible, que nos facilitó las instalaciones necesarias y dio apoyo logístico al proyecto. Además recibimos la ayuda de Objetivo 50, un empresa de alquiler de material audiovisual quienes aportaron gran parte del equipo, cámara y luces.

Pero el principal apoyo ha sido el del equipo técnico, del que he aprendido mucho. Ha sido muy enriquecedor trabajar con Rakesh Narwani, y poder contar con el asesoramiento de Paula Villegas (arte), la experiencia de Juane Martín (fotografía), la energía de Marta Caballero (ayudante de dirección) y el apoyo de Javier Herrera (script y asistente de fotografía)

¿Y cuáles son los principales retos que tuviste que superar para que el proyecto se hiciese realidad?

Una vez superados los retos materiales de conseguir la financiación y el equipo técnico, el principal reto fue que el campo de la dirección era algo nuevo para mí. Y aunque estoy más cómoda en la parte de creación del guión, tengo que reconocer que la dirección ha sido una experiencia dura pero muy emocionante al mismo tiempo. He aprendido mucho y he tenido mucha suerte con el equipo humano. Al final conseguimos solventar los problemas que surgieron en el rodaje a base de ingenio y sentido del humor. Se creó un ambiente muy bueno con el equipo y eso ha sido la clave para que todo saliera adelante.



Preséntanos a los actores

El protagonista el Sr. Mono, Federico Rodas, es un gran amigo y bailarín que ha colaborado con nosotros en otros proyectos. Las enfermeras están encarnadas por la actriz Laura Ortiz y Concha Lagunillas (el alma de la Asociación el *Futuro está muy Grease* del barrio de Lagunillas). La divertida actuación de Marta Martirio en el papel Doctora Cromática junto con el peculiar Sergio Larvorum que protagonizan una de las escenas más divertidas del corto. Y no podemos olvidar al resto de la animalada: Gonzalo Briales como el Sr Pach el Koala, genial con su acordeón, la expresiva Sra. Moña de Vaca es Yendeh Martinez, la señorial Srta. Caniche Fetiche es Nicolas Depiaggio, el accidentado Sr Rinoceronte Belmonte, Glenn Brath, Marta Hoces en el papel de Srta. Paloma de Goma, Alvaro Ruiz Weapon como Sr. Pez de tierra, y Juan Ortiz como el dicharachero reportero Sr. Rana Muskuri. Espero no olvidarme de nadie más o que estos me perdonen.

Anécdotas.

El rodaje fue en Agosto así que te puedes imaginar el calor que tuvieron que pasar los pobres míos con las máscaras puestas. Esto no está pagado. Viva la amistad!!!

¿Cómo se ha llevado a cabo la postproducción ¿Cuál ha sido la pieza clave de esa fase?

Sin duda, la profesionalidad de Rakesh Narwani que ha realizado el montaje con el cariño que necesitaba el proyecto. También los efectos de postproducción y After-X del trabajo realizado por Juac Martín (Forgotten Fantasie) y Glenn Brath.

Háblanos de la banda sonora.

La música es crucial en un corto de cine mudo. Pretendíamos hacer cine clásico a nuestra manera, así que compaginamos nuestra propia banda sonora original, creada por el compositor malagueño Sergio Larva (Larvorum Orchestra), con antiguos temas de jazz y swing (clásicos de Benny Goodman que ya han sido utilizados tantas veces en el cine).

También ha sido crucial los efectos de sonido ambiente que aportaron el trabajo de postproducción de Chinowsky Garachanda, artista audiocinético y miembro de *El Sueño de Tesla*. También hemos contado el asesoramiento y arreglos de los músicos del Col.lectiu LOOPA (Luz Padro y Pablo Contreras).

Ahora que ya puedes ver el cortometraje terminado ¿qué es lo que personalmente como espectadora más te gusta?

Es muy difícil elegir, hay muchas escenas, la loca sala de espera, el quirófano, o la cómica escena del teléfono entre Dra. Cromática y el Dr. Especialista, o esa Srta. Caniche en la sala de recuperación. La mezcla entre la intriga y el

humor.



¿Y de qué te sientes más satisfecha como directora?

Para mí lo más emocionante de toda esta aventura ha sido poder ver plasmada en una pantalla la historia tal y como yo la había imaginado. Es como si hubieran hecho un escanner de mi cabeza al monitor. Poder compartir tu propio universo interior con los demás es algo mágico. Me siento muy orgullosa del equipo y del buen ambiente que hubo durante el rodaje.

¿Qué le dirías a un espectador para recomendarle que fuese a ver la película?

Le diría que: !!! con la salud no se juega!!! y le preguntaría cuando fue su último chequeo cromático.

Que verá algo diferente aunque con muchas reminiscencias del cine más clásico. Que además de entretenerse se divertirá. Que no sólo buscábamos contar nuestra historia, o nuestro proyecto, sino también marcar una ambientación definida y propia.

¿Qué supone para el equipo la selección en el Festival de Málaga de cine Español?

Nos da la oportunidad de poder darle una mayor difusión al proyecto y de poder mostrarlo al público, que es lo importante al fin y al cabo. Y encima poder proyectarlo en el mítico Cine Albéniz...un lujo!!!



¿Sientes que merece la pena el enorme esfuerzo que supone hacer

cine?

Por supuesto, cuando ves tu obra en La Gran Pantalla todo el esfuerzo y tribulaciones pasan a un plano secundario. Te hace sentir orgullo del esfuerzo conjunto del equipo humano que ha hecho posible que saliera a la luz.

¿Qué opinas del panorama actual del cortometraje?

Hay mucha gente que está haciendo cosas muy interesantes. Hoy en día es mucho más fácil, el acceso a los medios técnicos se ha facilitado y ha democratizado el medio. En los tiempos que vivimos hay que contar historias y eso es lo que se está haciendo.

Gracias por esta entrevista. Me despido con una frase que puede encontrarse en los pasillos de nuestro Hospital:

"El arte no busca espectadores, el arte busca testigos, cómplices"

Saludos Cromáticos

Dita Segura



BLOGS

¿Qué le compro?

Tiendas, regalos, mercadillos y tendencias

La artesanía vuelve a La Invisible: primera agenda de mercadillos de septiembre

ISABEL MÉNDEZ | 06-09-2015 | 17:20

¡Buenas! Ya ha comenzado septiembre, lo que significa la vuelta al cole y también el regreso al trabajo de muchos. Aunque la agenda de mercadillos se ha mantenido a un gran nivel durante este verano en Málaga, hay algunos (los menos, todo hay que decirlo) que se han tomado un pequeño paréntesis. Y entre estos se encuentran los Artesanxs Invisibles, que regresan este sábado tras el parón de agosto.

Así que ya sabéis, de 11 a 18 horas en la entrada a **La Casa Invisible** por la calle Andrés Pérez número 8 podremos encontrar el talento de varios creadores locales, que exhibirán en la capital sus trabajos de decoración, scrap, crochet, cerámica, moda y complementos, así como trabajos realizados con fieltro, foami y goma eva, entre otras muchas cosas. Y ojo porque faltará a su cita mensual en Puerto de la Torre PaseArte, que por ahora ha dejado de celebrarse.

Y entre las novedades de este fin de semana destaca el **Zoco árabe de Torremolinos**, que podrá visitarse en la plaza Andalucía del viernes al domingo durante todo el día, ya que los 20 puestos que ofrece estarán abiertos al público de diez de la mañana hasta la medianoche, y estarán acompañados de varios espectáculos.

El plato fuerte será el domingo. Por un lado, estaba prevista la vuelta de la artesanía al **paseo marítimo Antonio Banderas**, en la zona de Huelin, también en la capital. De la mano de Málaga es Arte, este mercadillo a pie de playa iba a abrir de siete de la tarde a doce de la noche con artesanía, moda, complementos y otras sorpresas más, pero ante la previsión de lluvia quedó suspendido. Una hora antes comenzará el Zoco de **Muelle Uno**, con una oferta bastante similar, y que este domingo se celebrará de forma paralela, una vez más, al Mercao de la Fresquita, que continúa hasta el próximo día 13 de ocho de la tarde a una de la madrugada, diariamente.

También vive sus últimos días la XV Muestra Internacional de Artesanía, en la plaza Antonio Banderas, en **Puerto Banús**, hasta el 15 de septiembre. Como ya sabréis, tiene lugar de 11 a 23 horas cada día, aunque los fines de semana se prolonga hasta la una de la madrugada.

¡Buen fin de semana!

Iniciar sesión



Escribir un comentario

SOBRE EL AUTOR

Isabel Méndez

Málaga. Licenciada en Periodismo por la Universidad de Málaga. Redactora de SUR desde 2002, en la actualidad se ocupa de temas de comercio local y sociedad en SUR.es

Enviar Mensaje

ACERCA DE ESTE BLOG

¿Te gusta ir de tiendas? ¿Y de mercadillos? Bienvenid@, este es tu blog. Porque aquí estarás al día en muestras de artesanía, zocos, outlets y (jóvenes) diseñadores de Málaga; podrás recabar ideas para hacer regalos en fechas especiales y estarás a la última en 'shopping', con especial atención a las tiendas, grandes superficies y ferias artesanales de Málaga. Este blog en SUR.es es sólo un pequeño espacio de sugerencias para estar al día en tendencias, y por supuesto contamos con vosotr@s para que nos hagáis llegar vuestros comentarios, creaciones, actividades en tiendas... ¿Nos vamos de compras?

BUSCADOR

SEPTIEMBRE 2015

L	M	X	J	W	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

ÚLTIMOS POSTS

La habitación de Kate vuelve... con un showroom. Otros mercadillos del finde

¿Cuándo acaban las rebajas este año?

Mercadillos para disfrutar en el puente de febrero

Grandes rebajas en el #SuperJueves de febrero de Factory Outlet Málaga

Moda, vintage y más en la agenda de mercadillos

Q&R, la moda une aún más a madre e hija

CULTURAS

La Invisible inaugura el curso cultural en su patio pese al cierre cautelar del Ayuntamiento

Marcos García, director de Medialab-Prado, abre hoy el ciclo sobre políticas culturales municipales Culturas Vecinas

REGINA SOTORRÍO |

@ReginaSotorrio

16 septiembre 2015
20:04

Con una pancarta de fondo con el ya famoso lema 'La Invi se queda', la Casa Invisible presentó esta mañana el ciclo que hoy abre la nueva temporada cultural del espacio. Un año más, y ya van ocho. Pero con una diferencia: este año lo hacen con una medida de cierre cautelar por parte del Ayuntamiento para actividades de libre concurrencia. Una orden, que como dejaron claro, no piensan acatar en su patio (sí en el interior del edificio), reformado hace unos meses a través de un 'crowdfunding' para adaptarse a todas las medidas de seguridad que exigían informes técnicos municipales. "

Ante "la callada por respuesta" del Ayuntamiento, al que han solicitado una nueva reunión hasta en tres ocasiones, La Invisible actúa poniendo sobre la mesa unas jornadas sobre políticas culturales municipales a las que asisten representantes institucionales, artistas y gestores de reconocido prestigio. Hoy, a las 18.30 horas, inaugura el ciclo 'Culturas vecinas' Marcos García, director de Medialab-Prado, un centro cultural del Ayuntamiento de Madrid concebido como un laboratorio ciudadano de producción, investigación y difusión de proyectos culturales.

Medialab-Prado, indicó García, "le debe mucho a todas las iniciativas ciudadanas, como la Invisible, que le han precedido, son su principal fuente de inspiración". En su opinión, la Casa Invisible es un "proyecto especialmente interesante" porque refleja el modelo de innovación que hoy se estudia en muchos lugares y que resalta el "valor que pueden generar los usuarios al conjunto de un proyecto". "Una ciudad como Málaga es afortunada de contar con un proyecto como este en el que son los propios ciudadanos los que de alguna manera se han organizado para construir una infraestructura que supone un bien público, un beneficio para todos", resaltó.

Precisamente, la semana que viene, La Invisible presentará en Medialab-Prado su proyecto de rehabilitación, redactado desde antes del verano y que el Ayuntamiento aún no ha recibido. "Se da la paradoja de que este proyecto se va a presentar primero en Madrid que en Málaga, porque el Ayuntamiento de Málaga no nos ha dado la oportunidad de tener una reunión con ellos", resalta la arquitecta y miembro de La Invisible, Alicia Carrión.

El ciclo 'Culturas Vecinas' continuará el 20 de octubre con la plataforma de 'crowdfunding' Goteo y Zemos98, un proyecto de cultura libre e innovación. Ya en noviembre, el día 20, se convocará una mesa redonda con Manuel Borja-Villel (Museo Reina Sofía), Yolanda Romero (Pinacoteca del Banco de España), Santi Eraso (Madrid Destino) y el artista Rogelio López Cuenca.



Miembros de La Casa Invisible junto a Marcos García (segundo por la derecha). / Nuria Faz

La Casa Invisible consigue 20.000 euros a través de 'crowdfunding'

El dinero recaudado se destinará a subsanar las deficiencias en materia de seguridad y conservación del edificio

Ep | 16.02.2015 | 23:40

Los colectivos que integran La Casa Invisible han conseguido 20.000 euros a través de la campaña de micromecenazgo puesta en marcha para subsanar las deficiencias en materia de seguridad y conservación del edificio que llevaron al Ayuntamiento de Málaga a clausurarlo de forma cautelar el pasado mes de diciembre para actividades de pública concurrencia.

Los 20.000 euros han sido recaudados en 40 días, la mitad del tiempo previsto, y han sido financiados por más de medio millar de personas y colectivos. Entre ellos, hay algunos de fuera de Málaga como La Villana de Vallekas y el Patio Maravillas de Madrid o el Ateneu Candela de Terrassa (Barcelona), según han informado en un comunicado desde La Casa Invisible.

El presupuesto mínimo de 10.000 euros para la compra de los materiales de las zonas públicas del inmueble se consiguieron en menos de 72 horas a través de la plataforma Goteo.org, coincidiendo con la multitudinaria manifestación del pasado 10 de enero.

Estos colectivos han subrayado que, "a lo largo de sus casi ocho años de funcionamiento, La Casa Invisible se ha encargado de la rehabilitación y el cuidado del edificio, asesorados por técnicos expertos e invirtiendo una ingente cantidad de recursos y trabajo frente al abandono de su propietario y responsable de su rehabilitación, el Ayuntamiento de Málaga".

Desde el pasado 23 de diciembre, día en el que este edificio de calle Nosquera se cerró de forma cautelar para el desarrollo de actividades de pública concurrencia, La Casa Invisible ha recibido "una gran cantidad de apoyos por parte de ciudadanos, colectivos e instituciones culturales de Málaga, España, Europa e, incluso, de otras partes del mundo".

Hace una semana el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, aunque seguía barajando la alternativa de convocar un concurso público para la gestión cultural y social del edificio de La Casa Invisible, contempló la posibilidad de la cesión directa a la Fundación de los Comunes, que ocupa este inmueble desde 2007, aunque de manera irregular desde principios de 2012.

Una cesión ligada, tal y como precisó, a que estos colectivos asuman la subsanación de las deficiencias en materia de seguridad y conservación del edificio, tal como exige la resolución del pasado 19 de diciembre con la que se acordó su clausura cautelar.

Compartir en Facebook

Compartir en Twitter



Manifestación en apoyo a la Casa Invisible, el pasado 10 de enero. Arciniega



Edición Local



El comité estudia aceptar, con cambios, el principio de

El comité estudia aceptar, con cambios, el principio de acuerdo que le ofreció el alcalde el domingo

1 comentario

Los representantes de la plantilla buscan una salida que les permita desbloquear el conflicto y De...



¿Cuál es la mejor ensaladilla rusa de Málaga?

Doce establecimientos de la ciudad concursan hoy para dar con la mejor tapa



Este viernes podría decretarse la retirada de toda la basura por riesgo sanitario

Solicitaría a la Junta que decrete la alarma sanitaria y tendría manos libres para actuar con...



Dos detenidos por la quema de contenedores

Se registraron incendios de contenedores en la avenida de Europa, calle Don Juan de Austria, La...



Las mujeres tienen que trabajar 87 días más al año para cobrar lo mismo que los hombres

La brecha salarial entre mujeres y hombres en Málaga se mueve en el 22,7%, con una diferencia...



Campanillas celebra su séptima Ruta de la Tapa con casi 50 bares

La nueva edición arranca hoy con una gala de apertura y se prolongará hasta este domingo 13 de marzo



Tumultuosa concentración ante el Ayuntamiento

Convocada por empresarios y restauradores del Centro Histórico, piden el fin de la huelga, gritan...

Todas las noticias de Edición Local

Málaga

MÁLAGA CAPITAL

El Ayuntamiento retomará el contacto con La Invisible tras seis meses de silencio

El cierre cautelar que pesa sobre el patio, las diferentes fórmulas de cesión y el proyecto de reforma del inmueble, temas sobre la mesa

REGINA SOTORRÍO |

@ReginaSotorrio

18 septiembre 2015
07:39

El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, y los miembros de la Casa Invisible volverán a sentarse a la mesa. Tras seis meses sin diálogo y tres peticiones por escrito por parte del colectivo ciudadano, el Ayuntamiento retomará el contacto en los próximos días, según confirmaron fuentes municipales a este periódico. Queda por conocer la fecha exacta, a expensas de la agenda del alcalde, pero anuncian que será «pronto».

Se reanuda así una relación rota de forma «incomprensible», según los miembros de la Casa Invisible, hace medio año. En el último encuentro, a principios de marzo, ambas partes se emplazaron a una nueva reunión en dos semanas para valorar casos de cesiones de edificios públicos a colectivos que previamente los habían ocupado. Ejemplos como el de Tabacalera en Madrid o el centro social Rey Heredia en Córdoba, que podrían servir de referencia para el edificio de calle Nosquera.

Pero ese encuentro nunca se produjo, ni entonces ni cuando pocos meses después los arquitectos de la Casa Invisible concluyeron el plan director para la reforma del espacio. Un proyecto que plantea una intervención mínimamente invasiva sobre el inmueble del siglo XIX, dividida en siete fases para ejecutar en un periodo de siete años y con un presupuesto estimado de 950.000 euros. La próxima semana se presentará en Madrid, en el marco de un encuentro de ideas innovadoras de Medialab-Prado.

Pero el desencuentro no se limita a la incomunicación. A día de hoy, el Ayuntamiento mantiene el cierre cautelar del espacio para actividades públicas decretado a finales del pasado diciembre por problemas de seguridad en el inmueble. Una medida que afecta a todo el recinto, incluido el patio, pese a que fue reformado en marzo a través de una campaña de 'crowdfunding' para adaptarlo a los requisitos técnicos exigidos (mejoras en la instalación eléctrica, puertas ignífugas y extintores y medidas de evacuación). El Ayuntamiento, no obstante, no levanta parcialmente el cierre en base a un informe de Bomberos que considera el patio como parte del conjunto.

Pese a todo, La Casa Invisible, convencida de cumplir las normas, desacata la orden y mantiene su agenda de actividades habitual, aunque solo en el patio. De hecho, la disposición del Ayuntamiento a negociar de nuevo con el colectivo se produce después de que el pasado miércoles La Invisible presentara un ciclo sobre política cultural municipal con ponentes de renombre. Entre ellos, habrá instituciones públicas (Medialab-Prado, del Ayuntamiento de Madrid, abrió las jornadas), gestores de prestigio como el director del Reina Sofía, Manuel Borja-Villel, y la jefa de Conservación de la Pinacoteca del Banco de España, Yolanda Romero; y artistas como Rogelio López Cuenca.



Fachada de la Casa Invisible, cerrada para actividades públicas desde diciembre de 2014 / Nuria Faz

© Prensa Malagueña, S.A.

Prensa Malagueña, S.A. Registro Mercantil de Málaga, Tomo 173, Libro 814, Folio 173, Hoja MA-652. Inscripción 1ª C.I.F.: A-29115672 Domicilio social en Málaga, Av. Dr. Marañón, 48 Correo electrónico de contacto surdigital@diariosur.es

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como copias, versiones o extractos de esta obra, sin que esta autorización se extienda a otros usos no autorizados.

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para optimizar tu navegación, adaptarse a tus preferencias y realizar labores analíticas. Al continuar navegando aceptas nuestra Política de Cookies. **ACEPTAR**

DESCARTARÍA ASÍ EL CONCURSO

Cultura.- El Ayuntamiento de Málaga trabaja en las fórmulas para la cesión directa del uso de La Casa Invisible

Menéalo

Google+



EUROPA PRESS/LA CASA INVISIBLE

Publicado 28/09/2015 21:24:58 CET

MÁLAGA, 28 Sep. (EUROPA PRESS) -

La acreditación del interés general y público de la programación de la Fundación de Los Comunes, que gestiona La Casa Invisible, además de otras cuestiones como resolver, con la Gerencia de Urbanismo, los problemas de seguridad por los que fue clausurado el edificio para actividades de pública concurrencia, serán las líneas en las que trabaja el Ayuntamiento de Málaga para lograr la cesión directa del inmueble, descartando así la convocatoria de un concurso.

Precisamente, el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, se ha reunido este lunes con los portavoces de los grupos políticos de la oposición con el objetivo de buscar una solución jurídica y constructiva a La Casa Invisible, en la que, pese a estar clausurada para actos de pública concurrencia desde el pasado diciembre, estos colectivos siguen organizando actividades.

Acompañado por cuatro concejales y varios técnicos municipales, así como por representantes de la Secretaría General y de la Asesoría Jurídica del Consistorio, De la

Uso de cookies

LO MÁS LEÍDO

europa press

Andalucía

- 1 Detenido un conductor por atropellar a una policía local en un control
- 2 Detenido el presunto autor del homicidio y agresión sexual de la joven...
- 3 Herido grave un estibador atropellado por una máquina en el puerto de...
- 4 Almonte propone una conexión marítima entre Matalascañas y Sanlúcar de...
- 5 Ecologistas alertan de la llegada de un nuevo submarino nuclear a Gibraltar
- 6 Montefrío forra sus calles con tapetes de ganchillo por el Día de la Mujer
- 7 Los nuevos dueños de Isla Mágica en Sevilla quieren hacer del parque...
- 8 Teresa Rodríguez: En Podemos hay "unidad de acción" para cambiar el...
- 9 Sucesos.- Detenida por sustraer dinero de los comercios donde trabajaba y...
- 10 Dos detenidos y más de 60 contenedores quemados durante la pasada noche

Hoy | Una semana | Un mes

VÍDEOS DESTACADOS





Torre ha expuesto a los representantes del PSOE, Ciudadanos y Málaga Ahora –Málaga Para la Gente no ha podido asistir– la situación de este inmueble y los problemas jurídicos y de seguridad para su solución. Tras este encuentro, ha habido otro con representantes de La Casa Invisible.

Desde el equipo de gobierno del PP, la concejala de Cultura, Gemma del Corral, ha trasladado una alternativa legal planteada por Amanda Romero, miembro del equipo jurídico de La Casa Invisible, sobre el título de posesión del edificio. Así, se propone la posibilidad del reconocimiento jurídico de cesión en precario del inmueble desde que se firmó el 17 enero de 2011 el protocolo de intenciones para encauzar la legalización del proyecto con una vigencia de un año.

Esa transmisión en precario se habría prolongado hasta la actualidad a falta de concretar la cesión demanial un vez acreditado el interés general y público de su programación, según la propuesta de los colectivos. Si jurídicamente esto fuera factible, ya no cabría concurso; eso sí, tal y como ha especificado Del Corral, siempre y cuando el proyecto de rehabilitación garantizara la seguridad.

Precisamente, ha informado a Europa Press de que desde este mismo martes se establecerán contactos entre la Gerencia de Urbanismo y el arquitecto responsable del proyecto de rehabilitación propuesto por los colectivos de La Casa Invisible.

Los problemas legales para la cesión directa del inmueble puestos sobre la mesa son la ocupación sin permiso –desde 2007– y la necesidad de acreditar la utilidad pública de la actividad que desarrolla la Fundación de los Comunes.

El portavoz del Partido Popular, Mario Cortés, ha señalado, por su parte, que los problemas jurídicos y constructivos "son subsanables si hay voluntad política", trasladando que, según el secretario, "todo tendría un encaje".

PSOE y Ciudadanos han advertido, sin embargo, de que no pueden pronunciarse sin tener un informe jurídico sobre la situación de este inmueble de calle Nosquera y sin conocer las obras que habría que desarrollar para salvar las deficiencias en materia de seguridad.

De hecho, la portavoz socialista, María Gámez, ha mostrado su "sorpresa" ante la urgencia de este encuentro –convocado en la mañana de este mismo lunes– para, sin embargo, "no ofrecer nada concreto, simplemente se han expuesto las dificultades que tiene el Ayuntamiento para autorizar una actividad que se ejerce en precario".

"El equipo de gobierno no es capaz ni de dar una solución para resolver el problema legalmente ni de impedir que estén ahí", ha alertado Gámez, quien ha hecho hincapié en que "al final su inmovilismo permite el uso del edificio sin más".

EJEMPLO DE CÓRDOBA

En cuanto a la posibilidad de la cesión directa de este inmueble por parte del Ayuntamiento a la Fundación de los Comunes, la portavoz de Málaga Ahora, Ysabel Torralbo, ha precisado que ya hay ejemplos en otros puntos de España que dan viabilidad legal a esta actuación, citando el colegio Rey Heredia, dado por el Ayuntamiento de Córdoba.

Tras la firma del protocolo de intenciones en 2011 y el paso del año previsto, en marzo de 2012 La Casa Invisible y el Ayuntamiento ultimaron los términos de un convenio de adjudicación directa a la Fundación de los Comunes, que, sin embargo, no llegó a suscribirse.

En ese momento, desde el Consistorio se aludía a los problemas jurídicos que conllevaba la transmisión directa de un bien municipal a un grupo cuyo origen se encontraba al margen de la legalidad, por lo que entonces se abogaba como salida por la convocatoria de un concurso para la gestión de este espacio.

Sobre los problemas de seguridad, los colectivos ya denunciaron el pasado mes de mayo que la decisión de Urbanismo de mantener el cierre del patio se adoptaba sin la visita previa del Real Cuerpo de Bomberos, sin tener en cuenta todos los informes técnicos presentados y sin dar ningún plazo de subsanación.

Uso de cookies

El informe del Real Cuerpo de Bomberos concluía que el patio debía



Imputado Ignacio González por el ático en Estenona



PP y Podemos rechazan negociar con PSOE y C's



Dos detenidos por la quema de 60 contenedores en



Bárcenas detalla supuestos gastos de la caja R del PP

SÍGUEN

estar integrado en el estudio y proyecto completo de todo el edificio; no podían diferenciarse riesgos ni condiciones particulares que no afecten a todo el conjunto.

Frente a esto, desde La Casa Invisible defendían el carácter independiente, en lo que a seguridad se refiere, del patio, que es la única zona para acoger actividades de pública concurrencia, ya que el resto está inhabilitado. Un espacio, según argumentaron, en el que se habían ejecutado las obras exigidas para el cumplimiento de las normativas.

Así, justificaban que había una salida independiente y directa a vía pública –calle Andrés Pérez– en caso de evacuación, estando dotado de extintores y de alumbrado de emergencia. Unas actuaciones que se llevaron a cabo con los 20.000 euros conseguidos a través de una campaña de micromecenazgo.

El inmueble de calle Nosquera, del que el Ayuntamiento es el propietario, es gestionado por la Fundación de los Comunes desde 2007, aunque de manera irregular desde principios de 2012.

CIERRE CAUTELAR

Para el cierre cautelar en diciembre de 2014 de este inmueble para actividades de pública concurrencia, el Ayuntamiento argumentó un estado de la instalación eléctrica "insuficiente" y "precario" y que no existían las mínimas medidas de protección contra incendios.

Pese a las actuaciones llevadas a cabo en el inmueble, la Gerencia Municipal de Urbanismo decidió, atendiendo a un informe emitido por el Servicio Técnico de Conservación de fecha de 14 de abril, impedir el levantamiento de la clausura cautelar en relación con el patio.

La Fundación de los Comunes elaboró, incluso, un avance del plan director de rehabilitación de este edificio del siglo XIX, situado en los números 9 y 11 de calle Nosquera.

En la idea de fragmentar los costes y simultanear la obra y el uso del inmueble, el plan director, que en su desarrollo podrá ir complementándose con pequeños proyectos, se divide en siete fases, que podrían desarrollarse en igual número de años, siendo el coste total estimado de 950.000 euros.

Te recomendamos

recomendado por



Un experto en terrorismo tacha de "insensatez" la propuesta de Podemos sobre la Mezquita



¿Ligar en bares? 10 cosas que ya no hay que hacer gracias a Tinder



Utilizamos "cookies" propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarle contenidos, servicios y publicidad personalizada a través del análisis de su navegación. Si continua navegando acepta su uso. [Más información y cambio de configuración.](#)

[Hemeroteca](#)
[Suscríbete](#)
[Clasificados](#)
[Martes, 29 septiembre 2015](#)
[Cartelera](#)
[TV](#)
[Tráfico](#)
[Identifícate o Regístrate](#)

La Opinión DE MÁLAGA

www.laopiniondemalaga.es

Málaga
25 / 18°

Marbella
25 / 18°

Antequera
28 / 16°

[Málaga](#)
[Actualidad](#)
[Deportes](#)
[Turismo](#)
[Economía](#)
[Opinión](#)
[Ocio](#)
[Vida y Estilo](#)
[Comunidad](#)
[Multimedia](#)
[Málaga](#)
[Municipios](#)
[Marbella](#)
[Costa del Sol Occidental](#)
[Axarquía](#)
[Turismo](#)
[Semana Santa](#)
[Elecciones Municipales](#)
[EN DIRECTO](#)
[Champions League : Chelsea - PSG](#)
[La Opinión de Málaga » Málaga](#)

Ayer, reunión

Estudian la cesión directa del uso de La Casa Invisible

El Ayuntamiento se reúne con los portavoces del proyecto y la oposición para buscar una solución duradera

E. P. / La Opinión | 29.09.2015 | 05:00

La acreditación del interés general y público de la programación de la Fundación de Los Comunes, que gestiona La Casa Invisible, además de otras cuestiones como resolver, con la Gerencia de Urbanismo, los problemas de seguridad por los que fue clausurado el edificio para actividades de pública concurrencia en diciembre de 2014, serían las líneas en las que trabaja el Ayuntamiento de Málaga para lograr la cesión directa del inmueble, descartando la convocatoria de un concurso.



Imagen de archivo de un encuentro en el edificio. Gregorio Torres

El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, se reunió ayer con los portavoces de los grupos políticos de la oposición con el objetivo de buscar una solución jurídica y constructiva a La Casa Invisible, en la que, pese a estar clausurada para actos de pública concurrencia, estos colectivos siguen organizando actividades. Posteriormente, se reunió con los activistas y colectivos de La Invisible.

De la Torre expuso a los representantes de la oposición la situación de este inmueble y los problemas jurídicos y de seguridad para su solución. La concejala de Cultura, Gemma del Corral, trasladó una alternativa legal planteada por Amanda Romero, miembro del equipo jurídico de La Casa Invisible, sobre el título de posesión del edificio. Así, se propone la posibilidad del reconocimiento jurídico de cesión en precario del inmueble desde que se firmó el 17 enero de 2011 el protocolo de intenciones para encauzar la legalización del proyecto con una vigencia de un año.

Esa transmisión en precario se habría prolongado hasta ahora a falta de concretar la cesión demanial un vez acreditado el interés general y público de su programación, según la propuesta de los colectivos. Si jurídicamente esto fuera factible, ya no cabría concurso; eso sí, como especificó Del Corral, siempre que el proyecto garantizara la seguridad.

PSOE y Ciudadanos advirtieron de que no pueden pronunciarse sin tener un informe jurídico sobre la situación de este inmueble de la calle Nosquera y sin conocer las obras que habría que desarrollar para salvar las deficiencias en materia de seguridad.

Para el cierre cautelar en diciembre de 2014 de este inmueble para actividades de pública concurrencia, el Ayuntamiento argumentó un estado de la instalación eléctrica «insuficiente» y «precario» y que no existían las mínimas medidas de protección contra incendios. La Fundación de los Comunes elaboró un avance del plan director de rehabilitación de este edificio del siglo XIX con un coste total estimado de 950.000 euros.

[Compartir en Facebook](#)
[Compartir en Twitter](#)
Temas relacionados:
[Junta de Andalucía](#)
[Gemma del Corral](#)
[Naomi Klein](#)
[Francisco de la Torre](#)
[Dario Fo](#)
[La Casa Invisible](#)
[Alcaldía de Málaga](#)
[Indeterminación](#)

Videos De Las Últimas Noticias en Málaga: Rajoy se reunirá con Sán

Edición Local



El comité estudia aceptar, con cambios, el principio de

El comité estudia aceptar, con cambios, el principio de acuerdo que le ofreció el alcalde el domingo

1 comentario

Los representantes de la plantilla buscan una salida que les permita desbloquear el conflicto y De...



¿Cuál es la mejor ensaladilla rusa de Málaga?

Doce establecimientos de la ciudad concursan hoy para dar con la mejor tapa



Este viernes podría decretarse la retirada de toda la basura por riesgo sanitario

Solicitaría a la Junta que decrete la alarma sanitaria y tendría manos libres para actuar con...



Dos detenidos por la quema de contenedores

Se registraron incendios de contenedores en la avenida de Europa, calle Don Juan de Austria, La...



Las mujeres tienen que trabajar 87 días más al año para cobrar lo mismo que los hombres

La brecha salarial entre mujeres y hombres en Málaga se mueve en el 22,7%, con una diferencia...



Campanillas celebra su séptima Ruta de la Tapa con casi 50 bares

La nueva edición arranca hoy con una gala de apertura y se prolongará hasta este domingo 13 de marzo



Tumultuosa concentración ante el Ayuntamiento

Convocada por empresarios y restauradores del Centro Histórico, piden el fin de la huelga, gritan...

Todas las noticias de Edición Local

Málaga

Utilizamos "cookies" propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarle contenidos, servicios y publicidad personalizada a través del análisis de su navegación. Si continua navegando acepta su uso. [Más información y cambio de configuración.](#)

Hemeroteca | Suscribirse | Clasificados | Sábado, 03 octubre 2015 | Cartelera | TV | Tráfico | Identifícate o **Regístrate**

La Opinión www.laopiniondemalaga.es
DE MÁLAGA

Málaga 28 / 20°
Marbella 32 / 21°
Antequera 31 / 17°

Málaga | Actualidad | Deportes | Turismo | Economía | Opinión | Ocio | Vida y Estilo | Comunidad | Multimedia

Málaga | Municipios | Marbella | Costa del Sol Occidental | Axarquía | Turismo | Semana Santa | Elecciones Municipales

EN DIRECTO | **Champions League : Chelsea - PSG**

La Opinión de Málaga » **Málaga**

Ayuntamiento

De la Torre, más cerca de la cesión de La Casa Invisible que del concurso público

El regidor admite que actualmente las posturas están más cercanas a la demanda de los colectivos

Ep | 03.10.2015 | 00:37

El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, reconoció ayer que, actualmente el Ayuntamiento está «más centrado» en la opción de la cesión directa del uso de La Casa Invisible a los colectivos que la ocupan que en el concurso público, si bien esta última alternativa fue defendida por el propio regidor hasta hace unos meses. «Siempre he mencionado el concurso como una de las posibilidades, pero ahora mismo estamos más centrados en la alternativa de la cesión, a ver si podemos construir un expediente que tenga solidez jurídica y garantice la seguridad física», declaró.

De la Torre se reunió el pasado lunes con los portavoces de la oposición con el objetivo de buscar una solución jurídica y constructiva a La Casa Invisible, en la que, pese a estar clausurada para actos de pública concurrencia desde el pasado diciembre, se siguen organizando actividades. Tras este encuentro, hubo otro con representantes de estos colectivos.

La regularización de la ocupación por parte de la Fundación de los Comunes, que desarrolla actividades en este edificio de calle Nosquera desde 2007, aunque de forma irregular desde 2012, a través de la cesión directa del inmueble, pasaría por la previa declaración de utilidad pública del proyecto.

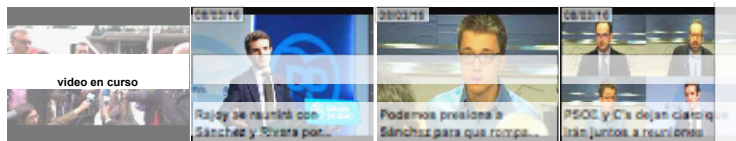
Compartir en Facebook

Compartir en Twitter

Temas relacionados: Fundación de los Comunes | Francisco de la Torre | Alcalde de Málaga

Concursos público | Seguridad física | La Casa Invisible | Podemos

La decisión sobre Andrea, más cerca



cajamar
Caja Rural

Edición Local



El comité estudia aceptar, con cambios, el principio de

El comité estudia aceptar, con cambios, el principio de acuerdo que le ofreció el alcalde el domingo

1 comentario

Los representantes de la plantilla buscan una salida que les permita desbloquear el conflicto y De...



¿Cuál es la mejor ensaladilla rusa de Málaga?

Doce establecimientos de la ciudad concursan hoy para dar con la mejor tapa



Este viernes podría decretarse la retirada de toda la basura por riesgo sanitario

Solicitará a la Junta que decrete la alarma sanitaria y tendría manos libres para actuar con...



Dos detenidos por la quema de contenedores

Se registraron incendios de contenedores en la avenida de Europa, calle Don Juan de Austria, La...



Las mujeres tienen que trabajar 87 días más al año para cobrar lo mismo que los hombres

La brecha salarial entre mujeres y hombres en Málaga se mueve en el 22,7%, con una diferencia...



Campanillas celebra su séptima Ruta de la Tapa con casi 50 bares

La nueva edición arranca hoy con una gala de apertura y se prolongará hasta este domingo 13 de marzo



Tumultuosa concentración ante el Ayuntamiento

Convocada por empresarios y restauradores del Centro Histórico, piden el fin de la huelga, gritan...

Todas las noticias de Edición Local

Málaga

El director del Reina Sofía acude a Málaga en apoyo a la Invisible

Tamara Montes de Oca
26/11/2015 20:06

El director del Museo Reina Sofía de Madrid acude este viernes a la capital malagueña en apoyo de la Casa Invisible, el centro de autogestión

ciudadana ocupado desde 2007 en calle Nosquera. Manuel Borja-Villel será una de las figuras que partipen a partir de las 19:00 horas en el ciclo “Culturas Vecinas”, junto al artista malagueño Rogelio López Cuenca y Santiago Eraso, director de Madrid Destino que logró al frente de Arteleku la capitalidad cultural para San Sebastián 2016.

Un encuentro abierto que vuelve a desafiar la medida cautelar impuesta por el propio Ayuntamiento de Málaga que en diciembre pasado decretó el cierre del patio a actividades públicas. Desde La Invisible defienden que cuentan con todos los certificados que permiten la apertura del espacio exterior que acogerá el acto y lamentan este nuevo revés al entender que estaban muy cerca de que las negociaciones llegaran a buen puerto.

Asignatura pendiente

Y es que a finales de septiembre el Consistorio anunció que estudiaba fórmulas para la cesión directa del edificio a la Fundación de los Comunes que gestiona el centro social y cultural, descartando la opción del concurso en base a la utilidad general y programación que ya se lleva a cabo en el espacio.

Un paso que parecía resolver la madeja en torno a este espacio sobre el que pende la sombra del cierre y que provocó que en enero 3.000 personas salieran a la calle al grito de “La Invi no se cierra”. Ahora la presencia del director del Reina Sofía junto a la de Eraso, -mediador acordado por ambas partes-, esperan ser un punto de inflexión para el cumplimiento del protocolo firmado en 2011.

El Ayuntamiento puso como condición la implicación de varias instituciones, entre ellas, la Diputación y la Junta de Andalucía, junto al propio Reina Sofía.

CULTURAS

La Casa Invisible llena su patio clausurado en un debate sobre gestión cultural

Manuel Borja-Villel, Santiago Eraso, Rogelio López Cuenca y Miguel Benlloch congregan a más de un centenar de personas en el encuentro

ANTONIO JAVIER LÓPEZ |

@ajavierlopez

28 noviembre 2015
01:39



Jorge Dragón, Miguel Benlloch, Manuel Borja-Villel, Rogelio López Cuenca y Santiago Eraso, ayer en el patio de La Casa Invisible. / NURIA FAZ

Hace no mucho, Santiago Eraso tuvo un sueño. En él vio cómo una «tormenta de rayos» caía sobre los museos y el resto de los equipamientos culturales, entre ellos, los reunidos en la empresa pública Madrid Destino que él mismo dirige desde el pasado verano. Todo quedó arrasado y los niños fueron designados como guardianes y responsables de lo poco que quedó en pie. Al final, bajo su mando después de aquella tabla rasa, todo el mundo alcanzó la felicidad.

Eraso escribió un pequeño relato a partir de aquel sueño y lo compartió anoche en Málaga para ilustrar la posibilidad de otra manera de hacer y pensar la cultura. Le escucharon más de un centenar de personas reunidas en el patio de La Casa Invisible, clausurado de manera oficial por el Ayuntamiento de Málaga desde hace casi un año y ayer lleno en una evidente demostración de fuerza del colectivo en su pulso con el gobierno local por la gestión del inmueble de titularidad municipal ocupado por La Casa Invisible desde la primavera de 2007.

La demostración de La Invisible no llegó sólo desde lo cuantitativo. En la mesa, junto a Eraso, se sentaban, como hace siete años, primeros espadas de la gestión y la reflexión cultural del país. A saber: el director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manuel Borja-Villel; el artista Rogelio López Cuenca y el responsable de la promotora BNV Producciones, Miguel Benlloch.

Al otro lado de la mesa había varios artistas y representantes del ámbito académico; sin embargo en el debate sobre gestión cultural brillaron por su ausencia los gestores culturales que desarrollan su actividad en Málaga. No escucharon, por tanto, la defensa compartida de un modelo participativo ni la reivindicación de La Casa Invisible como un actor «necesario» en la escena cultural no sólo local, sino también regional y nacional.

«Estos son los momentos para que experiencias como La Invisible vayan funcionando de manera más expansiva, para ir creando redes y va a depender de eso que no haya cambios meramente superficiales», sostuvo López Cuenca, fiel a su diagnóstico crítico de la deriva que parece haber tomado buena parte de la cartelera cultural. «El modelo de cultura que se prestigia y ofrece tiene que ver con su valoración económica», apostilló el creador.

Antes que López Cuenca, en el primer turno de intervenciones, Borja-Villel había incidido en esa misma senda. «La cultura está dominada por elementos que tienen que ver con el beneficio, no con la educación», adujo el director del Museo Reina Sofía, que puso el acento de su discurso en la «evolución neoliberal» y en el «proceso de privatización» que afectan a las prácticas culturales.

«Estamos ante un sistema que es antiecológico y autodestructivo y el problema es que nos arrastra con él. De ahí que es importante plantear alternativas», aportó Borja-Villel. «La batalla no es comprar, sino intentar que no se vendan», lamentó el director del museo estatal en relación con la deriva tomada por el manejo del patrimonio artístico y cultural.

Como posible fórmula para la refundación, Borja-Villel abogó por un «cambio de escala» en las relaciones entre las instituciones y el público. Un hilo del que tiró Eraso poco después para afirmar: «Las instituciones públicas tienen sentido sin son de la gente (...) que es capaz de pensar por sí misma».

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para optimizar tu navegación, adaptarse a tus preferencias y realizar labores analíticas. Al continuar navegando aceptas nuestra Política de Cookies. **ACEPTAR**

«Tenemos un problema a la hora de construir instituciones del común. Debemos buscar otro tipo de institución que posibilite la participación real de la gente en los proyectos culturales», defendió Benlloch, encargado de abrir la ronda de alocuciones.

Habían pasado casi dos horas desde sus primeras palabras. El frío –más bien la humedad– calaba ya en el patio descubierto de La Invisible cuando Borja-Villel cerraba: «Desde 2007 hasta ahora han pasado dos cosas fundamentales: la crisis del 2008 con el colapso del modelo cultural y 2011 con la ocupación de las plazas. Ha habido cambios desde la última vez que estuvimos aquí y esos cambios son de esperanza y dan las condiciones para el cambio».

Pero Santiago Eraso no se mostró tan optimista respecto al futuro. Quizá olvidó, por un instante, sus propios sueños.

© Prensa Malagueña, S.A.

Prensa Malagueña, S.A. Registro Mercantil de Málaga, Tomo 173, Libro 814, Folio 173, Hoja MA-652, Inscripción 1ª C.I.F.: A-29115672 Domicilio social en Málaga, Av. Dr. Marañón, 48 Correo electrónico de contacto surdigital@diariosur.es

Copyright © Prensa Malagueña, S.A. - Málaga. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio SUR, El periódico de Málaga y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Pablo Mesa Capella reflexiona sobre el drama de los refugiados con el monumental 'Autómata europeo'

Alejandra Gumen

02/03/2016 20:37

Los informativos de medio mundo se han hecho eco del drama de los refugiados que tratan de encontrar en Europa un vida mejor. Mientras, el viejo continente asiste ausente a esta barbarie protagonizada por millones de personas que escapan de las guerras y el terrorismo en sus países de origen. El artista Pablo Mesa Capella cambia de registro plástico respecto a su exposición anterior en la Alianza Francesa de Málaga, para reflexiona sobre el papel insolidario de Europa en El autómata europeo, un robot de tres metros y medio de altura creado con sus propias manos.

Tela metálica, madera, cartón, papel de periódico, cola y la Carta Universal de los Derechos Humanos en sus veinticuatro lenguas oficiales y la de los principales países de procedencia de estos desheredados han moldeado este colosal “monstruo”, con el que Mesa Capella personifica Europa con motivo del noveno aniversario de La Casa Invisible. “Este autómata gigante carece de corazón y de capacidad de interacción, donde los principios básicos de la unión entre estos países ya no existe”, explica el artista.

El autor detalla que este ser procede del golem, un guardián de la tierra en la mitología hebrea. “Es una figura creada para proteger al pueblo, un individuo que tiene la fuerza y la determinación para actuar, pero no la inteligencia para llevar a cabo el mandato que se le ha dado”. Pero Mesa Capella descontextualiza este principio del mito para proferir un lenguaje más reivindicativo sobre la polémica y social de aceptación del refugiado.

Un singularidad de esta monumental pieza es la interactividad. El creador ha cubierto esta escultura a modo de piel con la Carta de los Derechos Humanos en numerosos idiomas, pero también puede ser adherida por el público en general. “En el pecho tiene una apertura, en la que se le introduce un mensaje preciso, para que entienda lo que debe hacer y como debe llevarlo a buen fin”, agrega.

Aniversario

La Casa Invisible está de celebración. El noveno aniversario como punto de encuentro con los lenguajes plásticos más subversivos y emergentes es el eje de una intensa programación de actividades hasta el próximo 19 de marzo.

Hoy, Javier de la Cueva abordará el tema Derecho y tecnología. Software y creación de mundos.

Mañana, habrá un taller de programación de Scratch y podrá contemplarse la instalación de Azael Ferrer Luz, abstracción, percepción y sonido. El sábado es el turno del taller intensivo de improvisación teatral, a cargo de Pepa Gallegos. A las 21 horas, la Pinchada Tropical reunirá a Las Buhoneras y Comando Picadura.

A partir del lunes, 7 de marzo, tendrán lugar los talleres abiertos y gratuitos de danza del vientre, yoga, candombe, tai chi, teatro, guitarra, tango, clow, autodefensa femenina.

Cultura.-La Casa Invisible celebra su noveno aniversario con talleres, actuaciones, exposiciones y conferencias

La Casa Invisible celebra su aniversario y bajo el lema 'Nueve años haciendo ciudad' ha programado hasta finales de marzo diversas actividades, como son, entre otras, talleres sobre ciencia, actuaciones musicales, teatro, conferencias y exposiciones.

EUROPA PRESS. 06.03.2016

La Casa Invisible celebra su aniversario y bajo el lema 'Nueve años haciendo ciudad' ha programado hasta finales de marzo diversas actividades, como son, entre otras, talleres sobre ciencia, actuaciones musicales, teatro, conferencias y exposiciones.



[Ampliar foto](#)

En concreto, el aniversario por el que se desarrollan todas las actividades, que ya han comenzado, culminará el 19 de marzo con una fiesta solidaria en La Cochera Cabaret.

Así, está previsto que este domingo tenga lugar a partir de las 13.00 horas una jornada solidaria por las personas refugiadas y sobre las 17.00 horas un taller práctico de iniciación a la cosmética natural, que lleva por título 'Cuidad@s por las plantas'.

Para el lunes, 7 de marzo, la Casa Invisible ha programado la proyección del documental, a partir de las 19.30 horas, 'Sin patrón' de Metin Yegin y, tras finalizar, se llevará a cabo un coloquio con el autor. Un día más tarde, el 8 de marzo, se celebrará el Día de la mujer.

También la Casa Invisible podrá ser visitada el miércoles, 9 de marzo, a través de un paseo guiado. Será a las 19.30 horas y se enmarca en la actividad 'La Invisible: Abierta X Obras'. Más tarde, a las 20.00 horas tendrá lugar la presentación del Plan de Director de Rehabilitación de La Invisible.

El recital del 'Coro de la Invi', que será el jueves 10 de marzo y los diversos talleres para el día 11 serán otras de las actividades que se llevarán a cabo para celebrar el aniversario.

Los talleres continuarán el sábado, día 12 de marzo, esta vez de danza del vientre, yoga, candombe, tai chi, teatro, guitarra, percusión africana, flamenca o tango, entre otros. Este mismo día también tiene lugar a partir de las 18.00 horas una mesa redonda en la que se debatirá sobre espacios de gestión cultural locales y que contará con la participación de responsables de La Caverna, La Térmica, La Invisible y Cienfuegos.

Una verbena popular en Lagunillas tendrá lugar el domingo, 13 de marzo, y al día siguiente sobre las 20.00 horas el encuentro poético 'Voces por La Invisible', según la programación.

El martes 15 de marzo por la tarde, a las 20.30 horas se proyectará el corto 'Hospital Cromático' y a las 21.00 horas hay programada una mesa redonda con creadores audiovisuales locales. Asimismo, un día más tarde, habrá una charla titulada 'De aquellos vientos al huracán de cambio. Centros Sociales y movimientos metropolitanos. 1968-2016'.

Conferencias, muestras musicales y una sesión de d'j serán otras actividades programadas en este aniversario hasta el 19 de marzo, cuando tendrá lugar la gran fiesta de La Invisible en La Cochera Cabaret, ubicada en la avenida de los Guindos.

La Opinión DE MÁLAGA

[Málaga](#)[Actualidad](#)[Deportes](#)[Turismo](#)[Economía](#)[Opinión](#)[Cultura](#)[Ocio](#)[Málaga](#)[Municipios](#)[Marbella](#)[Costa del Sol Occidental](#)[Axarquía](#)[Turismo](#)[Semana Santa](#)[Cai](#)[La Opinión de Málaga » Málaga](#)

1

[En la calle Nosquera](#)

La Casa Invisible pide la adjudicación del edificio tras "cumplir el último requisito"

El 14 de abril presentaron el proyecto básico de rehabilitación del edificio, coordinado por el arquitecto José Manuel López Osorio

Ep | 11.06.2016 | 11:56

La Fundación de los Comunes ha sido declarada de interés público, requisito último exigido por el Ayuntamiento de Málaga para formalizar la adjudicación del edificio de calle Nosquera, en la capital, a La Casa Invisible.

El portavoz de La Invisible, Kike España, ha recordado que el pasado 14 de abril presentaron el proyecto básico de rehabilitación del edificio, que ha coordinado el arquitecto José Manuel López Osorio.

Ha afirmado, al respecto, que fue en una reunión en la Gerencia de Urbanismo, recordando también que "ese era uno de los requisitos exigidos por el equipo de gobierno para tramitar la adjudicación directa del inmueble".

El otro requisito, ha continuado, pasaba por la declaración de la Fundación de los Comunes, organización en la que se integra La Invisible como entidad de interés público municipal, un paso que el Consistorio resolvió el pasado 17 de mayo, según han asegurado a través de un comunicado.

La vicepresidenta de la Fundación, Vanesa Gómez, ha lamentado que el Consistorio "no responde a las reiteradas solicitudes de reunión para avanzar en el contenido del pliego de adjudicación" y ha recordado que "es indispensable para iniciar la rehabilitación del edificio y levantar totalmente la medida cautelar de cierre de actividades públicas" que actualmente pesa para parte del edificio.

Por otro lado, han recordado que La Invisible a lo largo de las próximas semanas llevará a cabo diferentes actividades. Entre ellas, un ciclo de flamenco, unas jornadas sobre gentrificación y otras sobre municipalismo.

Todos a una en La Invisible



La polémica obra. :: f. silva

Los 18 artistas de la exposición asumen como propia la obra de una bandera española con forma de horca

FRANCISCO GRIÑÁN MÁLAGA.
Jueves, 19 octubre 2017, 00:29

0 f t w ...

La polémica saltó el pasado domingo con una obra que representaba una horca realizada con la bandera española y que se exhibía en La Casa Invisible de Málaga dentro de la exposición 'La Guerra. Espacios-Tiempos del Conflicto'. Tras varios días de silencio, este centro social y cultural de calle Nosquera dio ayer explicaciones a través de un comunicado en el que apeló a la libertad de expresión de los artistas y subrayó que la obra tiene como objetivo «denunciar la violencia inherente de los estados-nación por medio de una metáfora en torno a sus banderas». Para seguir protegiendo de la presión de la opinión pública y de posibles iniciativas legales al autor de esta obra –cuyo nombre nunca se ha desvelado desde que saltó la noticia–, los 18

autores que forman parte de esta muestra colectiva han emulado la célebre pieza teatral de Lope de Vega 'Fuenteovejuna' para asumir todos a una la autoría de la «polémica obra que nos ha traído hasta aquí».

En conversación con SUR, el comisario de la exposición, Pedro Mariblanca, quiso poner ayer el acento en la denuncia de la guerra que realiza la muestra, aunque admitió que «el clima de polarización» política y social que se vive en España en estos momentos por la situación de Cataluña ha afectado a la lectura que se ha hecho de la controvertida obra. En este sentido, dijo que el objetivo de la misma es denunciar la «violencia de todos los Estados» y, en el caso de nuestro país, puso como ejemplo la que se ejerce en la frontera con Melilla contra los inmigrantes. En este sentido, aseguró que, si se exhibiera en Barcelona, la horca se habría realizado con «una bandera catalana» y si se hiciera en México, se realizaría con una insignia de aquel país.

Tanto la propia Casa Invisible como los creadores que integran la exposición 'La Guerra. Espacios-Tiempos del Conflicto' han querido mantener fuera del foco al autor de la polémica pieza artística, por lo que han reivindicado en conjunto su autoría. En la web de la exposición

(<https://laguerraespaciotiemposdelconflicto.wordpress.com/>)

aparecía hasta ayer una imagen similar a la exhibida en Málaga de una bandera española con forma horca dentro del apartado de uno de los participantes de la muestra, el artista Byron Maher, aunque ayer desapareció esta instantánea y la vinculación con este autor.

Por su parte, La Casa Invisible, que se ubica en un edificio municipal que gestionan 'okupas' desde hace una década, aunque desde 2011 con un acuerdo con el Ayuntamiento de la capital, asegura que mantendrá la exposición y la obra, ya que «no es nuestra intención dar ningún paso atrás ante los ataques políticos malintencionados que, además de intentar silenciar propuestas culturales alternativas y la generación de pensamiento crítico en Málaga, pretenden acallar cualquier voz no domesticada».

CALLE LARIOS

La madre de todas las batallas

- La exposición de la Casa Invisible que ha levantado tanta polémica a costa de la bandera de España anudada como una horca es una llamada de atención sobre la diversificación de la guerra



Fotografías de Byron Maher, con la enseña nacional, en la exposición de La Invisible. / FOTOGRAFÍAS: JAVIER ALBIÑANA

PABLO BUJALANCE
22 Octubre, 2017 - 02:07h

La Guerra. Espacios-tiempo del conflicto es el título de un proyecto urdido entre Málaga y la Ciudad de México y cristalizado en una exposición en la que participan un total de dieciséis creadores y colectivos entre los que figuran no sólo artistas, también escritores, pensadores, abogados y diversos profesionales de varios países: Aitor Jiménez (Nuda Vida), Arturo Hernández Alcázar, Brumaria, Byron Maher + Tout Nu, Caterina Morbiato, Chus Burés, Darío Corbeira, David Múgica, Democracia, Marina Salvo, Marta Girón, Núria Güell, Regina José Galindo, Santiago Sierra, Sebas Cabero, Sarmen Almond y Tal Frank (algunos con un recorrido más que notorio en el mundo del arte contemporáneo, presencia en ARCO incluida) son los participantes en esta muestra que, comisariada por Pedro José Mariblanca, puede verse en La Casa Invisible de Málaga hasta el 1 de noviembre. Se trata de un proyecto itinerante cuyos impulsores quieren llevar a otras ciudades y que en su primera parada ha generado cierta polémica por una obra que presenta una bandera de España anudada como una horca. La enseña estuvo expuesta en un principio en la misma fachada de La Invisible a modo de reclamo de la exhibición, pero la polémica llevó a los responsables a tomar la decisión de trasladar la pieza al interior. Por las mismas razones, todos los artistas y coordinadores participantes asumen por igual la creación de la obra. Dado que la horca de la polémica nace en el contexto de esta exposición, lo pertinente es ir a verla y valorar la cuestión *in situ*. Dicho y hecho.

La Guerra nace, según explica Mariblanca, como una invitación a la reflexión sobre las diversas manifestaciones del conflicto bélico. Más allá de la representación generalizada con bombas, disparos y soldados, la guerra adquiere desde esta óptica una multitud de presencias con sus correspondientes actuaciones. Así, por ejemplo, una de las primeras obras que reciben al visitante es una instalación en forma de mesa de restaurante con datos sobre los costes de los museos malagueños con la que se advierte de los peligros que entraña la mercantilización de la cultura. Caterina Morbiato presenta en **Sobre el plástico** un contundente alegato contra el consumo masivo del plástico y los estragos medioambientales y sociales (coste de vidas incluido) que éste genera. Marta Girón y Aitor Jiménez trasladan el **quid** a la mujer y a sus derechos sobre el aborto, y Núria Güell hace lo propio respecto a la prostitución y el turismo sexual en su vídeo **Feria de las Flores**. Algunas obras juegan con los imaginarios colectivos y sus símbolos: la instalación **Estado Neoliberal** de Sebas Cabero reúne a pocos centímetros de distancia un mechero encendido y una garrafa llena de gasolina. La guerra **como tal** tiene también su espacio: el reconocido Santiago Sierra presenta una pieza de audio en la que dos locutores pronuncian, uno a uno, durante más de dos horas de reproducción, los nombres de 150.000 fallecidos en la guerra de Siria entre 2011 y 2016; mientras que la videocreación **Warsaw**, de Sarmen Almond, recrea el escalofriante paisaje sonoro habitual de los campos de concentración nazis en la Segunda Guerra Mundial. Otras obras ahondan en la violencia con la que los Estados garantizan su supervivencia, como la serie de fotografías tomadas en la Plaza de Colón en Madrid dentro del proyecto **Estatados** de Byron Maher junto con el colectivo Tout Nu. Es aquí donde se inscribe la horca desplazada. Los visitantes pueden hacerse con un ejemplar de **Violencias expandidas**, un libro publicado por la editorial Brumaria (con la colaboración de Matadero Madrid entre otras instituciones) que recoge referencias a la guerra en la literatura y el pensamiento desde la Antigüedad hasta la filosofía contemporánea, pasando por los Evangelios, Spinoza, Nietzsche y The Smiths. El libro permite comprobar que el debate sobre la violencia que ejercen los Estados es tan antiguo como los mismos Estados, si bien cobró especial auge durante la Ilustración y en el siglo XX, gracias a pensadores como Walter Benjamin y Michel Foucault. Es en este contexto donde cabe interpretar el uso de banderas como maquinarias de violencia en la exposición. Lo que no quiere decir, por supuesto, que tenga que gustar a todo el mundo.

Apunta Pedro José Mariblanca que la exposición de la horca en la fachada de La Invisible no suscitó denuncias ni polémicas, al menos por lo que la organización ha podido corroborar: "Nadie vino a pedir que la retiráramos, ni a increparnos, ni siquiera a quejarse. Y eso que cuando la instalamos temíamos que alguien quisiera impedirlo, pero qué va, no pasó nada. Nuestra relación con los vecinos y los locales del entorno sigue siendo igual de buena. Fue a raíz de la publicación de una noticia en un medio digital que vinculaba la obra con Podemos y de la petición del grupo municipal de Ciudadanos de que la retiráramos cuando más empezó a tronar el ruido y al final decidimos exponerla dentro. Ahora los ánimos están muy futbolísticos con esto de las banderas". Dado que la intención es llevar la muestra a varios países, en cada uno de ellos la horca se anudará con la bandera correspondiente. Materia hay para un buen debate.

La Invisible dice que se queda



Defensores de la gestión ciudadana de La Invisible exhibieron una pancarta criticando al Ayuntamiento de la capital. / NITO SALAS

Unas 500 personas se concentran para reclamar la gestión directa del edificio



AGUSTÍN PELÁEZ

Domingo, 29 octubre 2017, 11:03

3 f t w ...

«La Invisible se queda». Este fue el grito que más se repitió ayer en la concentración convocada por **La Casa Invisible** para protestar contra la propuesta del grupo Ciudadanos en el Ayuntamiento de sacar a concurso público la gestión del inmueble, a la vez que reivindicar la gestión directa del mismo. Unas 500 personas secundaron la protesta convocada por La Invisible ante su sede, en calle Nosquera, concentración que se desarrolló sin incidentes y que culminó con el despliegue de cuatro grandes banderolas en la fachada reivindicando la administración ciudadana del inmueble, la cultura libre y el derecho a la ciudad. Asimismo se dio lectura a un manifiesto en el que exigieron al Ayuntamiento que «cumpla sus compromisos de cesión» y en el que aseguraron que La Invisible «ya ha cumplido todos y cada uno de los requisitos exigidos».

Según el manifiesto, «si La Invisible era necesaria en 2007, más de una década después es imprescindible. Su lugar en la memoria colectiva, su proyección futura en la urbe, sus propuestas políticas, sociales y culturales, arquitectónicas, sus experiencias y saberes, su difusión, su criticismo, su modelo de gestión ciudadana sobre lo público... La Invisible ha construido de manera colectiva un espacio de autoorganización de creadoras y ciudadanas en general desde el que

SUR

desarrollar modos de vida basados en la cooperación. Y los modos de vida no se desalojan. Algún día lo entenderán».

Durante la **concentración, que se prolongó desde las 12.00 a las 14.00** horas y que tuvo un marcado carácter festivo en el que no faltaron incluso las actuaciones de algunos artistas y grupos, se desplegó también una gran pancarta denunciando que: «El alcalde no cumple. La Invisible. Cesión ya».

Frenar el «desahucio»

Entre los asistentes a la concentración se encontraba Alfonso de la Pola, reciente **Premio Nacional de Circo del Ministerio de Cultura**, y la concejala de Málaga Ahora en el Ayuntamiento de la capital, Ysabel Torralbo, que anunció que mañana lunes en el pleno municipal votará en contra de la propuesta del grupo naranja de convocar un concurso público para adjudicar la gestión del edificio. Torralbo expresó su apoyo al proceso iniciado con el Ayuntamiento por La Invisible. También participó la diputada de Málaga Ahora en la Diputación de Málaga, Rosa Galindo. No faltaron tampoco representantes de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH), que no dejaron de corear que: «Este desahucio lo vamos a parar».

El concejal del grupo municipal de Ciudadanos, Alejandro Carballo, defendió que el pleno apruebe que el inmueble salga a concurso para que se instale en él un proyecto cultural con todas las garantías urbanísticas, jurídicas y legales. El inmueble en cuestión fue expropiado por el Ayuntamiento en 2005, y en 2007 fue okupado por La Casa Invisible.

Para **La Invisible, la iniciativa de Ciudadanos es un «desalojo encubierto» de su sede**. En este sentido, Kike España, que ejerció como portavoz de La Casa Invisible, la propuesta de C's responde a la «cruzada personal» de Alejandro Carballo.

Según este portavoz, el colectivo confía en el sentido común de la Alcaldía y en que De la Torre sea coherente con el **plan negociado con el Ayuntamiento**. «No discutimos la propiedad, se trata de una cesión de uso», aclaró España, que insistió en el mensaje del manifiesto con el que finalizó la concentración: «Hace diez años ya estábamos ahí, invisibles, en el subsuelo de una ciudad donde quieren que solo tenga cabida el malestar, la tristeza y la precariedad. Por eso La Invisible se queda, aunque nunca deje de moverse. La Invisible se queda para recordar que desde los márgenes, las grietas y la fragilidad hay una energía alegre que crea otros mundos».

La Casa Invisible reivindica que el convenio de cesión sigue en vigor

SUR MÁLAGA.

Miércoles, 1 noviembre 2017, 00:44

0    ... 

SUR

La Casa Invisible reivindicó ayer a través de un comunicado la vigencia de los convenios firmados entre la Fundación de Los Comunes y el Ayuntamiento como resultado del Protocolo de Intenciones que acordaron en 2011: una hoja de ruta que ambas partes, junto a la Diputación Provincial, la Junta de Andalucía y el Museo Reina Sofía firmaron para diseñar el camino hacia la cesión directa.

En dicho comunicado recuerdan que, en enero de 2015, el alcalde se comprometió a la cesión directa del edificio en septiembre del mismo año, lo que dio inicio al procedimiento actual, aún en vigor.

Asimismo, denuncian que «el grupo Ciudadanos ha obviado deliberadamente esta información hasta el punto de que su portavoz, Juan Cassá, no ha respondido a las repetidas llamadas con las que las representantes de la Casa Invisible trataron de concertar una reunión desde el momento en que fue anunciada la moción para pedir el desalojo encubierto y la privatización de la gestión del edificio».

OJO DE PEZ



PABLO BUJALANCE

pbujalance@malagahoy.es

Moral invisible

17 Febrero, 2018 - 02:02h

Decía el otro día el filósofo Daniel Innerarity en Málaga que cuando se recurre a la moral como primer recurso para justificar una idea o una acción, inevitablemente tiende a sospechar que la argumentación carece de la mínima consistencia. O, dicho de otro modo: el de la moral es el camino más fácil y casi siempre delata que no hay otro. Si la Casa Invisible decide organizar un acto con dos personas que han cumplido condena por su vinculación con los Grapo (además de un rapero condenado por enaltecimiento del terrorismo), la reacción *a huevo*, la respuesta evidente, es la que formuló en su momento el grupo municipal de Ciudadanos: considerar "intolerable" esta actividad y exigir que no se celebre. Más allá de que una persona que ha saldado sus cuentas con la justicia, por mucho dolor que causara en su momento, puede acogerse al derecho de participar en los actos que le vengan en gana, prevalece siempre la sospecha de que todo encuentro en el que comparezcan antiguos miembros de un grupo terrorista va a significar un enaltecimiento del terrorismo. Pero si afinamos un poco, resulta que lo que la Casa Invisible quería celebrar era una mesa redonda en torno a "una perspectiva histórica sobre cárcel y amnistía vistas desde la Transición". Y, bueno, lo cierto es que la participación en un acto de estas características de personas que han sido condenadas por terrorismo estaría más que justificada. Hablamos de un encuentro abierto, con libre acceso para todo el mundo. Si estas personas hubieran aprovechado la coyuntura para enaltecer el terrorismo, habría bastado con interponer la denuncia procedente: exactamente igual que con cualquier otra persona. Cabía incluso la posibilidad de asistir y rebatir lo que tuvieran que decir. Pero es más fácil poner la moral por delante y dar el debate por concluido antes incluso de plantearlo. Cuando la Invisible colgó aquella bandera nacional como una horca, se estaba invitando a una reflexión sobre el origen terrorista de los Estados, algo tan antiguo como la Revolución Francesa. Pero la moral hace su dictado. Blanco o negro. Sin grises.

No he acudido a más de un par de actividades de la Casa Invisible. Pero sí conozco a algunas personas vinculadas con el centro. En unas ocasiones comparto sus argumentos y en otras no. Alguna vez he intuido ciertos prejuicios dirigidos contra quienes consideran sus *contrarios* (hasta contra mí mismo, con comentarios a mis artículos del tipo "creíamos que ibas a escribir sobre la Invisible de manera muy distinta"; exactamente, ¿por qué? ¿Por el medio para el que trabajo? ¿Por mis pintas?), pero siempre de manera particular, no en lo que respecta al funcionamiento orgánico del centro (al cabo, los prejuicios cunden en todas partes y en *clubs* de toda índole: por eso no formo parte de ninguno). Pero demonizar sus propuestas a cuenta de la moral, con el fin de justificar un desalojo que serviría para entregar el centro al hostelero de turno, delata una cultura democrática de dudosa calidad. El Ayuntamiento tiene que regular esto ya. Pero bien. Hagan política y no metan miedo. Para eso se les paga.

SUR

Opinión

La Casa Invisible



PABLO ARANDA Málaga

Miércoles, 21 febrero 2018, 07:53

0 ...

En pleno centro histórico nos ha salido un grano en el culo y el Ayuntamiento nos lo va a quitar. La Casa Invisible está cobrando demasiada visibilidad. El Ayuntamiento ha aprobado la recuperación del edificio que adquirió con nuestro dinero y que un grupo de personas ocupó en marzo de 2007. Me encantaría decir que desde entonces ha llovido. Aquí no llueve ni cuando va a llover. Es un lujo de doble filo pasar febrero sentados al sol, pues mientras repetimos lo afortunados que somos los pantanos se van secando. Ya mismo nos llegarán las portadas con las fotos del fondo cuarteado. El grifo es demasiado fácil abrirlo y el agua corre en un chorro de sentido único y se escapa entre nuestros dedos hasta que un día...

El edificio de calle Nosquera estaba vacío, en buena zona y se le veían posibilidades. Acostumbrados al cierre de comercios tradicionales y a la permuta lógica y triste de nuestros tiempos en los que la librería Libritos cede el local a una tienda del Málaga Club de Fútbol, o la librería Rayuela Idiomas a una cafetería franquiciada similar a las del centro de todas las grandes ciudades (que casi todos son iguales, como contaba Javier Recio

<https://www.diariosur.es/opinion/casa-invisible-20180221001040-ntvo.html>

el domingo), sorprende que once años después La Casa Invisible siga desarrollando una intensa programación cultural que se ocupa de un público alternativo con inquietudes culturales raramente cubiertas. Ha habido actos torpes como el de colgar del balcón una horca hecha con la bandera de España, o preparar una mesa redonda con dos ex miembros de la banda terrorista Grapo. Ya habían cumplido condena por delitos que no eran de sangre pero no podemos olvidar que Grapo mató a 87 personas. El acto fue suspendido tras el revuelo y quizá constituyó la gota que colmó el vaso de la paciencia municipal, pues ha coincidido con el anuncio de la recuperación del edificio.

En el patio de La Casa Invisible hay un bar que sirve bebidas y comidas sin cumplir las normas obligadas para los bares y restaurantes que hay pocos metros más allá. Tampoco pagan un alquiler. Sin embargo han ocupado no sólo un palacete en estado de abandono sino un hueco cultural que se complementa con la espléndida oferta cultural de Málaga. La estupenda red de museos de la ciudad (justo hoy nos alegramos por la renovación del Pompidou) cumple unos requisitos legales que La Casa Invisible no, pero esta fantástica red se ha tejido con dinero público, nuestro, y con procesos que no han sido siempre del todo transparentes. Desde La Casa Invisible no sólo se ofrecen a cumplir con la legalidad (una legalidad nueva, vale) y seguir el pliego que ¡fijó con el Ayuntamiento! en una serie de reuniones, sino que también se ofreció a correr con los gastos de rehabilitación del edificio. La situación es complicada, pero Málaga es más ciudad, más completa y más culta, contando con La Casa Invisible y su oferta cultural. La invisibilidad de La Casa Invisible sería otro grano en el culo, y bastante mayor.

Mentir sobre La Casa Invisible

Santi Fernández Patón (/autores/santi_fernandez_paton/)

06/03/2018 - 22:16h



Colectivos de La Casa Invisible piden al Consistorio en una manifestación festiva la cesión del uso del edificio

El 12 de febrero los hombres de Ciudadanos (es el único grupo municipal de Málaga sin una sola mujer entre sus concejales) continuaban la ofensiva contra La Casa Invisible que ya habían iniciado en noviembre del año anterior. En aquella ocasión hicieron valer su posición de llave de Gobierno para que el PP votara a favor de una moción que pedía el desalojo del inmueble y su salida a concurso, es decir, borrar de un plumazo los acuerdos firmados entre el Consistorio y el centro social y cultural, que estaba a la espera de que se materializara la cesión de uso del edificio: 11 años de gestión ciudadana de uno de los proyectos culturales más relevantes de

Andalucía avalaban esa decisión, rubricada por el propio alcalde tras un largo y tortuoso proceso de negociación en el que actuaron como parte la Junta de Andalucía, la Diputación provincial y el Museo Nacional Reina Sofía, dependiente del ministerio de Cultura.

La Invisible y el procés

Puede parecer increíble, pero ese ataque de Ciudadanos era una consecuencia del procés. La ira de esos hombres la había provocado una exposición colectiva en La Invisible sobre el uso de las banderas en las guerras, en la que por cierto participaba el artista **Santiago Sierra**, lo que son las cosas. Una de las piezas consistía en una bandera de España anudada en forma de horca, justo en el momento en que el procés vivía uno de sus momentos álgidos y Ciudadanos se subía al caballo de la Reconquista.

Más tarde, la victoria electoral de **Arrimadas** en las elecciones catalanas de diciembre reverberó de nuevo en Málaga: Ciudadanos aprovechó esa veta y extremó su discurso. El 10 de febrero, **Albert Rivera** pedía twitter que se protegiera a los españoles del peligro de la okupación. Dos días después su grupo de hombres de Málaga ofrecía una esperpéntica rueda de prensa a las puertas (o ese creían ellos, como luego veremos) de La Casa Invisible: siete hombres con las piernas bien abiertas cual desafiantes pistoleros en OK Corral —lo que ha dado lugar a una buena cantidad de memes burlescos— exigían de nuevo al PP el cierre del espacio. En esta ocasión aducían que estaba previsto un acto sobre la libertad de expresión en el que iba a participar un rapero de la provincia condenado por sus letras —esa nueva moda judicial— y en el que se ofrecería un recorrido histórico desde el franquismo a nuestros días, intervención incluida de dos exmiembros de los GRAPO. El evento, de hecho, fue cancelado. Unos días después la Junta de gobierno anunciaba que sacaba a concurso el edificio de la calle Nosquera en el que se ubica La Casa Invisible. De ese modo se validaban los argumentos de Ciudadanos, todos y cada uno de ellos falsos, como veremos a continuación, un extremo que ningún medio local ha resaltado lo suficiente.

Cinco mentiras sobre La Invisible

1. **La Invisible ha costado cuatro millones de euros públicos:** es la cantidad aproximada que, tras varias reclamaciones judiciales por parte de los antiguos propietarios, acabó pagando el Ayuntamiento por la compra de un inmueble ubicado en los números 9 y 11 de la calle Nosquera de Málaga, en pleno centro histórico. Según los presupuestos municipales, el Ayuntamiento invierte casi medio millón de euros anuales en un proyecto con el que suele comparar a La Invisible, solo que de mucha menor dimensión en todos los sentidos, incluida la programación: La Caja Blanca. Hagan cuentas y vean lo que según los propios cálculos municipales le hubiera costado a la ciudad mantener un proyecto similar en el edificio actual de la Invisible, que es la supuesta intención del equipo de gobierno. Pues bien: La Invisible se ha gestionado durante estos once años sin recibir ni una sola subvención. Le ha ahorrado a la ciudad, por tanto, mucho más de lo que costó adquirir el edificio y de lo que se habría destinado de los presupuestos para su mantenimiento, puesta en marcha y funcionamiento.

2. **El edificio está en ruinas y La Invisible se niega a rehabilitarlo:** el edificio cuenta con una protección patrimonial, pese lo cual, antes de que en 2007 comenzara su andadura La Invisible, el Ayuntamiento lo tenía abandonado. De no ser por el ingente trabajo de miles de horas cooperativas y las generosas donaciones económicas de tantas personas (La Invisible ya recaudó 86.000 euros para evitar la ruina, de los que 27.000 fueron destinados, precisamente, a la elaboración del proyecto básico de rehabilitación), hoy ese edificio se sumaría a los 120 de carácter patrimonial que el gobierno de Francisco de la Torre ha demolido desde 2007. De hecho, en nuestra ciudad milenaria solo uno de cada dos edificios cuenta con más de un siglo de antigüedad y la otra mitad tiene una edad media de 25 años. Esa era la suerte que le tocaba al hermoso edificio del siglo XIX. La Invisible lo salvó, y así lo han certificado todas las inspecciones técnicas. Evidentemente, el edificio necesita una rehabilitación integral, y La Invisible ya presentó un proyecto, seleccionado por el ministerio de cultura como uno de los más interesantes del país en una muestra de 2015, que el alcalde guarda celosamente en su cajón. Todo ello cuando además el centro social ha anunciado que está en disposición de adelantar mediante créditos sociales los 150.000 euros previstos para la fase inicial de la rehabilitación. En su peculiar rueda de prensa, no obstante, Ciudadanos esgrimía como motivo para el desalojo que La Invisible no hubiera comenzado la ejecución del proyecto... cuando evidentemente la rehabilitación no puede arrancar hasta que se firme la adjudicación.
3. **Tiene una orden de cierre cautelar.** La víspera de la Nochebuena de 2014 el Ayuntamiento emitió una orden de cierre cautelar... para actividades de libre concurrencia. Una inspección había diagnosticado algo evidente, por otro lado: que un edificio del siglo XIX no cumplía con toda la normativa de evacuación y accesibilidad para actividades públicas, aunque sí para las de cualquier otro tipo. Es decir, el edificio no sufría ninguna deficiencia estructural. Aun así, la Invisible, gracias una campaña de crowdfunding, acondicionó el patio central, de manera que en la actualidad ahí sí se cumple toda la normativa para actividades de libre concurrencia. En la práctica significa que solo la puerta del patio, en la parte trasera, permanece abierta al público, pues en él se realizan este tipo de actividades. Ciudadanos no se ha enterado de eso y de hecho siempre celebra sus ruedas de prensa en la puerta cerrada, precisamente en cumplimiento de la orden que aseguran que no se cumple. Los siete pistoleros llegaron a conjeturar con que seguramente se encontraban la puerta clausurada porque quizás los lunes el centro social cerraba.
4. **La Invisible no paga IBI.** Como este asunto provoca bastante rubor vayamos rápido. Ninguno de los aspirantes a alcalde de este particular grupo conocía que los edificios municipales están exentos del pago del Impuesto sobre Bienes Inmuebles... precisamente porque se trata un impuesto municipal y queda raro autocobrarle.
5. **Cuenta con un negocio de hostelería y se anuncia en páginas de turismo.** La Invisible, como hemos visto, no recibe ninguna subvención, ni pública ni privada, y se financia por donaciones y aportaciones de particulares, y también gracias a la actividad de barra que abre en su patio. No es un negocio de hostelería y la famosa página que suelen poner como ejemplo los pistoleros de Ciudadanos es TripAdvisor. Un simple tecleo en Google Translate les habría enseñado que, como su nombre indica, se trata de una plataforma en la que los viajeros se recomiendan lugares a visitar en distintos destinos.

La guerra cultural

No hay ningún fleco legal que impida la adjudicación directa de La Invisible, por lo demás un mecanismo habitual en Málaga, sobre todo cuando se trata de cofradías. Los propios pistoleros naranjas han apoyado al gobierno local para la adjudicación directa y gratuita, incluso por 75 años, de una veintena de parcelas –a veces valoradas en 750.000 euros— e inmuebles a diferentes colectivos, casi siempre de carácter religioso. La Invisible salvó todos los escollos que la imaginación del equipo de gobierno fue poniendo durante casi una década, el último el de la constitución de una Fundación: la Fundación de los Comunes, que agrupa experiencias de transformación social de varias ciudades de todo el país y cuya sede es, precisamente, La Invisible.

"La patada en la puerta", como repite el grupo municipal masculino, no es modo. Hay otros canales. Al margen de que sea un mantra que llega con 11 años de retraso y acuerdos ya firmados, cualquiera en Málaga sabe que es mentira. Cualquiera que hoy viva en esta ciudad padece el brutal proceso de gentrificación que atraviesa su centro histórico, la expulsión de vecinas, la asfixiante carestía de vivienda, su subsiguiente subida de precio y la hiriente ausencia de espacios vecinales, creativos y de encuentro. En la guerra cultural que libra Ciudadanos (y que en este punto no se diferencia tanto de la de Manuela Carmena, por ejemplo) quiere que esto sea así y ha propuesto al gobierno local eliminar de golpe el carácter residencial del centro y expulsar a sus vecinas, lo que ha causado una justificada alarma. Entretanto, los grandes museos de Málaga se comen 15 millones de euros anuales de las arcas municipales, y por si hubiera duda son cuentas que rinde siempre la concejalía de Turismo, no la de Cultura, porque en ese área andamos más bien escasos.

El 10 de marzo de 2007 la apertura de La Invisible supuso rescatar un edificio protegido de la ruina, abrir un pulmón de creatividad en una ciudad consumida por la cultura de escaparate, revitalizar el centro histórico, demostrar que un modelo de gestión ciudadana era perfectamente viable y de paso librar un trozo de nuestra historia y patrimonio de la especulación más salvaje. Al mismo tiempo servía como contenedor de multitud de iniciativas sociales, a las que el municipalismo no es ajeno. Si La Invisible era necesaria en 2007, más de una década después es imprescindible. Su lugar en la memoria colectiva, su proyección futura en la urbe, sus propuestas políticas, sociales y culturales, arquitectónicas, sus experiencias y saberes, su difusión, su criticismo, su modelo de gestión ciudadana sobre lo público... La Invisible ha construido de manera colectiva un espacio de autoorganización de creadoras y ciudadanas en general desde el que desarrollar modos de vida basados en la cooperación. Esa es su batalla en esta guerra cultural. La batalla por la que el próximo día 10 saldrá en manifestación.

La batalla de la que no leerán en los medios.

06/03/2018 - 22:16h



COORDINADO
POR GONZALO
FANJUL

Una ciudad que nos pertenezca

Es necesario defender los espacios que protejan a la ciudadanía de un modelo urbano enfocado al turismo que la excluye y precariza



Concentración de apoyo a La Casa Invisible en 2015. JUAN ORTIZ RIBAS

PEDRO FERNÁNDEZ DE CASTRO Y EMILIA GARCÍA MORALES

9 MAR 2018 - 11:52 CET

La ciudad es el espacio en el que vive el 80 % de la población española. No es un mero decorado, sino el lugar donde los seres humanos tejemos relaciones productivas y afectivas. Por eso estamos obligados, al menos, a pensar en qué tipo de ciudad queremos vivir. Actualmente, el modelo que se impone en el Estado español apuesta de forma implacable por el turismo. Bajo el mantra de la creación de empleo, todos los esfuerzos se proyectan en atraer a tantos turistas como sea posible. Plataformas como *Airbnb*, empresarios hosteleros de éxito y personalidades de la 'alta cultura' resultan ser los grandes beneficiarios. Como consecuencia de este turismo masificado, las ciudades se convierten en lugares de puro tránsito, enfocados al divertimento vacacional de las clases medias europeas.

Un buen ejemplo de este fenómeno se encuentra en Málaga. Desde hace algún tiempo, el centro histórico de la ciudad –completamente abandonado hasta hace unos años– ha sido sometido a una operación estética, un barnizado que le otorga la apariencia de ciudad moderna con una amplia oferta cultural. Los diagnósticos que se hacen sobre este fenómeno reciben el nombre de [gentrificación](#) y [turistificación](#). La población malagueña se ve en la necesidad de abandonar sus casas ante la subida de precios de las viviendas causada por la burbuja de los apartamentos turísticos. En solo un año el número de viviendas con este tipo de uso se ha doblado. Además, este modelo provoca un aumento de bares y terrazas –privatizando el espacio público–, y la desaparición de comercios tradicionales –sustituídos por franquicias de restauración–. Esto también tiene como consecuencia que los puestos de trabajos que se crean estén ligados a la hostelería. Es decir, empleos de baja cualificación, alta precariedad laboral y temporalidad.

https://elpais.com/elpais/2018/03/09/3500_millones/1520592731_808488.html

1/3

27/9/2018

Una ciudad que nos pertenezca | Blog 3500 Millones | EL PAÍS

Frente a este modelo que genera desigualdad y precariedad son necesarios espacios que promuevan otro tipo de ciudad. Uno de los más significativos es La Casa Invisible, un centro social y cultural, comunitario y autogestionado, ubicado en el mismo centro de la capital malagueña. Además de crear una amplia oferta cultural, es el lugar donde se defiende el derecho a la vivienda. Allí se realizan las asambleas de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca y acuden a reunirse las vecinas y vecinos del recién nacido [Sindicato de Inquilinas e Inquilinos de Málaga](#), surgido para combatir la burbuja del alquiler turístico, siguiendo la estela de Madrid y Barcelona. En este lugar se dieron encuentro las personas que formaron la [Plataforma contra el CIE de Archidona](#) para protestar contra el racismo institucional. También donde se situó el punto de cuidados del centro de la ciudad para la Huelga Feminista del 8 de marzo. La Casa Invisible es un espacio físico, pero va más allá de eso. El edificio en sí y su emplazamiento simbolizan la resistencia a un modelo de ciudad que apenas le pertenece a los ciudadanos y en el que estos y sus necesidades son cada vez más invisibles. Quizá por eso se encuentre en riesgo de desaparecer tras once años de existencia.

Resulta significativo que, en una ciudad que pretender ser referente cultural y museístico, sea una exposición de arte la que haya llevado al Ayuntamiento –dirigido por el Partido Popular con el apoyo de Ciudadanos– a ceder a las presiones de la formación naranja y a incumplir el acuerdo de cesión del inmueble que mantiene con la organización desde 2015. A principios de octubre del año pasado, cuando el conflicto catalán alcanzaba sus cotas más altas de conflictividad, la Casa Invisible albergó una exposición artística titulada 'La Guerra. Tiempos-espacios de conflicto'. Una bandera española con forma de horca hizo saltar el escándalo entre el grupo municipal de Ciudadanos, quienes aprovecharon para proponer la salida a concurso público del edificio. Entre los autores de la obra se encontraba Santiago Sierra, artista recientemente censurado en ARCO por su obra titulada 'Presos políticos'. Así pues, este caso se integra dentro de los ataques a la libertad de expresión que estamos viendo en los últimos tiempos.

Generar debates plurales es un ejercicio democrático al que todos los ciudadanos tenemos derecho. En tiempos de censura y discriminación, es importante mantener espacios inclusivos donde confluyan diversas problemáticas. En definitiva, lo que el posible desalojo de La Casa Invisible pone sobre la mesa es la desigual capacidad de los ciudadanos para tomar decisiones sobre el espacio que habitan. Este sábado se cumplen once años de su puesta en marcha, un momento inmejorable para defender no solo un proyecto consolidado que ha demostrado estar al servicio de la ciudadanía, sino algo más. Un modo de vida que permite a todas las personas sin excepción, habitar la ciudad en lugar de consumirla.

La Opinión DE MÁLAGA

Málaga **Actualidad** **Deportes** **Turismo** **Economía** **Opinión** **Cultura** **Ocio**

Blogs de La Opinión Blogs de los lectores Crónicas de la ciudad Encuestas

[La Opinión de Málaga » Opinión »](#)

0

[Málaga de un vistazo](#)

En defensa de la invisible

Luis Ruiz Padrón | 10.03.2018 | 05:00

La Real Academia Española define cultura como el «conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico». No sabemos si era exactamente esto lo que rondaba en la cabeza a quienes promovieron la fallida candidatura malagueña a Capital Europea de la Cultura y la proliferación museística que esa iniciativa propició, aunque es de temer que su objetivo fuese más bien el de atraer turistas. En ese sentido se puede estar satisfecho de los logros alcanzados por el impulso de la Administración, pero la autocomplacencia no debe hacer olvidar esa conciencia crítica que, como ya sabemos, es la meta de lo cultural. Afortunadamente, en el magma homogeneizador que es hoy el centro urbano quedan islas de creatividad que sirven de sano contrapunto a esta tendencia. La Casa Invisible es desde 2007 un foro alternativo que, si no existiese, alguien debería haber inventado. En los tiempos del pensamiento único no es necesario estar de acuerdo con todo lo que en ella se diga para defender el derecho a que se diga, y si arrastraba el pecado original de la ocupación, éste quedó redimido desde el momento en que la propiedad –el Ayuntamiento de Málaga– se avino a su cesión, justificada en la evidente utilidad pública de un programa de actividades que ninguna otra entidad de la ciudad ofrece. Hay precedentes: el Ateneo, otra valiosísima e independiente referencia cultural, fue objeto de la cesión directa del edificio que hoy es su sede, el cual fue rehabilitado mediante la creación de una escuela taller creada al efecto y financiado por subvención estatal. La Invisible se autofinancia.

Pero todo puede desmoronarse si se lleva a cabo el expediente de desalojo que ya se ha iniciado. Hoy sábado hay una manifestación convocada bajo el lema «En defensa de la Invisible». ¿Será escuchada? Málaga necesita como nunca desarrollar su juicio crítico.

Fiesta en la calle para conservar la sede de La Casa Invisible



Momentos antes de que partiera la protesta por las calles de Málaga. :: ñito salas

Los colectivos sociales que convocaron la protesta reclamaron ante el Ayuntamiento que la mejor solución para 'la invi' es la cesión

ÁLVARO FRÍAS MÁLAGA.
Domingo, 11 marzo 2018, 01:13

0 f t d ...

Ni el aviso amarillo por lluvias ni el agua que arreció sobre la capital pudieron frenar ayer a los convocados por los colectivos que integran La Casa Invisible, que se echaron a la calle como protesta ante la decisión del equipo de gobierno del PP en el Ayuntamiento de Málaga de desestimar la solicitud de cesión del edificio de titularidad municipal ubicado en la calle Nosquera, recuperarlo y sacar a concurso su gestión para uso cultural.

La manifestación, que coincidió con la 'okupación' del inmueble hace ayer once años para crear un centro social y cultural alternativo, partió pasadas las 12.30 horas desde Nosquera en dirección a Carretería. Al grito de «la invi se queda», los manifestantes -1.500 según la Policía Nacional y unos 5.000 según los organizadores- recorrieron las calles del centro de la capital.

La marcha continuó bajo la lluvia por la plaza de la Merced y calle Alcazabilla para hacer parada en el Ayuntamiento, donde los manifestantes alzaron la voz para reclamar que la mejor solución para La Casa Invisible es la cesión.

SUR

A las puertas del Consistorio, se leyó un manifiesto en el que se cargó en contra de Ciudadanos, «por su propuesta de eliminar la Invisible». Los manifestantes señalaron que en el partido quieren «una ciudad de la especulación sin espacios para la convivencia».

Asimismo, criticaron al alcalde de Málaga, Francisco De la Torre, sobre el que aseveraron que se ha vendido al chantaje de Ciudadanos. Aun así aseguraron que está a tiempo de rectificar. «La Invisible estorba ante los intereses de los especuladores», subrayaron en el manifiesto, en el que indicaron que lo que ofrece este inmueble es «alegría».

Música y actuaciones

Pese al carácter reivindicativo, la manifestación tuvo un toque festivo. La protesta se llevó a cabo al son de música, con la participación de varias bandas, que ponían la nota musical desde un camión a la cabecera de la marcha. Incluso hubo una panda de verdiales en la protesta que discurrió por las calles del centro de la capital. Asimismo, se sumaron actuaciones de grupos de teatro, circo y baile, además de los talleres que se desarrollaron en La Invisible.

Y es que, aunque en un principio el recorrido incluía continuar por el Paseo del Parque y calle Larios para concluir en el punto de partida, las intensas lluvias hicieron que la movilización finalizase a las puertas del Ayuntamiento. Así, los actos continuaron en La Casa Invisible.

Urbanismo avisa de la dificultad económica de sacar a concurso el edificio de La Invisible

SUR



Vista del patio central de La Invisible, que además del bar sirve para acoger actividades. / SUR

Considera que al tratarse de un espacio cultural la solvencia de los gestores quedaría «muy comprometida» si tuvieran que costear la rehabilitación del inmueble



FRANCISCO JIMÉNEZ  Málaga
Lunes, 2 abril 2018, 00:43

 5    ... 

El Ayuntamiento de Málaga inició hace un mes los trámites para **recuperar el edificio de titularidad municipal** de la calle Nosquera que desde marzo de 2007 está 'okupado' como sede de La Casa Invisible, pero lo que aún no tiene claro es **en qué estado se sacará a concurso la gestión de este deteriorado inmueble** para que siga manteniendo su uso cultural. La hoja de ruta marcada por el Consistorio contempla la redacción de un proyecto técnico para **rehabilitar el edificio levantado en 1876** y, en función del presupuesto y de las recomendaciones de los técnicos en cuanto a la inmediatez con la que deban acometerse estas obras, ejecutarlas directamente y luego licitar la explotación de este espacio o bien a la inversa, adjudicando primero la concesión del edificio en el estado actual con la **obligación de que los nuevos gestores acometan las obras**.

Sobre el papel, la jugada más factible sería la segunda opción, ya que las arcas públicas no tendrían que asumir los costes de la rehabilitación que, dando por buenos los planteados en el proyecto que el equipo de arquitectura de La Invisible presentó al Consistorio,

rondaría los **1,2 millones de euros**. A esto se unen las dudas de sufragar las obras sin la garantía de que posteriormente vaya a encontrar adjudicatario.

Sin embargo, la Gerencia Municipal de Urbanismo, que no se atreve a concretar un presupuesto mientras no se realice un estudio sobre las patologías de la construcción y las obras a acometer, ya ha **puesto en duda la viabilidad económica** de dejar la rehabilitación en manos de la futura concesionaria, teniendo en cuenta que al ser un espacio cultural sería más difícil la rentabilidad de la inversión que tendría que afrontar.

«Tratándose de un equipamiento que se pretende destinado a uso cultural, la concurrencia de gestores con solvencia quedaría muy comprometida por la **proporcionalidad entre ingresos y gastos** (sobre todo los derivados de la rehabilitación completa del edificio). Ello requeriría una memoria económica muy exhaustiva», advierten los técnicos de Urbanismo en un informe incluido en el expediente del procedimiento impulsado por el Ayuntamiento para recuperar el inmueble. En este documento, también remarca que, mientras no se encuentre nuevo inquilino, «es el Ayuntamiento en calidad de propietario el que tiene la obligación de **mantener el edificio en condiciones de seguridad, salubridad y ornato**».

Amparándose en este informe municipal, la portavoz de La Invisible, **Amanda Romero**, insiste en que la adjudicación directa a la Fundación de los Comunes (entidad creada por el colectivo en 2011 para asumir la gestión) es «la mejor solución». «**Sacar a concurso el inmueble es inviable económicamente** porque se trata de una inversión que nunca puede ser recuperada si el edificio se destina a usos culturales», afirman. Por ello, a su juicio «queda claro que el uso del inmueble tendría un carácter mercantil y con ánimo de lucro, único modo de recuperar la inversión».

Este es uno de los argumentos que La Invisible pone sobre la mesa para tratar de **retomar unas conversaciones** que se venían manteniendo con el Ayuntamiento para regularizar la situación de este edificio pero que el equipo de gobierno ha cortado de raíz.

El punto de inflexión

El punto de inflexión fue la polémica exposición del pasado octubre que incluía una **bandera de España en forma de horca** y la puntilla la puso la organización de unas jornadas el pasado febrero sobre la libertad de expresión en la que estaban invitados dos expresos de la organización terrorista GRAPO. Aunque finalmente fueron canceladas por el revuelo generado, el PP consideró que era la gota que colmaba el vaso y, **amparándose en el «incumplimiento sistemático»** de la orden de Urbanismo que desde diciembre de 2014 prohíbe la celebración de actos de concurrencia pública en el inmueble debido a su mal estado de conservación, inició hace un mes los trámites para cumplir el acuerdo de pleno alcanzado con su socio de investidura (Ciudadanos) en octubre para recuperar el edificio con la idea de sacar su gestión a concurso público.

La Opinión DE MÁLAGA

Málaga Actualidad Deportes Turismo Economía Opinión Cultura (

Málaga Municipios Marbella Costa del Sol Occidental Axarquía Turismo Semana S

MÁLAGA PROVINCIA

EN DIRECTO El Senado debate la moción del PP en la que pide la reprobación de Dolores I

[La Opinión de Málaga » Málaga »](#)

0

Casa Invisible

La Invisible consigue 352 avalistas para la primera fase de rehabilitación del espacio

Estos garantes avalarán un préstamo de 150.000 euros, con los que la organización espera que el alcalde "regrese al diálogo"

M. Dolores Medina | 22.05.2018 | 12:56

Tras la campaña realizada el pasado 24 de abril, en la que **La Casa Invisible** se concedía 40 días para encontrar avalistas para su préstamo de 150.000 euros, el espacio ha conseguido reunir a un total de 352 garantes relacionados con la Invisible para que se les conceda el crédito financiero "necesario" para iniciar la primera fase de rehabilitación del inmueble. En concreto, han avalado un total de 163.560 euros, según los responsables del inmueble.



Eduardo Serrano, Yendeh Martínez y Florencio Cabello d

rueda de prens

"Estos avalistas, no solo de Málaga sino de otras muchas partes del país, son personas que creen en el proyecto y se comprometen a cubrir la devolución del préstamo que vamos a pedir a la Cooperativa de Servicios Financieros Coop 57 para iniciar esta primera fase de rehabilitación, proyecto que presentó al Ayuntamiento en 2016", ha explicado Florencio Cabello, del equipo de estrategia de La Casa Invisible durante una rueda de prensa convocada este martes.

Los avales eran una condición que exigía Coop 57 la entidad de crédito social que realizaría el préstamo. "De esta manera el Ayuntamiento ni siquiera tendría que adelantar el dinero para arrancar la rehabilitación en la misma línea de gestión ciudadana que llevamos practicando once años", ha incidido Cabello, quien también ha destacado que este proyecto "lleva sobre la mesa dos años, tiempo que lleva el espacio siendo reconocido como una entidad pública municipal". De este modo, "jurídicamente", la organización de la Invisible se autodenomina "susceptible de cesión directa" ya que llevan "más de once años dando vida a este inmueble de interés público".

Por otro lado, Yendéh Martínez, otra de las portavoces del colectivo, ha asegurado que "ahora el Ayuntamiento tiene la obligación de retomar el diálogo que rompió de forma unilateral, porque estos avales demuestran que el proyecto atañe a una amplia comunidad y trasciende a la propia Casa". En este sentido, ha querido destacar que "el Ayuntamiento declaró en 2016 a La Invisible como entidad de interés público municipal". Además, Martínez, ha señalado que recientemente La Invisible ha recibido una llamada del Área de Urbanismo, pero ha incidido en que desde la organización entienden "que el diálogo debe retomarse también con alcaldía, pues los inconvenientes para la cesión no son técnicos, sino políticos".

En la misma tónica, Eduardo Serrano, perteneciente al grupo de arquitectura de la Invisible, ha anunciado que ya han empezado la ronda de contactos con todos los grupos municipales, "excepto con Ciudad Nueva que ha rehusado". "Vamos a establecer contacto con PSOE esta tarde y más tarde con Málaga Ahora Podemos", ha expresado Serrano.

Por su parte, el concejal de Urbanismo, Francisco Pomares no ha querido pronunciarse aún y desde el Ayuntamiento, se han remitido a [la información publicada el pasado mes de febrero, cuando la institución anunció que tenía la intención de recuperar el edificio](#). En este sentido, la junta de gobierno aprobó la puesta en marcha de un expediente para la recuperación del inmueble a la vez que rechazó la solicitud de cesión permanente que los responsables de La Casa Invisible habían solicitado.

La Casa Invisible recurrirá la orden de desalojo y volverá a echarse a la calle

SUR



Patio de La Casa Invisible.

El colectivo considera «ilegal» la actuación del Ayuntamiento alegando que la situación actual del inmueble es de cesión en precario



FRANCISCO JIMÉNEZ  Málaga
Jueves, 28 junio 2018, 13:47

 6    ... 

Los colectivos que integran **La Casa Invisible** volverán a echarse a la calle en un nuevo intento por conservar el edificio de titularidad municipal de la calle Nosquera que 'okuparon' hace 11 años para crear un centro social y cultural alternativo de gestión ciudadana. En respuesta a la orden de desalojo dictada por el Ayuntamiento de Málaga la semana pasada con el objetivo de recuperar el edificio y sacar a concurso su gestión para uso cultural, la **Fundación de los Comunes** (la entidad constituida en 2011 para obtener la cesión en precario del espacio) no sólo ha avanzado que recurrirá la decisión municipal en cuanto le llegue la notificación, sino que además volverá a movilizarse con más actividades culturales a lo largo de los próximas semanas y con la convocatoria de una nueva manifestación (ya se echaron a la calle el 10 de marzo) **prevista para el 19 de julio, a partir de las 19.30 horas, que partirá desde la propia calle Nosquera.**

Según han informado este jueves **Amanda Romero y Florencio Cabello** – responsable jurídica y de programación, respectivamente–, «el procedimiento articulado para el desalojo es ilegal, ya que la vía prevista es para inmuebles usurpados y en este caso se trata de una cesión en precario que concedió el Ayuntamiento en 2011, misma figura que ha permitido regularizar multitud de cesión de locales a asociaciones y ONG». En cuanto al mal estado del edificio, que sirve

de argumento al Consistorio para proceder al desalojo, esgrimen que aunque son necesarias obras de mejora, **«no existen problemas graves de estabilidad estructural»**.

Además de reclamar el apoyo de la ciudadanía para intentar conservar el inmueble, desde el colectivo también **esperan recibir «apoyos de importantes instituciones culturales»**. En este sentido, han avanzado que el 18 de julio, un día antes de la manifestación, **recibirán la visita del director del Museo Reina Sofía**, Manuel Borja-Villel. Además, para este viernes también está programado un taller en el que el director de MediaLab-Prado, Marcos García, explicará la apuesta conjunta para impulsar en Málaga una iniciativa similar al proyecto 'Madrid experimenta en los distritos' consistente en **desarrollar acciones propuestas por los propios vecinos**.



SUR

La Casa Invisible saca músculo cultural en puertas de su desalojo



La Casa Invisible volvió a llenar ayer el patio de su sede en una cita cultural. / MIGUE FERNÁNDEZ

El centro vuelve a llenar el patio de su sede en unas jornadas con la participación de los directores del Museo Reina Sofía y del MACBA



ANTONIO JAVIER LÓPEZ

Jueves, 19 julio 2018, 01:22

29

Al otro de la entrada por la calle Andrés Pérez, bajo el arco de medio punto que da acceso al patio interior, una pequeña señal blanca con letras negras anuncia que el aforo del recinto es de 95 personas. Claro que aquí la **audiencia va camino de duplicar esa cifra**. Un miércoles de julio a las seis de la tarde, con 30 grados a la sombra que se agradece, La Casa Invisible reunía a dos centenares de personas en una nueva demostración de fuerza en un momento delicado de su historia.

El centro sociocultural instalado desde hace 11 años en un inmueble municipal ocupado de manera irregular **repitió con similar éxito la fórmula aplicada a finales de noviembre de 2015**. Entonces, pesaba sobre el patio de su sede una orden municipal de cierre cautelar y La Casa Invisible llenó ese patio en unas jornadas donde participaron, entre otros, el director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manuel Borja-Villel, y el artista malagueño Rogelio López Cuenca.

Ambos volvieron ayer a la mesa de **ponentes en La Invisible** para dar la cara por el proyecto en otro trance espinoso de su trayectoria. No en vano, los responsables de La Invisible recibían este lunes la primera notificación para el desalojo del inmueble. Todo hace pensar que pasarán los 15 días de ese primer plazo sin novedades y entonces se abrirá un segundo periodo de ocho días. Así las cosas, la salida forzosa de La Invisible se produciría a mediados del mes de agosto.

Como ya sucediera en noviembre de 2015, la cita de ayer puede considerarse **un éxito de La Invisible tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo**. Del primer lado, un plantel donde los citados Manuel Borja-Villel y Rogelio López Cuenca compartían mesa con el director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Ferran Barenblit –aunque un problema con los vuelos hizo que participara en la cita por vídeo conferencia–; la profesora de la Universidad de Málaga (UMA), Blanca Montalvo y el profesor de la Universidad de Zúrich, Gerald Raunig.

Todos ellos mostraron su apoyo expreso al proyecto de La Invisible y ofrecieron una **visión poco complaciente de la oferta cultural** de la capital malagueña. Así, Borja-Villel, «viejo amigo y conocido» de La Invisible, sostuvo: «Málaga es una ciudad donde (...) hay una serie de museos, un centro de arte, un Museo Ruso, un Pompidou, un Museo Picasso que forman parte de este elemento donde la marca, el nombre de un artista es más importante que los contenidos».

En su charla, el **director del Reina Sofía** volvió a criticar la «turistificación de la cultura» y el «vaciado de las instituciones culturales». Eso sí, para Borja-Villel «la crítica sólo tiene sentido si tiene un proceso instituyente, eso es lo que está haciendo La Casa Invisible».



Piedra en el zapato

Una línea similar siguió el **director del MACBA**, si bien Ferran Barenblit ofreció un planteamiento general un poco más optimista. «Formamos parte de la crisis de la democracia representativa. Nos establecemos como un espacio para la crítica, aunque sabemos que la crítica no es suficiente», reflexionó el gestor cultural antes de reivindicar: «**Tenemos la oportunidad de ser una piedra en el zapato**». Por ello, Barenblit abogó por «poner a trabajar el turismo y ponerlo a trabajar para nuestro lado (...) sólo así podremos seguir avanzando y seguir siendo espacios de resistencia».

Una resistencia intelectual que constituye la piedra angular del discurso artístico de **Rogelio López Cuenca**. El creador malagueño comenzó su intervención con una reflexión sobre el «cambio de paradigma del modo en que se ha ido ejerciendo la censura» para poner después el acento en el «síndrome colonial de la cultura local» que, según su relato, excluye las propuestas de los artistas para después volver a importarlos cuando han sido validados en el exterior.

Y algunos de esos artistas ya han salido de la **Facultad de Bellas Artes de la UMA**, representada ayer en La Invisible por la profesora y creadora Blanca Montalvo. La docente destacó el afán de la facultad por ser «permeable a la ciudad, a la provincia y al país» y defendió: «El proceso de educación no acaba en la Universidad, sino en cualquier parte». También desde el ámbito académico, **Gerald Rauni**, lamentó la ausencia de instituciones culturales locales con «signos de invención o reinención». Y ese modelo novedoso lo ejemplifica, según Rauni y el resto de los ponentes reunidos ayer, La Casa Invisible.

La Invisible se manifiesta para protestar contra el desalojo



Participantes en la marcha de esta tarde. / A. P.

Un millar de personas recorren las calles del Centro en un ambiente festivo para exigir al Ayuntamiento la cesión definitiva del inmueble



AGUSTÍN PELÁEZ
Viernes, 20 julio 2018, 01:11

47 f t w ...

«La Invisible se queda», «la cesión, la solución», «somos indesalojables» y «La Invi no se toca». Estas fueron algunas de las consignas más coreadas ayer durante la manifestación convocada por La Casa Invisible para protestar contra la orden de desalojo dictada por el Ayuntamiento de la capital y cuyos plazos ha comenzado ya a correr. El Ayuntamiento ha dado un **plazo de 15 días** para que los colectivos que integran La Casa Invisible desalojen el edificio. Si no lo hacen se abrirá un nuevo plazo de ocho días para proceder al desalojo, lo que podría llevarse a cabo a mediados de agosto, aun cuando la Fundación de los Comunes (entidad constituida en 2011 para obtener la cesión en precario del espacio) sostiene que la orden de desalojo es ilegal.

Más de un millar de personas se manifestaron por las calles del centro de la capital contra el desalojo, una protesta que tuvo un marcado carácter festivo y de expresión desde el principio –comenzó a las 19.30 horas en la calle Nosquera–, hasta el final –concluyó a las 22.30 horas, en la plaza de la Constitución–, ya que estuvo acompañada de grupos de música, tamboradas, batucada, malabares e incluso una **panda de verdiales**. La idea de La Invisible era no sólo protestar contra el desalojo, sino también mostrar todo lo que hacen como centro social y cultural de gestión ciudadana desde hace 11 años.



La **protesta, que se desarrolló sin incidentes**, forma parte de los actos convocados por los colectivos de La Invisible para seguir reivindicando la cesión definitiva del edificio como solución al conflicto que mantienen con el Ayuntamiento.

Uno de los momentos más esperados de la manifestación fue la concentración que protagonizaron ante las puertas del Ayuntamiento donde un grupo de simpatizantes y miembros de los colectivos de La Invisible escenificaron la destrucción de la orden de desalojo dictada por el Consistorio.

Durante todo el recorrido de la protesta no se dejaron de realizar cánticos en contra del alcalde, Francisco de la Torre, como: «Paco dónde estas, vendiendo la ciudad», «**Paco escucha, La Invi está en lucha**» o «La Invisible da un paso para adelante y el alcalde da un paso para atrás».

Según el **manifiesto leído** al final de la manifestación en la plaza de la Constitución, al Ayuntamiento «le molesta y quiere censurar todo aquello que no puedan controlar o predecir, lo que escapa a sus intereses exclusivamente monetarios, pues la cultura es para ellos capital, y bajo la ley del mercado lo que no se puede vender no debe existir. Quieren una cultura plana, sin matices ni aristas: tipismo de postal y souvenir fácilmente reproducible, clasificable, vendible. Por eso **se afanan en inventar folklores**, tradiciones nuevas con las que saturar las calles un día sí y otro también, despreciando impunemente el cotidiano de la gente; una gente a la que ya no precisan ni de extras».

Los manifestantes se concentraron ante el Ayuntamiento, donde escenificaron la destrucción de la orden de desalojo

Para el centro social y cultural, **no se concibe una Málaga sin La Invisible**, «nosotras somos incapaces de imaginarlo y por eso vamos a seguir defendiendo su existencia frente a la megalomanía del alcalde y sus secuaces, frente a quienes venden la ciudad pensando en intereses exclusivos, frente a quienes nos expulsan, frente a quienes mienten y censuran».

Según los **colectivos que gestionan el edificio**, frente al proyecto de ciudad concebida como espectáculo permanente, La Invisible ofrece sosiego, un espacio de creación libre y compartida, de pensamiento colaborativo; un lugar donde convivir con lo diverso y asumirse en la diferencia.

«La Invisible somos todas y cada una de nosotras. Somos las que estamos hoy y las que se irán sumando día a día. Somos lo que no quieren que seamos. Somos común. Y vamos a demostrar que somos, además indesalojables», indicaron al final del manifiesto.

SUR

Opinión

Tsunami en La Casa Invisible

Cita en el Sur

Un absurdo tsunami podría arrasar parte del centro a mediados de agosto



PABLO ARANDA Málaga

Sábado, 21 julio 2018, 09:41



Málaga optó a ser Capital Europea de la Cultura en 2016, pero finalmente ganó San Sebastián. En el programa presentado por Málaga para tratar de obtener la capitalidad cultural figuraba La Casa Invisible; de manera acertada, pues desde marzo de 2007 ha formado parte del panorama cultural malagueño, con una oferta amplia y diversa. El director del proyecto ganador donostiarra fue Santiago Eraso, el cual ha pasado esta semana por Málaga. El miércoles estuvo precisamente en el patio de La Casa Invisible, en un acto cultural en el que participaban, entre otros, el director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manuel Borja-Villel, el director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Ferrán Barenblit, o el artista malagueño Rogelio López Cuenca, como contó Antonio Javier López en estas páginas. Santiago Eraso también formó parte de la manifestación cultural y festiva que el jueves recorrió el centro de Málaga organizada por La Casa Invisible.

A mediados de 881, hace apenas 1137, un tsunami arrasó Estepona, según

<https://www.diariosur.es/opinion/tsunami-casa-invisible-20180721000753-ntvo.html>

hemos sabido esta misma semana, y a mediados de agosto un absurdo tsunami cultural puede arrasar el panorama malagueño: La Casa Invisible podría ser desalojada. Sería torpe que desde el Ayuntamiento no se entendiera la pérdida de capital humano y cultural que supondría para la ciudad. De Berlín siempre nos ha gustado la mezcla entre la oferta cultural institucional y la de colectivos independientes que han demostrado a lo largo de los años la solidez del proyecto que defienden. No todas las exposiciones pueden gustar, como ocurre con las de la formidable red de museos que sitúa a Málaga en el mapa cultural, y no sólo en el de despedidas de solteros, algunas de las cuales procesionan por el recorrido oficial grandes órganos sexuales, en una manifestación cultural paleolítica, como la de otro tsunami, cientos de años anterior al de 881, también acreditado en Estepona. Como para irse tranquilo mañana a la playa de Manilva.

La Casa Invisible no ha pagado por el uso del lugar que ocupan en calle Nosquera o, mejor dicho, no han pagado por su ocupación, porque la programación y adecuación del edificio sí cuestan dinero, y no cuentan con las subvenciones que sí reciben otras instituciones, a pesar de haber sido declarada entidad de utilidad pública municipal en mayo de 2016 y haber firmado un acuerdo en enero de 2011 con Ayuntamiento, Diputación, Junta e incluso Ministerio. Para la rehabilitación del edificio han presentado, además, un proyecto al Ayuntamiento que ha costado cerca de 30000 euros. Desde la ocupación en marzo de 2007 han pedido la cesión de local para poder regular todas sus actuaciones y los permisos de la cafetería, que no tiene ánimo de lucro sino intención de ayudar a costear las numerosas actividades culturales. 11 años avalan esta gestión que garantiza la participación ciudadana y el uso del espacio por otros colectivos desde el primer día.

Es una suerte que la amplia oferta cultural de Málaga cuente con miradas distintas. Ojalá el Ayuntamiento, y el alcalde, reconsidere su intención de optar por la solución tsunami, que nos convertiría en una ciudad más pobre.



La Invisible

23 julio, 2018

El Ayuntamiento de Málaga ha enviado la carta de desalojo a la asociación cultural La Invisible con residencia en la calle Nosquera. Al margen de las cuestiones jurídicas o de propiedad que puedan legitimar tal acto administrativo, se constata una clara persecución de aroma inquisitorial a todo tipo de disidencia. Las instituciones malagueñas pretenden la uniformización, control e institucionalización de las manifestaciones culturales o de los grupos ciudadanos. Cofradías, murgas carnavales, coros rocieros y peñas recreativas son bendecidas e, incluso, reciben subvenciones o espacios para sus infraestructuras, mientras los grupos independientes son condenados al ostracismo y hasta boicoteados si se presenta la ocasión, como este caso que abordamos. La banalización del discurso estructura un vecindario aborregado siempre dócil hacia las líneas que marquen desde arriba, que suelen coincidir con las líneas que trazan los valores bursátiles al alza. El cierre por exigencia municipal de una asociación de este tipo, es decir, de las que brotan ajenas a los despachos, no se trata de un hecho aislado, el contexto en que se enmarca es bien oscuro. El ayuntamiento ha invertido millones de euros en museos como el Revello de Toro, artista de más que dudoso interés, junto con los sostenes que entrega al Museo Jorge Rando, ambos con una obra de mínima relevancia para la historia del arte contemporáneo, pero a los que ningún movimiento vecinal



gastar un par de horas en una tienda de ropa, semejante a la que tengan en su propia urbe, o contemplar una obra sin que sepan en realidad lo que están viendo. No se busca sólo banalizar cualquier discurso, sino banalizar la cultura y, desde ahí, la inteligencia colectiva. No es invento de D. Francisco, alcalde, ya lo dijo Lope de Vega: "puesto que paga el vulgo, es justo hablarle en necio para darle gusto". Bajo estos parámetros una asociación como La Invisible, o bares rebeldes como El Muro, molestan por contestatarios y deben ser hundidos.

No voy por La Invisible y no tengo con ese grupo ninguna cuestión personal. Como malagueño siento indignación porque el gobierno de mi ciudad no haya mostrado ningún tipo de interés por conseguir que estas gentes puedan continuar sus actividades, molestas para este moderno despotismo ilustrado, pero necesarias por su condición de críticas y de alternativas. Jamás surgirá ningún genio en arte o en pensamiento si no halla la tierra en que arraiguen los cuestionamientos de los textos oficiales o la moral común. Una sociedad sana promueve que sus individuos se comporten como tales individuos. Las maravillosas vanguardias rusas dieron paso al pésimo arte soviético, que aún perdura, cuando Stalin dictó las órdenes de cómo debía de ser la estética para el pueblo. Picasso no habría sido Picasso si se hubiera quedado en Málaga a la sombra de las marinas y costumbrismos decimonónicos. Primero Barcelona, quizás el ambiente más oxigenado de España, con permiso del Torremolinos setentero, y luego el París que lleva a gala el haber cortado la cabeza al rey como firma de su revolución. Aunque yo no asista a los actos que organiza La Invisible, aunque no comparta la ideología de sus miembros, sé que La Invisible es necesaria en una ciudad, como la nuestra, que cada vez rima más con vulgaridad. Málaga es mi tierra, aquí crecí, nació mi hija y enterré a mi padre, pero salvo excepciones no suscita en mí otro afecto que el provocado por el cariño, como espacio de cultura se sienta en la fila de atrás. La Invisible tiene una solución muy fácil para evitar el cierre, su constitución como cofradía con trono; a partir de ahí, todo serán parabienes, bonificaciones y visitas de este alcalde que viene de Nueva York, donde seguro que no ha aprendido nada.

◀ 449

Escrito por: Jose Luis González Vera

Málaga mon amour

[Escribir comentario](#)



La Opinión DE MÁLAGA

Málaga Actualidad Deportes Turismo Economía Opinión Cultura (

Blogs de La Opinión Blogs de los lectores Crónicas de la ciudad Encuestas

EN DIRECTO El Senado debate la moción del PP en la que pide la reprobación de Dolores I

[La Opinión de Málaga » Opinión »](#)

Galaxia urbanita

La Invi

Augusto López | 28.07.2018 | 05:00

Me contaba ayer una amiga a la que le encantan las plantas que durante años tuvo una dalia en una maceta. Sin motivo aparente y por muchos cuidados que le prodigó, se secó. Unas semanas más tarde, observó un pequeño brote que comenzaba a salir: era una semilla de dalia que, traída por el viento, se había colado sin permiso. Creció, se hizo fuerte y hoy sus flores festejan la variedad del jardín.



Conocí el proyecto de La Casa Invisible desde sus inicios, incluso antes de estar en calle Nosquera, cuando se barajaban otros posibles lugares. Una vez establecida allí, los comienzos no fueron fáciles. Tuvieron que trabajar mucho, darse a conocer, organizarse y además sortear la incomprensión y la desconfianza de las autoridades, que desde el principio han contemplado a La Invi como una planta intrusa. Pese a las dificultades, con ilusión y se echó a caminar y poco a poco se convirtió en uno de los referentes culturales más potentes de la ciudad. La opinión que no solo sostengo yo, es un dato objetivo refrendado por decenas de personas e instituci

<https://www.laopiniondemalaga.es/opinion/2018/07/28/invi/1023104.html>

que colaboran con ella.

En La Invi tienen cabida proyectos artísticos arriesgados, que buscan nuevas formas de expresión a través de la experimentación y la innovación, al mismo tiempo que hay una oferta variada de talleres cursos. También es un lugar de encuentro de colectivos ciudadanos y un sitio tan agradable como acogedor donde tomarse algo; este es, precisamente, uno de sus logros: la complicidad y la cercanía. El arte, la literatura, la política están en La Invi al alcance de la mano, para todas las mentes. Es frecuente encontrar por personas de cualquier edad, procedencia y condición y aparece en guías viajeras como un espacio visita obligada.

Según la RAE, la cultura es el conjunto de conocimientos que permiten a alguien desarrollar su juicio crítico. Siguiendo esta definición tan acertada, La Invi es uno de los mejores espacios culturales de Málaga, porque ha logrado ofrecer a la ciudadanía un punto de encuentro, un cruce de caminos donde puedes ser público o protagonista, en el que la frontera entre quien crea y quien recibe lo creado es casi imperceptible, y es fácil pasar de un lado a otro. Allí presenté hace años una novela, he colaborado en proyectos, he asistido a conferencias, debates, conciertos, proyecciones, performances, he hecho amistades y me lo he pasado bien o muy bien. Como yo muchas personas, que necesitamos lugares libres, plenos de interrogantes, donde poner nuestras certezas a examen, donde respirar y crecer, en donde lo esencial es compartir y compartirse y, a través de este principio tan sencillo, desarrollar el juicio crítico. O sea, la cultura. Es decir, por ejemplo, La Invi.

Iniciativas como La Casa Invisible no son una excepción. En el mundo, en Europa y en España hay multitud de enclaves con la misma filosofía de autogestión ciudadana, de puertas abiertas al pensamiento. Cuando conoces algunas, ves que se respira en todas el mismo aire de libertad y atrevimiento, idéntica creencia en la apertura y en que cualquier persona, siempre que venga con respeto es bienvenida. Y que no quepa duda, en estos espacios es muchas veces donde está el próximo Picasso o la siguiente Frida Kahlo, porque aquí puede experimentar, equivocarse y jugar. Más adelante, llegar a los museos, las salas de conciertos o de conferencias, pero hoy por hoy, sin viveros como La Invi se perdería un enorme potencial creativo.

Málaga es una ciudad cuyos poderes públicos no dudan en cederle una fachada al artista urbano Ob para que haga un mural reivindicativo o en organizar eventos de la cultura más provocadora en La Térmica, pero les cuesta entender que no importa si la semilla de la cultura se planta o la trae el viento; lo importante es que eche raíces y dé frutos. Porque La Invisible, como la dalia de mi amiga, llegó sin permiso y creció con el esfuerzo y la colaboración de todas las personas que sentimos que la cultura es necesaria y se puede vivir de muchas formas. Así que no cortemos (o cerremos o desalojemos) La Casa Invisible. Un espacio que, si no existiera, habría que crearlo.

CULTURA

López Cuenca avanza en La Invisible su proyecto para el Reina Sofía

• El artista inaugura hoy 'Paisaje', su primera individual en Málaga en la última década



Rogelio López Cuenca, en una imagen del año pasado. / JAVIER ALBIÑANA

P. BUJALANCE

Málaga, 05 Mayo, 2018 - 01:39h

Aunque reclamado esporádicamente como ponente en talleres y conferencias, la presencia artística en Málaga de Rogelio López Cuenca (Nerja, 1959) merece con cada vez más razones el calificativo de **extraordinaria**. Seguramente tenga que ver con este silencio su discurso crítico y directo respecto a los nuevos centros de arte de la ciudad y la marca promocional de Málaga como **ciudad de los museos**. De cualquier forma, López Cuenca inaugura hoy a las 20:30 en La Casa Invisible de la calle Nosquera la que es su primera exposición individual en la ciudad en más de una década, **Paisajes**, con la que además avanzará a modo de **première** su proyecto para el Museo Reina Sofía de Madrid.

La muestra presenta cuatro piezas de videocreación realizadas por López Cuenca con la colaboración en tres de ellas de quien viene siendo su aliado habitual en los últimos años, Elo Vega. La producción más antigua, **Nerja Once**, data de 2004 y fue encargada por la Fundación Tàpies. La más reciente, **Prima Petra** (2017), fue producida para la exposición **Arniches y Domínguez. La arquitectura y la vida**, en el Instituto de Crédito Oficial en Madrid. ... **À Valparaíso** (2013) es una relectura del documental homónimo de Joris Ivens y Chris Marker con motivo de su 50 aniversario, mientras que **Historia de dos ciudades** (2009), que se proyectará hoy durante el acto de inauguración en el patio de la Invisible, fue producido por el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona para la exposición **Atopia. Arte y ciudad en el siglo XXI**. La mercantilización de las ciudades tiene aquí su eficaz diagnóstico.

La Casa Invisible busca apoyos a la espera del segundo aviso de desalojo del Ayuntamiento de Málaga



Protesta contra el desalojo celebrada el 19 de julio. / FRANCIS SILVA

Los colectivos que gestionan este edificio okupado desde 2011 se reúnen con la Junta en un intento de paralizar el expediente municipal



FRANCISCO JIMÉNEZ Málaga
Martes, 7 agosto 2018, 00:28

37 f t w ...

Los colectivos que integran La Casa Invisible siguen trabajando contra el reloj para intentar paralizar el expediente impulsado por el Ayuntamiento para recuperar el edificio de titularidad municipal de la calle Nosquera que desde que fue okupado en marzo de 2007 funciona como un centro social y cultural de gestión ciudadana. «Es ahora o nunca», aseguran. Pero lo cierto es que el tiempo se les echa encima. De momento, **el pasado jueves ya se cumplió el primer plazo de 15 días** concedido por el Consistorio para que abandonen este deteriorado inmueble y están a la espera de una segunda notificación, con otros ocho días de margen para hacerlo. En caso de incumplir este nuevo aviso, la Administración local ya ha advertido de que procederá al lanzamiento del edificio con agentes de la Policía Local. Un momento al que los miembros de La Invisible se resisten a ver venir.

«Con los apoyos institucionales y ciudadanos que estamos recibiendo, esperamos que se pueda frenar el expediente y retomar la vía del diálogo para conseguir la cesión del edificio», afirma Amanda Romero, del equipo jurídico de La Invisible, en referencia a las conversaciones que durante años se mantuvieron con el Ayuntamiento

SUR

para regularizar la situación de este espacio (primero en 2011 y luego en 2015) pero que, tras más de una década en el limbo legal, el equipo de gobierno municipal ha decidido ponerle fin con el argumento del «incumplimiento sistemático» de la orden de la Gerencia Municipal de Urbanismo que desde finales de 2014 impide al colectivo albergar eventos de concurrencia pública debido al mal estado que presenta la construcción, que no superó la Inspección Técnica de Edificios (ITE) en 2011. **Una decisión que se adoptó el pasado mes de febrero a raíz de la polémica desatada en torno a unas jornadas sobre la libertad de expresión** en la que estaba prevista la participación de dos expresos de la organización terrorista GRAPO.



Pese a que la postura municipal se antoja definitiva, en la Fundación de los Comunes (entidad creada por el colectivo en 2011 para asumir la gestión) aún confían en revertir la situación recabando nuevos apoyos. Entre ellos, **destacan los de la Junta de Andalucía y del Museo Reina Sofía, instituciones que junto al Ayuntamiento y la Diputación suscribieron en 2011 un protocolo de intenciones** para regularizar la situación de este espacio cultural alternativo. Precisamente ayer, miembros de esta fundación mantuvieron un encuentro con el delegado del Gobierno andaluz en Málaga, José Luis Ruiz Espejo, quien les transmitió que «la Junta se mantiene en los mismos términos y postura del protocolo firmado en 2011», según confirmaron fuentes del Ejecutivo autonómico.



El Museo Reina Sofía pide una reunión para tratar de regularizar la situación del espacio

De forma paralela, el Museo Reina Sofía ha vuelto a mostrar su apoyo en nombre de su director, Manuel Borja-Villel. Si el pasado 18 de julio participaba en unas jornadas con otros representantes de la cultura, la semana pasada hacía lo propio **mediante una carta dirigida al Ayuntamiento en la que pone en valor el papel de La Invisible como «servicio de primera magnitud a la ciudadanía»** y reclama la convocatoria de una reunión con todas las instituciones firmantes para «dar continuidad al proyecto en los términos en su día acordados».

Rehabilitación

A la espera del desalojo, la hoja de ruta establecida por el Ayuntamiento pasa por la redacción de un proyecto de rehabilitación del inmueble con la idea de sacar a concurso su explotación para uso cultural. A partir de ahí, en función del presupuesto y de la recomendaciones de los técnicos en cuanto a la inmediatez con la que deban acometerse estas obras se optaría por ejecutarlas directamente y luego licitar la gestión de este espacio o bien a la inversa, adjudicando primero la concesión del edificio en el estado actual con la obligación de que los nuevos gestores acometan los trabajos.

A priori, **la maniobra más factible sería la segunda opción**, ya que las arcas públicas no tendrían que asumir los costes de una rehabilitación

que, dando por buenos los planteados en el proyecto que el equipo de arquitectura de La Invisible presentó al Consistorio, rondaría los 1,2 millones de euros. Sin embargo, un informe de Urbanismo que acompaña el expediente pone en duda la viabilidad económica de dejar la rehabilitación en manos de la futura concesionaria advirtiéndole de que al tratarse de un espacio cultural la solvencia de los gestores quedaría «muy comprometida por la proporcionalidad entre ingresos y gastos».


La Opinión DE MÁLAGA

[Málaga](#)
[Actualidad](#)
[Deportes](#)
[Turismo](#)
[Economía](#)
[Opinión](#)
[Cultura](#)
[Ocio](#)
[Cine](#)
[Agenda](#)
[Música](#)
[Arte](#)
[Teatro](#)
[Libros](#)
[Por fin es viernes](#)
[Feria de Málaga](#)
[Carnaval de Má](#)

Galerías de Fotos



LaLiga: Sevilla-Real Madrid, en imágenes



LaLiga: Leganés-Barcelona, en imágenes



Rehabilitación de la fuente de Capuchinos



La Gala de los premios Th Best, en imágenes

[La Opinión de Málaga » Cultura](#)

1

[Calle Nosquera](#)

Propuestas gráficas para defender La Invisible

Artistas próximos al centro cultural y social animan a la creación de piezas contra el inminente desalojo

Víctor A. Gómez | 07.08.2018 | 12:33

A pocos días de que se proceda al desalojo de La Invisible, el centro de gestión cultural y social en la calle Nosquera, un colectivo de artistas próximos convoca "una campaña de acción gráfica internacional en defensa del proyecto, en contra del desalojo de La Invisible y en apoyo a lo que significan tanto esta como otras experiencias sociales de autoorganización en defensa del derecho a la ciudad, la cultura libre y el pensamiento crítico".



Propuestas gráficas para defender La Invisible

[Más fotos](#)

<https://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2018/08/07/propuestas-graficas-defender-invisible/1025275.html>

27/9/2018

Propuestas gráficas para defender La Invisible - La Opinión de Málaga

La alianza de creadores anima a que los interesados envíen sus producciones gráficas al siguiente correo electrónico: derechoalreverso@gmail.com. En la web [Derecho al Reverso](#) se pueden encontrar ejemplos de piezas contra el desalojo.

Desde su ocupación en 2007 y durante más de once años, la Casa Invisible "ha sido garante de culturas alternativas y ecologías del cuidado, y también ha sido una máquina social para todo lo que es desobediente a pesar de, y en el medio de, la ciudad obediente: cafés y talleres feministas, grupos antirracistas y de bienvenida a refugiados y refugiadas, conciertos, reuniones locales de la PAH (Plataforma de Afectadas por la Hipoteca), reuniones del movimiento Málaga No Se Vende y del Sindicato de Inquilinas, eventos de discusión organizados por la Universidad Libre Experimental (ULEX), talleres de danza y teatro, iniciativas tecnopolíticas, y mucho más", asegura Gerald Raunig, filósofo y teórico y profesor en la Universidad de Zurich.

[Málaga](#) [Actualidad](#) [Deportes](#) [Turismo](#) [Economía](#) [Opinión](#) [Cultura](#) [Ocio](#)[Málaga](#) [Municipios](#) [Marbella](#) [Costa del Sol Occidental](#) [Axarquía](#) [Turismo](#) [Semana Santa](#) [Cari](#)[La Opinión de Málaga » Málaga »](#)

1

Edificio municipal

La Junta apuesta por La Casa Invisible y espera una "solución inminente"

El edificio fue okupado en el año 2007 y desde la delegación confían que se pueda evitar el desalojo

La Opinión | 09.08.2018 | 05:00

El delegado del Gobierno andaluz en Málaga, **José Luis Ruiz Espejo**, apostó ayer por la continuidad de La Casa Invisible y confió en que haya una solución «inminente» para evitar el desalojo, después de que se haya cumplido ya **el primer plazo de 15 días dado por el Ayuntamiento para que abandonen el inmueble**, de titularidad municipal, y que funciona como centro cultural de gestión ciudadana.

Ruiz Espejo, que ha mantenido estos días una reunión con responsables de La Invisible, señaló en rueda de prensa que **este proyecto cultural «es un ejemplo de participación ciudadana, pluralismo cultural y apoyo a la creación local y estos años ha enriquecido la oferta cultural de la sociedad malagueña»**.



Fachada de La Invisible.

<https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2018/08/09/junta-apuesta-casa-invisible-espera/1025681.html>

El Gobierno andaluz, indicó, apuesta por la «continuidad clara» de esta iniciativa y ha recordado el protocolo firmado por la Junta en 2011 para regularizar la situación de dicho espacio cultural alternativo. A juicio del delegado, se trata de **un proyecto «de referencia para otras ciudades de España y del mundo**, una apuesta por creadores culturales que ha tenido buena acogida y que tiene interés por su viabilidad»

Acerca de la situación actual y el desalojo requerido por el Consistorio, que los representantes de La Casa Invisible confían en paralizar, Ruiz Espejo espera una solución «inminente» que, dijo ayer, «pasa por **el dialogo claro y una voluntad política decidida del Ayuntamiento para poder continuar este proyecto y seguir su actividad**».

«Nosotros trasladamos el apoyo al proyecto y esperamos que pueda haber acuerdo entre los promotores y el Ayuntamiento para evitar el desalojo», declaró.

Por último, se refirió al proyecto de rehabilitación del inmueble, de titularidad municipal y que fue okupado en 2007, y aseguró que se lo «esbozaron y está bien fundamentado y justificado técnicamente».

Andalucía (/andalucia/)

Respeto por 'La Invisible'

El autor escribe una carta abierta al alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, en defensa de 'La Casa Invisible' como "referente a nivel nacional de la cultura auto gestionada y alternativa"

Roberto Albacete Tavira

09/08/2018 - 23:34h



La Casa Invisible.

Señor alcalde de Málaga.

Con el debido *respeto*, permítame recordarle el significado que da la Real Academia de la Lengua a este vocablo tan denostado. Según la R.A.E. *respeto* significa **veneración, miramiento, consideración, deferencia** y también **acatamiento**. Me permito recordárselo ante el convencimiento personal, compartido por muchos de sus conciudadanos, de que usted está olvidando el significado de esa palabra hacia uno de los principales activos culturales de la ciudad que preside, la Casa Invisible.

Tenemos la fortuna de disfrutar en pleno centro de Málaga de todo un referente a nivel nacional de la cultura auto gestionada y alternativa, nacida del pueblo y para el pueblo, como lo demuestra el apoyo explícito que está recibiendo de personalidades de la gestión cultural de



la relevancia por poner solo un ejemplo, del director del Centro de Arte Reina Sofía que se suma cada vez que tiene oportunidad al clamor de la ciudad por el mantenimiento de este espacio alternativo. Un grito unánime, “La invi no se toca”, como el que brotó el pasado día 19 de las gargantas de los miles de ciudadanos que participaron en la manifestación que se convocó tras materializarse el primer aviso de desalojo emitido por la institución que preside.

Volviendo a la definición anteriormente aludida, está meridianamente claro que usted no siente, como sí lo hacen todas esas personas, **veneración** por este referente que desde hace ya once años viene formando parte esencial del panorama cultural malagueño con una oferta amplia, plural, alternativa, transversal y de calidad. Como tampoco da usted muestras de ningún **miramiento** hacia esta institución que enriquece la pretendida vocación cultural de esta ciudad con un enfoque alternativo, tan válido como lo pueda ser el de la cultura oficial monopolizada de un tiempo acá en su variada oferta museística tan promocionada como reclamo turístico.

Y por supuesto que no tiene usted tampoco ninguna **deferencia** sino más bien al contrario, hacia la Casa Invisible que lleva una década y un año ofreciendo su programación cultural sin que le cueste un duro a las arcas municipales puesto que nunca ha recibido ninguna subvención oficial de las que sí se han beneficiado otros entes culturales de la ciudad. Pero lo más grave es que usted también incumple el quinto sinónimo de la definición arriba mencionada, **acatamiento**. No está usted acatando el acuerdo que firmaron en 2011 Ayuntamiento, Diputación, Junta de Andalucía y Centro de Arte Reina Sofía por el que se comprometían a ceder a la Casa Invisible el inmueble de calle Nosquera en el plazo de un año. Han pasado siete y no solo no se ha hecho, sino que ahora amenaza con desalojarlo atendiendo a los reiterados requerimientos de Ciudadanos, sus socios de gobierno. No ceda a sus presiones, usted se debe a los otros ciudadanos, a sus conciudadanos. Oiga su clamor.

Y ya que hemos aludido reiteradamente desde estas líneas al diccionario de la Real Academia, le invito a que compruebe en su página web el significado que da a esta otra palabra, “*incongruencia*” y verá como casa a la perfección con el hecho de que cuando en 2016 Málaga optaba a la declaración de Ciudad Europea de la Cultura, el ayuntamiento incluyó a la Casa Invisible entre los méritos para esta nominación y hoy, sólo unos años más tarde ese mismo organismo opte por su destrucción. ¿Es que ya no lo consideran un activo cultural? ¿O quizá se trata simplemente de que ha cedido al chantaje de sus socios de gobierno para seguir garantizándose su apoyo, aunque choque con el interés general de la ciudad? Mejor volvamos a la Academia, volvamos a la palabra con la que arrancábamos estas líneas...Respeto, señor De la Torre... RESPETO.

09/08/2018 - 23:34h

Vodafone One Profesional

Poder acceder a él en cualquier momento, también.

Servicios

10 de agosto de 2018

SUSCRÍBETE



La Opinión DE MÁLAGA

Málaga

Actualidad

Deportes

Turismo

Economía

Opinión

Cultura

Ocio

Málaga

Municipios

Marbella

Costa del Sol Occidental

Axarquía

Turismo

Semana Santa

Ca

MASTERS Y CURSOS

Inicio otoño 2018

Infórmate

Contabilidad y finanzas

Jurídica

Laboral

Marketing

Recursos

Tributaci

La Opinión de Málaga » Málaga »

0

Cultura

Responsables de la Casa Invisible se reunirán con el alcalde el próximo lunes

El inmueble de la calle Nosquera, de titularidad municipal, funciona como centro cultural de gestión ciudadana

Ep | 10.08.2018 | 05:00

Responsables de la Casa Invisible y el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, tienen previsto reunirse el próximo lunes, 13 de agosto, para abordar la situación del inmueble, que puede ser desalojado, después de que se haya cumplido ya el primer plazo de 15 días dado por el Ayuntamiento para que abandonen el inmueble, de titularidad municipal, y que funciona como centro cultural de gestión ciudadana.



<https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2018/08/10/responsables-casa-invisible-reuniran-alcalde/1025898.html>



27/9/2018

Responsables de la Casa Invisible se reunirán con el alcalde el próximo lunes - La Opinión de Málaga

Desde La Casa Invisible informaron ayer de que esperan «como mínimo» que «se garantice la paralización del desalojo y se retome el diálogo». Amanda Romero, del equipo jurídico, insistió en que «el desalojo es ilegal», recordando que el procedimiento administrativo seguido para acordarlo es el de recuperación de oficio para inmuebles usurpados, «situación que no se corresponde con la de La Casa Invisible, pues la cesión del espacio se regularizó en 2011».



Una imagen de la Casa Invisible.

«El Ayuntamiento acude a la vía menos garantista para evitar la intervención judicial, ya que de seguir el procedimiento legalmente establecido se vería obligado a solicitar una autorización judicial para ejecutar el desalojo», criticó. De igual modo, afirmó que la próxima reunión con el regidor lo ven como «una oportunidad», asegurando, además, que desde el colectivo «se espera, como primer paso para alcanzar una solución, que se abandone la vía del desalojo y la falta de diálogo».

«El primer compromiso para llegar a un entendimiento es que se garantice la paralización del desalojo», dijo, al tiempo que añadió que la reunión «es una oportunidad que se abre para resolver la situación de manera dialogada».

También La Casa Invisible entiende que, a partir de este encuentro, la Alcaldía «tiene en sus manos la posibilidad de hacer frente a la cesión del inmueble, para que así se pueda iniciar la rehabilitación del edificio y la regularización de las actividades».

En relación con los argumentos técnicos aducidos por el alcalde, referentes «a la supuesta falta de seguridad del inmueble», Eduardo Serrano, uno de los arquitectos de La Invisible, recordó que ya el pasado mes de marzo se le remitió al gobierno la Inspección Técnica de Edificios (ITE), cuyos resultados fueron «tajantes».

[Málaga](#) [Actualidad](#) [Deportes](#) [Turismo](#) [Economía](#) [Opinión](#) [Cultura](#) [Ocio](#)[Blogs de La Opinión](#) [Blogs de los lectores](#) [Crónicas de la ciudad](#) [Encuestas](#)[La Opinión de Málaga » Opinión](#)

0

Cuaderno de mano

La cultura de los invisibles

Guillermo Busutil | 12.08.2018 | 05:00

Acróbatas arañas de luz en el cielo. Amarillas, verdes, escarlatas, doradas y plata entre el vuelo chino de la magia cargada de pólvora y su impacto en el corazón elegido del aire. La diana en la que explotan el sodio, el bario y el titanio como si fuesen un dripping de Pollock, caligrafiando en su derrame el baile de los ángeles y su rúbrica incandescente apagándose en la noche. Instantes de magnesio incrementando luminosidad y brillo, y de calcio para un color más intenso, en un ritual con el que todas las miradas vuelven a enamorarse de los fuegos artificiales. Desde tierra las que reconocen en estos dibujos efímeros su fiesta anual del verano en abanico, con vino y amanecer en abrazo de rebalaje. Desde la mar adentro, acercándose en derrota, los que huyen de la guerra, del hambre, de la vida inhóspita que nada ofrece a sus supervivientes. En sus ojos -expectantes de felicidad los primeros, cargada de miedo la esperanza en los otros- suena la misma música coreografiando 800 kilos de material pirotécnico y los efectos visuales de su ocupación lumínica. The Calling interpretando Wherever you will go, y The Royal Concept On your way. Adonde quiera que vayas y En tu camino no significan lo mismo para cada uno de los lados en perspectiva frente a la danza pirotécnica de las estrellas. Para unos es el efecto mariposa del deseo, para otros supone el desembarco furtivo o un SOS en la arena sucia del paraíso con jaulas. Náufragos los últimos de un mundo enajenado por la codicia del hombre, sus políticas depredadoras, por la frivolidad de fotografiarse junto a una patera encallada en arenas de Cádiz, en cuya madera todavía cruje la mar.

Nunca conocemos sus nombres. Tampoco las edades de las cicatrices que llevan encima ni las historias de amor y drama que podrían contarnos alrededor del fuego más sencillo bajo la lluvia de las Perseidas, o a través de las canciones que heredaron de las montañas, de los pájaros, del agua que corría sobre la tierra que ahora es una costra de sed y de sangre. De ellos apenas vemos su temblor salado envuelto en una manta, la intemperie en sus ojos acristalados a punto de emborronarse una vez

más, de nuevo. Nos cuentan que aúllan en las alambradas y que sucumben en las curvas del Estrecho donde las sirenas les cantan nanas sobre sus tumbas azules. Sabemos acerca de ellos lo que dura un segundo, y enseguida los descartamos del corazón y la conciencia.

No es invisible la cultura como ellos. Hay artistas que los defienden humanos y los conjuran como denuncia y grito de negro sobre negro en 29 relatos acrílicos, bajo ese mismo título, como ha hecho Rafael Alvarado en el MAD de Antequera. La exposición, abierta en la Casa Museo de Los Colarte hasta el 30 de septiembre, en la que cada obra es un combate imprevisible donde el hecho pictórico tiene la última palabra. Así define este artista indomable y pasional -adicto a leer reiteradamente en los museos los cuadros que admira y le tutelan, sincero en sus juicios alrededor del talento y del artificio, de los sucesos y las personas- la poética social de una pintura del desasosiego que empezó hace diez años con Papeles para todos y prosiguió con Espacios transitados y Sombras errantes. Un largo viaje a través de la naturaleza y la mirada de la pintura sin guarnición ni maquillaje, fruto de la espontaneidad vital y la reflexión ética, centrada en la tragedia de la inmigración y en cuyos cuadros Alvarado se sitúa entre el expresionismo dramático de Max Beckmann y la serie negra de Goya con extraordinario dominio de las temperaturas del gris como desgarró de realidad y pesadilla beckettiana. El tono-voz que nace de su goyesco akelarre plástico con el negro y el blanco, en ocasiones el ocre, para crear la potencia escénica y narrativa de sus cuadros, negativos de la inagotable profundidad que hubiese dicho Maurice Blanchot.

Expresionista y lúcido este pintor, que deslumbró en sus comienzos con sus Paisajes de silencio y la beca Picasso en 1992, traza una pincelada amplia, gestual en la fluidez de su fuerza, que a la vez libera alrededor o dentro del dibujo que entiende como la inmediatez y lo crudo del sentido del tacto, y el proceso abierto del gesto y su huella. Transmite al hacerlo un guiño personal a Basquiat, más elegante y más púgil frente a la realidad que saca de los escondites desnudándola, provocando en el espectador la agitación de la conciencia, la solidaridad de los sentidos. Es imposible no salir con un nudo en la mirada y un estómago desencajado de este necesario documental pictórico que aúna dureza, ternura e impugnación a través de las 29 secuencias existenciales que narran violencias, explotación, concertinas policiales, ataúdes, confinamientos, banderas de la xenofobia como estrategia política, extraños en un paraíso provisional derramándose en tinta enjaulada. La voz crítica de un artista que también se reflexiona a sí mismo en sus cuadros, y convierte su pintura en un sismógrafo de la angustia y la exclusión como retrato.

Que excelentes artistas plásticos y escultores tiene Málaga en este verano expositivo con los Mundos flotantes de Sebastián Navas en El Fuerte de Bezmiliana, y con las esculturas de Antonio Yesa, geométricas y abstractas, ensambladas de ritmos y silencios en notas musicales de un paisaje. Volúmenes edificadas a modo de hábitat, en diálogo su naturaleza arquitectónica con el espacio urbano, mostradas en la Finca El Portón de Alhaurín de la Torre. Sus propuestas a escala, que surgen desde la indagación intelectual y la promiscuidad plástica con otras disciplinas, demandan que la ciudad sea en sí misma un espacio expositivo. La trayectoria de Yesa, entre lo simbólico y lo imaginado, bien se merece una retrospectiva. Lo mismo de conveniente es que el talento de escultores como él se perciba más en la capital de los museos donde ningún arte debe ser invisible y mucho menos

desalojado de su discurso alternativo como sucede con La Casa Invisible, amenazada de cierre por la burocracia política.

Su resistencia frente a las invocaciones de los modelos oficiales y la turistificación del centro, su comprometido carácter cultural y su gestión ciudadana, cuentan con apoyos como el del cineasta Fernando León de Aranoa, el del director Manuel Borja-Villel, o de los artistas Rogelio López Cuenca y Jorge Dragón, entre otros nombres que se han manifestado a favor de La Invisible y de su permanencia en combate -en ella surgió la necesaria Plataforma de Afectados por la Hipoteca-. Habrá mañana reunión entre sus representantes y el alcalde. Lo ideal es que se alcance un acuerdo que propicie en Málaga una atractiva red de oferta expositiva y de debate donde La Invisible, el Ateneo, el estudio de Ignacio del Río, las galerías de Isabel Hurley y de Javier Marín, el taller Gravura y las salas de la Universidad conformen un itinerario abierto al que sumarle los estudios de artistas dispuestos a enseñar y conversar acerca de su obra. En este mapa de islas en circuito cultural, que enriquecería la oferta institucional de los museos de calidad y del Centro de arte contemporáneo, estaría igualmente el barrio de Lagunillas con el esplendor de sus graffitis, sello de su espontáneo espíritu soho. Y por supuesto la Casa Amarilla de calle Santos donde Sara Sarabia y David Burbano promueven el arte y su comercialización a través de exposiciones y singulares eventos como Casquerías o el recientemente clausurado Estival en el que ha vuelto a sorprender Cristina Savage con sus performances. Si no la conocen busquen en Instagram el de María Magdalena o el fantástico de la limpiadora del Museo Reina Sofía. Una Casa Amarilla, que además de alentar innovadoras formas de dinamización de los comercios del centro mediante la cultura y en defensa contra su pérdida o reconversión en franquicias para el turismo, tiene como objetivo primordial hacer perceptible el trabajo de creadores emergentes. El mismo propósito compartido por la Escuela Apertura donde Míchelo Toro abre sala para la fotografía de autor y nuevas miradas.

No existe la invisibilidad para la cultura en Málaga. Hasta tiene casa abierta y artistas que le dan realidad a pie de la vida.



La Opinión DE MÁLAGA

Málaga Actualidad Deportes Turismo Economía Opinión Cultura Ocio

Málaga Municipios Marbella Costa del Sol Occidental Axarquía Turismo Semana Santa Ca

[La Opinión de Málaga » Málaga »](#)

0

Equipamiento cultural

Deciden parar temporalmente el desalojo de La Invisible

Se presentará un recurso de reposición para pedir la suspensión cautelar del desalojo - El Ayuntamiento y los responsables de la gestión del edificio volverán a reunirse en septiembre

Europa Press | 13.08.2018 | 15:54

El alcalde de Málaga, **Francisco de la Torre**, y representantes de la Fundación de Los Comunes, que gestiona La Casa Invisible, han acordado este lunes, de cara a **buscar "soluciones positivas" ante la situación del inmueble**, que tiene orden de desalojo; el presentar "en el plazo legal establecido" un recurso de reposición para pedir **la suspensión cautelar del desalojo** y que sirva también para ir avanzando en la solución definitiva del proyecto.



Un instante de la reunión entre los representantes de La Casa Invisible y del Ayuntamiento. **L. O.**

En concreto, en ese recurso para solicitar la suspensión cautelar del desalojo **también se aportaría la documentación específica para que, "bien argumentado", permita "profundizar en la solidez que el proyecto cultural tiene"**, ha explicado el alcalde, que ha detallado que esto creará una "situación diferente", donde se puede plantear la suspensión del desalojo "y se analizará en base a los escritos que se presenten".

En este sentido, De la Torre ha dicho que la acogida del recurso "dependerá de la argumentación" planteada, pero la disposición del Ayuntamiento "es positiva para que pueda ser bien acogido". **"Lo que importa es mirar al futuro con ambición y calidad, que a mí, como alcalde, me gusta que todas las cosas en Málaga tengan"**, ha dicho.

Tanto De la Torre como **Amanda Romero**, de La Casa Invisible, han valorado lo acordado en esta reunión, que ha durado unas dos horas, y han explicado que **en la segunda quincena de septiembre volverán a reunirse para ver como avanzan las cuestiones.**

De momento, "el desalojo está bastante más lejos desde el punto de vista del recurso", ha asegurado el alcalde, quien ha añadido que ha sido un encuentro de trabajo, que ha valorado como "positivo y productivo", donde se ha "pasado revista" a la situación actual del inmueble y el proceso en el cual se produjo "la okupación, el acuerdo para que pudieran existir actividades culturales y por qué se ha desembocado en la situación actual".

De la Torre ha dejado claro que **su "deseo" como regidor es que Málaga en todas las manifestaciones que tienen que ver con la cultura "tenga la máxima fuerza, potencia y calidad"**. "Nuestra voluntad es por tanto, en una línea positiva y de que pudiera ese proyecto, dentro de la reflexión producida en el momento actual, salir con una vocación de fortalecimiento", ha incidido el alcalde.

Por otro lado, el alcalde ha incidido en la seguridad del inmueble, y ha explicado que el recurso de reposición debe abordar este tema. "Que se tenga tranquilidad de que habrá respuesta y adecuación del edificio", ha dicho.

"Es importante abordar bien y con claridad los temas de seguridad", ha señalado. En este sentido, se ha referido, como han señalado desde la propia Casa Invisible, a los apoyos institucionales posibles, autonómicos, europeos y "no descartamos el propio nuestro" para abordar las obras de rehabilitación. "Sí queremos las cosas muy claras de que las zonas en que no haya seguridad no se usen", ha explicado.

Romero, por su parte, ha dicho que **se avanzará en el plan de actuación en relación con el edificio, "que, además, insistíamos en que no tiene ningún problema de seguridad"**, y se continuará para la aprobación definitiva del proyecto de rehabilitación.

En materia de cultura, De la Torre ha valorado los apoyos de instituciones, entre ellas del Museo Reina Sofía. "Lo importante es que la ciudad se enriquezca con ello, esa es la clave", ha incidido, abogando por aprovechar "las coyunturas para fortalecer a la ciudad".

Por último, De la Torre ha recordado que el Ayuntamiento también tiene proyectos propios en la misma línea, como el planteado en la antigua prisión provincial, "que va en una línea muy parecida, donde hay

27/9/2018

Deciden parar temporalmente el desalojo de La Invisible - La Opinión de Málaga

gran libertad para que creadores e iniciativas culturales tengan lugar en términos de enriquecer y facilitar la vitalidad cultural de la ciudad".

Por su parte, Amanda Romero, ha valorado que se inicie la vía del diálogo, que "es lo que veníamos solicitando estos meses". **"Entendemos que ahora se abre otra vía"**, ha apostillado.

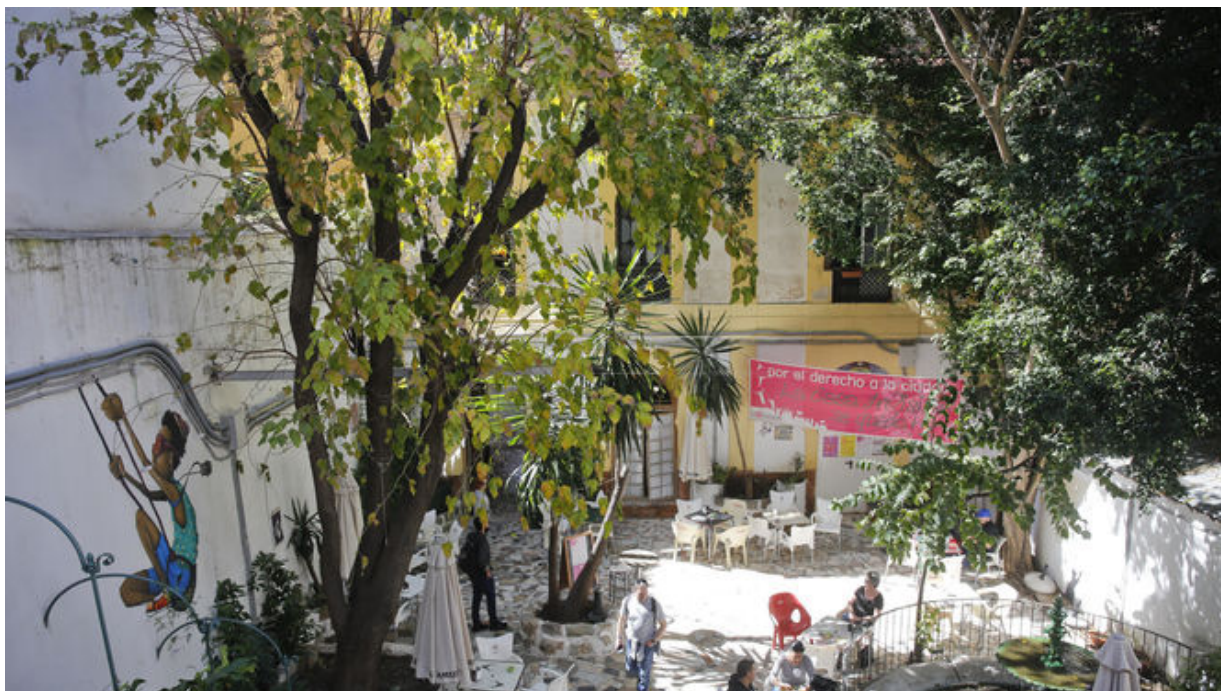
En este sentido, ha detallado que han adquirido "una serie de compromisos de cara a reforzar el interés público del proyecto con el apoyo expreso de instituciones culturales de prestigio, de artistas y personas del ámbito de la cultural, para poder documentarlo y aportarlo en la mesa de negociaciones".

"Mostramos cautela y prudencia hasta que eso no se resuelva por escrito con la estimación de los recursos que interpongamos", ha manifestado, y ha agregado: "No vamos a tener las garantías al cien por cien, pero sí, por lo menos, se ha iniciado el camino del diálogo que posibilita que el resultado sea ese, no ya la paralización del desalojo, sino la regularización de la situación del inmueble".

MUNICIPAL

Las siete vidas de la Casa Invisible

- El movimiento cultural resiste, de momento, la última amenaza de desalojo lanzada por el Ayuntamiento



Vista del patio interior de la Casa Invisible.

S. SÁNCHEZ
Málaga, 15 Agosto, 2018 - 01:32h

La Casa Invisible sigue viva; como un superviviente que ante las más adversas vicisitudes tiene la capacidad de permanecer. Frente a las contrariedades y las amenazas de desalojo nunca formalizadas, el movimiento cultural que ocupa de manera irregular los edificios 9 y 11 de la calle Nosquera, expropiado en su día por el Ayuntamiento de Málaga para la ejecución de un equipamiento público, sale de nuevo victorioso. Más de 11 años después de ocupar de manera ilegal el inmueble, sigue en su interior, defendiendo su derecho a explotar el inmueble como centro de cultura alternativo.

Al otro lado de la escena, el equipo de gobierno encabezado por el alcalde, Francisco de la Torre, gestiona el asunto con vaivenes continuos. En ocasiones, con la determinación de avanzar en el desalojo definitivo; en otras, como ahora, dando marcha atrás y abriendo de par en par la vía del diálogo y de la posible cesión del espacio sin que concurra concurso público alguno.

EL PP RADICALIZÓ SU DISCURSO EN LOS ÚLTIMOS MESES ANTE LA PRESIÓN DE SU SOCIO DE INVESTIDURA

La fotografía es la del regidor sentado a la mesa con el colectivo la Fundación de los Comunes en la jornada del lunes para aceptar una fórmula alternativa que, todo hace indicar, permitiría la pervivencia de la Casa Invisible. Pero este De la Torre es el mismo que hace poco menos de dos meses presidía la Junta de Gobierno Local que acordó activar la orden de desalojo y

rechazó las alegaciones presentadas por los inquilinos alegando razones de seguridad y de incumplimiento retirado.

No es esta la primera ocasión en la que la vía del desahucio de la Casa Invisible se pone sobre la mesa en el Consistorio. Ya en 2007, apenas un mes después de ocurrir la ocupación, el entonces concejal de Urbanismo, Juan Ramón Casero, informaba del inicio del proceso. El edil razonaba que se trataba de un edificio municipal "y de todos los malagueños" y calificaba como "muy grave" la entrada sin autorización en el mismo.

El análisis de las palabras en los meses transcurridos desde que un 10 de marzo de 2007 ocupasen el interior de los inmuebles de Nosquera confirma la ausencia de un discurso continuo por parte del equipo de gobierno del PP. En noviembre del año pasado, el alcalde se agarraba a los informes de la Secretaría municipal para evitar una cesión directa. "La Secretaría decía que tenía que haber desalojo, que tenía que haber una ocupación interrumpida y eso es lo que impidió que se siguiese por ese camino", dijo. Una exigencia que no ha tenido cumplimiento en estos años.

Un argumento vigente desde mediados de 2012, cuando el entonces concejal de Cultura, Damián Caneda, informó de la existencia de un informe de la Asesoría Jurídica argumentando que la única forma de "enmendar" el origen ilegal de la ocupación era mediante la salida a concurso de la gestión del recinto. Otro de los aspectos en los que incidió meses atrás el alcalde fue el de la seguridad. No obstante, se da la circunstancia de que desde hace ya seis años, en los que la Casa Invisible carece de respaldo legal alguno, la obligación del mantenimiento y la inspección debiera corresponder al Ayuntamiento, como propietario del mismo. Esta realidad es más contundente aún si se tiene en cuenta que desde el 23 de diciembre de 2014 está vigente un decreto emitido por Urbanismo impidiendo la apertura de todas las dependencias, a excepción del patio, para actividades de libre concurrencia. En los informes técnicos se hablaba de "alto riesgo incendio" por la situación de las instalaciones eléctricas.

Ayer, el concejal de Ordenación del Territorio, Francisco Pomares admitió que esta orden es válida, aunque destacó la voluntad de colectivo cultural por "presentar la documentación que certifique que el inmueble sí cumple con las condiciones exigidas". Al tiempo, valoró la aportación del proyecto de rehabilitación "firmado por un arquitecto, lo que permite empezar a trabajar con él". "Hay que cumplir todas las medidas de seguridad", insistió.

La autoenmienda protagonizada por el regidor se produce tras unos meses en los que el PP asumió el endurecimiento en el discurso frente a la Casa Invisible protagonizado por su socio de investidura, Ciudadanos. La formación naranja es contraria al mantenimiento del proyecto y reclama el desalojo del edificio. El paso atrás dado por el alcalde provocó la crítica del portavoz de Cs, Juan Cassá, que le acusó de querer regalar el inmueble a un grupo que lo ocupó tras "dar una patada a la puerta".

Un proyecto nacido de la ocupación

Once años pasan ya desde el día en que la puerta de los números 9 y 11 de calle Nosquera, expropiado por el Consistorio a precio de oro para una incubadora de artistas, cedieron a la ocupación irregular. Y desde entonces, a excepción de casi un año de lapso, en el que la Fundación de los Comunes mereció la cesión temporal del edificio, la actividad en el interior del inmueble se encuentra en una especie de limbo, en el que la Administración local no acepta la entrega del mismo pero tampoco fuerza de manera definitiva su desalojo.

la invisible

centro social y cultural de gestión ciudadana



